

پنوددور دستویففسکی
برام و عزا



Rare Books' Collection

Pdf Made By: Muhammad Asif



Group Name: My Library



Id Contact: M.Asif.007

پہلا حصہ

- ۱ -

جولائی کے شروع میں غیر معمولی گرمی کے وقت شام کے قریب ایک نوجوان شخص اپنے کمرے سے، جو اس نے استولیاری گلی میں کرایہ داروں سے کرایے پر لے رکھا تھا، گلی میں نکلا اور آہستہ آہستہ جیسے وہ کچھ فیصلہ نہ کر پا رہا ہو، کوکوشکین ہل کی طرف چلا۔

وہ بڑی خوش قسمتی سے سیڑھیوں پر اپنی مکان مالکن سے ملاقات ہو جانے سے بچ نکلا تھا۔ اس کا کمرہ اونچی پانچ منزلہ عمارت کی چھت کے عین نیچے واقع تھا اور فلیٹ سے زیادہ کسی الماری سے مشابہ تھا۔ اور اس کے فلیٹ کی مالکن، جس سے اس نے یہ کمرہ کھانے اور گھریلو خدمات سمیت کرایے پر لیا تھا، اس سے ایک منزل نیچے الگ فلیٹ میں رہتی تھیں اور اسے ہر بار سڑک پر نکلنے سے پہلے لازمی طور پر مکان مالکن کے باورچی خانے کے پاس سے گزرنا پڑتا تھا جس کا دروازہ تقریباً ہمیشہ ہی سیڑھیوں پر کھلا رہتا تھا۔ اور ہر بار جب یہ نوجوان پاس سے گزرتا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا سا احساس ہوتا جس سے اسے شرم آتی اور وہ متہ بنا لیتا۔ وہ اپنی مکان مالکن کے قریب سے چاروں طرف سے بندھا ہوا تھا اور اس سے ملاقات ہو جانے سے ڈرتا تھا۔

ایسا نہیں کہ وہ اس قدر بزدل اور لاچار تھا، بلکہ تھا تو اس کے بالکل برعکس، لیکن کچھ دلوں سے وہ الجھن اور تناؤ کی ایسی کیفیت میں تھا جو مراقب سے ملتی جلتی تھی۔

وہ اپنے آپ میں اس قدر گم رہتا تھا اور سبھوں سے اس قدر بے تعلق ہو گیا تھا کہ اسے صرف مکان مالکن ہی نہیں بلکہ کسی سے ملنے سے ڈر لگتا تھا۔ مغلی نے اسے ہر طرف سے گھیر رکھا تھا لیکن پچھلے دنوں سے اس کی خستہ حالی بھی اس کے لئے پریشانی کا باعث نہ رہ گئی تھی۔ اس نے اپنے انتہائی ضروری کاموں کو بھی ترک کر دیا تھا اور ان میں بالکل بڑا ہی نہ چاہتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ مکان مالکن سے ڈرا بھی نہ ڈرتا تھا چاہے وہ اس کے خلاف کچھ بھی کیوں نہ کرتی۔ لیکن سیڑھیوں پر روک لیا جانا اور بیکار کی خرافات چیزوں کے بارے میں اس کی ہک ہک سننا، جن سے اسے کوئی سروکار ہی نہ تھا، کرایے کی ادائیگی کے سلسلے میں مطالبے، دھمکیاں اور شکایتیں برداشت کرنا اور اس سب کے دوران میں پہلو تپیں کرنا، معذرت کرنا اور جھوٹ بولنا۔ نہیں، اس سے تو اچھا یہی تھا کہ بلی کی طرح دبے پاؤں سیڑھیوں سے نکلنا اور ہوں کھسک جانا کہ کوئی دیکھے ہی نہیں۔

البتہ اپنی ساھوکار سے ملاقات ہو جانے کے خوف سے اسے خود ہی تعجب ہوا جب وہ سڑک پر نکل آیا تھا۔ اس نے ایک عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ سوچا: "کام تو ایسا کرنے کی کوشش کرنا چاہتا ہوں اور اس کے ساتھ ہی کیسی معمولی چیزوں سے ڈرتا ہوں! ہوں... ہاں، سب کچھ آدمی کے اپنے ہاتھوں میں ہوتا ہے اور سب کچھ وہ پس ایک بزدلی کی بنا پر اپنی ناک کے نیچے سے نکل جانے دیتا ہے... یہ تو کلیہ ہے... کاش کوئی بتا سکے کہ لوگ سب سے زیادہ کس چیز سے ڈرتے ہیں؟ نیا قدم اٹھانے سے، نیا صحیح لفظ کہنے سے سب سے زیادہ ڈرتے ہیں... مگر میں تو بہت زیادہ ہک ہک کرتا ہوں۔ اس لئے تو کچھ کرتا نہیں کہ ہک ہک کرتا ہوں۔ لیکن شاید ہوں ہو کہ ہک ہک اس لئے زیادہ کرتا ہوں کہ کچھ کرتا تو ہوں نہیں۔ یہ ہک ہک کرتا تو میں نے اس پچھلے سہنے میں سیکھا ہے جب دن رات اپنے کونے میں بڑا رہتا ہوں اور سوچا کرتا ہوں... جیک اور سیم کی زبردست لیل جیسی بے تکی اور بیکار چیزوں کے بارے میں۔ تو اب میں اس وقت کس

لئے جا رہا ہوں؟ کیا سچ سچ مجھ میں اس کی صلاحیت ہے؟ کیا یہ سنجیدہ معاملہ ہے؟ بالکل سنجیدہ بات نہیں ہے۔ میں یوں ہی خیالی ہلاؤ بکائیے کے لئے اپنے آپ کو بھلا رہا ہوں، کھیل رہا ہوں! شاید کھیل ہی ہوا۔

سڑک پر گریسی اور بھی شدید تھی اور اوپر سے گھٹن، بھیڑ بھڑکا اور ہر طرف پلاسٹر، پاڑ، اینٹیں اور دھول اور گرمیوں کی وہ خاص بو، جس سے ہر وہ پیرس برگ والا، جو شہر سے باہر گرمیوں کا ہنگامہ نہیں لے سکتا، اتنی اچھی طرح واقف ہوتا ہے۔ ان ساری چیزوں نے بیکاری نوجوان کے پہلے ہی سے لئے ہوئے اعصاب میں اور بھی ناہنندہ تناؤ پیدا کر دیا۔ بھٹا رختوں سے آئے والی بو، جو شہر کے اس حصے میں خاص طور سے زیادہ تھی، اور شرابوں نے، جن سے بار بار سامنا ہو جاتا تھا حالانکہ آج چھٹی کا دن نہیں تھا، اس کریسمہ اور اداس تصویر کو مکمل کر دیا تھا۔ ایک لمحے کے لئے نوجوان کے نفس چہرے پر بہت ہی گہرے تنفر کے آثار نمودار ہوئے۔ یہ ذکر بیجا نہ ہوگا کہ بذات خود وہ بہت ہی سچلا تھا۔ گہرے رنگ کی خوبصورت آنکھیں، گہرے بھورے بال، نکلتا ہوا قد اور چہرہرا ڈبل۔ لیکن جلد ہی وہ جیسے اپنے خیالات میں ڈوب گیا بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ کچھ فکروں میں کھو گیا اور ارد گرد کی طرف کوئی دھیان دینے بغیر ہی چلتا گیا اور وہ اس سب کی طرف دھیان دینا بھی نہیں چاہتا تھا۔ بس کہیں کبھار وہ اپنی خود کلاسی کی عادت کی بنا پر، جس کا اس نے ابھی ابھی اعتراف کیا تھا، کچھ خود ہی خود بڑبڑاتا۔ اسے وقت میں اسے خود ہی یہ احساس ہوتا کہ اس کے خیالات بار بار کٹکٹ ہو جاتے ہیں اور یہ کہ وہ بہت کمزور ہے۔ آج دوسرا دن تھا کہ اس نے تقریباً کچھ نہیں کھایا تھا۔

وہ اتنے خراب کیڑے پہنے تھا کہ کسی کو بھی یہاں تک کہ اس کے عادی شخص کو بھی اس طرح کے جیتھڑوں میں سڑک پر نکلنے شرم آتی۔ لیکن یہ سعلہ ایسا تھا کہ یہاں اس طرح کے کیڑوں پر شاید ہی کسی کو تعجب ہوتا۔ سینا یا چوک کا قریب ہونا اور بدنام اڈوں کی بھرمار، کارگاہوں میں

کام کرنے والوں اور دستکاروں کی اکثریت جو بیچ پیرس برگ کی ان سڑکوں اور کلیوں میں بھرتے ہوئے تھے، یہ ساری چیزیں عام منظر میں ایسے افراد کو نمایاں کر دیتی تھیں کہ کسی بھی طرح کی شخصیت سے ملاقات پر حیرت کا اظہار کرنا ہی بڑا عجیب ہوتا۔ اور پھر اس نوجوان شخص کے دل میں تو اس قدر تلخی اور عنایت بھری ہوئی تھی کہ اپنی ساری کہیں کہیں بہت نوعمری کی سی نفاست کے باوجود سڑک پر اس کی توجہ سب سے کم اپنے جیتھڑوں کی طرف تھی۔ البتہ اس وقت معاملہ بالکل ہی مختلف ہوتا جب اس کی ملاقات کسی واقع کار سے یا اپنے سابق ساتھیوں سے ہو جاتی جن سے ملنا اسے عام طور سے پسند نہیں تھا۔۔۔ تاہم جب ایک شرابی نے، جسے ہتہ نہیں کیوں ایک بڑی سی گاڑی میں، جس میں بہت بڑا سا بارکش کھڑا چٹا ہوا تھا، اسی وقت سڑک پر سے کہیں لے جایا جا رہا تھا، اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نوجوان کو حلق بھاڑ کر چلاتے ہوئے "اے جرم ہیٹ والے"، کہا اور ہاتھ سے اسی کی طرف اشارہ بھی کیا تو نوجوان اچانک رک گیا اور اس نے کانٹھے ہاتھوں سے اپنی ہیٹ پکڑ لی۔ یہ ہیٹ اونچی اور گول تھی، مشہور ہیٹساز کمپنی تیسیرمان کی بنی ہوئی تھی لیکن بالکل مستعمل حال ہو چکی تھی، گھس چکی تھی، نہیں کھچی اور دھبے دار تھی، اس کی ککر غالب ہو چکی تھی اور ایک طرف کو ہچک کٹی تھی۔ نوجوان کو شرمندگی نہیں بلکہ ایک بالکل دوسرے ہی احساس نے آکھرا جو خوف سے ملنا چلتا ہوا تھا۔

وہ ہوکھلا کر بڑبڑاتے لگا: "مجھے ہتہ تھا! میں نے بھی یہی سوچا تھا! یہی سب سے خراب بات ہے! ایسی ہی کوئی نہ کوئی بیوقوفی، اسی طرح کی کوئی جھوٹی سی بات ساری سوچی سمجھی چیزوں کو پر باد کر سکتی ہے! یہ ہیٹ تو بہت ہی نمایاں اور نظر میں آئے والی ہے۔۔۔ مضحکہ خیز ہے اسی لئے نظر میں آ جائے گی۔۔۔ اپنے بھٹے پرانے کیڑوں کے ساتھ تو مجھے ٹوپی پہنی چاہئے، کوئی بھی چینی چپاتی جیسی ٹوپی، نہ کہ یہ بھدی بدلتا ہے۔ ایسی ہیٹ تو کوئی بھی نہیں پہنتا، یہ

تو میل بھر سے نظر آجائے گی اور یاد بھی رہ جائے گی... خاص بات یہی ہے کہ بعد کو یاد آجائے گی، اور بس یہی شہادت بن جائے گی۔ اس کے لئے تو جہاں تک ہو سکے کم سے کم نمایاں اور نظر میں آنے والا ہونا چاہئے... جھوٹی چیزیں، ذرا ذرا سی چیزیں ہی تو خاص ہوتی ہیں!.. یہی ذرا ذرا سی چیزیں ہی تو ہمیشہ سارا معاملہ چوہٹ کر دیتی ہیں...“

اسے زیادہ دور نہیں جانا تھا، اسے تو یہ بھی معلوم تھا کہ اپنے گھر کے بھالک سے کتنے قدم چلتے ہیں۔ ٹھیک سات سو تیس۔ ایک بار جب وہ اپنے خوابوں میں کھویا ہوا تھا تو اس نے گنا تھا۔ ان دنوں وہ خود اپنے ان خوابوں پر یقین نہیں کرتا تھا، بس ان کی بے شرم مگر اسے اس کر دینے والی ڈھٹائی سے خود عاجز آ جاتا تھا۔ لیکن اب پہلے بھر بعد وہ دوسری طرح سے دیکھنے لگا تھا اور اپنی نااطاقی اور فیصلہ نہ کر سکنے کی حالت کے بارے میں دق کرنے والی ساری خود کلامی کے باوجود وہ اپنے اس ”بے شرم“ خواب کو گویا غیر ارادی طور پر ایک سہم کی طرح سمجھنے لگا تھا حالانکہ ابھی تک اسے پوری طرح ساری چیزوں کا یقین نہیں تھا۔ اس وقت تو وہ اپنی سہم کو آزمائے جا رہا تھا اور ہر قدم کے ساتھ اس کا ہیجان شدید سے شدید تر ہوتا جا رہا تھا۔

ڈوبتے ہوئے دل اور اعصابی کپکپاہٹ کے ساتھ وہ ایک بڑی سی عمارت کے پاس پہنچا جس کا ایک پہلو نہر کی طرف تھا اور دوسرا سدوواہا سڑک کی طرف۔ اس پوری عمارت میں جھوٹے چھوٹے فلٹ تھے جن میں طرح طرح کے کاریگر اور ہتھوڑ لوگ رہتے تھے۔ درزی، لوہار، باورچی، طرح طرح کے جرمن، بازاری عورتیں، جھوٹے دفتری ملازم وغیرہ۔ عمارت کے دونوں بھائیکوں میں سے اور دونوں صنعتوں میں آنے جانے والوں کا تانتا لگا رہتا تھا۔ یہاں تین چار دربان تعینات تھے۔ نوجوان کو بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی ملاقات ان میں سے کسی سے بھی نہیں ہوئی اور فوراً ہی کسی کی نظر میں آنے بغیر وہ بھالک سے اندر آکر دائیں طرف کو سیڑھیوں پر چلا گیا۔ سیڑھیاں تنگ اور اندھیری تھیں، ”بچھوڑے والے“ تھیں لیکن وہ ان سے واقف

تھا اور اس نے یاد کر لیا تھا اور یہ ساری صورت حال اسے اچھی لگی اس لئے کہ اسے اندھیرے میں انتہائی سنجس نگاہوں سے بھی کوئی خطرہ نہ تھا۔ جونہی منزل تک پہنچتے ہوئے اپنے آپ ہی اسے خیال ہوا کہ ”جب اس وقت میں اتنا ڈر رہا ہوں تو اگر کہیں انجام دینے کی نوبت آئی تو کیا ہوگا...“ یہاں اس کے راستے میں بوجھا اٹھانے والے قلی آگئے جو ایک فلٹ سے فریج پر جا رہے تھے۔ وہ پہلے سے جانتا تھا کہ اس فلٹ میں ایک جرمن دفتری ملازم اپنے بال بچوں سے رہتا تھا۔ ”مطلب یہ کہ جرمن اب یہاں سے جا رہا ہے اور اس کے معنی یہ ہیں کہ جونہی منزل پر، ان سیڑھیوں اور اس چوکے پر کچھ دنوں تک میں اس بڑھا ہی کا فلٹ گھرا رہے گا۔ یہ بہر حال اچھا ہی ہے...“ اس نے اپنے دل میں سوچا اور بڑھا کے فلٹ کی گھٹی بجائی۔ گھٹی کی آواز بہت ہی مدھم سی سنائی دی جیسے وہ تالیس کی تیس ہلکے ٹین کی بنی ہوئی ہو۔ ایسی عمارتوں کے اس طرح کے جھوٹے فلٹوں میں تقریباً یہی گھٹیاں ایسی ہی ہیں۔ وہ اس گھٹی کی آواز کو بھولا ہی ہوا تھا لیکن اس وقت اس خاص قسم کی آواز سے اچانک اسے کچھ یاد آ گیا اور بالکل اس کی نگاہوں میں بھر گیا... اس بار اس کے اعصاب اس قدر کمزور ہو چکے تھے کہ وہ کانپ گیا۔ کچھ دیر بعد دروازہ ذرا سا کھلا اور اس میں ایک پتلی سی درز بن گئی۔ گھر والی نے اس درز میں سے آنے والے کو سرسری سے اعتباری کے ساتھ دیکھا اور اندھیرے میں سوائے اس کی نورانی ہوئی آنکھوں کے کچھ نہیں دکھائی دیا۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ چوکے پر بہت سے لوگ ہیں تو اس کی ہمت بندھی اور اس نے پورا پٹ کھول دیا۔ نوجوان چوکھٹ کے اندر پیشی دالان میں آ گیا جس میں لکڑی کی دیوار کھڑی کر کے دوسری طرف جھوٹا سا باورچی خانہ بنا دیا گیا تھا۔ بڑھا اس کے سامنے چپ چاپ کھڑی اسے سواہ نظر سے دیکھ رہی تھی۔ بڑھا جھوٹے قد کی سوکھی سی کوئی ساٹھ سال کی تھی، اس کی نگاہیں ٹیکھی اور بد تھیں اور ٹاک لکھلی سی تھیں اور وہ لنگے سر تھیں۔ اس کے بے رنگ، کچھ کچھ سفید بالوں میں خوب تیل چھڑا

ہوا تھا۔ اس کی بتلی اور لمبی گردن میں، جو مرغی کی ٹانگ کی طرح لگ رہی تھی، فلائین کے چبھڑے بندھے ہوئے تھے اور کندھوں پر گرمی کے باوجود سمور کا ایک خستہ حال جیکٹ پڑا ہوا تھا جو زرد ہو چکا تھا۔ بڑھیا وہ رہ کر کھائیں اور کراہ رہی تھی۔ نوجوان نے اسے کچھ خاص قسم کی نظروں سے دیکھا ہوا اس لئے کہ بڑھیا کی آنکھوں میں اچانک پھر سے وہی پہلے والی بے اعتباری چمکنے لگی۔

”سکولیکوف، طالب علم، کوئی سہیلے پھر پہلے آپ کے پاس آیا تھا، نوجوان نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا اور تعظیم میں ذرا سا سر جھکایا اس لئے کہ اسے یاد آ گیا تھا کہ اخلاق سے پیش آنے کی ضرورت ہے۔

”یاد ہے جناب، اچھی طرح یاد ہے کہ آپ آئے تھے،“ بڑھیا نے اپنی سوالیہ نظروں پہلے ہی کی طرح اس کے چہرے پر چمائیے چمائیے ہی بہت صاف لہجے میں کہا۔

”تو اب... میں پھر آیا ہوں، ویسا ہی کام ہے...“ سکولیکوف نے ذرا سا گھبرا کر اور بڑھیا کی بے اعتباری پر حیران ہو کر کہا۔ اس نے ناگواری کے احساس کے ساتھ سوچا ”مگر ہو سکتا ہے وہ ہمیشہ ہی ایسی رہتی ہو اور پہلے میں نے دھیان ہی نہ دیا ہو۔“

بڑھیا جب رہی، جیسے پس و پیش میں ہو، پھر وہ ایک طرف کو ہٹ گئی اور کمرے کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے مہمان کو آگے نکلنے دیا اور کہا:

”اندر آ جائیے جناب۔“

نوجوان جس چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوا اس کی دیواروں پر زرد کاغذ چڑھا تھا، کھڑکیوں پر جیرانیم کے پردے اور مسلسل کے پردے تھے اور اس وقت ڈوبتے سورج کی دھوپ سے پورا کمرہ روشن تھا۔ ”مطلب یہ کہ تب بھی اسی طرح سورج کی روشنی ہوگی...“ یہ خیال گویا انٹافا سکولیکوف کے ذہن میں آیا اور جلدی جلدی اس نے کمرے کی ہر چیز کا جائزہ لے لیا تاکہ صورت حال کو جہاں تک ہو سکے جان لے اور یاد رکھے۔ لیکن کمرے میں کوئی خاص چیز نہیں تھی۔ فریج پر

سارا بہت پرانا اور بیل لکڑی کا تھا۔ ایک سونا تھا جس کی پشت خمدار لکڑی کی اور بہت بڑی تھی، اس کے سامنے بیضوی شکل کی ایک میز رکھی تھی، آئینہ سمیت ایک سنگار میز تھی جو کھڑکیوں کے بیچ میں دیوار کے پاس کھڑی تھی، دیواروں کے سہارے کچھ کریاں تھیں اور دو تین سنی سنی تصویریں بیلے فریموں میں لٹکی ہوئی تھیں جن میں عاتھوں میں چڑیاں لٹے ہوئے جرس حسینائیں نظر آ رہی تھیں۔ بس یہ تھا سارا فرنیچر۔ کونے میں ایک چھوٹی سی مذہبی شیبہ کے سامنے دبا جیل رہا تھا۔ ہر چیز بے حد صاف ستھری تھی، فرش اور فریج پر خوب اچھی پالش کی ہوئی تھی، ہر چیز چمک رہی تھی۔ نوجوان نے سوچا ”یہ لیزاوتسا کا کام ہے۔“ پورے فلیٹ میں دھول کا ایک ذرہ بھی تلاش کر لینا ناممکن تھا۔ ”ایسی صفائی بدطیقت اور بڑھیا بیواؤں ہی کے ہاں ہوتی ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں اپنے آپ سے کہا اور تجسس کے ساتھ دوسرے چھوٹے سے کمرے کے دروازے پر بڑے ہوئے سوتی پردے پر اچھی سی نظر ڈالی جہاں بڑھیا کا ہلنگ اور کپڑوں کی اماری تھی۔ پہلے کہیں اس نے ادھر دیکھا ہی نہ تھا۔ پورا فلیٹ بس انہیں دو کمروں پر مشتمل تھا۔

”تو کسے آئے آپ؟“ بڑھیا نے کمرے میں داخل ہونے ہوئے تندی کے ساتھ اس سے پوچھا اور پہلے ہی کی طرح بالکل اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی تاکہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکے۔

”رہن رکھنے کے لئے لایا ہوں یہاں، اور اس نے جیب میں سے جائیداد کی پرانی جیبی سی کھڑی نکالی جس کی پشت پر کرۂ ارض کا نقشہ بنا ہوا تھا۔ کھڑی کی زنجیر فولادی تھی۔

”لیکن ملت تو پچھلے رہن کی بھی پوری ہو چک ہے۔“

”سہنہ پورا ہونے آج تیسرا دن ہے۔“

”بس آپ کو ایک سہیلے کا سود اور لادوۂ ہس ذرا صبر کیجئے۔“

”لیکن جناب اب یہ تو میری مرضی پر ہے کہ صبر کروں یا آپ کی چیز ابھی بیچ دوں۔“

”گھڑی کے لئے تو اچھی رقم دیجئے گا نہ الیونا ایوانوونا؟“
 ”آپ تو ایسی معمولی چیزیں لے کر آ جاتے ہیں، اس کی
 تو سمجھنے کوئی قیمت ہی نہیں ہے۔ میں نے تو آپ کو انگوٹھی
 کے لئے اس بار دو کاغذی روپل دے دئے اور وہ تو جوئیلر
 کے ہاں سے ڈیڑھ روپل میں نئی خریدی جا سکتی ہے۔“
 ”چار روپل تو دے دیجئے، میں اسے چھڑا لوں گا، میرے
 باپ کی ہے۔ جلد ہی مجھے رقم ملنے والی ہے۔“
 ”ڈیڑھ روپل اور سود پیشگی، چاہتے ہیں تو لے لیجئے۔“
 ”ڈیڑھ روپل!،“ نوجوان چیخ پڑا۔
 ”سرخ آپ کی،“ اور بڑھیا نے گھڑی اس کی طرف بڑھا دی۔
 نوجوان نے اسے لے لیا، اسے اتنا غصہ تھا کہ وہاں سے چلا جانا
 چاہتا تھا۔ لیکن اس نے فوراً ضبط کیا اس لئے کہ اسے یاد آ گیا
 کہ اور تو وہ کہیں جا نہیں سکتا اور یہ بھی کہ اس کے
 آنے کا تو ایک اور مقصد بھی تھا۔
 ”لائیے، دیجئے!،“ اس نے کھڑے ہن سے کہا۔

بڑھیا نے کتنبیوں کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پردے
 کے ادھر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ نوجوان بیچ کمرے
 میں اکیلا رہ گیا اور کرید کے ساتھ انکٹے اور سوچنے لگا۔
 سنائی دے رہا تھا کہ کیسے بڑھیا نے کپڑوں کی الماری کھولی۔
 ”ضرور یہ پہلی دراز ہوگی،“ اس نے طے کیا۔ ”تو کتنبیاں وہ
 عام طور سے جیب میں لئے رہتی ہے۔۔۔ سب ایک ساتھ ہی،
 لوہے کے جیلے میں۔۔۔ اور اس میں ایک کتنبی سب سے بڑی
 ہے، تین گنا، دندانے دار سرے کی، وہ تو ظاہر ہے کپڑوں
 کی الماری کی نہیں ہو سکتی۔۔۔ تو ضرور کوئی اور الماری
 یا تجوری ہوگی۔۔۔ یہ ہوئی نہ کرید کی بات۔ تجوریوں کی ہمیشہ
 ایسی ہی کتنبیاں ہوتی ہیں۔۔۔ لیکن یہ سب کس قدر ذلیل
 بات ہے۔۔۔“

بڑھیا واپس آ گئی۔

”لیجئے جناب۔ میں سہنے کا روپل بیچھے دس کوویک تو
 ڈیڑھ روپل پر آپ کے ذمے ہونے بندرہ کوویک یعنی سہنے بھر
 کا پیشگی سود۔ اور پہلے کے دو روپل کے آپ کے ذمے اسی حساب

سے جس کوویک پیشگی سود کے ہونے۔ یوں سب ہوئے پینتیس
 کوویک۔ تو مطلب یہ کہ آپ کو گھڑی کے لئے چاہئیں
 ایک روپل بندرہ کوویک۔ سو یہ لیجئے۔۔۔“
 ”کیسے! آپ بس ایک روپل بندرہ کوویک ہی رہ گئے!،“
 ”بالکل ٹھیک!،“

نوجوان نے کوئی بحث نہیں کی اور رقم لے لی۔ اس نے
 بڑھیا کو دیکھا اور چائے میں کوئی جلدی نہیں کی، جیسے وہ
 ابھی کچھ اور کہنا یا کرنا چاہتا ہو لیکن خود نہ جانتا ہو
 کہ کیا۔۔۔

”میں شاید آپ کے پاس الیونا ایوانوونا چند ہی دنوں میں
 ایک اور چیز لافنگا۔۔۔ چاندی کی۔۔۔ اچھی سی۔۔۔ ایک
 سگریٹ کیس ہے۔ بس جیسے ہی ایک دوست سے واپس ملا ویسے
 ہی۔۔۔“ وہ کچھ گھبرا کر چپ ہو گیا۔
 ”تو پھر جناب تبھی بات کر لیں گے۔“

”ابھا خدا حافظ۔۔۔ اور آپ پورے گھر میں اکیلی ہی
 بیٹھی رہتی ہیں، میں آپ کی نہیں میں؟“ اس نے جہاں تک
 ہو سکا سرسری طور پر پیش دالان میں آئے آئے پوچھا۔
 ”اور جناب آپ کو اس سے کچھ کام ہے؟“

”نہیں، کوئی خاص کام نہیں۔ بس یوں ہی پوچھ لیا۔
 مگر آپ تو ابھی۔۔۔ خدا حافظ الیونا ایوانوونا!،“

رسکولٹیکوف نکلا تو قطعی طور پر گھبرایا ہوا تھا اور
 یہ گھبراہٹ برابر بڑھتی ہی گئی۔ سیڑھیوں سے اترتے ہوئے وہ
 کئی بار رک بھی گیا جیسے اچانک کسی چیز سے وہ سکتے
 میں آ گیا ہو۔ آخر کار جب وہ سڑک پر نکل آیا تو چلا پڑا:
 ”ہا خدا! یہ سب کس قدر کریمہ ہے! اور کیا یہ ممکن

ہے، یہ ممکن ہے کہ میں۔۔۔ نہیں یہ احمقانہ بات ہے!،“
 اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”اور کیسے آخر اس طرح
 کی بھانک بات آتی میرے سر میں؟ آخر میرا دل کتنی گندگی کی
 صلاحیت رکھتا ہے! سب سے بڑھ کر یہ کہ گندی، قابل نفرت،

کراہتا انگیز، کراہتا انگیز!، اور میں پورے سہنے۔۔۔“
 لیکن اپنے عیجان کا اظہار وہ لفظوں میں کر سکا نہ بچانیہ

کلمات میں۔ بے انتہا کراہت کا احساس، جس نے اس کے دل کو اسی وقت سے دبوچنا اور ایذا پہنچانا شروع کر دیا تھا جب وہ بڑھیا کے پاس آ رہا تھا، اب اس پیمالے کا ہو چکا تھا اور اتنا نمایاں ہو گیا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی بدبختی سے بھاگ کر کہاں جائے۔ وہ لٹ پٹا ہوا کسی شرابی کی طرح، اپنے پاس سے گزرنے والوں سے بے خبر اور ان سے لکراتے ہوئے چلا جا رہا تھا۔ اسے ہوش تب آیا جب وہ اکیلی سڑک پر پہنچ گیا۔ ادھر ادھر نظر ڈالنے پر اس نے دیکھا کہ وہ ایک شراب خانے کے پاس کھڑا ہے جس میں جانے کے لئے لٹ پٹا ہوا ہے۔ سڑھیاں لیجیے تہ خانے میں جاتی تھیں۔ دروازے سے ٹھیک اسی وقت دو شرابی نکلتے جو ایک دوسرے کو سنبھالے ہوئے اور گالیاں بکتے ہوئے سڑک پر آ گئے۔ زیادہ سوچ بچار کے بغیر ہی رسکولیکوف فوراً نیچے چلا گیا۔ ابھی تک وہ کبھی کسی شراب خانے میں نہ گیا تھا لیکن اس وقت اس کا سر چکرا رہا تھا اور اوپر سے شدید پیاس اسے بے حال کئے دے رہی تھی۔ اس کا جی ٹھنڈی بیئر پینے کا چاہ رہا تھا اس لئے اور بھی کہ اس نے اپنی اچانک کمزوری کو اس بات پر محمول کر لیا تھا کہ وہ بھوکا تھا۔ وہ ایک تاریک اور گندے کونے میں جا کر ایک چمک سی میز کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے بیئر سنگوائی اور پہلا گلاس بڑی لک کے ساتھ غناٹہ ہی کیا۔ فوراً ہی آرام آ گیا اور اس کے خیالات بھی صاف ہو گئے۔ اس نے امید کے ساتھ کہا ”یہ سب حماقت ہے اور اس میں گھبرانے کی کوئی بات ہی نہیں! یہ بس طبعی گڑبڑ ہے! صرف ایک گلاس بیئر اور ایک ٹکڑا رسک۔ اور آن کی آن میں دماغ مضبوط تر ہو جاتا ہے، خیالات صاف ہو جاتے ہیں، قوت ارادی پختہ ہو جاتی ہے! تف ہے، کسی قدر یہ سب کچھ بوج ہے!۔۔۔“ لیکن اس حقارت آمیز خیال انگیزی کے باوجود اب وہ خوش نظر آ رہا تھا جیسے اچانک کسی بھانک بوجھ سے آزاد ہو گیا ہو۔ اور اس نے ارد گرد کے لوگوں پر دوستانہ نظر ڈالی۔ لیکن اس وقت بھی اسے سوہوم سا پیش اندیشہ ہو رہا تھا کہ یہ بہتر ذہنی کیفیت بھی ایک طرح سے مریضانہ ہی تھی۔

اس وقت شراب خانے میں تھوڑے ہی لوگ تھے۔ ان دو شرابیوں کے علاوہ جن سے اس کا سامنا سڑھیوں پر ہوا تھا، ان کے پیچھے ہی بیچھے ایک پورا گروہ لٹل گیا تھا، اکاؤنٹ کے ساتھ پانچ آدمی تھے جن میں ایک لڑکی شامل تھی۔ ان کے جانے کے بعد خاموشی ہو گئی تھی اور خالی خالی سالک رہا تھا۔ وہاں جو رہ گئے تھے ان میں ایک آدمی تھا جو نشے میں تھا لیکن زیادہ نہیں۔ وہ بیئر لئے بیٹھا تھا اور دیکھنے میں کاریگر معلوم ہوتا تھا۔ اس کا ساتھی موٹا اور بڑا بھاری بھرکم تھا۔ وہ گھٹنوں سے اوپر تک کا بھاری کوٹ پہنے تھا اور اس کی داڑھی کھچڑی تھی۔ وہ نشے میں بالکل دھت تھا اور بیچ پر بڑا سو رہا تھا۔ کبھی کبھی اچانک جیسے سوتے ہی میں وہ اپنے ہاتھ پھیلا کر انگلیاں چٹختاتا اور اپنے دھڑ کے اوپری حصے کو بیچ سے اٹھاتے بغیر ہی اچکاتا اور کچھ خرافات گنگناتا اور کچھ اس قسم کی نظم یاد کرنے کی کوشش کرتا:

سال بھر اپنی بیوی کو چاہا،
سال ل بھر اپنی سی۔ وی کو چاہا

یا بھر اچانک جاگ کر کانٹے لگتا:

پدا چسکایا سڑک پر اک دن
مل گئی اپنی پہلی والی۔۔۔

لیکن اس کی خوشی میں کوئی بھی شریک نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا خاموشی ساتھی ان ساری حرکتوں کو عناد باندھ ایک طرح کی بے اعتباری سے دیکھ رہا تھا۔ ایک اور بھی آدمی وہاں تھا جو دیکھنے سے کچھ پشیمانی یافتہ دفتری ملازم کی طرح لٹک رہا تھا۔ وہ لٹک تھلک اپنا گلاس لئے بیٹھا تھا، کبھی کبھی اس میں سے پی لیتا تھا اور چاروں طرف دیکھے جا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی کسی ہیجان میں مبتلا ہے۔

رسکولیکوف بھیڑ کا عادی نہیں تھا اور جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں وہ ہر قسم کی معاشرت سے بچتا تھا خاص طور پر ادھر کچھ دلوں سے۔ لیکن اس وقت ایمانک کوئی چیز اسے لوگوں کی طرف کھینچنے لگی۔ اس کے اندر کوئی نئی چیز وجود پذیر ہو رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی وہ لوگوں کے لئے ایک تڑپ سی محسوس کر رہا تھا۔ وہ اس پہلے بھیڑ کی جمع شدہ بددلی اور اداس ہیجان سے اس قدر تھک چکا تھا کہ، چاہے ایک ہی منٹ کے لئے سہی، وہ کسی دوسری دنیا میں دم لینا چاہتا تھا چاہے وہ کیسی بھی ہو۔ چنانچہ ماحول کی ساری گندمی کے باوجود اس وقت وہ شراب خانے میں بڑی خوشی سے بیٹھا رہا۔ شراب خانے کا مالک دوسرے کمرے میں تھا لیکن بار بار وہ کہیں سے چند زینے اتر کر بڑے کمرے میں آتا رہتا۔ ہر بار اس کے ہانکے تیل چھڑکے ہوئے اونچے بوٹ اور ان کی دوہری کی ہوئی لال پتلیاں سب سے پہلے نظر آتیں۔ وہ پورا کوٹ اور اس کے نیچے سائٹ کی بے انتہا چمکٹ کالی واسکٹ بغیر ٹائی کے پہنے ہوئے تھا۔ لگتا تھا جیسے اس کے پورے چہرے پر تیل چھڑا ہوا ہو، بالکل لوٹے کے قفل کی طرح۔ کالٹنر پر ایک چودہ سال کا لڑکا کھڑا تھا اور ایک اور لڑکا تھا، اس سے چھوٹا، جو گاہکوں کو جو کچھ سالکٹے وہ لاکر دیتا۔ کٹے ہوئے کھیرے، کالی روٹی کے رسک اور مجھلی کے ٹکڑے رکھے تھے۔ ان ساری چیزوں سے بڑی شراب بو آرہی تھی۔ گھٹن تھی، اتنی کہ بیٹھا بھی ناقابل برداشت تھا اور سارے میں شراب کی سبک اس قدر بسی ہوئی تھی کہ لگتا تھا اس ہوا ہی سے پانچ منٹ میں آدمی لٹے میں دھت ہو سکتا ہے۔

کبھی کبھی ایسی ملاقاتیں ہو جاتی ہیں، ایسے لوگوں سے جن سے ہمارے لئے بالکل ہی اجنبی ہوتے ہیں، جن سے ہم پہلے ہی نظر سے، گویا ایمانک، یکبارگی، ایک ہی لفظ کہنے سے پہلے ہی دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ بالکل ایسا ہی تاتر رسکولیکوف پر اس گھٹک کا ہوا جو اس سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھا ہوا تھا اور

دیکھنے میں پیش پاتھ دفتری ملازم لگتا تھا۔ نوجوان کو بعد میں یہ پہلا تاتر کشی بار یاد آیا بلکہ اس نے تو اسے پیش اندیشی پر بھی معمول کیا۔ وہ دفتری ملازم کو مسلسل دیکھتا رہا، ظاہر ہے اس لئے بھی کہ وہ دفتری ملازم بھی اس کی طرف براہ راست نہ جا رہا تھا اور صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بات چیت شروع کرنے کے لئے بہت بے قرار ہے۔ بالی لوگوں کی طرف، جن میں شراب خانے کا مالک بھی شامل تھا، دفتری ملازم اس طرح دیکھتا تھا جیسے وہ ان کا عادی ہو چکا ہو بلکہ اوپر چکا ہو اور اس کے ساتھ ہی اس کی نظر میں ایسی برتری کے انداز کی حفاظت بھی تھی جیسی حیثیت اور ترقی کے اعتبار سے نیچے لوگوں کے لئے ہوتی ہے جن سے اسے کوئی بات ہی نہ کرنی ہو۔ یہ شخص بچاس سے اوپر کا ہوا، درسیانہ قد، گٹھا ہوا بدن، بال سفید ہو چکے تھے، اور بیچ میں بڑی سی گتھی اٹک تھی، مسلسل شراب پینے کی وجہ سے زرد بلکہ سبزی مائل چہرے پر ورم اور سوچے ہوئے بیٹھے تھے جن کی آڑ سے جھوٹی جھوٹی مگر تیکھی سرخی مائل آنکھیں چمک رہی تھیں۔ لیکن اس میں کوئی چیز بہت ہی عجیب تھی۔ اس کی نظروں سے ایسا لگتا تھا جیسے ان میں شدید جذبات کی دسک ہو۔ شاید خیالات اور ذہانت بھی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک جھلک پاکیزگی کی سی بھی تھی۔ وہ ایک برائے، بالکل ہی ہوسیدہ سیاہ لڑاکا کوٹ پہنے تھا جس کے سارے پٹن نیچے ہوئے تھے۔ اس ایکہ وہ گیا تھا جسے اس نے بند بھی کر رکھا تھا غالباً اس لئے کہ اپنی عزت داری سے محروم ہونا نہ چاہتا تھا۔ اس کی کمریج کی واسکٹ کے نیچے سے قمیص کا سلا دلا صدر نکلا ہوا تھا جو دھبوں اور داغوں سے بھرا ہوا تھا۔ دفتری ملازموں کی طرح وہ بے داڑھی سوچھ کے تھا لیکن داڑھی بنائے ہوئے اٹنے دن ہو چکے تھے کہ گھنی کھچڑی کولچی سی نظر آنے لگی تھی۔ اور اس کے انداز میں بھی سچ سچ کوئی ٹھوس اور دفتری ملازموں والی چیز تھی۔ لیکن وہ بے چین سا تھا، کبھی اپنے سر پر ہاتھ پھیر کر بالوں کو الجھا پلچھا دیتا، کبھی اپنی گھسی ہوئی کہنیوں کو داغدار چپچی میز پر ٹکا کر بددلی کے ساتھ اپنا سر ہاتھوں پر رکھ لیتا۔ آخر کار اس نے سیدھے

اور کے لئے سے آگیا تھا اور ڈھونڈتے تھے اسے ایک
 نو برقرار رکھتے، جمادی کے لئے پہلے قاضی کے پاس گئے۔
 صاف ظاہر تھا کہ مارسیلا دوف کو نوک یہاں ڈلی دیوں سے
 جائے ہیں۔ اور عظیم شان پہلے میں سرور کے لئے کا رہا تھا ساتھ
 شراب خانے میں ہر قسم کے لواحق ہو گئے تھے۔ اب وہاں سے
 دوسرے کی عادت کا نسخہ تھا۔ یہ عادت بعض مسلمانوں میں ایک
 ضرورت بن چکی تھی اور خاص طور سے ان میں چھپ چکی تھی۔
 بڑی سچی کے ساتھ رکھا جاتا تھا اور اس پر حاکم حلال جاتا تھا۔
 اسی لئے دوسرے مسلمانوں کی صحبت میں وہ اپنے آپ کو جس حد تک
 قیام کرنے کی اور اگر ممکن ہو نو نوکوں کا حرم حاصل کرنے
 کی کوشش کرتے ہیں۔

"عجب دلی ہے" وہ صاحب خانے کے ساتھ بے وقار سے کہتا ہے۔
 "وہ آخر وہ کیوں نہیں لے لے، اس سے ملازم ہو تو؟"

"اس ملازم پر اس لئے نہیں جانا چاہیے، مارسیلا دوف نے
 قطعی طور پر رسکویسکوف سے مخاطب ہو کر کہا کہ اس کے سوال
 اسی کے لئے تھا۔ "ملازم پر اس سے نہیں جانا ہو گا اب
 سمجھتے ہیں کہ میرا دل اس بات پر نہیں ڈالو، کہ اس حاکم
 رسکا بھر رہا ہوں" جب صاحب رسکویسکوف نے کوئی جواب دیا
 پہلے میری سوئی تو اسے ہاتھوں سے مارا اور اس نے
 میرے میں دھب بڑا کیا۔ یہ تھا مجھے مخاطب نہیں ہوئی۔ وہ وہاں
 مجھے یہ سوال دے گا کہ عادت رکھنے کے لئے کیا ہے آپ نے کیا
 ہوا ہے... ارے... مصعب میری کسی مسئلہ کے لئے کسی سے نہیں
 مانگتے کا؟"

"ہوا ہے اتنا... لیکن یہ بغیر اس کے کہے؟"
 "یعنی بالکل کسی مسئلہ کے بغیر پہلے سے یہ جانے ہوتے تھے
 اس سے آپ کو کچھ بھی نہیں ملے گا۔ مثلاً آپ پہلے سے یہ
 نہیں لے سکتے تھے۔ یہ بہت مشکل ہے، یہ بہت مشکل ہے۔
 یہ عادت ہے۔ یہ سب سے پہلے اس کے لئے تھا۔ یہ سب سے پہلے
 ہنکے میں ہو یہ بوجھا ہوا تھا۔ آخر اس لئے وہ دے گا۔
 وہ چاہتا ہے کہ میں ہو واپس نہیں آؤں گا۔ رات کو یہ

صاحب رسکویسکوف نے، جو نئے حالات کے ہیرو ہیں، پہلے دنوں
 مصعب کی بھی کہ عادت رہا ہے میں ہو رہم و کرم کی مصائب
 حوث ساسی نے لڑی ہے اور اسی طرح انکسار میں مجموعہ ہے
 حیات اب حیات مصائب ہے۔ میں بوجھا ہوا تھا کہ آخر اسی لئے
 وہ دے گا۔ اور پہلے سے دے دے ہوئے تھے وہ نہیں دے گا اب پھر
 بھی اس کی طرف میں بڑھے ہیں اور..."

"نو جانا سے نئے" رسکویسکوف نے صدمہ دیا۔
 "صرف اس لئے کہ اور کوئی نہیں جس کے پاس جائے، کسی
 اور طرف جانا ہی نہیں ہے" اچھا تو یہ ہوتا ہے ہر شخص کے لئے
 نہیں یہ نہیں جانتے گا کوئی ٹھکانا ہوگا۔ اس لئے کہ ایسا
 نام میں بنا ہے جب لوگ نہیں یہ میں جانتے کی ضرورت تھی
 ہے" جب میری ٹاؤسی میں پہلی بار اپنے کھانے کے ساتھ کسی
 سے سمجھے جاتا تھا بڑے۔ (میری کسی کے پاس سیلا پاسپورٹ ہے)۔
 اس کے ساتھ مصعب نے ملے پر تھا اور بوجھوں کو ایک
 طرح کی بے چینی کے ساتھ دیکھا۔ "کوئی بات نہیں صاحب خانے،
 کوئی بات نہیں"۔ اس نے حندی حندی کہا اور یہ صابر ایمپان
 کے ساتھ، حالانکہ ڈوہرواے دوہوں لڑکے دوروں سے جس رہے
 تھے اور صاف میں مسکرا رہا تھا۔ "کوئی بات نہیں، میں ان کے
 سر ہلاتے تھے برسوں پہلے ہوتا اس لئے کہ اب تو مجھے جانتے
 ہیں اور ویسے سارا رر عصبہ نہیں جاتا ہے۔ اور میں اس سے
 کو مصعب نہیں بلکہ بکسار کے ساتھ ہوں لڑا ہوں ہوں ہی
 ہیں، چلو بولہ میں نہیں"۔ دیکھو میں سمجھتا ہوں، بوجھوں سمجھتے
 امارت دیکھتے، کیا آپ کہہ سکتے ہیں، بیکر ہیں، زیادہ رورہ
 اور واضح معنوں میں تھا دیکھتے، یہ کہہ سکتے ہیں یہ کہہ
 نہیں کی ہے اب لڑکے ہیں، اس وقت مجھے دیکھ کر، میں نے
 ساتھ کہ میں سوور نہیں ہوں؟"

بوجھوں نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا۔
 "نو"۔ دیکھتے تھے اس کے لئے زیادہ نہیں انداز ہے ہنکے
 اس کے لئے زیادہ ہوں گے۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 کہ میرے میں ساسی دے گا وہ سمجھتا ہے دے گا۔ "نو جانتے ہوں
 میں نہیں" میں سوور ہوں اور وہ جانتے ہیں" میں جانوروں کی شکل

صورت رکھنا ہوں اور ڈیریا ابوابووا، میری بیوی تو بڑھی
 لکھی عورت ہے اور اسٹاف انٹر کی لٹی ہے۔ جتنے بول ہی سہی،
 میں لمحہ ہی سہی، لیکن اس کا ہوا دل بڑا ہے اور عادی
 نسب تربیت کے احکامات سے بھرا ہے۔ اور پھر... اب، اس
 اس نے میرے اوپر رحم لیا ہوا، جناب عالی، جناب عالی، لیا یہ
 اچھا نہ ہوا کہ ہر شخص کے پاس ایک ہی سہی مگر ایسا
 ٹھکانا ہوا جہاں لوگ اس پر رحم نہ کرے اور ڈیریا ابوابووا
 اگرچہ بڑے دل والی عورت ہے لیکن افسوس یہ ہے... اور
 اگرچہ میں خود سمجھتا ہوں کہ جب وہ میرے دل کو دیتی ہے تو
 اور کوئی وجہ نہیں ہوتی سونے کے لئے کہ مارے دل رحم کے
 بوجھتی ہے اس لئے کہ میں تو بھر کسی شرم کے لپٹا ہوں کہ
 وہ تو میرے بال بوجھتی ہے تو وہ... اس نے پھر سے ہسی کی
 آواز سنی تو اور بھی زیادہ دھار کے ساتھ بھڑکی کی "لیکن
 یا خدا، اس نے اس پر ایک بار... بیکر نہیں" اب سب بھڑا
 ہے اور اب لڑنے سے کوئی فائدہ نہیں، کوئی فائدہ نہیں... اس
 نے کہ لٹی ہار میری خواہش پوری ہوئی اور لٹی ہار اس سے
 سچو پر رحم لیا، بیکر... میری قسمت ہی ایسی ہے اور میں
 بددانشی جانور ہوں!..

"ہاگل"، مالک نے حناہی سے ہونے صدیق کی۔
 مارمیلادوف نے فیصلہ کن انداز میں میز پر مکا مارا۔
 "میری قسمت ہی ایسی ہے" یہ ہے آپ کو، حضور والا یہ
 ہے آپ کو کہ میں نے اس کی خرابوں تک کی سزا ہی لی۔ اس
 کے جوئے بیچ کر نہیں وہ تو حیرت بھر بھی ٹچہ ٹھیک باب
 ہوئی، ہنگہ خرابی، اس کی خرابی بیچ کر شراب پی لی، اس کی
 پشیمانی کی سزا بھی بیچ کر سرب پی لی، اس کو مجھے میں ملی بھی
 بہت پہلے، اس کی اپنی بھی، میری نہیں تھی۔ اور وہ رہے ہیں
 ایک ٹھکانے کوئے میں، اور ان جاڑوں میں ایسے ٹھکانے گئی اور
 لہاسی آئے گی، اب تو لہاسی میں ہوں بھی آتا ہے۔ مجھے
 چھوٹے چھوٹے میں ہی ہمارے اور ڈیریا ابوابووا صبح سے سارا تک
 دم لڑتی رہی ہے، اس میں لڑنا صرف لڑتی اور دھوتی ہے، بھوں کو
 پہلائی دھلائی ہے اس لئے کہ وہ تو چھٹیں ہی سے صداس کی عادی

ہے جس اس زمانہ ضرور ہے اور دل کا خطرہ ہے اور میں ایسے
 محسوس کرتا ہوں یہ صبح صبح میں محسوس نہیں کرتا اور
 جیسی زیادہ سزا ہے ہوں ایسا ہی زیادہ محسوس کرتا ہوں۔ اس
 نے... میں ہوں کہ سزا میں ہمدردی اور احساس بلاش کرتا
 ہوں۔ میں ہوں اس لئے کہ زیادہ بھگت اٹھانا چاہتا ہوں!،
 اور جسے سزا ہے بوس کے ساتھ میں اس نے یہ سزا سب پر
 لگا دیا۔

پھر... اب لڑا اس نے اس وقت پھر شروع کر دی؛
 بوجھتا ہے، آپ نے چھوٹے ہر میں کوئی دل نہ دیکھا تھا ہوں۔ جب
 میں نے جیسے بھی میں نے سزا دیا تھا اور اس لئے ہوا ہی میں اب
 سے بھگت ہوگا۔ اس نے یہ سزا جو اس زندگی کی ڈیہی سزا
 میں نے اس سے زیادہ لے۔ مجھے شرمسار نہیں ہونا چاہتا تھا،
 ابھی یہ سب سمجھتا ہوں میں سمجھتا ہوں ہے، اس کو اس احساس
 کے ساتھ اور وہ سب سمجھتی کی سزا میں ہوں۔ یہ ہے اب
 جو سزا میں نے اس سے لے لی ہے سب اس کی سزا ہے اس کی نیوٹ
 میں نے سمجھتا ہوں اس سے ہے اور وہ ہے دروغ احساس ہونے
 وقت اس نے کوئی اور دوسری محسوس کے سامنے سال ولا صبح
 دیا جس کے لئے اسے حاشی ہے وہ سزا عمارت میں ہے۔
 سمجھتا ہوں وہ سزا لے لیا... یہ سزا دل سے لے لیا... یہ
 ضرور ہو ابھی تک اس نے اس صدوق میں نہیں لے کر اس
 نے ابھی بھڑکتا ہی دیو نہیں اسے سزا سزا کو دیا تھا۔
 حالانکہ مثال سزا سے اس کی سزا میں رہی ہے پھر بھی
 وہ کسی نہ کسی کو اس سے پہلے کے افراد اور بے ذمہ کی
 جوابدہی کے بارے میں سزا چاہتی ہی تھی۔ اور اس لئے اس نے
 بھلا نہیں لپ، ہاگل میں سزا اس سے لے کر اس سے اس میں
 اس کی یادیں ہی تو وہ اس میں، میں سب سمجھتا ہوں میں
 سزا کی، حالانکہ عورت بڑے سزا کی ہے، ضرور ہے اور جھپک
 تو حناہی میں ہے۔ وہ... وہ سزا میں ہے اس کے بال روٹی
 لپٹا کر وہی ہے لیکن اس وقت کو برداشت نہیں کر سکتی کہ
 اس کی بے خبری کی حاجت۔ اس سے وہ سزا سزا کی سب
 سزاں کو رو نہیں لپٹا چاہتی تھی اور سب اس کے لئے سزا

لیبریا سیکورٹ نے اسے مارا تو اس کا زیادہ سار کی وجہ سے نہیں ہوا۔
 دھبی ٹوٹ کی وجہ سے وہ پسر سے لگ گئی۔ اس نے حسب سادی
 کی ہو وہ بیوہ بھی اور نہیں بچے بھی ایک سے ایک چھٹا۔
 پہلی شادی اس نے ایک امیر سے کی تھی، جس کی بنا پر وہ اور
 اس نے ساتھ میں رہا کے گھر سے بھاگ جایا۔ سو وہ ٹو
 بے اسہا چاہی بھی لیکن اس کو پاس کی لپ بڑھتی، بقیہ میں گنا
 اور اسی سے وہ مر گیا۔ آخر آخر وہ سے اپنے بھی نکلا وہ وہ
 بھی اتنے بھتی نہ بھی، جس کا میرے پاس قصص اور دستاویز
 ٹوٹ موجود ہے، لیکن اب وہ اس کو بار گریس سے ہو انکھوں
 میں سے اچھے ہیں اور مجھے اچھا لگتی ہے جیسے اس خوش
 ہوں، خوش ہوں اس لئے کہ وہ اس میں سہی آئے ہو تو
 دیکھی ہے کہ لکھی خوش سی... سوھر کے مرنے کے بعد وہ
 ایک دور امانہ اور حنظل صبح میں تیں چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ
 رہ گئی۔ اس زمانے میں میں بھی وہیں تھا اور اس کی حالت ایسی
 محاسنی اور سادگی کی بھی کہ میں نے اس کے اچھے طرح مدح کے اوج
 سے دیکھے ہیں لیکن میں تو اسے یہاں بھی نہیں کر سکتا...
 رسیداروں نے اس سے ملے ہوئے ب تھا۔ اور پھر وہ ضرور بھی بھی
 بے اسہا ضرور... اور یہ حساب عالیہ جب میں نے اسے اس لئے کہ
 میں بھی رہا تھا اور پہلی بیوی سے حدود سال کی ایک لکھی بھی،
 اس سے سادی کی درخواست کی اس نے کہ میں اسے بطیف رہا نہ
 سکتا تھا۔ آپ اس سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس کی معافی اس
 حد تک پہنچ چکی تھی کہ وہ عیدہ عامہ اور مسجد اور جامعہ پہنچے
 حیدر آباد کی ہوئے کے وجود مجھ سے اس لئے ہر راضی ہو گئی۔
 شادی کرلی، روئے دھوئے، سسلے اور عامہ سے ہوئے بھی مجھ سے
 سادی کرلی اس نے کہ اور کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ سمجھتے ہیں
 آپہ حساب جانی سمجھتے ہیں آپ کہ اس کے معنی کیا ہوئے ہیں
 جب کسی کا کوئی ٹھکانا نہ ہو "ہیں" اسے آپ ب بھی نہیں
 سمجھتے... اور پورے حال یہ ہیں اسے اس دہدہ ای اچھی طرح
 سے اور دہدہ داری سے ٹھانی اور اس میں کو چھوٹا ملک میں...
 اس نے شرب کے برس برس ہی انتہی سے ٹھیک ٹھیک کی "اس نے
 کہ میں بھی احساس رکھتا ہوں۔ لیکن پھر بھی اسے حاشا نہ

[illegible]

[illegible]

مک میں او مصحفی صحواء دینے کی بود اب حدایہ انکسہ شکرہ ہوا
۱۰۰۰۰

اور ان لوگوں کو بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔

[illegible]

کسی کے ہاں دعوت میں جانے والی ہو، یہ بھی کہ میں طرح طرح کے
 کے لئے اس کے پاس لٹھ ہے بھی ہنگاموں کی مصیبت
 یہ ہے کہ ہمارے کسی حشر کے بھی سب لٹھ کی جگہ میں اس
 دریا کا پاؤں سامنے، ٹوٹی صاف سوراخاں اور بے ساختہ اور ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹوٹی دوسری ہی صورت ہے زیادہ حد
 زیادہ جو حوض بھی لگ رہی ہے۔ سو بہا، میری ڈیوٹی ہے میں
 بیسوں سے مدد کی اور خود نہیں کی کہ "ابھی بھو دیوں کے لئے
 میرا آپ لوگوں کے پاس اسرار اچھا نہیں ہے۔ میں اپنے ہی
 اندھیرے کے بعد، بالکل ٹوٹی دیکھنے میں۔ صاف ہے، سا"
 لٹھ کے بعد میں دریا صوبہ کے لئے لٹھ کیا اور کیا سوا آب
 نے "کیریا ابوابوں میں ابھی جسے ہی پھر پہلے تو ملانے مانکر
 ہے، اساتیا فیودوروو سے بالکل ایسا طرح کی نرانی کرلی بھی
 لیکن اب یہ رہا گیا اور اس سے اسی کو ایک پانی ڈال رہے
 کے لئے بلایا۔ دو گھنٹے دوپہں ہٹھی سرگوشیوں میں دس دس
 رہیں۔ کیریا ابوابوں نے لک: "سیبوں و جارج اب بھی سے
 ملازم سے لگ گئے ہیں اور ابھی تنخواہ ملا کر گئے اور عالی
 مرستہ کے پاس وہ خود ہی گئے اور عالی مرستہ خود بگل کر آئے،
 بھولے تو اس قدر کر رہے دیا اور سب کے سامنے صبیح زحاریج کا
 جانے پکڑ کر اپنے کمرے میں لے گئے۔ "سا آب ہے، سا" کہے
 لگے، سیبوں و جارج، سہاری حیات کا خیال کر کے، اور اگرچہ
 یہ اس نامعلوم کمزوری میں ملا ہو گئے ہو لیکن چونکہ اب یہ
 وعدہ کرتے ہو اور پھر اس کے علاوہ تمہارے پھر ہمارے ہاں
 کام اچھا نہیں چلا (سا آب ہے، سا) چاہئے، انہوں نے کہا
 کہ اب میں تمہارے شرمندہ غل پر بھروسہ کر رہا ہوں۔ او، میں اب
 تو بنانا ہوں کہ یہ سب اس سے گھڑا اور دن سے سوجھ رہا ہو
 اس لئے نہیں کہ وہ اوجھے حیات رکھتی ہے اور میں ڈبکس میں
 چاہتی بھی نہیں، وہ خود اس سب کو صبح سمجھتی ہے، اپنی
 قیاس آرائیوں سے خود کو خوش کر رہی ہے، وہ مدائی اور میں
 اسے برا نہیں سمجھا، اس کے لئے میں بالکل برا نہیں سمجھا... جب
 وہ دن پہلے میں اپنی پہلی تنخواہ پوری کی ہوئی ہے۔ اس
 روبل جالیس کو ایک گھر لانا تو اس سے مجھے کیا ملا تھا، نہیں

لگی میرا تھا، کیا پتہ ہے، اور آگے میں، مجھے
 آپ مگر لکھا ہو ایسا ہے کہ یہ بولا جو بھینس سے مجھے لکھا
 سرور اور لٹھ کا میں ایسا سمجھ سکی نہیں، اس سے دوسرے
 کال پر جلی پڑی اور لٹھ لکھی "تھا میں ایسا پتہ ہے، تو"
 ماریلاووف و لٹھ، مسکراتا تھا مگر اندیکہ اس کی
 ٹھوڑی پھڑکنے لگی۔ لیکن اس سے حد پر قابو پایا۔ یہ شراب
 حیات، نگری ہوئی صورت نکلا، حد جس جس کی ٹاؤ پر پانی ہوئی
 راج راج، یہ اس پھر کے۔ اب اور اس سب کے ساتھ بیوی اور
 اپنے حیات سے سا "میں غصا" اس کا سامع خیال تھا۔
 رسکوسکوف سے ساؤ فی حیات میں جگر ایک شرمندہ احساس کے
 ساتھ میں رہ رہا۔ وہ اپنے آپ سے بھلا رہا تھا کہ یہ آیا ہی
 کیوں تھا۔

"جسب غصا، جسب علی، ماریلاووف اپنے آپ کو سہل کو
 حیات "رے سرے حضور، آپ کو شاید یہ سب جسی کی بات
 لگے، جسی دوسروں کو لگتی ہے، اور میں اسے کھینچ رہی کی
 چھٹی چھٹی مصلحت کی ہے وفودوں سے آپ کو پرسوں کر رہا
 ہوں جلی سے بنے یہ جسی کی بات نہیں ہے اس لئے کہ میں
 تو اس سب کو محسوس کر سکتا ہوں... اور ابھی زندگی کے اس
 جس دن کے باقی حصے پھر اور اس شام کو میں خود پرواز
 خواب و خیال میں ملا رہا یعنی یہ کہ کیسے اس سب کو ٹھیک
 تھا کہ ٹرونگا، اور بھول کے بنے کیڑوں کا بندوبست کروں گا اور
 اس کو دریا میں دوں گا اور اپنی سگی بیٹی کو تباہی سے اپنے
 حیات کی کد میں واپس لاؤں گا... اور بہت بھلا... بہت
 بھلا... اس کی تو اجازت ہوئی چاہئے حضور۔ لیکن میرے
 حضور، ماریلاووف جیسے اچانک چونک کر اور اس سے اپنا سر
 اٹھا کر اپنے سامع کو نظر پھر کر دیکھا "لیکن، دوسرے ہی
 دن، ان مارے حیات کے بعد (یعنی آج سے پورے راج دن رات
 پہلے) سام کو حیات سے قریب دے رہا، اور کی طرح رات کو
 میں نے کیریا ابوابوں سے اس کی صدوں کی لٹھی اڑا کر اور جو
 تنخواہ لایا تھا اس میں سے جو بچہ بھی چاہتا تھا سب ملا لیا، نہ
 تھا اب باقی بھی نہیں، اور اب مجھے دیکھئے، آپ سب لوگ انہیں

سے نکلے ہوئے پانچواں دن ہے اور وہاں لوگ مجھے ڈھونڈ رہے ہیں، اور ملازم سم ہو گئی اور دھری لباس مصری ہل کے واسوئے شراب خانے میں ہے۔ اسی کو دے کر جو کچھ ملا ہے یہ لپڑے حاصل کئے... اور سب کچھ سم ہو گیا!..

مارسیلا دوف نے اپنے ماتھے پر سٹ مارا، داب بھیج دئے، آنکھیں بند کر لیں اور لپڑوں کے بل سیر پر بوری طرح جھک گیا۔ لیکن سٹ ہی پھر بند اس کا چہرہ کچھ اور ہی ہو گیا اور اس نے ایک طرح کی بلی چالاکی اور دہشتدلیری کے ساتھ رسکولیکوف کو دیکھا، سٹکراپا اور بولا:

”آج صبح میں سو یا کے پاس گیا، بھا، شے کے بول کے لئے کچھ مانگنے گیا تھا! ہی، ہی، ہی!..“

”اس نے دیا تو نہیں نہ؟.. کسی نے آئے والوں کی طرف سے چلا کر کہا اور زوروں کا قہقہہ لگایا۔“

”یہ برس پھر شراب اسی رقم سے خریدی گئی ہے، مارسیلا دوف نے صرف رسکولیکوف سے مخاطب ہو کر اصراف کیا۔ ”جس ٹوپیک اس نے دئے، اپنے ہاتھ سے آخری رقم، جو بھی اس کے پاس تھی، میں نے خود دیکھا... اس نے کچھ کہا نہیں، بس خاموشی سے میری طرف دیکھا... تو یوں اس زندگی میں نہیں ہنکے اس دیا میں... لوگوں کے لئے رنج کرے ہیں، روئے ہیں، لپکن ان کو برا بھلا نہیں کہتے، برا بھلا نہیں کہتے! اور یہ زیادہ تکفیدہ ہوتا ہے، زیادہ تکفیدہ، جب برا بھلا نہیں کہتے!..“

جس ٹوپیک، ہاں۔ اور ہو گیا ہے اب اسے ان کی ضرورت ہو، اپنی لیا خیال ہے اب، ہاں، میرے حضور ولا! آخر اب اسے صفائی سہرائی کا دھیال ہو رہا ہی ہوتا ہے۔ اور اس صفائی سہرائی میں، خاص قسم کی صفائی سہرائی، مجھے آپ، رقم لگتی ہے۔ مجھے آپ؟ اب یہ نہ ہو بیڈ بھی خریدنا ہوتا ہے، آخر پھر اس کے تو پاسکی ہے، پھر اسکرٹ دہدار، جوئے عسہوالے نا نہ اگر کسی جہ بچے کو اچھل کر پار کرنا ہو تو اپنے ہاؤڈ د لھا سکے۔ مجھے ہیں کچھ آپ حضور، مجھے ہیں کچھ نہ اس صفائی سہرائی کے میں لیا ہوئے ہیں! اور یہ میں ہوں، اس کا سٹا ہاں! نہ میں نے یہ نہیں ٹوپیک بھی اپنا سٹہ موڑے

کے لئے اس سے اسٹہ لیتے! اور ہی رہا ہوں، بلکہ سب ہی ڈال!.. اوتے مجھ سے پر توں رحم کرنا ہے؟ حضور آپ تو مجھ پر اب رحم آنا ہے نہ نہیں“ بولنے حضور رحم آنا ہے نہ نہیں“ ہی، ہی، ہی!..“

وہ کلاس میں شراب انڈیل چاہا تھا لیکن برس میں اب نہیں ہی نہیں۔ پرتن حالی تھا۔

”سیرے اور رحم کسی لئے کرنا، اپنی؟ شراب خانے کے سٹک نے حلا کر نہ، جو اس وقت پھر ان لوگوں کے پاس ہی تھا۔“

جس کے بواوے چھوئے ہنکے کہاں بھی۔ یہ جسی ان لوگوں کی طرف سے اسی بھی جو س رہے تھے اور ان کی طرف سے بھی جو کچھ س نہیں رہے تھے جس پر عیششہ دھری ملازم کو دیکھ رہے تھے۔

”رحم! جس نے مجھ پر رحم!.. احابک مارسیلا دوف نے بند آوار میں تھا، ہاتھ آئے پھیلائے ہوئے وہ لپڑا ہو گیا، قبضہ کر انداز میں، جسے وہ ان قصوں کا استعارہ ہی کر رہا تھا۔ ”کسے ہو مجھ پر جس نے رحم کرنا“ ہاں، مجھ پر جس جیر کے لئے رحم نہیں کرنا“ مجھے تو چڑھا دینا چاہئے، صلیب پر چڑھا دینا چاہئے اور رحم نہ کرنا چاہئے! تو چڑھا دو صلیب پر، منصف، چڑھا دو اور صلیب پر چڑھا کر پھر اس پر رحم کرنا! اور سب میں خود میرے پاس آؤں! صلیب پر چڑھانے خانے کے لئے، اس واسطے کہ مجھے جسی خوشی کی نہیں ہنکے دت اور آسوفن کی ہوس ہے!.. اور دہدار، تو سمجھا ہے کہ یہ میرا شراب کا برس مجھے سٹہ کا“ دت ڈھونڈ رہا تھا جی، دت اور آسو اس کی تہ میں، ور مجھے سٹ گئی اور میں نے اسے جکھا۔ اور ہم پر رحم وہ کرے گا جس نے سب پر رحم لیا تھا اور جو سب تو اور سب کچھ سمجھا تھا، وہ واحد ہے ور وہی منصف ہی ہے۔ اس دن وہ آنے کا اور بوجھے کا تھاں ہے وہ بیٹی جس نے اپنے آپ کو بری اور دورتہ سوچی ماں کے لئے، جس نے دوسری کے چھوئے چھوئے بھول گئے تھے سچ ڈالا کہاں ہے وہ جس نے اپنے ارسی باپ پر، سر میں مارا باپ پر، اس کے جادو میں سے بددل ہوئے پھر

رحم کیا؟ اور وہ کہنے کا "ا" میں ایک بار تجھے پہلے بھی معاف کرچکا ہوں... ایک بار معاف کر چکا ہوں... تیرے گناہ جو کہ بہت ہیں تجھے معاف کئے جائے ہیں، اس لئے کہ تو نے معاف بہت کی... اور وہ میری سونیا کو معاف کر دے گا، میں آج بھی جانتا ہوں کہ معاف کر دے گا... ابھی ابھی جب میں اس کے پاس تھا تو میں نے اسے اپنے دل میں محسوس کیا تھا۔ اور وہ سب کا فیصلہ کرے گا اور معاف کر دے گا، بدوں کو بھی اور نیکیوں کو بھی، داناؤں کو بھی اور کمزوروں کو بھی... اور جب وہ سب کا فیصلہ کر چکے گا تب وہ ہمیں بھی طلب کرے گا، کہنے کا "م" بھی آگے آؤ، شرایو آؤ، سرور لوگو، آؤ، اور ہم سب آئیں گے، شرم کے ہمیر، اور کھڑے ہو جائیں گے۔ اور وہ کہنے کا "تم سور ہو! حانور کا نمونہ ہو اور اس کی چھاپ بھی! لیکن تم بھی آؤ، اور دانا لوگ کہیں گے، مسجھدار لوگ کہیں گے "میرے خدا، تو کیوں ان لوگوں کو باریابی دیتا ہے؟، اور وہ کہنے کا "اس لئے میں انہیں باریابی دیتا ہوں داناؤ، اس لئے انہیں باریابی دیتا ہوں مسجھدار لوگو، کہ ان میں سے ایک نے بھی خود کو اس کا دشمن نہ سمجھا تھا...، اور وہ ہماری طرف اپنے ہاتھ بڑھائے گا اور ہم اس کے سامنے زمین پر پڑ جائیں گے اور... روئیں گے... اور ہم سب کچھ سمجھ جائیں گے اب سب کچھ سمجھ جائیں گے... اور سب لوگ سمجھ جائیں گے... کاترینا ایوانوونا بھی... وہ بھی سمجھ جائے گی... خدایا، تیری بادشاہت آئے گی!"

اور وہ بج پر ڈھے بڑا، نڈھال اور بے دم ہو کر۔ وہ دسی نو بھی دیکھ نہیں رہا تھا جیسے اسے لڑوہینش نو بالکل ہی بھول گیا ہو اور گہرے خیالات میں غرق ہو۔ اس کے الفاظ نے ایک طرح کا تاثر تو پیدا کیا، سٹ بھر خاموشی طاری رہی، لیکن جلد ہی بھر وہی پہلے والی ہسی اور کالیاں شروع ہو گئیں:

"کردیا سب کی قسمت کا فیصلہ!"

"ہک چکا!"

"دفتری گھس گھس کرنے والا کہیں کا!"

وغیرہ، وغیرہ۔

"چلتے، حضور!" اچانک مارسلادوف نے سر اٹھا کر

رسکوسیکوف سے مخاطب ہو کر کہا۔ "میرے ساتھ چلتے... لوڑیں کے گھر تک جس کا دروازہ صحن میں کھلتا ہے۔ کاترینا ایوانوونا کے پاس جانا چاہئے... اب..."

رسکوسیکوف ذمی دیر سے چاہ رہا تھا کہ یہاں سے چلا جائے اور وہ خود سوچ رہا تھا کہ مارسلادوف کی مدد لینی چاہئے۔ مارسلادوف کے باؤل پہ ہی لڑا لڑھا رہے تھے، اسنا زیادہ وہ باؤل میں نہیں کڑبڑا رہا تھا۔ نوجوان پر وہ اپنا سارا بار ڈالے ہوئے تھا۔ جانا تھا ہی کوئی دو تین سو قدم۔ جیسے جیسے وہ گھر کے قریب آئے گئے ویسے ویسے شرابی کے اوپر زیادہ بو کھلاہٹ اور خوف طاری ہوتا گیا۔

وہ گھبراہٹ میں بددعا لگا "اب میں کاترینا ایوانوونا سے نہیں ڈرتا، اور نہ اس سے ڈرتا ہوں کہ وہ میرے بال ٹوچنا شروع کر دے گی۔ بال کیا ہیں!.. نص ہے بالوں پر! یہ تو میں کہتا ہوں! اچھا ہی ہو جو وہ بال ہی ٹوچنا شروع کر دے، میں اس سے نہیں ڈرتا... میں... اس کی آنکھوں سے ڈرتا ہوں... ہاں... آنکھوں سے... کالوں پر کے سرج دھبوں سے بھی ڈرتا ہوں... اور اس کی سانسوں سے ڈرتا ہوں... کبھی ہم نے دیکھا ہے کہ اس بیماری والے اس طرح سانس لیتے ہیں... تب وہ ہرجائی جذبات میں ہوتے ہیں؟ بچوں کے رونے سے بھی ڈرتا ہوں... اس لئے کہ اگر سونیا نے ان کے لہانے کا بندوبست نہیں کیا تو... بٹہ نہیں کیا ہوا ہوتا! بٹہ نہیں! لیکن سکوں سے میں نہیں ڈرتا... سامنے ہو ہم حضور کہ اس طرح کے سکوں سے مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوتی، بلکہ ان سے تو مر رہا ہے... اس لئے کہ ان کے بغیر تو میری گرد ہی نہیں ہو سکتی۔ وہ بہتر ہے۔ چلو ماریے مکے، اس کا ہی منہ ہوجائے گا... وہ بہتر ہے... اور یہ رہا گھر، گھر لوڑیں کا، بر لہا، جرس، مالدار شخص کا... چلو آگے چلو!"

وہ صحن سے کرر کر حوصلی سرل پر آگئے۔ سیڑھیوں پر وہ جیسے اوپر آئے گئے اس کی اندھیرا زیادہ ہونا گیا۔ تقریباً گیارہ بج رہے تھے اور اگرچہ اس زمانے میں بیشربگ میں سچ سچ کی رام تو عوس نہیں بھر بھی سیڑھیوں پر اوپر بہت اندھیرا تھا۔

اوپر سیڑھیوں کے بالکل سرے پر ایک چھوٹا سا گندہ دروازہ پائونڈ پاٹ کھلا ہوا تھا۔ سومبئی کا ایک لکڑا ایک افلاس زدہ کمرے میں اجالا کٹے ہوئے تھا۔ کمرہ کوئی دس قدم بھر لمبا ہوا۔ دروازے ہی سے سارا کمرہ نظر آتا تھا۔ پورے کمرے میں چہرے بکھری ہوئی تھیں اور بڑی بے ترتیبی تھی، خاص طور سے بچوں کے گودڑ ادھر ادھر پھیلے ہوئے تھے۔ دوسرے سرے کے کونے میں ایک بھٹی ہوئی چادر سی ہوئی تھی، شاید اس کی اوٹ میں پسک تھا۔ خود کمرے میں صرف دو کرسیاں تھیں اور ریکسیں چڑھا ہوا ایک بہت ہی بوسیدہ سوفا تھا جس کے سامنے جڑ کی نکڑی کی ایک برابی باورچی خانے والی میز رکھی تھی جس پر نہ کوئی رنگ و روغن تھا نہ کوئی میزبوشی۔ اسی میز کے سرے پر لوگ کے ایک شعلہ میں چہرے کی سوجھ بوجھ تھی۔ یہ وہ چلا کہ سارمیلادوف کسی ایک کونے میں بیٹھ کر کمرے میں رہتا تھا لیکن اس کا کمرہ ہمیشہ دالان کی طرح تھا۔ جس دوسرے کمروں بلکہ الساریوں میں اٹالیا لیسویچرل کا فلٹ بنا ہوا تھا ان کو خانے والا دروازہ ادھر کھلا تھا۔ ادھر بڑا شور مچا اور جیخ پڑا سچی ہوئی تھی۔ نوگ قہقہے بگاڑ رہے تھے معلوم ہوتا تھا وہ لوگ ناش کھیل رہے تھے اور چائے پی رہے تھے۔ کبھی کبھی ادھر سے بہت ہی ناشائستہ الفاظ بھی سنانے دے جاتے تھے۔

رسکولیکوف نے کانہا ابوانووا کو فوراً ہی پہچان لیا۔ وہ بڑے دہلیز میں اور سٹی ہوئی تھیں، خاصی ہلکے قامت اور ستاسپ ڈیل، گہرے بھورے رنگ کے بڑے خوبصورت بال اور کانوں پر ایسی سرخی جو دھبوں کی طرح لگ رہی تھی۔ وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں، سب سے پر ہاتھ باندھے ہوئے ٹہل رہی تھیں، ان کے ہونٹ پڑبائے ہوئے تھے اور وہ غیر ہموار طریقے سے ابھرا بھر کر سانس لے رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں یوں چمک رہی تھیں جیسے بھار میں ہوں، لیکن نظر بہت ہی تیز اور یک لک تھی۔ اور یہ دور زدہ اور ہنجاری چہرہ سومبئی کے لکڑے کی آخری روشنی میں ایک مریضانہ مائل پیدا کر رہا تھا۔ رسکولیکوف کو وہ کوئی تیس ایک سال کی لگیں اور کسی بھی طرح سارمیلادوف کی جوڑ کی

میں معلوم ہوئی۔ انہوں نے آبر والوں کی آٹھ سی بہ ان کی طرف سوجھ کی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی فکر میں لپھٹی ہوں اور کچھ سو رہی ہوں نہ دیکھ رہی ہوں۔ نشست میں گھٹس بھی بیکر انہوں نے لپھٹی نہیں لپھٹی تھی۔ سیڑھیوں کی طرف سے وہ آ رہی تھی لیکن سیڑھیوں والا دروازہ بند نہیں تھا۔ بندر کے کمرے میں سے اندر کھنچے دروازے کے درجے سے اوپر کے سیڑھوں کی لپھٹی آ رہی تھی، وہ بھانسی نہیں بیکر انہوں نے دروازہ نہیں بند کیا۔ سب سے چھوٹی بڑکی جو کوئی حد سب کی ہوگا فرش پر سو رہی تھی، وہ جس پر سستی سکڑی ہوئی بیٹھی تھی اور سوجھ سے وہ نکلتے ہوئے تھی۔ ایک بڑا بڑا عمر میں سے لے کر لپھٹا ہوا، بڑا بڑا اور وہ بھا بھا شاید اسے بھی انہیں یاد تھی۔ بڑی بڑی سی نو سب کی ہوگی، وہ سارمیلادوف کی طرح تھی اور بہت دلی تھی، ایک ہلکی سی اور سب سے بھٹی ہوئی تھی جس سے بھی دور کے بندھوں پر چھوٹا سا باندھ ڈالے ہوئے تھے وہ شاید اس کے سے دو سال پہلے پیدا کیا تھا اس لیے یہ اب وہ لپھٹوں سے بھی نہ آتا تھا۔ وہ کونے میں اپنے چھوٹے بھائی کے پاس چری جی اور اپنے کمرے کو چلے گیا۔ اسے سبھاہے ہوئے تھے۔ وہ نکلا تھا سے چپ کرائے کی کوشش کر رہی تھی۔ کچھ بھری بھری کر رہی تھی اور ہر طرح سے کوشش کر رہی تھی کہ وہ پھر نہ سکھان بھرے لگے۔ اور ساتھ ہی ساتھ گہرے رنگ کی بڑی بڑی آنکھوں سے جو ڈر کی وجہ سے وہ بھی بڑی لگ رہی تھیں، اس سال کو بھی بکے جا رہی تھی۔ سارمیلادوف کمرے میں نہیں داخل ہوا، بلکہ دروازے ہی میں گھٹسوں کے بل پڑا ہوا تھا اور رسکولیکوف کو اس سے آگے دھکیلا۔ عورت ایک اچال شخص کو دیکھ کر اس کے سامنے بے نیاری سے لپھٹی ہو گئی، سٹ بھر کے لپھے اپنے آپ میں آگئی اور لگا کہ یہ سمجھے کی کوشش کر رہی ہے کہ وہ شخص کس لئے آیا ہے؟ لیکن شاید فوراً ہی اسے خیال ہوا کہ وہ دوسرے کمرے میں جا رہا ہے اس لیے نہ ان کا کمرہ تو تھا ہی ہمیشہ دالان کی طرح۔ یہ سمجھ کر اور اس کی طرف زیادہ سوجھ دینے بغیر وہ باہری دروازے کی طرف اسے

بند کر کے چلی اور عین جو کھٹ پر اسے شوہر کو گھٹوں کے بل دیکھ کر چیخ پڑی۔

”اچھا، وہ خنونی انداز میں جلاتی ”لوٹ آیا! سحر!“ وحشی!.. اور رجم کہاں ہے؟ تیری جیب میں لیا ہے، دیکھا! اور لپٹے بھی وہ نہیں ہیں! کہاں ہیں یورے لپٹے؟ کہاں ہے رجم؟ بول!..“

اور وہ ماریسلادوف کی ملائی لیے لگی۔ ماریسلادوف نے لہرا بڑی فرسبرداری اور اطمینان کے ساتھ اسے دونوں ہاتھ بھلا دیے۔ وہ نہ جیبوں کی تلاشی لیے میں آسانی نہ جانے۔ رجم کے نام کا ایک کوپک بھی نہ تھا۔

”کہاں تھی رجم؟“ وہ جلا رہی تھی۔ ”یا مدار، کیا واقعی اس پر سب کی بی ڈالی“ آخر صدویں میں بارہ رول رہ گئے تھے!..“ اور احادیق اس نے انتہائی گھٹے میں ماریسلادوف کے بال ہلا کر اسے کمرے میں کھینچا۔ ماریسلادوف نے خود اس کی لہجے کو آواز بنادیا اور بڑی نابعداری سے گھٹوں کے پر اس نے پیچھے پیچھے دینگئے لگا۔

”اور یہ میرے لئے تسکین کا باعث ہے! اس سے مجھے درد نہیں ہونا بلکہ تسکین ملتی ہے۔ ج۔ باب۔ ہا۔ لی۔“ وہ ہنکار کر لہہ رہا تھا اور بال اس کے ادھر سے ادھر جھنجھوڑے جا رہے تھے بلکہ ایک بار تو اس نے مایہا بھی زمین پر بٹک دیا۔ جو بھی فرش پر سو رہی تھی وہ جاگ کر رو پڑی۔ کوئے واپس لڑکے سے نہیں رہا گیا، وہ ڈانپنے لگا، چلا پڑا اور پرحد حورہ ہو کر اسی پس سے دوڑ کر لپٹ گیا جیسے اس پر دورہ بڑکیا ہو۔ سب سے بڑی بڑکی پس کی طرح بھرپور رہی تھی۔

”یہی کیا سب کی بی ڈالی؟“ انتہائی نابعدی سے بخاری عورت جلاتی ”اور لباس بھی وہ نہیں ہے! اور بھوکے ہیں، بھولے ہیں!، اس نے ہاتھ ملے ہوئے بچوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”اب یہ معنی زندگی! اور تم لو، تم کو شرم نہیں آتی، اچانک وہ رسکولنیکوف پر برس پڑی ”سراب خانے کا ہے! تو میرے اس کے ساتھ ہیں؟ تو نے بھی اس کے ساتھ ہی! نکل جا یہاں سے!..“

نوجوان ایک لمحہ بھی نہیں بچر وہاں سے جلد سے جلد نکل جانا

چاہتا تھا۔ اتنے میں اندر والا دروازہ کھلا اور اس میں سے چند محسوس لوگوں نے جھٹک کر دیکھا۔ کچھ بھونڈی ہنسی سننے ہوئے ملنے ہوئی ٹوہیاں پہنے ہوئے باہر نکلے جس کے ساتھ میں ہابروس* یا ہائپ تھے۔ اندر کچھ نوک ڈریسنگ کاؤن جو ٹھلے ہوئے تھے، اور گرمیوں کے بہت ہی نادم لباس پہنے ہوئے دیکھائی دیے، بعضوں کے ہاتھوں میں ناشی کے پیسے تھے۔ خاص طور سے محض وہ ہو کر وہ اس وقت جسے جب ماریسلادوف جسے ہاتھوں سے پکڑ کر کھینچا، رہا تھا، جلا رہا تھا کہ یہ تو اس کے لئے بسکس کا باعث ہے۔ لوگوں نے کمرے میں بھی آنا شروع کر دیا تھا۔ آخر تو ایک ہدی سے بھری ہوئی بیچ سبائی دی۔ یہ پھر اس سے نکل کر لے کر اسے اپنا اپنا بیچ مار کر لے کر بھی جو خاص نہیں تھا اسے اس سے دیرا بھٹکنا، ت کر دن اور سوئس مار اس میں عورت کو بل میں ملٹ جاتی دیکھ کر ۵ دیوں پھر حکم دے کر ڈرا۔ اس وقت وہاں سے نکلے رسکولنیکوف نے جب اس ہاتھ ڈال کر جسے بھی سامنے لے سکے ہاتھ اٹکے، جو سے سراب خانے میں روکر بیٹھے۔ ”اس لیے ملے تھے، انہیں نکال کر ٹوڑی پر بول رہا تھا کہ تو نے توئی دیکھے نہیں بعد تو سڑھیوں ہی پر اس نے اپنا خیال بدل دیا اور اس کا ہی حاما نہ وہیں جا کر وہ سکے اٹھا لائے۔

اس نے سوچا ”میں نے بھی یہ کیسی حماقت کی۔ ان کے پاس تو سوچا ہے اور مجھے خود ضرورت ہے۔“ لہذا یہ فیصلہ کر کے کہ وہ اس لانا ناممکن ہے اور بول بھی وہ انہیں واپس نہ لانا، وہ ہاتھ جھٹک کر اسے کھر کی طرف حورہ۔ ”سوچ لو! سراب خانے کی بھی ضرورت ہوتی ہے، اس نے سڑک پر جسے جسے سوچا اور کھینچے انداز میں مسکرایا ”اس ساری مقامی نظرائی پر رجم حرج ہوتی ہے... ہوں! اور ہوگا! ہے سوچا ح خود ہی دیوالیہ ہو اس لئے کہ یہ خطرہ تو ہمیشہ ہی رہا

* ہر ایسے انداز کا روسی سکرپٹ جس کے ساتھ ہی کاغذ کی تکی بھی لگی ہوتی ہے۔ (ایڈیٹر)

”چائے کیا مانگی ہے بھئی ہے“ اس نے دھیرے دھیرے
بیماروں کی سی صورت میں سوئے سے اٹھتے ہوئے بوجھ -
”مانکن بھیجی، ہاں!“

مرے ریکولیکوف نے سانسے اس دہی مٹھی ہوائی خانے اس
رہی جس میں ہاسی جائے بھی اور سکر کے دو مشینے سے
نکڑے نکھڑے۔

”وہ سہیلیا، یہ سو اور دریا بھٹ کر کے حلق اور سونے کے
چھوٹی سہیلی روٹی خرید لاف، اس نے عیب میں بیوی ہوئے وہ سے
ہی لڑے بھیجے بھیجے سو“ اور سکر کے سکر کے ہوئے اس
”اوہ! اس کی دکان سے بھڑی میں سانس میں ہے“ اس نے
”روٹی سو میں بھیجیں اس لاف میں اس کی لاف کی لاف
لڑنے کے ذریعہ یہ ہی ہوئے اس سہیلی کے لاف کے لاف
میں کل سہارے ہی بنے رہے چھوڑا تھا یہی ہے وہی دریا سے آئے۔
اچھا شور یہ ہے۔“

جب سورہ آیا، اور ریکولیکوف نے اسے بیٹا شروع کر دیا۔
سناس اس کے پاس ہوئے سو بیٹہ اس اور کی اس لڑے۔ وہ
ڈوڈ کی عورت بھی اور بڑی ہاتوئی عورت بھی۔
نہیں کی کہ ”بریکوویا بوجوویا بوجی میں بھڑی سانس
کرتی چاہتی ہیں۔“

اس نے بھڑی چڑھا لی۔
”پولیس میں؟ چاہتے کیا اس کو؟“
”نہیں بھی نہیں آیا لڑیے اور لڑیے بھی نہیں چھوڑے۔“

معلوم ہے کہ وہ کیا چاہتی ہوں گی۔
”الوہ! میں اس کی کسی وہ گئی تھی، وہ دانت میں کر
بڑبڑا“ ”نہیں، یہ سچے ہی سو“ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔
”وہوٹ ہے وہ، اس نے روز بھر لہا۔“ ”اسی آج اس کے پاس
جاؤں گا اور بات کروں گا۔“

”جے وٹوف سو وہ ہے عی، ویسی ہی جیسی میں بے وقوف ہوں
لیکن تم نہ ہو، عمید، بڑے دھیرے ہو بھرے کی طرح، تم سو
نہیں بھی لڑم کے نہیں ہو“ ”نہیں ہو پہلے بھولے کو پڑھائے
جائے بھی لیکن اب تم لیون لہجہ بھی نہیں کرے؟“

”میں تو رہا ہوں...“ ریکولیکوف نے بادل ناموہ اور
جب لہجے میں لہا۔
”نہیں تو رہے ہو“
”یہ تو رہا ہوں“
”بولسا یاد“

”میں سوچتا ہوں... میں نے دریا کو سجدی کے جواب دیا۔
سناس دھارے میں نے برا جان ہو گیا۔ وہ ان لوگوں میں
ہی جو جواب دے رہے ہیں اور جب اسے کسی میں ہر کسی میں
وہ میر اور نے جسے جانی اور اس کا سارا بدن جھٹکا رہا
یہاں تک کہ پانگل پر حال ہو جائے۔“

”وہ سو...“ ”تم و جواب دہی...“ ”اس لاف
ہوئی کہ اس لہجہ سکر۔
”فل بوٹ کے پھر بھولے کو پڑھائے جانا کیسے ممکن ہے۔
اور میں عاجز آ گیا ہوں۔“

”جہاں تم خرائے میں سو کہ بھولے کو!“
”بھولے نے...“ ”اس نے اسے اس بھڑی تم میں ہے“ ”ریکول
تہ...“ ”اس نے...“ ”اس نے بادل ناموہ میں اس نام دہی، لہی
جیسے وہ خود اپنے ہی خیالات کا جواب دے رہا ہو۔
”اور تم کو ہیکدم ڈھیر ساری بوجی چاہئے؟“
اس نے نشتلیا کو عجیب طرح سے دیکھا۔

”ہاں، ڈھیر ساری بوجی، اس نے دریا سے دھیرے کے بعد روز
دے کر کہا۔

”اسے سارے ہی تک تک نہ کرو، میں سو کر جاس ہوں۔“ ”ار
بہت لگتا ہے۔“ ”تو روٹی لانے جاؤں کہ نہیں؟“
”جیسا تمہارا ہی چاہے۔“

”ارے، میں تو بھول ہی گئی، کل جب تم نہیں بھیجے تو
تمہارے نام ایک خط آیا تھا۔“
”خطا میرے نام؟ کس کے پاس ہے؟“

”اس کے پاس ہے، یہ سو میں نہیں جانی۔ میں نے ڈا لہی
لو میں لوبیک میں پاس سے دئے۔ مجھے دے دو گے نہ؟“

”او لاؤ نہ، خدا کے واسطے، لاؤ اسے!۔۔۔ ریکولیکوف مارے
 ہیجان کے چہنچہنے لگا ”ہا خدا!۔۔۔“
 ایک منٹ میں خط آگیا۔ تو ہوں ہے۔ سال کے پاس ہے۔
 صوبہ رباراں ہے۔ خط لپے ہوئے ریکولیکوف کا رنگ اڑکا۔ ایک
 منٹ سے اسے کوئی خط نہیں ملا تھا لیکن اس وقت لسی اور جر
 نے اچانک اس کے دل کو دبوچ لیا۔
 ”نستاسیا، تم جاؤ خدا کے واسطے، یہ رہے تمہارے تین
 کوریک، میں خدا کے لئے اب تم جلدی سے چل جاؤ!۔۔۔“
 خط اس کے ہاتھوں میں پھیرا رہا تھا۔ وہ مناسب کی
 موجودگی میں اسے کھولا نہ چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس خط
 کے ساتھ نہا رہ جائے۔ حب نستاسیا میں کئی سو اس کے خط دو
 جلدی سے ہوشوں تک اٹھایا اور ہوسہ دیا۔ اس کے بعد دیر تک
 اسے کی تحریر کو دیکھتے رہا جو اس کی جانی پہچانی اور اسے
 بہت عزیز چھوٹے چھوٹے اور پرچھے حروف وای تحریر تھی اس کی
 ماں کی حس سے کبھی اسے پڑھا نہ کھانا سکھایا تھا۔ اس کے جان د
 دیر کی، لگ رہا تھا جیسے وہ لسی چہر سے ڈر رہا ہے۔ آخر کار
 اس کے خط کو کھولا۔ خط بہت بڑا اور بھاری تھا، دو لوٹ*
 پھر وزن، خط لکھنے والے کاغذ کے دو بڑے بڑے ورق بہت ہی
 چھوٹے حروف کی تحریر سے پورے پورے ہوئے تھے۔
 اس کی ماں نے لکھا تھا:
 ”میرے پیارے روڈیا، دو پہنچے ہو گئے کہ میں نے تم سے
 خط کے ذریعے پاس نہیں آئیں، جس کی وجہ سے مجھے حد بہت
 قوت نہیں بلکہ میں اب کو بھی سوس نہ تھی، سوچی رہی تھی۔
 لیکن شاید تم مجھے اس میری غیر ارادی خاموشی کے لئے مصروار
 نہ ٹھہر گئے تم جانتے ہو کہ میں تم سے لسی محبت کرتی ہوں،
 ہمارے سوا میرے اور دوپ کے تو ہم ایک ہو، ساری امید اور
 ہمارا سہارا۔ میرا کیا حال ہوا جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ تم نے
 چند مہینوں سے بوسورسٹی چھوڑ دی ہے اس لئے کہ تمہارے پاس
 * لوٹ۔ وزن کا پرانا روسی پیمانہ جو تقریباً ۱۲ گرام کے
 برابر ہوتا تھا۔ (ایڈیٹر)

گزر اوقات کا کوئی سہارا نہ تھا اور یہ کہ تمہارے سببی اور
 دوسرے ذریعے بند ہو گئے ہیں! میں اپنی ایک سو اس روپ
 سالانہ کی پنشن سے تمہاری کیسے مدد کر سکتی تھی؟ پندرہ
 روپ جو میں نے تمہیں ہمارے پہلے پہنچے تھے وہ میں نے
 جیسا کہ تم جانتے ہی ہو اسی پنشن کی خدمات پر اپنے مال کے
 سوداگر داسی ایوانوو۔ وحرشیں سے دھار لئے تھے۔ وہ ایک
 آدمی ہیں اور پھر تمہارے مال کے دوست بھی نہیں۔ لیکن میں
 پسر کی وصوی کا حق اس دہے کے بعد مرض کے ادا ہوجانے
 تک انتظار کرنا پڑا اور وہ اس ابھی ابھی ادا ہوا ہے۔ لسی لئے
 میں اس سارے وقت میں تمہیں کچھ بھی نہ بھیج سکی۔ لیکن اب،
 خدا کا شکر ہے کہ لکنا ہے میں تمہیں اور پھر سکوئی اور
 دوسرے بھی ہم اب قسط کے کئی ٹکٹے جس جس کے بارے میں
 میں تمہیں جلد لے جلد اطلاع دے رہی ہوں۔ اور سب سے
 پہلے لیا میرے پیرے روڈیا تم قیاس کر سکتے ہو کہ تمہاری
 میں ڈیڑھ مہینے سے میرے ساتھ رہ رہی ہے اور اب ہم آئندہ بھی
 کبھی جدا نہ ہوں گے۔ میرے خدا تیرا شکر ہے کہ اس کے دل
 کے دل میں ہم ہو گئے، لیکن میں سب سے بڑے سے کھوئی
 تاکہ تم کو معلوم ہو سکے کہ کیا حال تھا اور ہم نے اب تک
 تم سے کیا چھپائے رکھا۔ جب تم نے مجھے لکھا تھا، کوئی دو
 مہینے پہلے کہ تم نے لسی سے سنا ہے کہ دوپ کو سویڈرینکوف
 صاحب کے گھر کی بدتمیزیوں کی وجہ سے بہت کچھ برداشت
 کرنا پڑا ہے اور تم نے مجھے صحیح صحیح مال لکھے تو اب
 ہوا، تو اس وقت میں جواب میں تمہیں کیا لکھ سکتی تھی؟ اگر
 میں نے تم کو سب کچھ سچ سچ لکھ دیا ہوتا تو تم شاید سب کچھ
 چھوڑ چھاڑ کر، چارے پیدل ہی آ، پڑا، ہمارے پاس چلے آئے!
 میں نے کہ میں تمہارے کردار اور تمہارے جذبات کو اچھی
 طرح جانتی ہوں، اور تم نے ہی میں کی باتیں نہ ہونے دی ہوگی۔
 میں خود بھی یہ حد تک چلی نہیں سکتی یہ نہ جاسکتا تھا؟ مجھے
 خود بھی اس وقت تک پوری سچائی معلوم نہیں تھی۔ سب سے
 بڑی مشکل اس وجہ سے تھی کہ دوپ نے پچھلے سال ان لوگوں کے
 گھر میں گورس کی حیثیت سے ملازم ہونے پر پورے سو روپ

میں شرط پر پیشگی لئے تھے کہ ہر مہینے اس کی تحواریہ آگے آئے۔ چنانچہ اس قرض کو ادا لئے بغیر ملازم چھوڑا۔ اس میں تھا۔ یہ رقم (ب میرٹ بس عیب روایہ میں نہیں۔ جب وہ پوری طرح سمجھا سکی ہوں) اس کے زیادہ تر میں نے ہی ہے۔ انھیں ساتھ روپل بھیج سکے جس کی نہیں اس وقت اسی۔ جب ضرورت تھی اور جو ہم کو پچھلے سال ہم سے ملی تھی۔ تب ہم لئے نہیں دھوکے میں رہا اور یہ نیکو دہا کہ یہ دوپہ کی سابق رقم میں سے ہر انداز ہے۔ بیکر ایسا نہیں تھا اور اب میں نہیں پوری معافی سے آگے لے رہی ہوں اس لئے کہ اب سب لکھ ادا، ایک ہنگامہ ہے اور خدا کی قسم سے ہر حیرت ہر ہو گئی ہے، اور میں نے نہ ہم کو معذور ہو جانے نہ دویا ہم سے کسی معصوم لڑکی ہے اور اس کا دل لبا بہنیں نہیں ہے۔ سچ ہو یہ ہے کہ شروع میں سویڈریکٹنوف صاحب میں کے ساتھ بڑی محنت اور کھڑے ہیں سے پیش آنے اور میر پر اس کے بارے میں سوچیں آئیں اور مضحکہ خیز باقی لڑکے تھے... لیکن میں ان سب دلوں میں صلابت میں نہیں جہاں چاہی اور نہیں بیکار میں اب نہیں ہر سال لڑکے چاہی جبکہ سب لکھ ہم ہو چکا ہے۔ محض یہ کہ سویڈریکٹنوف صاحب کی اہلیہ مارٹا پروونا کے اور کھر نے باقی لوگوں کے بیک اور سریمانہ ہر دو کے باوجود دوبیچا کے لئے بہت بکھیرا ہوتا تھا خاص طور سے اس وقت جب سویڈریکٹنوف صاحب اپنی پرانی رجسٹر کی عادت کے مطابق سراب کے دیونا ہائوس کے برابر ہوتے تھے۔ سب کے بعد تو لیا یہ چلا درا سوچو ہو کہ یہ محض سے حافی محض بہت دیوں پہلے دیونا پر فریضہ ہو گیا تھا لیکن میں سب کو وہ دلوں کے کی مدی اور اس کے لئے حدوت کی آڑ میں چھپانے ہوتے تھا۔ ہو سکتا ہے اس کو ایسی اوجھی بوسعت پر خود شرم آتی رہی ہو اور ڈر رہا ہو، آخر وہ خود بھی میں دار ہے، بال بچوں والا ہے اور اس لئے وہ دوپہ کے ساتھ شیرازادی طور پر بدی لڑتا تھا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے برتاؤ کی مدی اور ہرے پاری لئے درجے دوسروں سے اصل سچائی چھپانا چاہتا رہا ہو۔ چکی آخر کار اس سے یہ رہ گیا اور اس کے دوپہ لئے سارے صاف صاف اور سرسبز

تعبیر رکھنے کی عبت کر ہی لی، اس سے طرح طرح کی بحثوں کا وعدہ کیا اور اوپر سے یہ بھی کہ وہ سب لکھ چھوڑا جھاڑ کر دوسرا لے ساتھ لسی اور ڈول ہنگامہ ساید دوسرے منک حلیے حافی پر بھی تیار ہے۔ ہم پہلا دوپہ کے دلہ کا تصور بھی کر سکتے ہو، ملازم چھوڑا اس وقت ناممکن تھا، صرف نقد قرض ہی کی وجہ سے نہیں ہنگامہ مارٹا پروونا کے خیال سے بھی، میں ہو سکتا تھا نہ ہو جاتا اور اس کے سچے میں حاندانی پھوٹا بڑھائی۔ اور دوسرا کے لئے بھی بڑی رسوائی ہوئی، وہ ہو لازمی طور پر ہوئی۔ اور بھی بہت سے مختلف اسباب تھے جس کی بنا پر دوسرا جو حصے سے پہلے اس بھیاک کھر سے قطع محض لڑکے کا خیال نہ کر سکتی تھی۔ ہم ہو ظاہر ہے دوپہ کو حافی ہی ہو، ہم حافی ہو کہ وہ کسی معذور ہے اور کسی بختہ کردار کی ہے۔ دیونا بہت لکھ برداشت کر سکتی ہے اور انتہائی مشکل مسائل میں بھی اپنے اندر اسی عالی حسی پیدا کر سکتی ہے کہ اپنی مستقل رہی ہو حافی سے نہ حافی دے۔ اس کے اس عبت کے بارے میں محض بھی نہیں لکھا کہ میں نہیں پریشان نہ ہوں حالانکہ ہم برابر ایک دوسرے کو اپنی حیرت سے مطلع کر رہے تھے۔ انعام دار والکل ہی عیرسوع طور پر سامنے آگیا۔ انعام سے مارٹا پروونا نے اپنے شوہر کو باغ میں دیونا کی مساحت کر کے میں لیا اور سب لکھ ہنگامہ لڑکے ساری حیروں کا قصوروار دوسرا ہی کو لکھا یا اور یہ معذور تھا کہ وہی ہر حیر کا سبب ہے۔ ان کے درمیان وہیں باغ میں ایک بھیاک ہنگامہ ہو گیا۔ مارٹا پروونا نے دیونا کو مارا بھی، وہ لکھ سنا ہی نہ چاہی نہیں۔ خود بولے کہنے پھر اس پر حافی رہیں اور آخر کار حکم دیا کہ اسی وقت دوپہ کو معمولی لمبائی والی لڑھکی میں میرے پاس شہر بھیج دیا جانے جس میں اس کی ساری حیر، سارے لڑکے سے چھوٹک دئے گئے، جیسے ملے ویسے ہی، یہ لئے یا عادت سے ہاندے ہوئے ہے بغیر ہی۔ اور بھی بڑے زوروں کی پارتی کسی اور دوپہ کو، جس کو اب دلیل اور شرمندہ بنا گیا تھا، ایک لکان کے ساتھ نہیں ڈاڑی میں ہوتے

اس شرط پر پیشگی لئے گئے تھے کہ ہر مہینے اس کی تنخواہ سے کٹا رہے گا۔ چنانچہ اس قرض کو ادا کرنے پر ہر ملازم چھوڑنا ممکن نہیں تھا۔ یہ رقم (اب میرے ہسپتال روڈ نامہ میں سمجھیں) سب اچھے پوری طرح سمجھا سکی ہوں) اس سے زیادہ اس لئے لی گئی تھی کہ ہمیں ساتھ روپل بھیج سکے جس کی ہمیں اس وقت سی۔ جب ضرورت تھی اور جو ہم کو پچھلے سال ہم سے ملی تھی۔ سب ہم نے ہمیں دھوکے میں رکھا اور یہ کچھ دبا کہ یہ دونیا کی سابق رقم میں سے ہر انداز ہے، لیکن ایسا نہیں تھا، اور اب میں سمجھتی ہوں کہ سبانی سے آگے لے کر اس لئے کہ اب سب کچھ ایک بدل گیا ہے اور خدا کی قسم سے ہر چیز پھر ہو گئی ہے۔ اور اس لئے کہ ہم کو معلوم ہو چکا ہے کہ دوپ ہم سے کسی محبت کر رہی ہے اور اس کا دل کتنا پیشی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ شروع میں سویڈریکٹنوف صاحب اس کے ساتھ بڑی سچی اور کھڑے ہیں سے پیشی آئے اور میر پر اس کے بارے میں بوجھیں نہیں اور مصحکہ حیر باتیں کرنے لگے۔۔۔ لیکن میں ان سب باتوں پر مصیبت نہیں نہیں جاں چاہی اور ہمیں بتا رہی ہیں اب میں پریشان کرنا چاہتی تھی کہ سب کچھ ہم ہو چکا ہے۔ مختصر یہ کہ سویڈریکٹنوف صاحب کی اعلیٰ مارا پتروں کے اور کھر کے باقی نوگوں کے بیک اور شریفانہ برتاؤ کے باوجود دوپ چکا کر لئے بہت تکلف دہ ہوتے تھا خاص طور سے اس وقت جب سویڈریکٹنوف صاحب اپنی پرانی رجسٹر کی عمارت کے مطابق سراب کے دیونا ہا ٹوس کے برابر ہونے لگے۔ لیکن بعد کو لیا یہ چلا، درا سوچو تو کہ یہ عمل سے کافی شخص بہت دنوں پہلے دونیا پر فریہ ہو گیا تھا لیکن اس سب کو وہ دھوکے کی بندی اور اس کے لئے حذرہ کی آڑ میں چھپائے ہوئے تھا۔ ہوسکا ہے اس کو ایسی اوجھی توقعات پر خود شرم آتی رہی ہو اور ڈر رہا ہو، آخر وہ خود بھی سردار ہے، بال بچوں والا ہے اور اس لئے وہ دونیا کے ساتھ غیر ارادی طور پر ہدی کر رہا تھا۔ اور یہ بھی ہوسکا ہے کہ وہ اپنے برتاؤ کی بندی اور سرے پوری کے ذریعے دوسروں سے اصل سبانی چھپانا چاہتا رہا ہو۔ لیکن آخر کار اس سے یہ رہا گیا اور اس سے دونیا کے سامنے صاف صاف اور نرمنا

نحوہ رکھنے کی عہد کر ہی لی، اس سے طرح طرح کی بحثوں کا وعدہ کیا اور اوپر سے یہ بھی کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر دونیا کے ساتھ لے لی اور ڈوں بلکہ شاید دوسرے ملک چلے جائے پر بھی تیار ہے۔ ہم بھلا دونیا کے دل نہ تصور بھی کر سکتے ہو! ملازم چھوڑنا اس وقت ناممکن تھا صرف بعد قرض ہی کی وجہ سے نہیں بلکہ مارا پتروں کے خیال سے بھی، چلیں ہوسکا تھا شبہ ہو نہ اور اس کے نیچے میں خاندانی پھوٹ پڑ چکی۔ اور دونیا کے لئے بھی بڑی رسوائی ہوئی، وہ تو لارسی طور پر ہوتی۔ اور ابھی بہت سے محفل اسباب تھے جس کی بنا پر دونیا چھ ہفتے سے پہلے اس بھیاںک کھر سے قطع تعلقی کرنے کا خیال نہ کر سکتی تھی۔ تم تو ظاہر ہے دونیا کو حاسے ہی ہو، ہم حاسے ہو کہ وہ کسی سچھدار ہے اور کسی پچھ کردار کی ہے۔ دونیا بہت کچھ برداشت کر سکتی ہے اور انتہائی مشکل معاملوں میں بھی اپنے اندر اسی عالی ہستی پیدا کر سکتی ہے کہ اپنی مستقل رجحانی کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اس سے اس سب کے بارے میں سمجھنے بھی نہیں لکھا کہ میں نہیں پریشان نہ ہوں حالانکہ ہم برابر ایک دوسرے کو اس حیرت سے مطلع کرنے رہتے تھے انجام کار بالکل ہی غیر متوقع طور پر سامنے آ گیا۔ انصاف سے مارا پتروں نے اپنے شوہر کو باغ میں دونیا کی مساجد کر کے لیا اور سب کچھ بالکل اتنا سمجھ کر ساری حیرتوں کا تصور وار دونیا ہی کو لہرایا اور یہ سمجھ لیا کہ وہی ہر چیز کا سبب ہے۔ ان کے درمیان وہی باغ میں ایک بھیاںک شکامہ ہو گیا۔ مارا پتروں نے دونیا کو مارا بھی، وہ کچھ جتنا ہی نہ جانتی تھی۔ خود پورے کھٹے پھر اس پر خلائی رہی اور آخر کار حکم دیا کہ اسی وقت دونیا کو معمولی کسانوں والی لڑھیا میں میرے پاس شہر بھیج دیا جائے جس میں اس کی ساری چیزیں، سارے لپڑے لپٹے چھوڑ دئے گئے، جیسے ملے ویسے ہی! تہ لئے یا قاعدے سے یاد ہے ہوندے پیر ہی۔ اور یہی بڑے روزوں کی بارش کٹی اور دونیا کو، جس کو اس دہلیں ور شرمندہ لپ کیا تھا، ایک لٹا کے ساتھ لٹل گاڑی میں پورے

اور پورے تاحف کے ساتھ انہوں نے دونوں کو ڈیے لگایا اور اس سے معاف کر دیے کی انتہا کی۔ اسی صبح کو دریا بھی دھیر کے پھر ہمارے ہاں سے میدے شہر کے سارے کھروں میں گئی اور ہر جگہ آسو بسا بسا کر انہوں نے دودا ڈ کر بہت ہی تعریفی انداز میں لیا، اس کی بے ضروری اور سراف ۵، اس کی بہک دلی اور برنال کے گن ڈئے۔ یہ بھی نہیں بلکہ سب کو سویدریکٹوف صاحب کے ہم دویا کا اصل خط دکھایا اور پڑھ کر شاید اور یہاں تک کہ لوگوں کو اسے سن کر بے چین بھی دیا (جو مجھے لگتا ہے کہ بالکل غیر ضروری تھا)۔ اسی حال میں وہ کئی دن تک سارے شہر کا جکر لگاتے میں مصروف رہیں اس لئے کہ کچھ لوگ اس بات کا برا مانے لگے کہ دوسروں کو ان پر سبب دے دی گئی، چنانچہ اس طرح سے بارہاں تک کس اور ہر گھر میں لوگ پہنچے ہی سے منتظر رہے تھے اور سب جانے تھے کہ فلاں فلاں دن سارفا پروونا فلاں جگہ اس خط کو پڑھ کر ستانگی اور ہر موقع پر وہ لوگ بھی بھر سے جمع ہوجاتے تھے جو اس خط کو اپنے ہاں اور دوسرے واقعاتوں کے کھروں میں لٹی ہار میں چکے تھے۔ میری رائے میں یہاں بہت کچھ بالکل بیکار اور غیر ضروری تھا لیکن سارفا پروونا کا جو کردار ہی ایسا ہے۔ بہر صورت انہوں نے دوبیچکا کی بیکاسی کو پوری طرح بعد کر دیا اور اس سارے معاملے کی بے شرمی کی دسدہری ایک اسٹ رسوائی کی طرح ان کے شوہر پر آہڑی جیسے سب نے اصل تصویر بار دیا۔ مجھے تو اس پر ہنس بھی آئے گا۔ اس بڑی کے ساتھ ویسے ہی کافی تندی کا پرناؤ لیا جاچکا تھا۔ دویا کو فوراً ہی کئی گھروں میں سنی دیے کی دعوت دی گئی لیکن اس نے انکار کر دیا۔ عام طور سے سارے لوگ آپانک اس کے ساتھ بہت احترام سے پیش آتے تھے۔ اور بڑی حد تک اسی کی بدولت وہ واقعہ ہوا جس کے ذریعے ہم یہ لہہ سکتے ہیں، کہ ہماری تقدیر بدل گئی۔ ہمارے رو دیا، ہمیں معلوم ہونا چاہئے کہ دویا کے لئے ایک سنگھم مل گیا ہے اور دویا نے اپنی رصاصہ دی بھی دے دی ہے جس کے بارے میں ہمیں کچھ جلد از جلد متعین کر رہی ہوں۔ اور اگرچہ یہ معاملہ بغیر تمہارے مسورے کے

میں تمام ہوگیا پھر بھی امید ہے کہ ہم مجھے سے یا اسی میں سے دوسرے نہ ہوئے اس لئے کہ ہم معاملے کی نوعیت سے خود ہی دیکھ لوگے کہ استعارہ درد اور معاملے کو تمہارا جواب میں تک لکھا رکھا ہمارے لئے معنی نہیں تھا۔ اور ہم خود بھی خط و کتابت کے ذریعے ساری چیزوں کا ٹھیک ٹھیک فیصلہ نہ کر سکتے تھے۔ یہ سب کچھ اس طرح ہوا۔ وہ بھی بیور بیروج یورپی اس وقت دوسرے درجہ ہمسہ میں اور سارفا پروونا نے دور کے رشتہ دار ہیں جنہوں نے اس سلسلے میں بہت کچھ لیا ہے۔ شروعات اسی بات سے ہوئی کہ سارفا پروونا کے ذریعے ہم سے متعارف ہونے کی خواہش کا اظہار کیا گیا، ہم نے مناسب طریقے سے ان کا جواب دیا، انہوں نے ڈالی ہی اور دوسرے دن خط بھیجا جس میں انہوں نے بڑے اہم کے ساتھ یہ پیغام دیا اور فوراً قطعی جواب دیا۔ -رحمہم کی آدمی وہ ڈروباری اور معروف ہیں اور اب انہیں پیشتر پرک حاسے کی جندی ہے چنانچہ ہر منٹ ان کے لئے قسمی ہے۔ یہ تو ہم سمجھ ہی سکتے ہو کہ ہم شروع میں تو سکے میں آگئے اس لئے کہ ہم سب کچھ بہت ہی جندی اور عزم و ہمت سے کر رہے ہو گئے تھے۔ اس دن پورے دن ہم دونوں نے اس کے بارے میں سوچا اور باتیں کیں۔ آدمی وہ بھروسے کے قابل اور حوش حال ہیں، دو عہدوں پر کام کرتے ہیں اور اس وقت بھی ان کے پاس ایسی ہونجی ہے۔ یہ سوچ ہے کہ وہ بیٹنایس سال کے ہوچکے ہیں لیکن وہ ڈالی قول صوب ہیں اور اب بھی عورتوں کو پسند آسکتے ہیں۔ ویسے بھی وہ پوری طرح سے لہوس اور رودار ہیں، پس ڈرا گھنے سے اور کسی قدر خودہستہ ہیں۔ لیکن ہوسکتا ہے ایسا معشر یعنی بکری میں لگتا ہو اور ہمارے رو دیا، میں سمجھیں ہر در لڑکے ہوں کہ جب ہم ان سے پیشتر پرک میں ملو، جو کہ جلد ہی ہوتا، تو اگر پہلی نظر میں نہیں آئے ہیں کچھ نمی نظر آئے تو جندی اور حوش میں ان کے بارے میں رائے مت قائم کرنا، جیسی کہ تمہاری عادت ہے۔ یہ میں احتیاط کے طور پر کہہ رہی ہوں حالانکہ مجھے یقین ہے کہ ان سے مل کر تم پر ہوسکتا ہے ہی تاثر پڑے گا۔ اور اس کے علاوہ کسی بھی آدمی کو جانے کے لئے اس کے ساتھ رہنا رہنا اور احتیاط کے ساتھ

راہ و رسم بڑھانی چاہئے تاکہ غلطی اور رائے قائم کرنے میں تعصب نہ ہو جس کو بعد کو درست کرنا اور سچو کرنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔ اور پیوٹر پتروویچ، جیسا کہ بہت سی علامتوں سے ظاہر ہوتا ہے، آدمی بہت ہی قلیل احترام ہیں۔ پہلی ہی بار جب وہ آئے تو بھول گئے ہمیں بتادیا کہ وہ عملی آدمی ہیں لیکن جیسا کہ انہوں نے خود کہا "ہماری نئی پیڑھی کے بہت سے عائد، تو بھی وہ قبول کرنے میں اور سارے معصیات کے دشمن ہیں۔ انہوں نے اور بھی بہت کچھ کہا اس لئے کہ وہ ذاتی خودبین ہیں اور انہیں بہت اچھا لگتا ہے کہ لوگ ان کی باتیں سیں، لیکن یہ تو ایسا ٹوٹی عیب نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ میں تو زیادہ سمجھ نہیں پائی لیکن دونیا نے مجھے سمجھا دیا کہ وہ بہت زیادہ تعلیم یافتہ آدمی تو نہیں ہیں لیکن سمجھدار ہیں اور لگتا ہے کہ یہک ہیں۔ رو دیا، تم اپنی بہن کی طبیعت کو تو جانے ہی ہو۔ وہ بعد کردار کی، ذاتی سوچ بوجھ والی، سمجھل مزاح اور رت و دھار کی بڑی ہے حالانکہ طبیعت بڑی جوشیلی ہے جیسا کہ میں اعلیٰ طرح جانتی ہوں۔ ظاہر ہے کہ اس نے دل میں اور نہ پیوٹر پتروویچ کی طرف سے ٹوٹی خاص محبت ابھی نہیں ہے۔ لیکن دوبارہ اس کے علاوہ کہ وہ سمجھدار لڑکی ہے، ساتھ ہی ساتھ درحقیقت شریف طبیعت کی ہے، جیسے مرثیہ اور وہ اپنے سوچ کو خوش رکھا، بڑا فرض سمجھتی ہے جو اپنی طرف سے دوبارہ کی جوسی کی فکر رکھنے کا۔ اور اس آخری بات کے بارے میں ہمیں شک کرنے کی ابھی تک ٹوٹی بڑی وجہ نہیں ہے حالانکہ یہ اصرار کرنا ضروری ہے کہ سارا معاملہ بڑی جلدی میں طے ہو گیا۔ علاوہ بریں وہ آدمی بہت حساب کتاب والے ہیں اور ظاہر ہے جو اس کا خیال رکھیں گے کہ ان کی اپنی خدائی خوشی انہی ہی بقیہ ہوگی جتنی دوبارہ ان کے ساتھ خوش رہے گی۔ اور جہاں تک اس کا تعلق ہے کہ کردار میں کچھ ناہمواری ہے، کچھ برائی عادتیں ہیں کہ کچھ خیالات میں بھی ناہمافی ہے (جس سے انتہائی پرسترباں پیوٹر کے معاملے میں بھی ناممکن ہے) تو اس سلسلے میں دوبارہ اسے خود سمجھ سے لیا کہ یہ ساری امید اپنے آپ سے ہے، کہ اس میں پریشاں ہونے کی کوئی بات نہیں ہے اور یہ کہ وہ بہت کچھ

گوارا کر سکتی ہے بشرطیکہ ان کے آئندہ معصیات دیانتدارانہ اور درست ہوں۔ مثلاً شروع میں وہ مجھے درا اکل ٹھہرے گئے لیکن ہوسکتا ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ صاحب کو آدمی ہوں اور عام آدمی ہی ہے۔ مثلاً دوسری بار جب وہ آئے، واسیلی جس نے بعد میں انہوں میں انہوں نے سنا دیا کہ انہوں نے پہلے ہی، جب دوبارہ تو جانے بھی نہ تھے، یہ طے کر لیا تھا کہ وہ ٹوٹی طبیعت ہیں پھر ان دنوں دھج و لڑی ہو اور سب سے بڑا کہ یہ ہے اسی ہو جو معصی کی جانب بھٹک چکی ہو۔ اس لئے کہ یہ نہ چوں نے صاحب کی شوہر کو اپنی بیوی کا اسی طرح سے سرخوہ نہ ہونا چاہئے اور نہیں بچہ یہ ہے کہ غورب اپنے شوہر کو اپنا محسن سمجھے۔ یہ نہ ضروری ہے کہ انہوں نے یہ بات جس طرح میں نے لکھی ہے اس سے زیادہ رسائی اور ترس سے نہیں تھی۔ اس سے یہ میں ان کے اصل عادت بھول گئی ہوں و بس جہاں یاد ہے اور اس کے علاوہ انہوں نے ہرگز یہ بات کسی معصہ کے تحت نہیں سہی تھی بلکہ بظاہر بول ہی بدوں میں سپہ شہی تھی، ہر سرمد لڑے۔ چنانچہ بعد میں انہوں نے اسے اور بھی نرم بات کی خوشی کی۔ لیکن مجھے پھر بھی یہ درا ٹھہری بات معلوم ہوئی اور میں نے بعد میں دوبارہ سے یہ نہ تھی۔ مگر وہ یہ تو ہر سال کے مجھے خوب دیا کہ کہے اور نرم میں بڑا فرق ہوتا ہے، اور یہ ساہر ہے کہ ٹھیک ہے۔ فیصلہ کرنے سے پہلے دوبارہ ساری بات میں موسیٰ بھی اور یہ سمجھ کر کہ میں سو رہی ہوں وہ سب سے انہی اور رت پھر ٹھہرتے میں اذہر ازہر پہنسی رہی۔ اصرار انہوں کے بل ہو کر سید کے سامنے وہ دیر تک اور بڑے سچے دل سے دعا مانگتی رہی۔ صبح کو اس نے مجھے اطلاع دی کہ اس نے فیصلہ کر لیا ہے۔

میں پہلے ہی یہ سنا چکی ہوں کہ پیوٹر پتروویچ اب پیرس برگ کا جا رہے ہیں۔ وہاں انہیں بڑے کام ہیں اور پیٹرس برگ میں وہ وہاں کا ہنگ دھر لہوہا جاتے ہیں۔ وہ بہت دنوں سے مختلف طرح کے معاملے اور بندے سے رہے ہیں اور ابھی یہ وہی دن ہونے لگا ہے کہ اہم مقدمہ جیتا ہے۔ انہیں پیرس برگ جانے کی ضرورت اس نے بھی ہے کہ وہاں سیٹ میں انہیں ایک اہم

کام ہے۔ اس طرح ہے، ہمارے رودیا، وہ تمہارے لئے بہت کارآمد ہو سکتے ہیں۔ اور میں نے اور دو دیا یہ تو طے بھی کر لیا ہے کہ تم آج ہی کے دن سے قطعی طور پر اپنا آئندہ لبریشن شروع کر سکتے ہو اور یہ سمجھ سکتے ہو کہ تمہاری جگہ واضح طور پر طے بند ہے۔ کاش، یہ سچ ہو، ادا بہ اتنا مفید ہوتا کہ اتنے ہمارے اور سب کو سہارا دینے والے کی رحمت کے سوائے اور کچھ کہا ہی نہیں جاسکتا۔ دو دیا تو میں اسی کے خواب دیکھتی رہتی ہے۔ ہم یہ تو صحت کر کے اس سلسلے میں چند نقطہ پیور پتروچ سے بھی نہہ ڈالے۔ انہوں نے محاط انداز میں بات کی اور کہا کہ ظاہر ہے ان کے لئے سکرٹری کے بغیر کام چلانا تو ناممکن ہے اس لئے یہ سمجھ میں آئے والی بات ہے کہ نعوام کسی غیر شخص کو دیے سے اچھا ہے کہ اپنے رشتہ دار کو دی جائے بشرطیکہ وہ اس ذمہ داری کو نبھانے کی صلاحیت رکھتا ہو (جیسے ہم باصلاحیت نہ ثابت ہو گئے) لیکن فوراً ہی انہوں نے میرے ڈاٹھار لٹا کہ تمہاری یونیورسٹی کی مصروفیت کی وجہ سے ان کے دفتر میں کام کرنے کے لئے وقت ہی نہ بچے گا۔ اس بار بات اسی پر ختم ہو گئی۔ لیکن دو دیا آہٹل اس کے علاوہ اور کسی چیز کے بارے میں سوچی ہی نہیں۔ اب تو چند دنوں سے وہ ایک طرح کے بھار کی حالت میں ہے اور اس نے اس سلسلے میں پورا منصوبہ بنالیا ہے کہ آخر میں ہم پیور پتروچ کے مندوبوں کے ڈاروہار میں ان کے رفیق دار بندہ حصہ دار بھی ہو سکتے ہو اس نئے اور بھی کہ آخر ہم خود بھی تو غابوں کی بھٹائی میں ہو۔ رودیا میں اس کے ساتھ پورا انداز لڑتی ہوں اور اس کے سارے منصوبوں اور امیدوں کی شریک ہوں اس لئے کہ مجھے وہ پوری طرح یقینی لگتی ہیں۔ اور اس وقت کی پیور پتروچ کی ساری بہانہ بردہ عدم بوجہی کے باوجود (اس لئے کہ وہ سمجھتے تو ابھی جیسے ہی میں) دو دیا کو پورا یقین ہے کہ وہ اپنے آئندہ شوہر پر ایسے اچھے اثر کے درجے میں کچھ حاصل کر لے گی، اور اس کا افسہ پورا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ ابھی ہم اپنے ان دور کے جوابوں کے بارے میں پیور پتروچ سے کچھ بھی بات کرنے اور اس طور سے اس سلسلے میں کچھ کہنے سے معاف رہے ہیں کہ

میں ان کے حصہ دار بن جاؤں گے۔ وہ عمل پسند آدمی ہیں اور اس سب کو وہ بڑے رو لہریں سے دیکھ سکتے ہیں اس لئے کہ انہیں تو یہ سب جواب ہی معلوم ہوگا۔ اور اسی طرح دو دیا نے یہ میں نے ان سے اپنی اس قوی امید کے بارے میں بھی کچھ نہیں کہا ہے کہ ہم سب تک یونیورسٹی میں ہو سب تک ہم کو رقم بھیجے میں وہ ہماری مدد کریں، اس لئے کچھ نہیں کہا کہ اول تو یہ بعد کو خود بخود ہی ہوجائے گا اور وہ خود ہی کچھ نہیں سمجھتے پتروچ میں اس کی بیسی نش کر کے آخر وہ دوبہ کی خاطر اس سے انکار ہو سکتی (کر سکتی) اور بہت جلدی ہی ہو کہ ہم خود ہی دفتر میں ان کے دائیں ہاتھ بن سکتے ہو اور وہ مدد ہمہ طور میرا ہے نہیں بلکہ اسی حساب کی نعوام کے طور پر حاصل کر سکتے ہو۔ دو دیا اس ڈاٹھو سب اسی طرح لڑتا ہے میں ہے۔ مجھے اس کے ساتھ پورا انداز ہے۔ اور پتروچ سے اس نئے کچھ نہیں کہا کہ میں اس سے بہت معافی بھی نہ اب جو ہماری سب سلامت ہوئے اب اس کے دوران میں ہم ڈوہار وائے کی عیب سے بیسی لڑوں۔ سب دو دیا نے اس سے تمہارے بارے میں حوصلے کے ساتھ بات کی تو انہوں نے جواب دیا کہ تمہاری بھی آفس کے بارے میں رائے واضح کرے کہ تمہاری ہے کہ اتنے خود دیکھا جائے اور فراہم ہے اور یہ کہ تمہاری ہے کہ تمہارے بارے میں خود اپنی رائے قائم کر لو گے۔ میرے عزیز رودیا، یہ ہے جس کے لئے تمہاری ہے (احسانہ پیور پتروچ سے اس ڈاٹھو سب میں، بلکہ خود میرے اپنے دس بلکہ خوشی ہے بڑھاپے کی غریبوں والی سبک کی بنا پر، مجھے لگا ہے کہ میرے لئے بہتر یہی ہوتا ہے میں ان کی سادی کے ساتھ رہوں جیسے کہ اب رہتی ہوں، اور ان لوگوں کے ہولنے کہ خود بیسی نش کر کے کہ ابھی بیٹی سے جدا نہ ہوں اور اگر انہوں نے ابھی تک نہیں کہا تو سمجھ میں آتا ہے کہ اس کے لئے یہ سب ضرورت ہی نہیں ہے پتروچ میں پتروچ لڑوں گی۔ میں نے زندگی میں متعدد بار دیکھا ہے کہ شوہر کو ساس کچھ زیادہ اچھی نہیں لگتی اور میں کسی پر دوا نہ بھی کر

نہیں بنا چاہتی بلکہ خود پوری طرح آزاد رہا چاہتی ہوں جب تک مجھے اپنا روٹی کا ٹکڑا اور تم اور دو بیٹھا جیسی اولاد نصیب ہے۔ اگر ممکن ہو تو تم دونوں کے کہیں پاس ہی رہوں گی اس لئے کہ وہاں رہے رو دیا، میں نے سب سے اچھی بات سو حظ کے آخری حصے کے لئے اٹھا رکھی ہے۔ تو تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہو سکتا ہے بہت جلدی ہم سب بھر اکٹھے ہو جائیں اور تقریباً بیس سال کی حدائی کے بعد پھر سے تینوں ایک دوسرے کو کئے نکاسکیں یہ سو یقینی طور پر طے ہو چکا ہے کہ میں اور دونیا بیٹرس برگ آئیں گے، تب، یہ ابھی نہیں جانتی لیکن بہر صورت جلد ہی وہاں ہی جلدہ بلکہ ہو سکتا ہے مجھے ہی پھر بعد۔ سارا داروبدار پیور بیروج کی ہدایات پر ہے جو جیسے ہی بیٹرس برگ کا حال حد تکہ لیں گے ویسے ہی ہمیں اطلاع دیں گے۔ نئی اسلب کی پتا پر وہ پہلے کی رسم جلد ادا کرنا چاہتے ہیں بلکہ اگر ممکن ہو تو اسی عید میلاد مسیح سے یوم استعمار تک کے دوران میں تریب شادی ہو جائے اور اگر اسی کم مدت میں نہ ہو سکے تو پھر عید استعمار سونم کے فوراً بعد۔ میں اس قدر حوشی سے نہیں اپنے دل سے لکڑی کی دوبا تم سے ملاقات کی حوشی کی وجہ سے بہت ہی عرصہ میں ہے اور ایک بار تو اس نے مذاق میں کہا کہ وہ صرف اسی ایک سبب کی بنا پر پیور بیروج سے شادی کر لیں پر پیار ہو جائی۔ فرشتہ ہے وہ تو ابھی وہ تمہیں کچھ نہیں لکھ رہی ہے اور مجھے صرف یہ لکھنے کو لیا ہے کہ اے تم سے بہت سی باتیں لربے ہیں، کہ ابھی تو اس سے حد میں قلم لیا ہی نہیں جا تا اس لئے کہ چند سطروں میں لکھ بھی نہ لکھا جائے گا بس خود کو انجھیں ور پریشانی ہوگ۔ یہ بھی لیا ہے کہ تمہیں بھیج بھیج کر کائے نکا رہی ہے اور بہت بہت سا پیار کر رہی ہے۔ لیکن اس کے باوجود کہ ہم ہو سکتا ہے جلد ہی خود ہی آجائیں، میں حد دن میں تمہیں رقم بھیج دوں گی، جسی زیادہ سے زیادہ ہو سکی ہے اسی۔ اب جب سبھوں کو یہ معلوم ہو گیا ہے کہ دو بیٹھا کی شادی پیور بیروج سے ہوئے والی ہے سو میری ساتھ ایک بڑھ گئی ہے اور میں تمہیں کے ساتھ جاتی ہوں کہ اسی ایوان بیوج مجھ پر ہش کے

حساب میں پچھتر روپے تک کا اعتبار کر لیں گے۔ چنانچہ میں تمہیں ہو سکتا ہے پچیس روپے یا شاید تیس بھی بھیج دوں۔ میں بے اور زیادہ بھیج دیا ہوا لیکن مجھے اپنے سفر کے خرچ کا ڈر ہے۔ اگرچہ پیور بیروج اپنے ٹیک میں نہ انھوں نے ہمارے راجدھانی کے سفر کے خرچ کا ایک حصہ اپنے دے لے لیا، یعنی یہ کہ ہمارا سامان اور بڑا صندوق (اپنے کسی واقفکار کے ذریعے) اپنے حساب میں بھیجوانے کی دہداری لی ہے، پھر بھی میں بیٹرس برگ پہنچنے پر بھی کچھ خرچ کا حساب رکھا چاہئے جہاں کم سے کم شروع کے دنوں میں سو بغیر کچھ بیسوں کے رہا ناممکن ہے۔ لیکن میں بے اور دو بیٹھا بے سب بالکل صحیح صحیح حساب نکالنا ہے اور نہ یہ حلا نہ اسے میں زیادہ خرچ نہ ہونا۔ ہمارے ہاں سے ریلوے اسٹیشن تک صرف نوے روپے ہے اور ہم بے اررہ حیات ابھی سے اپنی جان پہچان کے ایک ٹکٹا ڈڑی والے سے بات کر لی ہے۔ وعدوں سے میں اور دونوں بڑے آرام سے بسرے درجے میں سفر کر لیں گے۔ مطلب یہ کہ میں تمہیں بھیج نہیں بلکہ ہو سکتا ہے بیس روپے بھیج سکوں۔ اچھا اب دمی ہو گیا۔ دو ورق پورے لکھ ڈالنے اور اب بالکل جگہ نہیں رہی۔ اپنی پوری کہانی، لیکن واقعات بھی سو اپنے بہت سارے ہو گئے! ور اب سرے پیارے رو دیا، میں ابھی چند ہی ملاقات تک کے نئے سبھی کائے نگاہی ہوں اور ابھی مادراہہ دعائیں دیتی ہوں۔ رو دیا، اپنی بہن دویا سے پیار کرو، ایسا پیار کرو جیسا وہ تم سے لربے ہے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ تم سے وہ ہر جہر سے زیادہ، اپنے آپ سے بھی زیادہ پیار لربے ہے۔ وہ فرسہ ہے اور رو دیا تم، تم ہمارے لئے سب کچھ ہو، ہماری ساری امید اور ہماری ساری سسکیں۔ بس تم حوش رہو تو ہم ابھی حوش رہیں گے۔ رو دیا، تم خدا سے دعا مانگتے ہو کہ، پہلے کی طرح، اور ہمارے خالق اور ہمارے بخشائش کرے وہ پر ایمان رکھتے ہو نہ؟ مجھے اپنے دل میں ڈر لگتا ہے کہ نہیں نئی ہیشن ایل بے دیسی تم پر بھی نہ اثر کر گئی ہو۔ اگر ایسا ہے تو میں تمہارے نئے دعا کر رہی ہوں۔ سرے پیارے، یاد کرو کہ تم اپنے بھتیجے ہیں جب تمہارے باپ زندہ تھے، کیسے تلاتا تلاتا کر میری کود میں

دعا کرتے تھے اور سب ہم سب خوش تھے! خدا حافظ، بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ پھر میں گئے! تمہیں بھیج بھیج کر کئے نکالی ہوں اور بہت بہت پیار کرتی ہوں۔

آخری دم تک تمہاری

پولہ میرا رسکولیکووا،

اس کو بڑھے ہوئے غریب سارے وقت کے بالکل شروع ہی سے رسکولیکوف کا چہرہ آسودہ سے پر تھا لیکن جب اس نے جب تک سو چہرہ زدہ مسیح اور تلخ ہو گیا اور اس کے ہونٹوں پر ایک لہجہ پائی سی، غصے اور لیے سے بھری ہوئی مسکراہٹ آگئی۔ اس نے اپنا سر صمٹا کر اور پیچھے لہجے دیکھے پر رنہ دیا اور سوچے نکا، دیر تک سوچا رہا۔ اس کا دل زوروں میں دھڑلہ رہا تھا اور حالات میں محبت لہجہ نہیں تھی۔ آخر کار اس کے ہلے ہلے سے لہجے میں، جو کسی الماری یا صندوق سے زیادہ مٹا جاتا تھا، اس کا دم گھسے نکا اور اسے سکی کا احساس ہونے لگا۔ بڑھیں اور حیدات لہجہ کی کے طاسب تھے۔ اس نے اپنی ہیٹ اٹھائی اور باہر نکل آیا۔ اس بار اسے کوئی خوف نہیں ہوا کہ سڑکیوں پر کسی سے اس کی ملاقات ہو جائے گی۔ اس کے بارے میں وہ بالکل ہی بھول گیا تھا۔ وہ واسیلینسکی پراسیکٹ سے ہو کر واسیلینسکی جریبے کی طرف کے راستے پر چل پڑا جیسے وہ وہاں کسی دم سے جلدی جلدی جا رہا ہو حالانکہ اس نے اپنی عینہ کی عادت کے مطابق راستے کی طرف دھیان ہی نہ دیا تھا، وہ اسے اب ہی سرکوشیوں میں بندھ جاتا تھا اور اوچی آوار میں بھی باتیں کرتا جا رہا تھا جس پر راعکروں کو بڑا تعجب ہوا تھا۔ بہتوں نے سمجھا کہ وہ شراب کے نشے میں ہے۔

۴

ماں کے خط سے اسے بڑی اذیت پہنچی تھی۔ لیکن جہاں تک احمد علی جرنل کا سب سے خاص تقیہ کا تعلق تھا تو اس میں بک مشن کے نشے بھی کوئی شک نہیں تھا، اس وقت بھی نہیں جب وہ جہ بڑھ رہا تھا۔ معاملے کا سب سے اہم سبب اس کے

دماغ میں طے ہو چکا تھا اور قطعی طور پر طے ہو چکا تھا: "نہیں ہوئے کی یہ سادی، جب تک میں زندہ ہوں، اور عینہ میں حائیں لوڑیں صاحبہ!"

وہ اپنے آپ ہی بدیدائے لگا اور اپنے فیصلے کے ضیاع ہونے کی توقع میں مسکرائے لگا: "اس لئے کہ یہ معاملہ بالکل صاف ہے۔ نہیں ماں میری، نہیں دوبارہ ہم مجھے دھوٹا نہیں دے سکتی!.. اور اوپر سے مقامی سانگ بھی ہے کہ میری رائے نہیں ہوگی اور سب سے پھر ہی معاملے کا فیصلہ کرنا چاہیے جو سب سے حق ہے کہ اب اسے بوڑھا مسک نہیں ہے، سب سے دیکھنے کے مسکن ہے کہ نا سکن! اور جیسی شاندار قدرت ہے: "بیور پرووج اسے مصروف اور کاروباری آدمی ہے، اسے کاروباری آدمی، کہ سادی بھی کسی اور طرح سے نہیں کر سکتے سوئے اس طرح کہ کھاروں کو خوب دوڑائے ہوئے، اس سے کہ جسے کھاتے ہیں ریز ڈرائیو پر نہ ہوتی۔ نہیں دوبارہ سب دیکھ رہا ہوں اور سمجھ رہا ہوں کہ اس میں سب سے بڑے میں سمجھ سے جب ساری باتیں کرنے کی سوچ رہی ہو۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ سب سے ساری رات کسی حیرت کے بارے میں سوچا، لہجے میں نہیں تھا، اور ماں کے سوئے کے لہجے میں ہو ڈالنا کی سادہ مسیح کی سب سے رہی ہے اس کے سامنے نہ ہے لیا دعا مانگی ہے۔ کو کو چا نک پہنچا بہت مشکل ہے۔ ہوں... ہوں! مطلب یہ کہ سب لہجہ بوری طرح طے ہوگا، کاروباری اور معمول طبع آدمی کے ساتھ سادی کرنے پر تیار ہو اور دوبارہ رومانا ہونا، جس کے پاس اپنی ہونچ ہے (اسی وقت بھی اسے ہونچ ہے، ہوں لہجہ سو زندہ ورس ہوتا)، جو دو عہدوں پر دم کرتا ہے اور عساری سے بڑھی کے عہدوں کا سرک ہے (جیسا کہ ماں نے لکھا ہے) اور "نکا" ہے کہ بیک ہی، جیسا کہ خود دوبارہ لہجہ ہے۔ یہ کیا ہے، تو بہت ہی شاندار ہے! اور یہ دوبارہ اسی "نکا" کی خاطر شادی کر رہی ہے!.. لیا شاندار بات ہے! لیا شاندار بات ہے!.. "مگر مجھے یہ پتہ ہو ہی ہے کہ ماں نے "نشی برہی" کے بارے میں مجھے شیوں لکھا ہے مجھے کر در بارے کی خاطر یا اس دور کے متعدد نے بعد نہ ورس صاحب کے بارے میں

میں اچھی رائے قائم کروں؟ اب یہ حالاکہ ہوگا اور ابک اور
 میرے بھی صاف ہو جاسی تو کیا اچھا ہوا؟ ان دونوں نے اس دن
 اور اس رات اور اس کے بعد سارے وقت ایک دوسرے سے کس
 حد تک صاف صاف نہیں کر سکیں تھیں؟ کیا ان کے درمیان سارے
 الفاظ ریاں سے ادا کر دئے گئے تھے یا وہ دونوں سمجھ رہی تھیں
 کہ دونوں کے دل میں ایک ہی بات ہے اور بعد ازاں میں نے
 نہیں سوچے ہی تھیں اور کیا سنا بھلا بھی ہے۔ غالباً نے
 حد تک سوچا ہی تھا۔ یہ تو حد ہی سے بڑھ گیا۔ میں تو
 وہ شخص اگر بھلا تھا، بھڑا تھا، اور بھولی بھالی ماں ہے جو
 دیکھ گیا وہ نہہیں دوسرا ہے۔ اور وہ سمجھ میں آئے وہی بات
 ہے کہ ناراض ہو گئی اور اس نے 'جھجھلا کر جواب دیا۔ اور
 'ا' بھلا لوں ناراض نہ ہوگا جب معاملہ بھوپتی کے سوالوں کے
 بصر ہی سمجھ میں آسکا ہو اور جب فیصلہ کیا جاتا ہو کہ
 اب کہیں سے تو نے نہیں رہا۔ اور یہ سمجھ گیا تھا، ہے
 کہ 'رودیا، دوبار سے بار بار اور وہ سمجھیں اپنے آپ سے بھی
 زیادہ بڑا کر رہی ہے۔ کیا ان کے صبر پر کوئی بوجھ ہے جو
 انہیں اندر ہی اندر ایذا پہنچا رہا ہے، یہ کہ بیٹی کو پیشے پر
 قربان کر دینے کے لئے راضی ہو گئیں۔ 'مہم ہزاری مسکین ہو،
 نہ ہمارے سب نے ہو، اب، ماں، اس کے اندر ملتی
 بڑھی ہی گئی اور اگر اس وقت اسے لوری صاحب سے مل گئے ہوئے
 تو وہ ان کو قتل کر دیتا!

"ہوں، یہ سچ ہے، اس نے اپنے دماغ میں حکم کر کے ہونے
 حالات کے بکولنے کا بیجھا کرے ہوئے تھا" یہ سچ ہے کہ
 آدمی تو اچھی طرح جانتے بنے رہے رہے اور مضبوط رہے ہوئے
 اس کے قریب جا چکے،۔۔۔ لیکن لوزی صاحب کا معاملہ تو صاف
 ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ 'آدمی نارواری اور لگا ہے کہ بیک
 ہیں،: سدا بھڑا ہی ہے جو انہوں نے سامان بھجوانے کا دہ
 لے لیا، اور حدود کو اپنے حسب میں بھجوا دیں گے' یہ بیک نہیں
 ہیں تو بھر لیا؟ اور وہ دونوں تو، دسہ اور ماں، کرپے پر
 لاک کی رہی ہیں، جو ہنکے ٹاٹ سے ڈھکی ہوئی ہے، سر
 لڑی گئی (میں نے بھی سوچا کہ اس نے ہی سر لیا تھا) انہوں نے بات

نہیں! آخر صرف بولے ہی ورتا تو ہے، اور وہاں سے میرے
 درمے میں آرام سے سفر کر رہے، کبھی ہزار ورتا۔ اور مقبول
 بات ہے، کسی حادر ہو اپنے پاؤں بھلاؤ۔ لیکن 'میں صاحب،
 آپ کیا سوچ رہے ہیں آخر یہ آپ کی دسہ ہے... اور کیا آپ
 تو یہ بد نہیں ہیں سنا کہ ماں کی پس کی صاحب پر راضی
 گئے ہیں پس کی شاعر ہے کہ یہ آپ کے لئے عام بھاری ہیں
 دیں ہے۔ دونوں نے غامضے والا ہنسنا اور برابر، ہر حصہ،
 صوبہ یہ کہہ کر۔ ادھا ادھا۔ ہاں بوسک سادہ سادہ بیک سنا تو
 ڈاڑھی اٹھا رہا۔ ہاں اور بہن ڈاڑھی آدمی نے ان کے سادہ
 درا دھو کر دیا۔ سادہ کا بھڑا تو ان کے لئے کے مطابق
 میں سنا ہی رہے اور سادہ صاف ہی میں حلا دیتے تھے۔ آخر وہ
 دونوں اس تو دیکھی لیوں نہیں، حال بوجھ کر نہیں دیکھیں؟
 اور پھر حوس ہے، حوس حوس ہے! لیکن حد یہ ہوئے ہے
 کہ یہ تو سمجھ رہا ہیں، اصل بھل تو بھی ان کے لئے!
 اس میں اچھا حیر یہ لکھتی، یہ ضلع کا چھوٹی نہیں ہنکے
 اس سب کا انداز ہے۔ یہی تو شادی کے بعد کا آئندہ انداز ہے،
 یہ پیش حصہ ہے۔ لیکن ماں بھی کس لئے اس صاحب کر رہی
 ہیں؟ کیا ہے کہ وہ پشیمانی میں وارد ہو گئی؟ حادی کے س
 دو زبانی رہیں، جسے کہ وہ... بڑھ نہیں ہے... ہوں! اور
 بعد تو وہ پشیمانی میں کس طرح رہتی رہے کی اسد رہی
 ہیں؟ آخر انہوں نے کسی نہ کسی سب سے یہ تدریج تو ابھی سے
 لگایا ہے کہ شادی کے بعد ان کے لئے دوبار کے سادہ رہا
 ممکن نہ ہوگا، شروع کے دنوں میں بھی نہیں؟ اس مہرین شخص
 نے غالب کسی نہ کسی طرح ہاتھ ہاتھ میں دیا ہوا حالاکہ
 ماں تو اس سے صاف بھلا کر رہی ہیں۔ نہیں ہیں 'حود ہی بھلا
 کر دوں گی۔ سو پھر وہ کیا سوچتی ہیں، کسی سے اسد رہی
 ہیں؟ ایک سو سس روپے کی پس میں سے انسانی ابواب
 درمے سب کر کے بعد دو بھرتے اس پر؟ وہاں وہ حارون کے لئے
 سالی بنی ہیں اور آسیں ڈاڑھی ہیں، ایسی بوڑھی آنکھوں
 کو حراف کر رہی ہیں۔ لیکن شاہوں سے بھی تو سنا بھر میں کل
 پس ہی روپے کا اضافہ ہوا ہے ایک سو پشیمانی۔ یہ تو میں

جانتا ہی ہوں۔ مطلب یہ کہ بھر بھی لوڑیں صاحب کی سکا دلی
 ہی سے اسید رکھتی ہیں۔ کبھی میں 'وہ خود پیش کش نہیں کرتے،
 روز دیں گے۔' اسید پر دیا قسم ہے! ان شیر کے کرداروں جسے
 ایک دل بو کوں کا ہمیشہ یہی ہوتا ہے۔ آخری لمحے تک انسان
 کو سوز کے پروں سے آراستہ رکھتے ہیں، آخری لمحے تک ہدی
 کی نہیں بدلتے۔ یہی کی توقع کرتے ہیں اور حالانکہ ہم نے دوسرے
 پہلو کو محسوس بھی کرتے ہیں لیکن لچھو بھی ہوجاتے ہیں۔
 اپنے آپ سے بھی اصل بات نہ کہیں گے، وہ وہ اس کے خیال ہی
 سے ڈانپ اٹھتے ہیں، سچائی کو دونوں جانبوں سے برے دھکیلتے
 ہیں اس وقت تک جب تک کہ وہ آراستہ کا ہوا شخص خود ان
 کو 'بو نہیں بنا دیتا۔' اور یہ صاحب بھی دھجسی سے حادی نہ
 ہوتا کہ لوڑیں صاحب کو کوئی معاف یا اقرار مل چکا ہے یا نہیں۔
 میں تو شرط نکاتا ہوں کہ ان کے ٹوٹ کے نہیں پر سٹ آتا
 کا معاف نکا ہوا ہے اور جب وہ ٹھیکے داروں اور سودا گروں کے
 ہاں دعوت پر جاتے ہیں تو یہ معاف ضرور لگا لیتے ہیں۔۔۔ ہو سکتا
 ہے اپنی شادی میں بھی 'ککس' سکن حیر، حیرم میں خائیں۔۔۔
 '... ہاں، حیر مان کو چھوڑو، خدا ان پر رحم کرے، وہ
 تو میں ہی ایسی لیکر دوپٹا لیا ہوا' دو بیچکا، پیاری، ب
 'کو تو میں جانتا ہوں! آخر ہم بیس سال کی ہو بھی ہو چکی نہیں
 جب ہم بچھلی بار ایک دوسرے سے ملے تھے۔' بھارتیہ کردار کو
 میں بھی سمجھ گیا تھا۔ مان لکھتی ہیں کہ 'دو بیچکا بہت لچھو
 گوارا کر سکتی ہے۔' یہ تو میں جانتا تھا۔ یہ میں ڈھائی سال
 پہلے ہی جان گیا تھا اور اب سے ڈھائی سال تک اس کے بارے
 میں سوچا رہا ہوں، اسی کے بارے میں، کہ 'دو بیچکا بہت لچھو
 گوارا کر سکتی ہے۔' جب وہ سویدریکانوف صاحب کو سارے
 سانچ سپ گوارا کر سکتی ہے تو مطلب یہ ہے کہ سچ سچ بہت
 لچھو گوارا کر سکتی ہے۔ اور اب مان کے ساتھ مل کر یہ طے
 کیا ہے کہ لوڑیں صاحب کو بھی گوارا لیا جاسکتا ہے جو ان
 بیویوں کی برتری کا نظریہ پیش کرتے ہیں جنہیں معاشرے میں
 سے نکالا گیا ہو اور جو شوہر کی سنتوں حساس ہوں۔ میں پہلی
 ہی ملاقات میں یہ نظریہ پیش کرتے کرتے رہ گئے۔ حلو اچھا

مان میں ہیں کہ وہ 'بابوں' بابوں میں کہہ گئے، حالانکہ وہ سمجھدار
 آدمی ہیں (حالانکہ ہوسکتا ہے کہ بابوں بابوں میں ہرگز یہ کہہ گئے
 ہوں بلکہ مطلب یہ رہا جو کہ شروع ہی میں باب صاحب لڑدی
 چائے)، لیکن دنیا کیا کر رہی ہے؟ آخر وہ تو اس آدمی کو
 سچسی ہوئی اور حیرانے تو سی آدمی کے ساتھ زندگی بسر کر رہی
 ہوئی۔ آخر وہ تو کافی روٹی کھانے کی اور باقی ہرے کی لیکر ہی
 روح کو بو کر رہا نہ بیچے گی، مان نے نے ہی اخلاقی ارادی بو
 نہ جوے کر دے گی! پورے شیروبیک ہوسٹل کے ہدیے میں بھی
 نہ دے گی، لوڑیں صاحب کا بو ذکر ہی کیا۔ نہیں جیہاں تک
 میں صاحب تھا، وہاں تک بو دینا ایسی نہ بھی ذرا، ہاں، ظاہر ہے
 یہ اب بھی بدی نہ ہوئی! اب کیا نام دے؟ سویدریکانوف
 جیسے خاتون کے ساتھ ساتھ کرنا مشکل ہے، ساری زندگی صوبائی
 منصوبہ میں بیس روپے پر کورس کی ہو کر رہے رہا مشکل ہے،
 لیکن پھر بھی میں جانتا ہوں کہ میری بہن معیور ہو کر کسی
 درم پر غلام کی طرح نام کرتے یا کسی ساک کی حاکم رہے
 رہا۔ یہی ہے حاکم سے اس کے مقابلے میں کہ میں اپنے دانی
 دہشتہ نے سے اس روح اور اپنے اخلاقی حواس نہ دہشتہ کے نے
 اپنے شخص کا تابع بنا دے جس کی عزت نہیں کوئی اور جس
 کو اس سے کوئی سروکار نہیں! اور چاہے لوڑیں صاحب خاص ترین
 سوز کی سہر ہوئے یا ایک بہت بڑھیرا ہوئے اب بھی وہ ان
 کی دہشتہ رکھل ہوئے پر راضی نہ ہوئے! تو اب لیوں راضی
 ہوئی! آخر یہ سب ہے کیا اس پہلی ۵ جواب لیا ہے؟
 باب صاحب ہے۔ اپنے سے، اپنے ارم کے نے، ہے اب تو موت سے
 بچنے کے لئے بھی، وہ خود کو نہیں بیچے گی، جی دوسرے کے
 نے، تو یوں وہ خود کو بیچ دینگے! جس سے معاف کر رہی ہے
 جس کی پرستی کرتی ہے اس کے لئے بیچ دے گی! یہ ہے جس
 میں ہماری ساری بات ہے۔ بھائی کے نے، مان کے نے بیچ دے گی!
 سب لچھو بیچ دے گی! ارے اگر ایسا موقع آجائے تو ہم سے
 اخلاقی احساس پر بھی غالب آجائے ہیں۔ ارادی، اطمینان قلب
 بدلتا ہے، سب، سب، سبھی لچھو لپٹاؤ بازار میں بے آئے ہیں۔
 زندگی جاس ہے تو جائے لیکن میں یہ لوگ خوش رہیں جو

عزیز ہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ ہم اپنی مخصوص باویلات کھڑینے ہیں، حسوٹ ہادروں سے بھی نچھ نہ نچھ لیسے ہیں اور وہی طور پر شاید خود بھی نظامیں ہوجائیں جس سے اس سے بھی ضروری ہے، اچھے مقصد کے لئے درحقیقت ضروری ہے۔ ہم ایسے ہی ہیں اور سب نچھ زور روس کی طرح عین ہے۔ بالکل صاف ہے کہ یہاں پیش سطر، ن کوئی بھی اور نہیں ہے جیسا کہ روڈوں روہ نوج رسکوسیکوف۔ آخر لیون نہیں، اس کی حوسی کے بدوہست ہو سکتا ہے، ہونیورسٹی میں اس کی تعلیم جاری رہ سکتی ہے، وہاں کے دوسرے حصہ دار ہو سکتا ہے، اس کے بارے میں کسی کی سادہ ہو سکتی ہے، شاید آخر آخر وہ دولت مند، معزز، معترم ہو جائے گا اور ہو سکتا ہے نامور آدمی کی طرح سے اس کی زندگی ختم ہوا اور ماں؟ آخر معاشہ رو دیا، سب سے ہمارے روہ ہا ہے، اس کی بہو بھی کی اولاد کا ایسی، بہو بھی کی اولاد کے لئے ہو ایسی ہی بھی قربان ہو جائے تو کیا! اف یہ پیارے اور چاہدار دل! تو ہمارا ہم بھی شاید مونیہ کی جیسی قسمت سے انکار تو نہ کریں گے! سویچکا، سویچکا مارسیلا دووا، دانسی اور ایسی سویچکا، حب تک دپ قائم ہے سب تک، قربانی ڈوا، میں مرانی تو ہم ڈوبولہ پر پوری طرح سے بول جا ہے ہے یہ؟ برداشت کی جا سکتی ہے یہ فائدہ مند ہے یہ معمول ہے یہ دوہچکا، ہمیں یہ ہے یہ کہ سویچکا کی قسمت کسی طرح اس قسمت سے بری نہیں ہے جو لوڑیں صاحب کے ساتھ چھاری ہوگی، ماں کے کچا ہے کہ یہاں محب ہو نہیں ہو سکتی، اور اگر محب کے علاوہ عرب بھی نہ ہو سکتی ہو پتکد میں کے برعکس پہلے ہی سے پھر ری، حاروب، کرہب ہو سب یہ ہوتا اور سب یہ معلوم ہو کہ پھر سے 'صفائی' پھرانی، ہا خیال رہا، بڑا ہے۔ ایسا ہی ہے یہ، لیون سمجھے ہو، سمجھے ہو، نچھ سمجھے بھی ہو ہم لوگ کہ اس حیدسی سیرنی کے معنی کوٹا ہوتے ہیں؟ سمجھتے ہو تم لوگ کہ لوڑین کے ہاں وہ حیدسی پھرانی بھی بالکل ویسی ہی ہے جیسی سویچکا وانی حیدسی پھرانی بدلو ہو سکتا ہے میں سے بھی بدلو، ربدہ ہسبہ ربدہ ملیں ہو اس لئے نہ دوہچکا پھارت معاشی، میں ہو ربدہ

آرام کا حساب کتاب ہے اور وہاں سیدھے سیدھے فائدہ ہونے کی بات ہے! 'مہنگی بڑی ہے، دوہیا، مہنگی بڑی ہے یہ صفائی پھرانی، اور بعد تو اگر برداشت سے پھر ہو گیا تو پچھاؤگی؟' دسا دکھ، رنج و غم، لعب ملامت اور انس، سارے لوگوں سے چھائے ہوئے میں لئے یہ نہ سارے پھر ویا ہو ہو نہیں، اور سب ماں ہا دیا ہوگا؟ وہ تو اس وقت بھی پریشان ہیں، ادیب اٹھا رہی ہیں، اور سب سب نہیں سب کچھ صاف صاف بصر آجائے گا؟ اور میرا کیا ہوگا؟ آخر تم لوگوں پر دراصل سوچا کہ ہے میرے بارے میں؟ نہیں چاہتا میں پھرانی، دوہیا، نہیں چاہتا میں، ماں! نہیں ہونے کا یہ جب تک میں زندہ ہوں، نہیں ہونے کا، تمہیں ہونے کا! نہیں قبول کرتا میں اسے!، اچانک وہ جیسے ہوش میں آگیا اور ٹھہر گیا۔

انہی ہونے کا؟ اور تم کروگے کیا کہ یہ نہ ہو؟ ہم کر رہے ہیں حق اس ہا دیا ہے، ہم اس طرف سے ان لوگوں سے جس چیز ہا وعدہ کر سکتے ہو کہ سب میں اس طرح کا حق حاصل ہو؟ اپنا سارا مقدر اور اپنا سارا مستقبل ان کے لئے وقف کر دوگے، جب تعلیم ہم کر لوگے اور کوئی عہدہ حاصل کر لوگے سب ہا ہے ہم نے یہ، اور یہ سب حالی ہوئی، اس میں، لیکن اس وقت آخر یہاں ضرورت ہو میں وقت نچھ نہ نچھ کرنے کی ہے، سمجھے ہو ہم اسے؟ اور اس وقت تم کیا کر رہے ہو؟ انہیں کو لوٹ رہے ہو۔ آخر وہ ہو وہ سو روہ کی پیش کی صاف پر یا پھر سویدریگانوف جیوں سے قرض لے کر، گرو رکھ کر حاصل کر رہی ہیں۔ سویدریگانوف جیوں سے، دانسی ابواموہ و حروہیں سے ہم انہیں لیسے معاوضے، سس کے لکھنی، ریش، ان لوگوں کے مقدر بتائیے واپس؟ دس سال بعد؟ ہاں اور دس سال میں ماں تو شالوں کی بنائی کر کر کے اور شاید رو رو کر الٹھی ہو جائے گی، دقوں سے کھن جائے گی۔ اور یہیں 'درا سوچ' تو کہ دس سال بعد یا ان دس برسوں میں میں کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے؟ سوچ سمجھ لیا؟

* ریش - قدیم ہونوں ہا سب سے بڑا دہوہ - (ایڈیٹر)

اس طرح وہ اپنے آپ کو لڑھا رہا اور ان سوالوں پر جھجھلا رہا، ایک عجیب طرح کے خط کے ساتھ سرخاں بہ سارے سوال دئے اور اچانک نہ بھئے، سب اپنے بے فائدہ اور ایک مہلک کے تھے۔ ایک زمانہ ہو گیا جب ان سوالوں نے اسے اس میں مبتلا کرنا اور دل کو حوث پہنچانا شروع کیا تھا۔ بہت بہت دن پہلے اس میں یہ ساری آج والی ٹوٹ ہے جسے نام پروان چڑھی اور قوی ہوئی اور پچھلے دنوں وہ اپنے بطور کو پہنچی، سرگوز ہوئی اور اس نے اس بھانک، وحشانہ اور بے حد ارقیاس سوال کی شکل اختیار کر لی جو اس کے دل و دماغ کو ادیت پہنچا رہا تھا اور شدید اصرار کے ساتھ فیصلے کا عاصف لڑ رہا تھا۔ اور اب میں کہ خط اس پر پہلی کی طرح آگرا۔ صاف نہیں یہ بات کہ اب رنج اٹھائے اور غیر فیصل سوالوں پر محسوس کے ساتھ لڑھے ڈالیں، بلکہ فوراً کچھ نہ کچھ کرے کی ضرورت ہے، اور اسی وقت، فوراً۔ اب تو اس کے لئے فیصلہ کرنا ضروری ہی ہے، کچھ نہ کچھ ورنہ...

"ورنہ زندگی سے بکسر انکار کرنا ہے"۔ اچانک وہ بڑے جوش میں چلا بڑا "راسی حوشی اپنے معذور کو قبول کرلو، جیسا بھی وہ ہے، سینہ کے لئے، اور اپنے اندر ہر چیز کا کلا کھٹ دو، عمل کرے، رہے اور محبت کرے کے ہر حق سے انکار کر دو!"

اچانک سے مارملا دھوکا کل والا سوال یاد آیا "سمجھتے ہیں آپ، سمجھتے ہیں آپ صاحب خان، کہ جب نہیں جائے گا ٹھکانا نہ رہ جائے تو اس کے معنی کیا ہوتے ہیں؟ اس نے کہ ضروری ہے کہ ہر شخص کے واسطے نہیں نہ نہیں جانا ممکن ہو..." اچانک وہ چونک بڑا۔ کل ہی ڈا ایک اور سال اس کے دھم میں آیا۔ لیکن وہ جوڑ اس پر نہیں کہ یہ حیاں دھم میں آیا۔ وہ تو جانتا تھا، وہ پہلے ہی سے محسوس کر رہا تھا کہ یہ خیال ضرور "دھم میں آئے گا، اور اس کا انتظار بھی کر رہا تھا، اور یہ حیاں صرف کل ڈا ہرگز نہیں تھا۔ مگر مرنے پہ تھا کہ مجھے پھر پہلے، بلکہ اچھی کل تک، وہ محض ایک جواب تھا لیکن اب... اب نمودار ہوا اچانک کسی جواب

کی طرح نہیں بلکہ کسی نئی اور عجیب اور اس کے لئے بالکل ہی اچھی صورت، وہ اور اچانک سے ہے خود ہی یہ سمجھتا ہے۔ اس نے ہر ہر بھر سا اڑا اور کھولنے کے لئے دھم چھا گیا۔

اس نے جلدی چلتی چاروں طرف بڑا دوڑائی، وہ کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ اس نے جیسا کہ وہ نہیں سمجھتا تھا اور وہ کسی طرح کی تلاش میں تھا۔ اس وقت وہ کون کورینٹسکی کے پاس جا رہا تھا۔ سارے سوئی سو بندہ کے واسطے ہر ایک نے اپنے بصر نی۔ وہ جیسی بیری سے ہوئے ادھر علاقہ جس کے رستے میں سے ایک چھوٹا سا عجیب و غریب درخت تھا جس پر درا دیر کے لئے اس کی ساری مویہ اپنی طرف مبدول کر لی۔

آج کے لئے سے ادھر ادھر بڑا دوڑے ہوئے اس نے سے لے کے دوڑے میں وہ وہ ایک خوب سو جائے ہوئے دیکھا، سب سے پہلے اس نے وہاں کی طرف سوئی دھم میں کی۔ سے سے اچھی لگا سے سے کی۔ ری چھوٹی سوئی حیرت کی طرف جی بوجھ نہ کی بھی۔ بار بار محسوس کیا کہ سلا کھر جائے ہوئے اس کو راستہ بالکل یاد ہی نہ رہا تھا و وہ اسی طرح چلتے ڈا عادی ہو چکا تھا۔ سارے جیسی جیس عورتوں کی ٹوپی جیسی عجیب بات میں جو ادھر میں بصر میں کھول میں اچانک میں بھی۔ حیرتہ رقمہ میں کی بوجھ میں اس خوب کی طرف مبدول ہونے کی شروع میں بدحواسہ اور خوب کے ساتھ لیکن بعد کو زیادہ سے زیادہ شفت کے ساتھ۔ اچانک اس میں یہ جاننے کی حواس بند ہوئی۔ کہ جو اس عورت میں جیسی عجیب بات رہا ہے پہلی بات تو یہ کہ وہ بالکل ہی نوجوان لڑکی تھی، اور میں میر دھوپ میں ٹنگے سر، پھر چھری اور پھر دستوں کے جا رہی تھی و چلتے میں جاتا مصطفیٰ بیڑ انداز میں ہاتھ ادھر ادھر پھینک رہی تھی۔ میں نے میں پر ریاضی ہنکے ڈیڑے کی طرف جی تک سے بھی وہ کچھ عجیب لے ڈھکے میں سے پہلے جی، اس کے ایک ہی ٹھیک سے لے گئے جی و سمجھنے کی طرف سر لے پاس، سے لے راج میں ڈا جگہ سے جی جیسی بھی، عاصف پر سا بکرا بھٹ سا چور سر رہا تھا۔ اس کے اٹھنے سے ہر چھوٹا

رومال بڑا ہوا تھا لیکن وہ بس آڑا ایک طرف ٹوٹا ہوا تھا۔ اور
 سب پر طرہ یہ کہ لڑکی ٹھیک سے سون چل رہی تھی، لڑکھٹا رہی
 نہیں بلکہ ادھر ادھر ہوا بھی رہی تھی۔ بالآخر رسکولیکوف
 کی ساری توجہ اسی پر مرکوز ہو گئی۔ وہ سچ کے بالکل پاس
 پہنچ کر لڑکی کے برابر آیا لیکن سچ کے پاس پہنچے ہی وہ لڑکی
 اس کے ایک کونے پر بالکل ٹھہر گئی، سچ کے پاس سے اس نے اپنا
 سر اٹھایا اور آنکھیں بند کر لیں جیسے تھک کر بالکل بے حال
 ہو چکی ہو۔ لڑکی کو غور سے دیکھتے ہی رسکولیکوف فوراً
 سمجھ گیا کہ وہ شے میں بالکل ڈھل چکا ہے۔ اس نے دیکھا
 بہت ہی غصہ اور وحشیانہ تھا۔ اسے یہ بھی خیال ہوا کہ کہیں
 وہ غصے کو نہیں کر رہا ہے۔ اس نے سامنے یک غیر معمولی طور
 پر نوجوان لڑکی کا چہرہ دیکھا، کوئی سوہ سال کی، ہوسکا ہے
 صرف پندرہ ہی کی، چوٹا سا، سرسے ہاتھوں والا، ہارا سا چہرہ
 لیکن بالکل تپتا ہوا اور سوچا ہوا سا۔ لڑکی ایسا لگ رہا
 تھا کہ کچھ بھی سمجھ بوجھ نہیں رہی تھی، اس نے اس تک
 پاؤں لٹا کر دوسرے پر رکھا جو اسے جسامت پر اس سے زیادہ
 اٹھا دیا اور ویسے بھی ساری غلاشوں سے بھی لگ رہا تھا جیسے
 اسے اس بات کا کچھ زیادہ ہوش نہ ہو کہ وہ ٹرک پر ہے۔
 رسکولیکوف بٹھلا نہیں سکا کہ وہ جتنا بھی نہ چاہتا تھا، اس نے
 لڑکی کے سامنے بوکھلایا ہوا سا لٹھڑا رکھا۔ یہ خیال ہمیشہ
 ہی ساں رہا تھا اور اس وقت تو، دو بجے اور ایسی گرمی میں،
 مریا کوئی شے نہ تھی۔ سب خیالوں کے سرے پر ایک طرف تو
 کوئی پندرہ قدم کے فاصلے پر ایک صاحب لٹھڑے بٹھے جن کی
 صورت سے صاف صاف ہو رہا تھا کہ وہ بھی کسی لحاظ سے اس
 لڑکی کے پاس پہنچنے کے لئے پرہیز کر رہے۔ انہوں نے بھی غالباً اس
 لڑکی کو دور سے دیکھا ہوگا اور اس کے پیچھے پیچھے آئے تھے
 لیکن رسکولیکوف نے ان کا معاملہ گڑبڑ کر دیا۔ اب وہ غصے بھری
 نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے لیکن نہ ہی ٹوٹ کر رہے تھے
 نہ رسکولیکوف نہیں نہ دیکھے اور پرہیزی سے یہ اعتبار کر رہے
 تھے کہ یہ چپوٹے لڑکا گوار شخص نہیں ہے۔ ان کی باری
 آئے۔ باب صاف نہیں۔ یہ صاحب کوئی میں سال کے ہوئے،

بھرے بدن کے، موٹے مارے، رنگ سرخ و سفید، گلابی ہوئے،
 موٹھیں رہے ہوئے اور بڑے ہی پس پس لڑکے ہیں۔
 رسکولیکوف کو ہر شے میں جذبہ آتا۔ ادانک اس نے جی
 چاہا کہ کسی نہ کسی طرح اس چرویلے چھپے کی توہین
 کرے۔ وہ ایک منٹ کے لئے لڑکی کو چھو کر ان صاحب کے پاس
 پہنچا۔
 "اے یہ سویدریکانوف! بھی یہاں کیا چاہتے؟" اس نے
 یہاں پہنچ کر اور غصے میں ہوا کہ دسے ہوئے ہوسول سے
 گلے ہونے چلا کر لیا۔
 "اس کا مطلب کیا ہے؟" ان صاحب نے سختی کے ساتھ
 پوچھا اور غصے کے ساتھ حیران ہو کر پوچھا۔
 "جانتے بنو یہاں ہے، یہ مطلب ہے!،"
 "نیری کب کیسے ہوئی، لنگے!..."
 "اس نے اس میں مٹھی اٹھائی۔ رسکولیکوف کے ہاتھ پر اس
 کی طرف جھپکا۔ اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ یہ موٹے مارے صاحب
 اس جیسے دو کو ٹھیک کر سکیں۔ لیکن سی سمجھے کسی نے
 اسے پہنچے سے اس پر بکڑیا۔ ان دونوں کے درمیان کسبوالا
 سیاہی لٹھڑا تھا۔
 "اس ہوا صاحبان! ہر عام ہاتھ پائی نہ لیتے۔" وہ پھر وہ
 رسکولیکوف نے بٹھے پرانے لٹھڑے دیکھے۔ اس کی طرف لڑکھٹا
 چاہتے تھے؟ کولہ ہو تم؟"
 رسکولیکوف نے اسے غور سے دیکھا۔ یہ مومن سا اور سیاہی
 کا چہرہ۔ اس کی سرچشموں اور گلے کے لٹھڑے سے وہ بڑھیں
 بڑی جھپکی ہوئی تھیں۔
 "مجھے پس آپ ہی تو چاہتے؟" اس نے سیاہی کا ہاتھ پکڑتے
 ہوئے چلا کر لیا۔ "اے صاحب علم! یہ رسکولیکوف... یہ آپ
 بھی حال سمجھتے؟" اس نے ان صاحب سے مخاطب ہو کر کہا "اور
 آپ میرے ساتھ چلنے کو میں آپ کو کچھ دکھانا ہوں..."
 اور گشت والے سیاہی کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے کھینچا ہوا
 سچ کے پاس لایا۔
 "یہ دیکھئے، سچ میں بالکل ڈھل، ابھی ابھی اس خیال پر

آ رہی تھی۔ کون جانے اسے کہ کون ہے یہ نیکی پیشہ ور ہو
 لگتی نہیں۔ زیادہ خیال ہوتا ہے کہ یاروں نے کہیں شراب پلائی اور
 اس کے ساتھ دھوکا کیا... پہلی بار... سمجھے آپ؟ اور اسی حالت
 میں اسے ٹرٹ پر نکال دیا، دیکھنے اس کی فراٹ کیسے بھنی ہوئی
 ہے، دیکھنے، کپڑے اس ڈھک سے پہنے ہے، شاید اس نے خود
 پہنے ہی نہیں بلکہ کسی ور نے بنھا دیئے ہیں، اور وہ بھی بھوڑا،
 مردانہ ہاتھوں سے۔ یہ تو صاف نظر آتا ہے۔ اور اب ادھر
 دیکھنے۔ یہ چھپلا، جس سے ابھی ابھی میں لڑا چاہتا تھا، میں
 اسے نہیں جانتا، پہلی بار دیکھ رہا ہوں، لیکن اس نے بھی اس
 لڑکی کو ٹرٹ پر آئے ہوئے دیکھا، نیسے میں دھب، اسی لٹچہ
 سے بدھ نہیں، اور وہ بری طرح چاہتا ہے کہ اس کے پاس پہنچ کر
 اسے دھرے۔ یہ تو ہے ہی ایسی حالت میں اور نہیں لے جانے
 اسے... اور میں لیجئے بالکل ایسا ہی ہے، آپ میری بات سامنے
 میں غلطی نہیں کرتا رہا ہوں۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ کیسے
 وہ اس کے پیچھے پیچھے اس پر نظروں لگائے ہوئے آ رہا تھا، اس
 میں نے اس کا معائنہ کرکڑ کر دیا اور اب وہ انتظار کر رہا ہے
 کہ میں کب جاں ہوں۔ دیکھنے، اب وہ دراز ادھر ہٹ گیا ہے،
 ٹھٹھا ہے جیسے ہائیروں پر رہا ہو... لیا لیا جائے کہ یہ لڑکی
 اس کے ساتھ نہ نکلے، کس طرح ہم اسے اس کے گھر بھیج دیں
 کچھ سوچئے نہ!،

گشت والے سپاہی نے فوراً سب سمجھ لیا اور ہمارے لکایا۔ موٹا
 صاحب، بلاشبہ سمجھ میں آ گیا۔ وہ گئی لڑکی۔ سپاہی نے اس کے
 اوپر جھک کر غور سے دیکھا، اور اس کے چہرے پر محض
 درد مندی کے آثار نمودار ہو گئے۔

”اب، کس قدر افسوس کی بات ہے!، اس نے اپنا سر ہلاتے
 ہوئے کہا۔ ”ابھی تو بالکل ہی بچہ ہے۔ اس کے ساتھ دھوکا
 کیا گیا، یہ تو صاف ہے۔ سنئے صاحب!، اس نے لڑکی کو پھرتا
 شروع کیا۔ ”آپ کو کیا پتہ چلا دیا جائے!، لڑکی نے ایسی
 بھکی ہوئی اور نیم حوابیہ سی آنکھیں ڈھونڈیں، سولے درمے والے تو
 صاف حالی نظروں سے دیکھا اور ساتھ ہوں ہلایا جیسے لہہ رہی
 ہو ”دلہان ہو جاؤ!“

رسکولسکوف نے کہا ”سنئے، بد بچہ ہے، اس نے حیب میں
 ڈھولا اور میں ٹوبک تلاش کرنے جو میں گئے۔ ”یہ بچہ ہے
 ٹوٹی ڈڑی کر لیجئے اور اس کو بدھ۔ کر لہہ دیکھئے کہ وہاں
 پہنچا ہے۔ مگر ہتہ تو ہمیں معلوم کرنا ہی چاہئے!“
 ”صاحب!، سنئے صاحب!، گشت والے سپاہی نے رقم لے کر پھر
 سے شروع کیا۔ ”میں ابھی گاڑی لے کر خود آپ کو پہنچا
 آؤں!“ ”بائیے کہاں، ہیں؟ کہاں رہتی ہیں آپ؟“
 ”چلو چلو!، پیچھے پڑ جاتے ہیں!، لڑکی بڑبڑاتی اور اس
 نے پھر اپنا سر ہلایا۔

”اب، کس قدر بری بات ہے! اب کسی شرمناک بات ہے
 صاحب، حرم کی بات ہے!، ”سبھی پھر سر ہلاتے تھے۔“ افسوس
 اور ناگہاری کے ساتھ۔ ”یہ تو کیا ہے مشکل کام ہے!، اس نے
 رسکولسکوف سے کہا اور ساتھ ہی اس نے رسکولسکوف کو سر سے
 پاؤں تک دیکھا۔ شاید وہ سپاہی کو عجیب آدمی لگا ہوگا!
 چنٹڑے ہو لگے ہوئے ہیں اور اس کو پیسے دے رہا ہے!
 اس نے رسکولسکوف سے پوچھا ”یہ آپ کو کہاں سے دور ہر
 سر ہوں!“

”بھتا تو رہا ہوں آپ کو۔ میرے آگے آگے چل رہی تھی،
 ٹرٹ لڑائی ہوئی، یہیں، حیا یاں پر جیسے ہی بیچ تک پہنچی
 دوسرے ہی میں ڈھے پڑی۔“

”اب، اب دلہا میں کیسی کیسی شرمناک باتیں ہوتی ہیں!
 باحدا! ایسی تو لالچہ ہے اور تشے میں دھتا! اس کے ساتھ
 دھوکا کیا گیا، یہ تو طے ہے! اور اس کی فراٹ میں بھنی ہوئی
 ہے۔ اب، اب ایسی بدبختی نہیں کئی ہے!، اور کیا ایسا ہے
 کہ بچے پھر کی ہوگی، حرم لہہ کہ ہوں گے ٹوٹی... ب سو ایسے
 لوگ بہت ہو گئے ہیں۔ دیکھئے میں تو ایسی ویسی نہیں لگتی،
 بالکل سرخوردی معلوم ہوتی ہے!، اور وہ پھر لڑکی کے اوپر
 جھک گیا۔

ہو سکتا ہے اس کی اپنی بیٹی اتنی ہی بڑی ہو۔ ”بالکل
 سرخوردی، ٹوٹی ایسی ویسی نہیں!، اس کو بدھ۔ سب کا
 مزہ ہو اور خود ہر طرح سے خوش ہوش و خوش دم ہو...“

"خاص خبر یہ ہے، رسکولیکوف نے اصرار کیا "کہ کسی بھی طرح اس لمحے کو اسے نہ دیا جائے! بس تو وہ اس لڑکی کی اور عرب لوٹے کا صاف دلہانی دے رہا ہے کہ اسے لیا چاہئے، اب یہ لعتی، لٹنے کا نام ہی نہیں لے رہا،"

رسکولیکوف نے اونچی آواز میں کہا اور سیدھے ساتھ سے اس کی طرف اشارہ بھی کیا۔ ان صاحب بے سر لیا اور چاہے بھی پھر غصہ کرنا سیکر پھر رائے بدل دی اور صرف چک حدت بھری نظر ڈالے پر اکتی کی۔ اس کے بعد وہ دھیرے دھیرے کوئی دس قدم چلے اور پھر رکا گئے۔

"یہ تو ہوسکتا ہے کہ اسے نہ دیں، کسوائے سبھی نے فکرمدانہ انداز میں کہا "لیکن یہ بتائیں تو سہی نہ ابھی کہاں پہنچایا جائے... صاحبہ! اے صاحبہ! وہ پھر سے اس لڑکی پر جھک گیا۔"

لڑکی نے اچانک آنکھیں پوری طرح کھول دیں، غور سے دیکھا، جیسے بعد اس کی مسجھ میں اک عوا، وہ سج پر سے اٹھی اور پھر اسی سمت کو چل دی جدر سے آتی تھی۔

"بھوہ پر شرم کہیں کے، پیچھے ہٹ جاتے ہیں! اس نے پھر ویسے ہی ساتھ چلاتے ہوئے کہا۔ وہ سیر تیز چل رہی تھی لیکن پہلے ہی کی طرح بڑے زوروں میں ڈلھڑا رہی تھی۔ چھپلا بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دیا لیکن درا دور دوری ڈکر پر۔ اس کی آنکھیں لڑکی ہی پر تکی ہوئی تھیں۔

"اب رساں نہ ہوں، چھوڑوں! میں،، ساہی نے وحشہ لیں انداز میں کہا اور ان دونوں کے پیچھے چل دیا۔

اور اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر اونچی آواز میں پھر کہا "اب، اب کیسی بدچلتی ہونے لگی ہے!،"

عین اس وقت رسکولیکوف کو جیسے کسی چہرے پر ڈنک مار دیا ہو اور ایک لمحے میں جیسے وہ پتھر کی طرح ہو۔ "سنئے تو!، اس نے موجھوں والے ساہی کو پکارا۔

ساہی نے مڑ کر دیکھا۔

"چھوڑے بھی نہیں! اب تو ڈنکا صحت ہو چئے! اچھا ہے

وہ چہرے سے "اس بے چہلے کی طرف اشارہ کیا۔ "اب تو لیا لینا دینا،"

گشت والے ساہی کی کچھ مسجھ میں نہ آیا اور اس نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ رسکولیکوف جیسے لگا۔

"ساہی بے حد چھک کر نہ آیا اور لڑکی اور اس چھلے نے مسجھ میں نہ دیا، اس نے رسکولیکوف کو ہانک کر کہا اس سے بھی بدتر مسجھا تھا۔

"میرے دس لویک ہے کیا، رسکولیکوف جیسے دھمکے پر غصے میں ٹوڑا۔ "لیکن اس سے بھی اسے ہی لے ہو اچھا رہتا اور پھر لڑکی کو اس کے ساتھ دھمکے دے اور بھی اہام ہو... اور میں نے لیون مدد کرنے کی لہاسی بھی" میں ہوں میں مدد دے کے لاس "دوئی میں ہے مسجھے مدد کرنے کا" اچھا ہے ایک دو۔ او جیسے ہی بنگر حائیں مسجھے لیا اور میں نے اسے ایک دے ڈالے کی صحت سے کی لیا وہ سج سج سے ہے"

ان عجیب و غریب الفاظ کے باوجود وہ بہت دلچسپی ہو گیا تھا۔ وہ حلی سج پر بیٹھ گیا اس کے حبالہ ہراگندہ ہے... اور اسے بس اس خبر کے بارے میں سوچا بڑا دھیر تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ سب سچ بھول جائے، سب ہوں جائے، پھر سچے اور بالکل ہی نئے حوتے سے شروع کرے...

"بیچاری بڑی!، اس نے بیچ کے خالی کونے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں میں بیک ہو روئے کی اور میں کو یہ دے، وہ پہلے بیک کی ہی طرح بتائی کرے گی، زوروں میں اور سب س طرح سے، ساتھ ساتھ سے بدل میں دے... اور یہ بھی نکالے تو بھی داریا فرانتسونا جیسوں کو نو اس کی بھک لگ ہی دے گی، اور میری بھاری رُک دیکھے چکے دھر ادھر آئے دے لکے گی... ہو! اسان! اور اب صبر! میں کے ساتھ ہونا ہے۔ سو ساہی بیک میں سال کے ساتھ رہی ہیں اور ڈھکی چھپی کر لیں کرتی ہیں!، لیکن پھر... پھر سے اسپتال... شراب... شراب... اور پھر اسپتال... کوئی دو بین سال میں۔ چلی چمڑا وہ جائے گی اور زندگی اس کی ایسی بیکہ اٹھارہ ہی سال میں جسم...

کیا میں نے ایسی دیکھی نہیں ہے" اور کیسے ان کے ساتھ ہوا
 سب کچھ بالکل اسی طرح سے ہوا ہے... بھو اور مجھے لیا؟
 لہنے میں کہ یوں ہی ہونا چاہئے۔ کہنے میں نہ سی فیصدی
 کو ہر سال نکل جانا چاہئے... نہیں نہ نہیں... جہم میں
 سہی، سرور نکل جانا چاہئے تا کہ باقی مر و نازہ رہیں اور ان کے بیٹے
 کوئی گڑبڑ نہ ہو۔ فیصدی ان کے اندر سچ سچ لئے شہسار
 میں۔ جس قدر اطمینان دلائے وائے اور سانس ہی۔ نہہ دیا گیا
 فیصدی، تو مطلب یہ کہ پھر پریشان ہونے کی کوئی بات ہی
 نہیں۔ اگر کوئی اور لفظ عونا تب اسہ... ہونی، ہو سکی بھی،
 پریشانی... بیکن اگر دوبعدی لسی نہ لسی طرح فیصدی میں
 جا پڑے تو... اس فیصدی میں نہیں، لسی دوسری میں...
 "بیکن میں جا نہیں رہا ہوں... اجانک ایسے خیال ہو۔
 "عجیب بات ہے۔ آخر میں لسی چیر کے لئے نکلا تھا۔ جیسے
 ہی خط پڑھا چٹا ویسے ہی نکل پڑا تھا... واسیٹسک جبرے پر
 رزومیں کے پاس جا رہا تھا، اب یاد آگیا نہیں جا رہا تھا...
 لیکن آخر لسی بیٹے" اور یہ رزومیں کے پاس جائے کا خیال سیرے
 دہی میں اسی وقت لہیوں آیا تھا؟ یہ تو بہت ہی حیرت کی بات
 ہے۔"

اسے ایسے اوپر حیرت ہوئی۔ رزومیں اس کے یونیورسٹی کے
 ساتھی ساتھیوں میں تھا۔ تبدیل دتر بات یہ ہے کہ رزومیں کو
 یونیورسٹی میں تو رہا تھا لیکن اس کا کوئی ساتھی نہیں تھا،
 میٹھوں سے وہ الگ تھک رہا تھا، لسی کے پاس نہ جا رہا تھا اور
 اپنے حال آنے والوں سے بھی اچھی طرح نہ ملتا تھا۔ مگر ہے کہ
 فوراً ہی سب لوگ اس سے دور دور رہنے لگے۔ وہ لسی چیر
 میں حصہ نہ لیتا تھا، عام اجتماعوں میں، نہ بات چیت میں، نہ
 تفریح میں۔ وہ پڑھائی میں بڑی محنت کرتا تھا اور اپنے ہی جان
 کی دوا بھی پروا نہ کرتا تھا۔ اس وجہ سے لوگ اس کا احترام تو
 کرتے تھے لیکن پسند نہیں کرتے تھا۔ یہاں وہ سب ہی مجلس
 اور کچھ اس میں انڈر اور سرور بھی تھا اور باسحب، رت ہی
 تم کرتا جیسے اسے اس میں اچھا چھپا رہا ہو۔ اس کے کچھ
 ساتھیوں کو ایسا لگتا جیسے وہ ان سب کو ہوں دیکھا ہو کہ

یہ تو بدلتے ہیں، سال بڑی ہے، جسے وہ ان سب سے برتر ہو،
 اربا میں، غم میں اور غمناک میں، اور ان لوگوں کے عقائد اور
 دلچسپیوں کو کسی گھٹیا چیز کی طرح دیکھتا ہو۔

رزومیں کے ساتھ نہ سوں لہیوں میں کی اسے بکی بیسی نہ
 سوں نہ دوسری وہ لٹی ساتھ نہ لے اس لئے ساتھ نہیں کر رہا چھپ
 رہا تھا۔ نہ یہ بھی تھا نہ رزومیں کے ساتھ لسی ور طرح
 کا تعلق رکھتا تھا۔ وہ آدھی ہی غیر معمولی طور پر
 ہنس مکھ اور مٹھاسو تھا، بھولنے کی حد تک ٹیکہ۔ لیکن اس
 سادگی کی نہ میں کبھی اس پر جانت جیسی بھولتی تھی۔ اس کے
 اپنے ساتھیوں میں نہ تو سمجھتے تھے اور سب اس سے محبت کرتے
 تھے۔ بے خوف وہ ہرگز نہیں تھا حالانکہ لہی کبھی وہ
 سمجھتا تھا کہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے کی سکل و صورت بہت ہی
 سادہ تھی۔ سادہ، سادہ، اسے سمجھتا تھا، سادہ ہال۔
 اس میں وہ غمناک تھا۔ چلنے اور مٹھاسو آدھی سمجھتا تھا
 تھا۔ ایک رات کو دوستوں کی سنگت میں اس نے ایک ہی وار
 میں ایک سچ سننے بوسے لے کر لڑھکے کر دیا۔ وہ اسی ہی سکنا
 تھا کہ اس کی کوئی انتہا ہی نہ تھی لیکن ذرا بھی ایسے بغیر
 میں وہ سکنا تھا۔ سبھی لہی تارو تار میں سریشا نہ بیکن
 یہ بھی لڑھکے چلنے نہ نکل ہی۔ رت نہ لڑے۔ رزومیں اس
 سے بھی لڑے۔ رزومیں نے وہ رہی لسی ہی "دلی سے بدحواس
 نہیں ہو" اور اس کے ساتھ ساتھ اسے اسے حادہ حادہ بھی
 اچھے پر حال نہ کر سکتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ چھپ پر بھی
 رہ سکتا تھا اور جہمی بھونہ اور غیر معمولی سردی بھی برداشت
 کر سکتا تھا۔ وہ بہت ہی مجلس تھا اور قطعی طور پر اکیلا خود
 ہی اپنی کفایت کرتا تھا، کسی نہ کسی کام سے کچھ نہ کچھ
 رقم کما کر۔ اسے ایسے انہاء سرخشوں کا ہتہ تھا جہاں سے وہ
 کام کر کے کچھ حاصل کر سکتا تھا۔ ایک بار مارے جاڑے
 اس نے اسے لڑے کو ذرا بھی گرم کئے بغیر ٹٹ ڈالے اور اس
 بات پر زور دیتا تھا کہ یہ تو اچھا لگتا ہے اس لئے کہ ٹھنڈ
 میں سہا اچھی ہے۔ اس وقت وہ میں جو سنی چھوڑ دینے
 پر مجبور ہو رہا تھا جس زمانہ دنوں سے نہیں۔ وہ اپنی پوری

قوت سے حالت کو سدھارنے میں لگا ہوا تھا تاکہ بعضہ جاری رکھتا
 ممکن ہو سکے۔ رسکولیکوف کوئی حار میسے سے اس کے پاس
 نہیں گیا تھا اور رزمیچن کو اس کا کہہ بھی نہ معلوم تھا۔
 ایک بار اس نے کوئی دو میسے پہلے راستے میں ان کی ملاقات
 ہو گئی تھی لیکن رسکولیکوف نے دوسری طرف منہ کر لیا اور
 سڑک کی دوسری طرف چل گیا تاکہ رزمیچن اسے نہ دیکھے۔
 رزمیچن نے دیکھ کر سوچا تھا لیکن اس سے کرر کیا، وہ نہیں چاہتا
 تھا کہ اس کے دوست کو پریشانی ہو۔

- ۵ -

"یہ تو حقیقت ہے کہ میں ادھر لچھہ دونوں سے رزمیچن کے
 پاس کام کے لئے نہیں لو جانا چاہتا تھا، کہ وہ یا تو میرے
 لئے سمول ۵ بدویست ڈرڈے یا لچھہ اور...، رسکولیکوف سچے
 سچے "لیکن اب وہ کس طرح سے میری مدد کر سکتا ہے" فرض کر لیتے
 ہیں کہ اس نے سمول ۵ بدویست کر دیا، فرض کر لیتے ہیں کہ اس
 نے اپنے آخری ٹوپیک میں بھی لچھہ شریک کر لیا، بشرطیکہ
 ٹوپیک ہوں اس کے پاس، کہ میرے سے فن بوٹ خریدنا اور سوٹ
 کو ٹھیک تھا کہ اس میں ممکن ہو جائے تاکہ اس میں سق دیے کے لئے
 جا سکوں... ہوں... تو اس کے بعد؟ چند سکوں سے میں کیا
 کر لوں گا لیا لچھہ اب اس کی ضرورت ہے سچ سچ ہسی کی بات
 ہے کہ میں جا رہا ہوں رزمیچن کے پاس..."

اس سوال نے کہ وہ اس وقت رزمیچن کے پاس کیوں جا رہا
 ہے اسے اب وہ خود سمجھتا تھا اس سے زیادہ پریشان تھا۔ اس
 پہتا ہر اسہائی معمولی عمل میں وہ بڑی بے بسی سے اسے
 "کوئی بدشگون خیال تلاش کرنے لگا۔"

اس نے حرب کے ساتھ اپنے آپ سے سوال کیا "تو کیا وہی
 میں صرف رزمیچن کے درمیان سارے معاملے کو درست کرنا چاہتا
 تھا اور میں نے ساری یہ چارہ رزمیچن ہی میں ڈھونڈ لی ہے،
 وہ سوچ رہا تھا اور اپنے ہاتھ پر ہاتھ بھر رہا تھا اور
 عجب اب یہ ہے کہ کوئی بیساحبہ، اچانک اور غریب ارغود،

بہت دیر کے صبح بچار کے بعد اس کے دھن میں ایک بہت ہی
 عجب خیال آیا۔

"ہوں... رزمیچن کے پاس، اس نے یکبارگی بڑے اطمینان کے
 ساتھ کہا جسے وہ خیال ہی خیال میں کسی قطعی فیصلے تک
 پہنچ چکا ہو "رزمیچن کے پاس میں جاؤں گا، یہ تو طے ہے...
 لیکن ابھی نہیں... میں اس کے پاس.. دوسرے دن، اس کے
 بعد جاؤں گا، جب وہ صبح کر حکوں کا ور جب سب لچھہ نئی طرح
 سے چلے گا..."

لیکن اچانک اسے احساس ہوا۔

"اس کے بعد، وہ پنج پر سے اچھل کر چلا پڑا "کہا سچ سچ
 وہ ہوگا؟ کیا حقیقت ایسا ہوگا؟"

صبح کو چھوڑ کر وہ چل ڈا، تقریباً دوڑے لگا وہ بڑا
 واس کاٹ جاتا چاہتا تھا لیکن کچھ عرصے کے خیال سے اچانک
 اس کی طبیعت بالکل بھر گئی، وہاں اس کوئے میں، اس بھانک
 ادا کی کے اندر یہ بہت سب ایک میسے سے ریانہ سے بک رہا تھا،
 اور وہ ناک کی سیدھ میں چل پڑا۔

اس کی اعصابی کپکپاہٹ بڑھ کر بھار جیسی ہو گئی اور
 اسے بڑے ڈا بھی احساس ہو۔ ایسی گری میں اسے ٹھنڈ لگے
 لگی۔ ایک نوشی میں لڑکے، تقریباً لاشموری طور پر، کسی
 اندوی ضرورت کے بعد اس سے سامنے آئے والی ہر چیز کو اچھی
 طرح دیکھا شروع کر دیا گویا اسے بوجھ عتائے کے لئے کوئی
 سہارا تلاش کر رہا ہو۔ لیکن اس میں اسے کوئی کامیابی نہیں
 ہوئی اور وہ دیر دیر اپنے خیالات میں غرق ہو جاتا تھا۔ جب
 وہ پھر سے حرکت کر اٹھا اور حاروں طرف بڑے دوڑا، تو فوراً
 بھول جاتا کہ بھی ابھی کیا سوچ رہا تھا بلکہ یہ بھی خیال نہ
 رہتا کہ وہ کہاں چل رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ پورے
 واسی کی حریرے کو پار کر لیا، چھوٹی سیوا پر آ گیا اور پل پار
 کر کے حریروں کی صرف بڑک۔ عربائی اور تاری شروع میں تو اس
 کی بہتی ہوئی آنکھوں کو اچھی لگی، جو شہر کی دعوت کی،
 چوڑے کی اور بڑے بڑے پاس پاس بنے ہوئے اور ہر طرف سے
 دہارے دیے والے گھروں کی عادی نہیں۔ یہاں گھنٹ نہیں تھی، تو

نہیں تھی، شرابخانے نہیں تھے۔ لیکن جلد ہی یہ نیا اور خوب گوار احساس حب ہو گیا اور ایک مریضانہ اور ساڈھوی شہت طاف ہو گئی۔ لہٰذا لہٰذا وہ ہرنال کے سج میں کسی سوچ تک لٹے ہوئے بچے کے ساتھ لٹھا ہوا تھا، اس سے اسے دلچسپ دور پر بالکیوں اور گھوٹوں کے اوپر خوشبوئی موسیٰ اور غ میں دوڑتے ہوئے بچے نظر آئے۔ بھولوں پر خاص طور سے اس کی نظریں جم کر رہ جاتی اور دیر تک وہ انہیں نہکا رہتا۔ اس کا صاحب نادر کارڈوں سے گھوڑوں پر سوار مردوں اور عورتوں سے بھی ہوا تھا۔ وہ محسوس نظروں سے اچھ دنکھا رہا لیکن اس سے پہلے کہ وہ آنکھ سے اوجھوں ہوں وہ ان کے ہاتھ سے بھول جاتا۔ ایک بار اس نے رک کر ایسی رقم گئی، پہ چلا کہ جس کو پیک کے قریب ہی۔ "بیس گشتوائے سیاہی نو، میں مسابیا کو خط کے لئے... مطلب یہ کہ مارسلادوف کے حامدان کو کل دنے مسابیا یا شاید بعض لوہنگ، اس نے یہ نہیں نہیں حساب کر کے ہونے سوچا جس جلد ہی بھول چکا کہ اس نے حب سے کہے بچے ہی اس لئے تھے۔ یہ اس کے یاد آیا اس وقت جب وہ ٹھانے کی یک دلاں، ایک قسم کے طعام خانے کے پاس سے گزرا اور اس نے محسوس کیا کہ اس کا حق ٹھہر لہا ہے تو حہ رہا تھا۔ دلاں میں داخل ہو کر اس نے ایک حام وادد یا اور ٹھہر چیز بھری ہوئی ایک پائی لہی۔ پائی لہا ہے ٹھانے ہی وہ اچھ سے سڑک پر آگیا۔ وادد اس نے بہت دنوں سے نہیں کیا تھا اور ایک لمحے میں اس کا اثر محسوس کیا حالانکہ کیا تھا صرف ایک ہی حام۔ پاؤں اس کے اندر بھاری ہو گئے اور اسے سوئے کی زبردست خواہش محسوس ہوئی۔ وہ کھڑے ہو جاتا۔ لیکن پرہمیں حریرے تک پہنچ کر وہ بالکل بھک کر رہ گیا، راسے سے ہٹ آیا، چھڑیوں میں کھا اور لہاس پر لیٹ کر فوراً سو گیا۔

مریضانہ حالت میں کٹر خوابوں کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ ان میں بڑی واضح و صحت اور حقیقت سے غیر معمولی مسابیت ہوتی ہے۔ لہٰذا لہٰذا نہیں بھانک اور صاحبانہ صوابی میں جس کی ماحول اور بھیل کا سارا عمل اس حد تک قابل پسند

ہوتا ہے اور میں نفس و تجربہ سے کسی بوی خواب میں لٹا رہا ہوں۔ لے ساتھ رہی میں ہوتی۔ جلد سے جلد میں نے خود خواب دیکھا وادد سے وہ لٹا تھا۔ لٹا تھا ہی انوں یہ ہوا جلد سے ہی میں نے لٹا تھا۔ لٹا تھا ہی میں نے لٹا تھا۔ میں نے صبح کے خواب، مریضانہ صاحبانہ صوابی میں میں نے یاد دہنے میں اور انسان کے ہوجانے سے بھرے ہوئے اور بہت دیر سے یہ حال یہاں سے کسی پر گہر پر لے گئے ہیں۔

مرگوسوف کے ایک ایک خواب دیکھا۔ میں نے خواب میں اس میں رہا، وہ وہ ہے ہی میں میں جا۔ وہ صاحبان کا ہے اور میں سہرے دے دن، ہم نے مریب وہ اپنے ایک کے ساتھ سب کے سوچ میں پہلے لیا ہے۔ وہ رہتا اور۔ میں اداس تھا ہے، دن بھر والا ہے، حکم بالکل وہی ہے جس میں اس کے حواس میں معلوم رہا ہے بلکہ حواس میں ہو وہ اس سے نہیں رہتا دعویٰ ہے، میں اس اس وقت سے خواب میں بھر رہی تھی۔ سب بالکل بچا ہوا ہے، جسے چھٹی پر چھ ہوا، حواس صرف بدستور نہ تھا ہی بڑا ہیں۔ نہیں دور ہے۔ ان کے بالکل۔ سے ہر یک جنگل ڈوڈ بھر آ رہا تھا۔ شہر کے کھڑوں کے ساتھ ہے۔ روہ کے چوں، بالکل مریوانے سے۔ وہ لے دھنے ایک مریضانہ شرابخانہ ہے جسے دیکھ کر جب وہ اپنے اپنے ساتھ ٹھہر ہو جس کے پاس سے لٹا تھا وہ اس نے محسوس دھوڑ گوار پر ہونا تھا بلکہ لٹا تھا۔ وہاں محسوس میں بھڑ رہی تھی، سوک۔ سہرے لٹے تھے، کالیاں بکتے تھے، اتنی بدتمیزی سے اور صبح کر کے تھے اور ہر وقت رہے چھڑے تھے۔ وہ۔ یہاں کے حارول صرف سے میں سے دھت او۔ یہاں کے وہاں سے ہے... حب انوں کا سا ہوا۔ وہ ہے اب سے بالکل ایک حام اور اس کا سار بدن سے نکلا۔ مریضانے کے برابر ہی سڑک تھی، بچی دیر محسوس دھت سے چری ہوئی، اور اس کی دھول محسوس میں رہی تھی۔ وہ لٹا ہی عوی نے حاسی تھی اور اس میں وہ دیر رہا۔ لٹا تھا داس صرف سو رہا ہی تھی۔ اس میں سے صبح میں بھر کا لٹا تھا جس کا

گنبد سر رنگ کا تھا۔ اس کے اندر وہ سال سی دو ایک بار
 اپنے ماں باپ کے ساتھ عادت کے وقت جا رہا تھا جب اس کی دادی
 کے لئے عادت کی جاسی تھی جو بہت پہلے سرخک تھی اور جیسے
 اس نے لکھی نہ دیکھا تھا۔ اسے موقع پر وہ تک اپنے ساتھ
 بیکر میں بندھی ہوئی شیری کی ایک سید بک رہا ہے۔ یہ
 شیریں جاول کی ہوئی تھی اور چاویوں کے اوپر نشانی سے
 صلیب ہی ہوئی تھی۔ اسے بد کرنا اور اس کی پرانی وضع کی
 شیشیں، جن میں سے زیادہ تر پیر لسی آرائش کے تھے اور
 ہننے ہوئے سروالا بڑا ہڈی بہت پسند تھے۔ دادی کی سر
 کے پاس جس پر ایک پھر بکا ہوا تھا ایک چھٹی سی سر تھی
 اس کے لئے بھائی کی جو چھ سپرے ہی ۵ ہو کر برکیا تھا۔ اسے
 بھی وہ بالکل نہ جانتا تھا اور اسے بالکل بچہ نہیں یاد آتا تھا
 لیکن اس سے بتایا گیا تھا کہ اس کا ایک چھوٹا بھائی بھی تھا،
 اور ہر بار جب وہ عیال میں آتا تھا تو مدعی فرس کی طرح
 اور نفس کے ساتھ اپنے اوپر صلیب کا نشان باندھتا تھا اور کھٹوں
 کے بل ہو کر چھوٹی سی سر کو ہوسہ دیتا تھا۔ اور یہ اس
 نے جواب میں دیکھا کہ وہ باپ کے ساتھ سرسوں کے راسے پر
 جا رہا ہے اور شراب خانے کے پاس سے گزر رہا ہے۔ اس نے باپ کا
 ہاتھ پکڑا اور ڈرے ڈرے شراب خانے کی طرف نظر اٹھائی۔ ایک
 حاضر صورت حال ہے اس کی بوجھ کو اپنی طرف مبذول کر لیا۔ اس
 بار وہاں تک رہا تھا کہ ٹوپی حش ہو رہا ہے۔ اچھے لڑے
 پہلے ہوئے شہری لوگوں، نسائ عورتوں و ان کے ساتھیوں
 اور طرح طرح کے اردو عیروں کی بھڑ تھی۔ سب سے دھب
 تھے سب ڈرے تھے اور شراب خانے کے دروازے کے پاس ایک
 رہڑھی اٹھڑی تھی۔ لیکن وہ بڑی عجیب و غریب تھی۔ یہ ان
 بہت بڑی رہڑھیوں میں سے تھی جن میں بڑے بڑے ہار لنگی کھوڑے
 جوئے خانے ہیں اور انہ میں سال واساب اور شراب کے پیسے
 لائے لیے جاتے ہیں۔ اسے ان بڑے بڑے ہار لنگی کھوڑوں کو دیکھتے
 رہا ہمیشہ اچھا لگا تھا جس کی اپنی لسی اور بالکیں موٹی موٹی
 ہوئی تھیں، جو سکول کے ساتھ خانے تھے، پیسے ہونے عیسوں سے اور
 اسے پیچھے ہوتا پہاڑ لہجے ہونے۔ پیر لسی خاص نوشت

کے، جیسے ہار کھینچے ہوئے چلتا ان کے لئے پیر ہار کے خانے
 سے بھی رہتے آتاں ہو۔ لیکن اس وقت عجب بات تھی کہ اسی
 بڑی رہڑھی میں جس میں جھوٹی تھی جھوٹی سی، بالکل موٹھی سمند رنگ
 کی لسانی بڑھیا کھڑی، جیسی اس نے لنگر دیکھی تھی کہ لسی
 بھی ہار لو، خانے وہ بکڑی ہو یا موٹھی کھاس، ٹھہرتے
 ہیں، خاص طور سے اس وقت جب پہلے لیٹر سی یا لسی لیکھ
 میں پھنس جاتی، اس سارا رور لگا دسی ہی اور اس دوران میں لسان
 خانے سے انہیں سے بے دردی سے سی بڑی طرح پٹنے ہیں۔ لکھی
 تھی تو پھوٹیں پر ور آنکھوں پر تھیں۔ اور اسے ان خانوں پر
 اس سرس آتا تھا، یہ دیکھ کر اس کا دل ٹھوٹا تھا، کہ وہ وہاں
 ہو جاتا تھا اور اس کی ماں ہمیشہ اسے لٹھڑی پر سے ہٹا کر جاسی
 تھیں۔ اچانک وہاں بڑا شور و غل ہوئے لگا۔ شراب خانے سے
 چھٹے، دے، بالالہا خانے ہوئے شراب کے نشے میں بالکل دھب
 یہ بڑے بڑے ڈیڑھوں وائے لسان بچے لال اور میں جیسی سپر
 ہوئے ور لندھوں پر بڑے بڑے اوور لوٹ ڈالے ہوئے۔ ان میں
 سے ایک، جو ابھی جوان ہی تھا، ور جس کی گردن یہ موٹی تھی
 اور چہرہ ٹھہر جب لال کوٹ پھرا تھا، چلا یا "بیتھو۔ سب
 کوٹ بیتھو" سب کو لے چلاؤں، "بیتھو" لیکن مور ہی صہقہ
 بند ہوا اور اسی کے ساتھ ہکار بڑی:
 "یہ بڑھیا تو ضرور لے جائے گی!"
 "رے سکھو، برا دماغ تو صحیح ہے جو ایسی رہڑھی میں
 اس طرح کی کھوڑی جونی ہے!"
 "اور یہ کھوڑی تو کیا ہے، اس ماں کی ہوچل ہے اچھا!"
 "بیتھو، سب سو گے چلاؤں!" سکھو حکم کر رہڑھی پر
 سب سے پہلے سوار ہوئے ہوئے چلائے۔ اس نے لگاہ سسٹائی
 ور رہڑھی نے "خیر جیسے" ہارے سے لٹھڑی ہو لیا۔ "لیکھ
 کھوڑ تو سوس کے ساتھ چلا کر ور یہ کھوڑی، بیتھو، بس
 میر دا بوڑ رہی ہے۔ جی چاہا ہے اسے ہار ہی ڈیوں، سب
 کا نام لکھی ہے۔ میں لکھا ہوں، بیتھو سرٹ دوزاؤں!"
 سرٹ جانی کی "اور اس نے چانک خانے میں بے بیا اور سرے سے
 کھوڑی کو پٹنے کے لئے تیار ہو گیا۔

”ہاں بیٹھو، کیوں نہیں آئے، بیٹھنے لگا،“ اس بار وہ سر ہٹ جائیگی،“

”سر ہٹ تو وہ پچھلے دس سال سے نہ دوڑی ہوگی۔“

”چال چال جائیگی،“

”نرس س لہو، بھائیو، سب لوگ چاہک لے لو، نیار ہو جاؤ،“

”چلو، بیٹو آئیے!“

سب لوگ قہقہے نکالے اور پھسپھسائے ہوئے سیکولہ کی ریڑھی پر سوار ہو گئے۔ چھ لوگ آگئے لیکن ابھی اور بیٹھ سکے تھے۔ لوگوں نے ایک موٹی سی لال بھوڑا کانوں والی عورت کو اپنے ساتھ لے لیا۔ وہ لال سوئی لیٹنے کا لباس پہنے، سر پر شادی شدہ عورتوں والا، سکے آٹا ہوا قصاہ بندھے اور مونے چمڑے کے حویں پہنے تھیں، جوڑ توڑ بوڑ کر لٹھا رہی تھی اور ہنسے جا رہی تھی۔ چاروں طرف بیٹھ سیں بھی لوگ ہنس رہے تھے اور بھلا لیسے نہ ہنسنے۔ ایسی سریں اس بوجھ لے کر سر ہٹ دوڑے گی! ریڑھی میں دو جوانوں نے موراً چاہک سیٹھائے تانہ سیکولہ کی مدد کریں۔ ”نچ نچ،“ کی آواز بند ہوئی تو گھوڑی نے اپنا سارا زور لگا کر کھینچ چاھا لیکن سر ہٹ تو درکار وہ اپنی ٹانگوں کو پس درا درا کر لٹ دے سکی، اس نے صرف اپنی ٹانگوں کو ادھر ادھر لٹا اور ہاتھتے ہوئے سیں میں چاہکوں کی مار سے سننے سمجھنے لگی جو اس پر دوروں کی طرح پڑ رہے تھے۔ ریڑھی میں اور بیٹھ میں قہقہے دھندھو گئے مگر سیکولہ کو غصہ آگیا اور اس نے غصہ بادل ہو کر گھوڑی کو پیٹ کر رکھ دیا جیسے وہ سچ سچ بہہ سمجھنے ہوئے تھا نہ گھوڑی سر ہٹ دوڑے گی۔ ”مجھے بھی آجائے دو بھائیو،“ بیٹھ میں سے ایک بوجھاواں چلایا جس کو اب مزہ آنے لگا تھا۔

”بیٹھو، سب لوگ بیٹھ جاؤ،“ سیکولہ چلایا ”سب کو لے جائیگی۔“ سیں اتنے پیٹ ڈالوں گا، اور وہ گھوڑی کو بیٹھا رہا، بیٹھا رہا، بارے غصے کے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس چیز سے مارے۔

”دبا، دبا،“ اس نے چلا کر اپنے باپ سے کہا ”باپا، یہ لوگ لٹا کر رہے ہیں اپنا، یہ لوگ بیچاری گھوڑی کو مار رہے ہیں،“

باپ نے کہا ”چلو، یہاں سے چلیا شرابی میں، بے وقوف، یہ ان کی بربط ہے۔“ جیو، سب دیکھو ادھر، اور وہ اسے وہاں سے لے جانا چاہتے ہیں لیکن وہ اپنا ہاتھ چھڑا لیا ہے اور پھر بھوڑے سمجھے بوجھے گھوڑی کے پاس بھاگ جاتا ہے۔ گھوڑی کا برا حال ہو چکا تھا۔ وہ عابسی، رن جانی، بھر ٹھنچے کے لئے زور نکالی اور کڑے کرتے سنہن جاتی۔

”بیٹ بیٹ کے مار ڈالو! اب یہی کرنا پڑے گا۔ مار ڈالوں گا!“ سیکولہ چلایا۔

بیٹھ میں سے ایک بڑھا چلایا ”ارے میرا کوئی دین دھرم نہیں ہے، شیطان!“

دوسرے بولا ”ارے بھلا ایسی گھوڑی اسے ریڑھی بھر ٹوک لے جا سکتی ہے؟“

تیسرا چلایا ”ارے تو مار ڈالنے کا ہے!“

”ابو مت دخل دے! میری چیز ہے! جو چاہوں گا سو دوں گا۔“ اور ٹوک بیٹھا جاو۔ سب بیٹھ جاؤ! چاہتا ہوں کہ بالکل سر ہٹ جائے!“

چاہک بڑے دوروں کا قہقہہ لگا اور باقی آدیں اس میں دب گئیں۔ گھوڑی اسی مار پر دست نہ کر سکی اور پے پستی سے اس نے۔ وہاں چلائی شروع کر دی۔ بڑھے سے بھی نہ رہا کیا اور وہ بھی سکرایا۔ عسی کی بات بھی تھی، ایسی سریں سی گھوڑی اور اوپر سے دولٹاں جھاڑ رہی ہے!

بیٹھ میں سے دو جوانوں نے اور چاہک لئے اور گھوڑی نے پہلو پر چاہک پر سے دوڑے۔ دونوں نے اپنی اپنی طرف سے اس کے پیٹ پر چاہک مارنے شروع کئے۔

”بھوڑی پر مارو، نکھوں پر لکڑ، آنکھوں پر آ،“ سیکولہ نے چلا کر کہا۔

ریڑھی پر کے مونوں میں سے کسی نے چلا کر کہا ”بھائیو، کتا ہو جائے،“ اور ریڑھی کے مارے لوگوں نے ناہید کی۔ ایک پرشور کتا بند ہوا، دف بجے نکلے دو سینیاں گونجی لگیں۔ ریڑھی والی ہورت جوڑ توڑتی اور ہنستی رہی۔

... وہ گھوڑی کے آس پاس دوڑنے لگا، بھاگ کر اس کے سامنے گیا اور دیکھا کہ کیسے گھوڑی کو آنکھوں پر، بالکل آنکھوں پر مار رہے ہیں! وہ روئے لگا، اس کا دل جیسے حلق میں آکر بھس گیا، آسو بے اختیار بہنے لگے۔ ایک مارے والے کا چابک س کے منہ پر لگا، ایسے کچھ بھی محسوس نہیں ہوا، وہ ایسے ہاتھ بندھے لگا اور چلا ہوا سید ڈاڑھی اور سید باؤں، اسے بڑھے کی طرف لپکا حو۔ علاء اللہ اس سب پر مارا ہو رہا تھا۔ ایک عورت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے وہاں سے بے رحمانہ چاہا لیکن وہ اس سے ہاتھ چھڑ کر پھر سے گھوڑی کے پاس گیا۔ گھوڑی کی طرف جواب دے چکی تھی جس میں نے پھر سے دولیان چلائی شروع کیں۔

"اچھا تو تو سبھی ڈرے کی،، سکولکا غصے میں چلا۔ اس نے چابک بھینک دیا، جھک کر ریڑھی کے پیچھے میں سے ایک لدا اور موٹا سا ڈنڈا نکالا اور اس کے ایک سرے کو دوپوں ہاتھوں سے پکڑ کر اور دوسرے سرے سے گھوڑی کے وپر دیا۔ "اٹھ کر دے گا!،، چاروں طرف سے لوگ چلانے۔

"اٹھ کر چھڑے!،، سکولکا چیخا اور پورے زور سے ڈنڈا دے مارا۔ بڑے زور کی آواز ہوئی۔ "مارو، مارو اے! رک کیوں گئے!،، پھیل میں سے آوازیں بلند ہوئیں۔

وہ سکولکا نے ڈنڈا دوسری بار بھینچا اور دوسری بار ڈنڈا بدھیب گھوڑی کی منہ پر پورے زور سے بڑا۔ وہ پچھلی ٹانگوں کے بل ٹپکے پڑی لیکن پھر سبھی کئی اور اس سے بدھیب شروع کیا، ابا۔ ارا آخری زور لگا کر بدھیب شروع کیا، کبھی ادھر کبھی ادھر، نہ ریڑھی کو بے حلیے۔ سبھی چاروں طرف سے اس پر حو حابک برس رہے تھے، اور ڈنڈا پھر سے بلند ہوا اور دوسری سرے اس کی پیٹھ پر بڑا پھر حو پھی بار، اسی طرح، پورے زور سے۔ سکولکا آپ سے باہر نکلا کہ وہ ایک ہی وار میں اس کو مار ڈالنے میں کھلیا نہیں ہوا۔

"جیوٹ والی ہے!،، چاروں طرف سے لوگ چلانے۔

بھڑ میں سے ایک سانشانی نے حلا کر کہا "ابھی میں ڈھ بڑے کی بھائیوں، میں اب اس کا خاتمہ ہی ہے۔" "لکاؤ ایک کھپڑی ہے، اور نہیں تو کیا ختم کرو اسے ایک ہار میں، تیسرا چلایا۔

"میں نے میرا حشحاؤ ایک طرف،، سکولکا حوٹ میں چلایا۔ اس نے ڈنڈا بھینک دیا اور ریڑھی میں پھر سے جھک کر پورے کی ایک چھڑ نکالی۔ "بھو نہ لوگ!،، اس نے چیخ کر کہا اور اسی سوری پورے سے اسی سکاری گھوڑی پر پھر وار کیا۔ و بڑا گھوڑی ٹٹھڑا گئی، پھیں، آگے بدھیب کی کوشش کر رہی تھی کہ چھڑ پھر پورے زوروں سے اس کی پیٹھ پر اڑی و وہ ڈھ گئی، سب سے اس کی حاروں ٹانگیں یک ساتھ حواب دے گئیں۔

"ختم کر دو ہے!،، سکولکا چلایا اور بالکل بدحواسی میں ریڑھی پر سے کود پڑا۔ حید حوٹ سے اسے میں لال اور دھت ہو رہے تھے، وہ کچھ حوٹ لگا، حابک، ڈنڈے، لادھیاں، بے سے کر دم، ڈس حوس گھوڑی کی طرف دوڑے۔ سکولکا ایک سہو کی طرف چھڑ حوٹ کر پورے کی حید گھوڑی کی بدھیب پر بڑے بکا۔ گھوڑی نے اے، پھیں اٹے کو بڑھا دیا، پھر اچ کر سانس و اور دم توڑ دیا۔

"ختم کر دیا!،، کسی نے بھڑ میں سے چلا کر کہا۔ "تو سرپٹ کیوں نہیں دوڑی!،،

"سری حیر ہے!،، سکولکا حید میں حوٹ کی چھڑ بنے بنے حید کر گیا۔ اس کی آنکھوں میں حوٹ اور آید تھا۔ وہ یوں ٹھڑا تھا جیسے اسے الفسوس ہو رہا ہے کہ اب کچھ رہا ہی نہیں جیسے ہٹے۔

بھڑ میں سے متعدد ورس ایک ساتھ بند ہوئیں "سیدھی بات ہے کہ گہرا کوئی دین دھرم نہیں ہے!،،

سبھی بیچارہ ڈھ بالکل بے سندھ ہو گئے۔ حیدھا ہوا وہ بھڑ میں سے حوٹ کر گھوڑی کے پاس بھینچا اور اس کے بدھیب حوٹ میں پھڑے حوٹے پھوٹے کو پرووں میں لیے کر حوسے لگا، اس کی آنکھوں اور حوشوں کو حوسے بکا... پھر اچانک اٹھ ٹھڑا ہوا اور

واہمے کی طرح ایک صورت حال ضرور یاد آئی تھی کہ دراصل بہت زیادہ خلاف معمول بھی نہ بھی تھیں بعد تو وہ برابر اسے اپنے پہلے سے طے شدہ سفر کی طرح لکھی تھی۔ اور وہ یہ کہ اس کی بالکل سمجھ میں نہ آتا تھا اور وہ کسی طرح خود بوضوح نہ کر پا رہا تھا کہ جب وہ نکلا ہو تھا، بالکل مدھل اور اس کے لئے اچھا یہ تھا کہ وہ سب سے چھوٹے ور سیدھے راستے سے گھر جانے ہو وہ لیوں سیایا چو لہ ہو لہ گھر کی طرف کہ تھا جہاں حاد اس کے لئے بالکل پر کار تھا۔ پھر کوئی ایسا زیادہ نہ تھا لیکن صبر بھی اور قصی طور پر غیر ضروری تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دسوں بار وہ گھر اس طرح بوٹا تھا کہ اسے یاد ہی نہ رہتا تھا کہ وہ کتنے سڑکوں سے ہو کر آیا ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ یہ سوال کرتا تھا کہ لیوں، آخر لیوں ہی اچھا، اس کے لئے ایسی فیصلہ کر اور ساتھ ہی ساتھ درجے کی بعض ملاقاتیں جو کہ پر (حیوں اسے جانے ہی کی کوئی وجہ نہ تھی) اس وقت اور اس کی زندگی کی اس گھڑی اور اس منٹ میں ہوئی، لیکن اس کے دل کی اس نسبت میں اور لیکن ایسی صورت حال میں وہی جب وہ یعنی یہ ملاقات، اس کے سفر پر سب سے فیصلہ کن اور سب سے اعلیٰ عمل کر سکی تھی؟ جیسے وہ حال بوجھ کر وہاں اس کی گھات میں رہی ہو!

جب وہ سینا چو کہ سے گزرا ہو تقریباً نو بج رہے تھے۔ بیرون، حوائجوں اور چھوٹی چھوٹی دکانوں میں سارے دکاندار، بو اپنے ساتھ سیکر کر باہر رہے تھے یا اپنی دکانیں بند کر رہے تھے اور اپنے گاہکوں کی طرح گھر جا رہے تھے۔ یعنی یہ واقعہ تھانے کی دکانوں کے پاس، سیایا چو لہ کے گھروں کے گدے اور بدبودار صحنوں پر اور سب سے زیادہ سربصحتوں کے ویب بہاوت رہا۔ لیکن اور چھوٹے ہوش بھیڑ نکلے تھے۔ رسکوسکوف جب بے متعدد سڑکوں پر لکھو سے گئے تھے تو اسے یہ جگہیں خاص طور سے پسند تھیں جیسے کہ اس پاس کی ساری گلیاں۔ یہاں اس کے حبیروں کی طرف کسی کا بالکل دعائ بھی نہ جاتا تھا اور یہیں اس حالت میں بھی آسانی تھی کہ وہ پھر سکنا تھا اور کسی کو بھی کوئی ٹوٹ نہ ہوئی تھی۔ کسی

گلی کے عین نکلے پر ایک دکاندار اور اس کی عورت دو بیرون پر اپنا سامان دھاتے، جیسے وہ سوئی دوسال وغیرہ۔ لگا کر دکاندار کی طرح تھے۔ وہ بھی گھر جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے لیکن دریا کی دریا رت ایک واحد سے باہر کر رہے تھے جو اس وقت آپہنچی تھی۔ یہ واحد سرایو یا ایوون بھی با صرف بیرونا، جیسے کہ سب بوک اسے بٹارے تھے، اس بڑھیا ایوون ایوون کی چھوٹی بہن جو کابینٹ رجسٹرار کی بیوہ بھی اور لوگوں کی حیرتیں کرو رہا تھا انہیں فرس دیسی تھی، جس کے پاس رسکوسکوف کل کھڑی کرو رہے اور اسے کے لئے کہ تھا۔ وہ بہت دنوں سے اس سرایو کے بارے میں سب لکھ چکا تھا اور وہ بھی رسکوسکوف کو پہوڑا سب جاس تھی۔ وہ وجہ سے کہ، ایوون، پہوڑا، سب ہی عین سہی سی عورت تھی، تقریباً حق، بیسیں ایک سال کی تھیں اسے بہن کی بالکل باغدی کی طرح تھی، دن رات اس کے کام کرتی رہتی، اس کے سامنے بھاری ریس بیکہ اس کی ماریٹ بک گوارا کر لیتی۔ وہ ایک کھری سے ہوئے دکاندار اور اس کی بیوی کے سامنے بھری تھی اور ان کی باتیں بڑے ڈھیلا سے سن رہی تھی۔ وہ بک اس سے خاص طور سے زور دے کر کچھ کہہ رہے تھے۔ جب رسکوسکوف کی نظر اچانک بیرونا پر پڑی تو اسے ایک عجیب سا احساس ہوا کہ سیدھے حیرت سے سنا جاتا ہوا ہوا حالانکہ اس ملاقات میں حیرت کی کوئی بات نہ تھی۔

"اب تو سرایو یا ایوون خود اپنے آپ سے کہہ کر، دکاندار نے وحی آور میں تھا "کل آھا، کوئی سامنے ہے۔ اور وہ لوگ بھی پہنچ جائیں گے۔"

"کل؟"، لیوون نے ذرا سوچ کر فکر مندانہ انداز میں کہا جیسے طے نہ کر پا رہی ہو۔

"ارے تم کو تو ایوون ایوون نے خوب ڈرا رہا ہے، دکاندار کی بیوی بول بڑی جو بڑی تیز عورت تھی۔ تمیں تو ہم کو دیکھتی ہو، بالکل جیسے کوئی جھوٹا بیوہ ہو۔ اور یہ بھی ہو وہ بھاری سکی نہیں، سوہلی ہیں سکی بسا اخیار جاتا رہا ہے۔"

کو سبق تھے اور وہ کسی نہ کسی طرح کام چلا لیتا تھا۔ ڈیڑھ مہینے پہلے اسے بڑھیا کا ہتہ یاد آیا۔ اس کے پاس دو چیریں تھیں جنہیں کرو رکھا جاسکتا تھا، ایک تو باپ کی پرانی چاندی کی کھڑی تھی اور دوسری، چھوٹی سی سوئے کی انگوٹھی جس میں میں چھوٹے چھوٹے نوئی لال نکیے جڑے تھے، یہ اس کی بہن نے اسے رحمت کرے وقت شامی کے طور پر دیا تھا۔ اس نے طے لیا کہ وہ کرو رکھے کے لئے انگوٹھی لے جائے گا۔ بڑھیا کا ہتہ ڈھونڈ کر وہاں پہنچا تو پہلی ہی نظر میں، جبکہ اسے ابھی بڑھیا کے بارے میں نوئی خاص بات معلوم بھی نہ تھی، اس سے ناقابل برداشت کراہٹ کا احساس ہوا۔ اس نے بڑھیا سے دو "کاغدی روبل"، لئے اور واپس میں ایک کھٹیا سے شراب خانے میں چلا گیا۔ اس نے جانے سنگوانی اور بیٹھ کر اسے خیالات میں ڈوب گیا۔ اس کے دھن میں ایک عجیب و غریب خیال نمودار ہوا، جیسے اندے میں سے چوزہ نکل آتا ہے، اور اس پر پوری طرح طاری ہو گیا۔ اس کے پاس ہی دوسری میر کے گرد ایک طالب علم، جسے وہ بالکل نہ جانتا تھا اور نہ وہ اسے یاد تھا، اور ایک نوجوان افسر بیٹھا تھا۔ وہ بندرڈ کی ایک بازی لہجے کے بعد جانے سے بیٹھے تھے۔ چنانچہ رسکولیکوف نے سنا کہ طالب علم اس افسر کو سود پر عرض دیے ولی ایون یوانوون کے بارے میں، جو ذلیجیٹ سکرتری کی بیوہ تھی، بنا رہا تھا اور اس کا ہتہ دے رہا تھا۔ رسکولیکوف کو بھی بات لچھ عجیب لگی کہ وہ تو ابھی ابھی وہیں سے آ رہا تھا اور فوراً ہی بڑھیا کی باتیں بھی ہوئے لگیں۔ ظاہر ہے کہ یہ اسان نہ لیکن اب وہ ایک بہت ہی غیر معمولی بار سے اپنا بیچھا لہ چھڑ سکا کہ یہاں جیسے نوئی اس کی لچھ حدیث تمام دے رہا ہے۔ طالب علم نے چنانچہ اسے سنا بھی تو اس الیونا ایوونوون کے بارے میں مختلف مصیلات سے مطلع کرنا شروع کیا۔ "بڑی شادمانہ ہے، اس نے کہا "اس سے آپ سینہ رقم حاصل کر سکتے ہیں۔ اسی سادار ہے جیسے یہودی، جاے تو فوراً باج ہر دے سکتی ہے لیکن سستی چیریں بھی بے کر عرض دیتی ہے۔ ہمارے بہت سے لوگ اس کے پاس پہنچ چکے ہیں۔ بس یہ کہ بھانک سردار ہے..."

اور پھر اس نے بیان کرنا شروع کیا کہ وہ کتنی بسطیت اور مسوجی ہے کہ گروی مال کو چھڑائے میں صرف ایک دن کی دیر ہو جائے تو سمجھو کہ مال کیا ہاتھ ہے۔ جسے نام مل جاتا ہے اس کا چوبھائی نور ہو دیسی ہے اور سہسے پر پانچ ہتہ سات ہصدی تک سود بھی ہے، وغیرہ وغیرہ۔ طالب علم بکے حارہ تھا اور اس نے یہ اطلاع بھی دی کہ اس کے علاوہ بڑھیا کے ایک بھائی بھی ہے، براویا، جس کو وہ چھوٹی سی حیثیت بڑھیا کے وقت پہنچی رہی ہے اور اس پر اس طرح حکم چلائی رہی ہے جسے وہ نوئی جھوٹ بچہ ہو اور یہ سب اس وقت جبکہ لیرویت، تم سے کم پانچ ہاتھ کی ہوگی...

"تو یہ بھی ایک مظهر ہے،" طالب علم نے جلا کر کہا اور تھپتھپا لگایا۔

وہ دونوں براویا کی باتیں کرے لگے۔ طالب علم اس کی باتیں لچھ خاص بدیدگی کے ساتھ کر رہا تھا اور افسر اس کی باتیں بڑی دلچسپی سے سن رہا تھا۔ اس نے طالب علم سے کہا کہ وہ اس براویا کو اس کے پاس لچھ لیڑوں کی سرب کرے کرے بھیج دے۔ رسکولیکوف نے ایک ایک لفظ دھیاں سے سنا اور اسی وقت سب لچھ حان بنا لیرویت اس بڑھیا کی چھوٹی سوینی (دوسری ماند تیر) میں بھی ور پیسے مال کی بھی۔ وہ دن رات بھی دے کرے کرے بھی، گھر میں پورچ اور لیڑے دھوئے ولی کی حکم بھی اور اس کے علاوہ جسے کے نے سلاسی کرے بھی، فرش کی صفائی دھلائی کرے کا نام بھی بے سی بھی اور جو لچھ نامی سب بھی کو دے دیسی بھی۔ بڑھیا کی جارے کے بغیر ہی مرضی ہے وہ سوئی اوڈر کے سلاسی نہ نوئی نام کر سکتی بھی۔ بڑھ نے اب وصیت نامہ بھی لکھ دیا تھا جس کے بارے میں براویا کو معلوم تھا، جسے وصیت کے مطابق ایک سوڑی بھی نہ ملے گی سوائے سانس سقونہ، بسی کرے اور دوسری چیزوں کے۔ رقم ساری صوبہ ن میں ایک خانہ کے نام لکھ دی گئی ہے کہ بڑھیا کی روح کو ہمیشہ ثواب ملتا رہے۔ براویا سودے ولی بھی، کسی عہدیدار کی بیوی تو بھی نہیں، بی بی بھی ہی بھی اور اسے اب میں بے حد بھوڑا، نہ نمایاں طور پر لب اور پاؤں کے

بچے لیے لیے کچھ بھیلے ہوئے تھے، ہمیشہ بکری کی کھال کے بھیلے کھسے ہونے پہے رہی تھی اور ہمیشہ خود کو صاف ستھری رکھتی تھی۔ خاص چہرہ جس پر طابعِ عجم نے حیرت کا اظہار کیا اور مسکرایا یہ بھی نہ براویت ہمیشہ حامدہ رہی تھی۔۔۔

”لیکن ہم تو نہیں ہو کہ وہ بدصورت ہے؟“ افسر نے ٹوٹا۔

”ہاں، رنگ اسانا ڈھنگا ہوا، نہ عیسے ایسے بدلے ہوئے سپاہی ہو لیکن یہ ہے نہیں، بدصورت بالکل نہیں ہے۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے ایسی نیکی نکلتی ہے۔ بہت ہی زیادہ۔ ثبوت اس کا یہ کہ بہتوں کو اچھی لگتی ہے۔ اتنی خاموش مزاج، شریف، بے زبان، بات ماننے والی، ہر بات مان لینے والی ہے۔ اور اس کی مسکراہٹ تو بہت ہی اچھی ہے۔“

”لگتا ہے تمہیں بھی اچھی لگتی ہے؟“ افسر ہنس پڑا۔
”عجیب خبر ہوئے کی وجہ سے۔ نہیں، میں تمہیں بتانا ہوں۔ میں تو اس لمبی بڑھاپے کو مار ڈالنا اور بوٹا بنانا اور تمہیں بھی دلاں ہوں کہ صبر کی دوا بھی ملائی کے پھر، طابعِ عجم نے گرمجوشی کے ساتھ اضافہ کیا۔

افسر پھر ہنسے لگا اور رسکولیکوف کا سا اٹھا۔ کتنی عجیب بات تھی یہ۔“

”میرے سو تو سہی، میں تم سے منجھدگی سے سوال کرنا چاہتا ہوں، طابعِ عجم نے بڑے حوصلے میں کہا ”ظاہر ہے کہ بھی تو میں نے مدد کی کیا تھا لیکن ذرا غور کرو کہ ایک طرف تو ہے بیوقوف، لایمی، بوج، بدحو، بیمار بڑھاپا، جس کی ضرورت کسی کو بھی نہیں بلکہ اس کے برعکس سب کے لئے نقصان دہ، خود بھی حاسی نہ اس لئے ہی رہی ہے اور کل ایسے آپ ہی مرجائے گی۔“

”ہاں سچا، افسر نے اپنے حوصلے میں آئے ہوئے سانپھی کے چہرے کو تکتے ہوئے جواب دیا۔

”آگے سو۔ اور دوسری طرف میں نوجوان، بارہ دم موبیں، مو سپارے کے بغیر صاف میں صاف ہو رہی ہیں اور یہ ہزاروں میں،

اور یہ ہر جگہ ہیں۔ سیکڑوں، ہزاروں ایک کڈم کاج ہیں جو بڑھاپا کی اس رقم سے بچا دیے۔ اس کے ہیں ور ٹھیک لگے جاسکتے ہیں جو حجامہ میں دفن ہو جائے کی سیکڑوں، ہوسکتا ہے ہزاروں سچوئوں کو راہ پر لگایا جاسکتا ہے، دوسروں حادہوں کو سچا جی ہے، باقی ہے، بدکاری کی بدوہ برباد ہوئے تھے جیسی سعدی بیدارہوں کے اسپتالوں سے بھاپا جاسکتا ہے اور یہ سب اس بڑھاپا کی رقم سے۔ مار دو ہے اور لےو اس کی رقم، اس لئے کہ اس رقم کی مدد سے خود کو سارے انسانی اور سماجی کاموں کی خدمت کے لئے وقف کر دو۔ کیا خیال ہے تمہارا، ایک پانچل چھوٹا حرم ہزاروں بیک ڈاموں سے دھل رہا جیتے کا؟ ایک زندگی کے بدلے میں ہزاروں زندگیوں بدعوئی اور بدھی سے بدلی جاسکتی۔ ایک سوہ اور اس کے مادے میں سو زندگیوں۔ یہ تو حساب کی بات ہے اور سماجی میراں میں اس بدحو، بیوقوف اور بدحو بڑھاپا کی زندگی معنی چاہ رکھتی ہے۔ حوالہ کی، بیل چٹنے کی زندگی سے زیادہ سو سہی، بلکہ سی بھی نہیں، سہی نہ بڑھاپا نقصان دہ ہے۔ وہ دوسروں کا جینا دوبھر کر رہی ہے ابھی سوڑے دل ہوئے اس نے غصے میں لیراویا کی اچھی ذات ٹھانی، جیسی نہ میں ہی لٹی نہیں۔ ذات شر ایک ڈریس ٹریس،“

”ہلاشید اس کو زندہ رکھے گا کوئی حق نہیں ہے،“ افسر بولا ”لیکن آپ یہ تو فطرت کا قانون ہے۔“
”اگرے بھائی، آخر فطرت تو بھی تو درست کیا جاتا ہے، اس کی بدبشاری کی حاسی ہے، ورنہ اس کے بغیر تو ہم تعصبات میں غرق ہو جاتے۔ ایسا نہ ہوتا تو ایک بھی عظیم انسان نہ ہوتا۔ کہتے ہیں قرض، ضمیر۔ میں قرض اور ضمیر کے خلاف تحو نہیں لہنا چاہتا، لیکن یہ ابھی سمجھتے اس طرح ہیں؟“
”نہیں، تم لہہرو، میں تم سے سوال کرتا ہوں۔ سنو،“
”نہیو۔“

”ابھی تو تم کہتے جا رہے ہو اور تقریر جھاڑ رہے ہو لیکن ہم سمجھتے یہ ہوا، کہ ہم خود اس بڑھاپا کو جس کو روکے یا نہیں؟“

”بیدھی سی بات ہے کہ نہیں! میں تو انصاف پسندی کی خاطر... مجھے اس سے کیا لینا دینا...“

”اور میرے خیال میں جب تک تم خود کرنے کا فیصلہ نہیں لے رہے تب تک اس میں کوئی بھی انصاف پسندی نہیں ہے! جلو ایک بازی اور ہو جائے!“

رسکولیکوف غیر معمولی عیجان میں تھا۔ صابر ہے نہ یہ سب سے عام ور آئے دن کی بوجھائیوں کی باتیں اور خیالات بھی جو اس سے جاتے کسی باز سی نہیں، بس یہ کہ دوسرے انداز میں اور دوسرے موضوعوں پر۔ بسکی عین اس وقت کیوں اتنے سی باتیں اور اسے خیالات سے ڈانٹا ہوا جب اس کے اپنے دھن میں ابھی ابھی پیدا ہوئے تھے... بالکل ایسے ہی خیالات! اور کیوں عین اسی وقت جب وہ اپنے خیالات کا نقش اول بڑھیا کے عاں سے لے کر آیا تھا ابھی، وہ بڑھیا کے بارے میں بات چیت سے دوچار ہو جاتا ہے... یہ ہمہ انصاف اسے ہمیشہ عجیب لگی۔ شراب خانے کی اس سہل بات چیت نے سماعت کے آئندہ رعبا کے دوراں میں اس پر غیر معمولی اثر ڈالا، جسے اس میں کوئی چیر اگلے سے مقدر ہو چکی ہو، کسی چیز کا اشارہ رہا ہو...

سبایا چوٹ سے واپس آ کر وہ سولے پر لڑھے پڑا اور کھسے پھر تک اگلے ڈالے بغیر بیٹھا رہا۔ اس بیچ میں ادھیر ہو گیا۔ موم بیسی اس کے پاس بھی نہیں اور اسے تو موم ہی حلالے کا خیال بھی نہیں آیا۔ بعد کو وہ بالکل نہیں یاد کر پاتا تھا کہ اس وقت اس نے کسی چیز کے بارے میں سوچا تھا یا نہیں؟ آخر کار اسے بھار کا احساس ہوا جو اسے کچھ دنوں سے ہوجاتا تھا، اسے لپکھی لگی اور یہ محسوس کر کے اطمینان ہوا کہ وہ سولے پر لیٹ سکتا ہے۔ جلد ہی اس پر بہت گہری اور بوجھل سی بیداری ہو گئی، جیسے قینہ نے اسے دبوچ لیا ہو۔

وہ بہت دیر تک سوتا رہا اور اس نے کوئی جواب بھی نہیں دیکھا۔ اگلی صبح تو دس بجے ستاسیا اس کے کمرے میں آئی اور بڑی سکون سے اسے جکاتا۔ اس کے رٹے وہ چائے اور روٹی

ڈالی تھی۔ چائے پھر بہت ہی تندی تھی اور ستاسیا کی اس میں چائے ڈالی میں تھی۔

”ابھی تک سو رہے ہیں! وہ ناپسندیدگی کے ساتھ چلائی انصاف سے وقت سوئے رہتے ہیں!“

رسکولیکوف بڑی کوشش کر کے اٹھا۔ اس نے درہ کر رہا تھا۔ وہ کھڑ ہوا اور کمرے میں ایک بار گھوم کر پھر سے سولے پر گر پڑا۔

”پھر سولے چلے“ ستاسیا چلائی ”تم بھار ہو کھاؤ!“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”چائے ہو پیو گے؟“

”بعد کو“ اس نے بڑی کوشش کر کے کہا اور پھر سے آنکھیں بند کر کے دیوار کی طرف کروٹ لے لی۔ ستاسیا اس کے پاس ہی کھڑی تھی۔

”شاید سچ سچ طبیعت خراب ہے“ اس نے کہا اور مؤکر چل دی۔

دو بجے وہ پھر اسی شوربہ سے لڑ۔ رسکولیکوف پہلے ہی کی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ چائے ویسی کی ویسی ہی رٹھی تھی۔ ستاسیا کو برا بھی لگا اور اس نے جیسے جیسے اسے حلالا شروع کیا

”کیوں بڑے ہو سکھوں کی طرح!“ وہ رسکولیکوف کو ٹراہٹ کے ساتھ دیکھتے ہوئے چلائی۔ رسکولیکوف الٹ کر بسہ کی لپکی اس سے کچھ بولا نہیں، اس زمین کو ٹکتا رہا۔

”طبیعت خراب ہے کہ نہیں؟“ ستاسیا نے پوچھا لیکن پھر اسے کوئی جواب نہیں ملا۔

”تم کو باہر نکلتا چاہئے“ وہ ذرا رک کر کہنے لگی

”چاہئے کہ کچھ ہوا لگے۔ کھاؤ گے تو کچھ کد نہیں!“

”بعد کو“ اس نے بڑی لقاہت سے جواب دیا، پھر خانہ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تم جاؤ!“

ستاسیا تھوڑی دیر اور کھڑی رہی، ہمدردی سے اسے دیکھی رہی پھر چلی گئی۔

چند منٹ بعد اس نے پھر الٹائی اور چائے اور شوربے کو دیر تک دیکھا، رہا۔ پھر اس نے روٹی الٹائی، چمچہ اٹھا اور لٹائی لگا۔

اس نے بغیر حواشی کے ٹھوڑا سا ٹوٹی تین چار چمچیں
 بالکل میکانیکی طریقے سے لٹایا۔ سر ڈاؤن دھو نہ دیا۔ لٹایا نہ دیا۔
 وہ بھر سوئے پر پڑا رہا، بیکی اب اس کی آنکھ نہیں ملتی اور وہ
 بے حس و حرکت، اوندھے، بکھے میں مسہ لٹے ہوئے بٹا رہا۔ وہ
 جاگنے میں بے ہوش حواس سے دیکھ رہا تھا اور اس کے نہ بھٹکنے
 بھٹکنے خیالات بہت ہی عجیب تھے۔ بار بار وہ تصور کر رہا
 تھا کہ وہ نہیں افریقہ میں، مصر میں، کسی مجلسوں میں ہے۔
 کارواں دم جیسے کے لئے رکا ہے، اوٹا جیسے کے لئے ہوئے ہیں اور
 چاروں طرف بورے حملے سے کھجور کے بیڑ ہیں۔ سارے لوگ
 کھانا کھا رہے ہیں۔ لیکن وہ بس پانی پی رہا تھا، جو وہیں
 برابر سے بہہ رہا تھا اور فضل کر رہا تھا۔ اور پانی اسٹا ٹھنڈا
 اور اسٹا حادوثی سا ٹیلا تھا۔ یہ ٹھنڈا پانی رنگ پرنگے پتھروں پر
 سے اور اسی سہری، سہری حکمگامی ہوتی رہتا ہے ہر
 کر رہا ہے... اچانک سے بالکل صاف۔ سانی دن کہ نہیں کہری
 بچ رہی ہے۔ وہ ڈسپ ایڈ، ہوش میں آیا، سر اٹھ کر ٹھٹھکی
 سے باہر دیکھا، وقت کا اندازہ لگایا اور یکبارگی اچھٹ پڑا، بالکل
 درس ہوش و حواس میں، جسے کسی نے اسے سوئے پر سے کھینچ کر
 اٹھایا ہو۔ دیے پاؤں وہ دروازے تک گیا، ٹھوڑا سا اسے بہت ہی
 افسانہ سے ٹھوڑا اور بچھے سڑھیوں کی طرف دیکھا اور انکسے
 اس کا دل بڑے زوروں میں دھڑک رہا تھا۔ لیکن سڑھیوں پر
 بالکل مثالی تھا، جیسے سب سو رہے ہوں... اسے یہ بات بڑی
 وحشیانہ اور بہت ہی عجیب لگی کہ وہ کل سے اس قدر بے حس
 ہو کر سوتا رہا اور اس نے ابھی تک کچھ بھی نہیں کیا، ٹوٹی
 بھی بیماری نہیں کی... اور اس غرے میں شاید کچھ بچ گئے...
 اور اچانک، بندہ اور سکے کی سی لہجہ کی حکمت، ایک غر
 مصروف، بھار کی سی اور کچھ بو ڈھلائی ہوئی میں ہڑبڑاٹھ اس پر
 طاری ہو گئی۔ ویسے بیماری زیادہ نہیں لڑی تھی۔ اس نے اسے
 دھڑ پر پورا زور ڈال کر خوشی کی نہ ہر چیز کا اندازہ لڑے
 اور کچھ بھولے نہیں۔ اس کا دل زوروں میں دھڑک رہا تھا،
 دھڑکنے لگی تھی کہ سانس لینا مشکل ہو گیا۔ سب سے پہلے تو
 یک ٹھنڈا سا ہوا تھا اور اسے زور ٹوٹ میں اندر کی طرف لٹک

تھا۔ مسٹ بھر ڈاؤن۔ اس نے بکھے کے بچھے لٹولا اور اس کے
 بچھے ٹھوسے ہوئے ٹیڑوں میں سے اسے ایک بالکل ہی بھٹی
 ہوئی، پرانی، بے دھڑی عصا نکالی۔ اس کے جیسٹروں میں سے اس نے
 ٹوٹی چار بالکل جوڑی اور ٹوٹی تین بھر لسی پٹی بھاڑی۔ اس
 ہی کو اس نے دوہرا لیا اور ہا ڈھیلا ڈھالا، مضبوط کسی
 سوئے ہوئی کپڑے کا بنا ہوا گرمیوں والا زور ٹوٹ اٹھایا اس کے
 پاس اوپر سے بچھے کے لئے اس بھی ایک سانس بٹھا اور اس کے
 دونوں سروں کو پانی بھرنے کے بچھے اندر کی طرف لٹکے لگا۔
 سب سے اس کے ہاتھ ڈسپ رے تھے پھر بھی اس نے پورا کر لیا
 اور اس طرح کہ جب اس نے اوور ٹوٹ پہنا تو اوپر سے کچھ
 بھی نظر نہیں رہا تھا۔ سوئی اور دھاکا اس کے پاس بہت دیوں
 سے تیار تھے اور ڈھند میں لٹے ہوئے دروازے میں سے۔ جہاں
 یک بھدے کا بھٹی نہ نہ اس کی اسے بہت ہی ڈرامہ ابعاد
 تھے۔ یہ ڈھانڈی کے لئے مسعود تھا۔ بیڑ پر ڈھانڈی
 میں لے کر چلتا تو ٹانگن تھا۔ اور اگر اسے اوور ٹوٹ کے
 بچھے چھپا جانا تو بھی اس کو ہاتھ سے سو سنبھالے ہی رہا
 پڑتا اور اس کی طرف بھی کا دھیان جاتا۔ اب اس بھٹے کے
 ساتھ بس یہ کرنا تھا کہ کھانڈی کے بھٹ کو اس میں بھسا دیا
 اور وہ طمسوں سے نکل رہی، اندر کی طرف بھٹ کے بچھے، سارے
 راسے۔ اور زور ٹوٹ کے پھوواں جب میں ہاتھ ڈال کر وہ
 کھانڈی کے بیٹھ کے سرے کو سہارے رہ سکتا تھا تاکہ وہ
 حقولے نہیں۔ اور چونکہ اوور ٹوٹ بہت ڈھیلا ڈھالا تھا، بالکل
 ڈھیلا، اس لئے اوپر سے بالکل بھر نہ آسکتا تھا کہ وہ جب
 کے اندر ہاتھ سے کسی چیز کو سہارے ہوئے ہے۔ اس بھدے
 کے بارے میں اس نے دو ہلنے پہلے ہی سوچ لیا تھا۔
 اس سے اٹھ کر اس نے اسے "تیری دیون"، جیسے سوئے اور
 فرش کے بیچ واہ درا سی درز میں اٹھی ڈالی، پانی کوئے میں
 ٹنولا اور وہاں سے "کرو رکھے والا مال"، کھینچ کر نکالا جسے
 اس نے بہت دیوں پہلے ہی تیار کر رکھا تھا اور وہاں چھپا دیا
 تھا۔ ویسے یہ کرو رکھے والا مال کسی بھی طرح سا نہیں تھا
 بلکہ معمول کا اچھی طرح رندا کیا ہوا بکڑی کا چھٹا ٹکڑا تھا جو

باب اور موٹائی میں سے یہ زیادہ نہیں تھا جس چاندی ۵ سگریٹ کیس ہو سکتا تھا۔ یہ چپٹا ٹکڑا اسے اسی سے مل گیا تھا، اسی ایک آوارہ گردی کے دوران میں، ایک صحن میں، جہاں منجھہ کوٹھڑیوں میں سے ایک میں کسی طرح کا مسیری بندہ تھا۔ بعد ازاں اس نے لکڑی کے اس ٹکڑے کے ساتھ بوجھ کا ایک بلا چکنا سا ٹکڑا رکھ دیا تھا جو شاید کسی جبر ۵ ٹوٹ رہا ہوگا۔ یہ بھی اس نے بھی سڑک پر سے اٹھایا تھا۔ دوپوں ٹکڑوں کو ایک ساتھ رکھ کر، جن میں بوجھ والا در چھوٹا تھا، اس نے انہیں دھڑکے سے خوب اچھی طرح چوکے پر جھوکا بنا کر مضبوط باندھ دیا اور پھر بڑے سسے اور سب سے انہیں صاف سفید کاغذ میں پیٹ کر اس طرح کرہ نکادی نہ اسے کھولنا کافی مشکل ہو۔ یہ اس لئے کہ بھڑی دہر کے نیچے بڑھا ۵ دھوئیں میں وہ بٹھائے جب وہ گرہوں کو کھولنا شروع کرے اور اس طرح بٹھ بٹھ جائے۔ بوجھ والا چپٹا ٹکڑا ورن بڑھائے کے لئے رکھا گیا تھا نہ بڑھیا کو شروع ہی میں یہ اشارہ نہ عوجائے کہ "مال" ہو سگریٹ ۵ ہے۔ یہ سب اس کے سونے کے بیچے پہلے ہی سے رکھا ہو تھا۔ جسے ہی اس نے گرو رکھے والا مال حاصل کیا ورنے ہی نہیں صحن میں سے کسی کی ہکار ستانی دی:

"تو لب کے بیج حکے"

"لب کے" اے میرے خدا"

وہ دروازے کی طرف لیٹا، آٹ ۵، ہیٹ الٹائی اور اس پر وہ میڑھیاں احباط کے ساتھ دیے پاؤں ہی کی طرح اترے گا۔ سب سے اہم کام کرنا تھا باورچی خانے میں سے ککھاڑی حرا۔ یہ وہ بہت پہلے ہی طے کرچکا تھا کہ یہ کام ککھاڑی ہی سے کرنا تھا۔ اس کے پاس باغ میں کتانی چھٹائی کرے والا جیسی جامو بھی تھا۔ لیکن جاتو ہر اور خاص طور سے اپنی طاقت پر اسے بھروسہ نہ تھا اور اسی لئے اس نے قطعی طور سے ککھاڑی کے حق میں طے لیا تھا۔ ویسے اب سب قطعی فیصلوں کے سلسلے میں جو اس کام کے لئے لئے گئے تھے، ایک خصوصیت کو جس مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ ان میں ایک عجیب خاصیت بھی تھی کہ جسے وہ قطعی اور احساس عوجائے ویسے ہی اس کی نظروں میں وہ بے رنگے در

بھانک لگے لگے۔ اسی ساری پریشان کن اندرونی کشمکش کے باوجود اس کو کبھی ایک صحن کے لئے بھی اس سارے وقت میں یہ یقین نہ ہو سکا کہ اس کے منصوبے قابل تکمیل ہیں۔

اور اگر نہیں ایسا ہوا ہوتا نہ سب کچھ آخری مفصل تک سوچ کر طے ہو جاتا ہوا، قطعی طور پر، اور کسی طرح کا کوئی شبہ نہ رہ گیا ہوتا تو شاید اس نے اس سب سے نکار کر دیا ہوتا نہ یہ سب بھانک ہے، پھیمانہ ہے اور تاسکی ہے، لیکن سہم تفصیلات اور شبہات ابھی تک برائے تھے۔ جہاں تک اس کا تعلق تھا نہ ککھاڑی کہان سے حاصل کی جائے تو اس دراز میں حیر سے وہ زیادہ پریشان نہیں ہوا اس لئے کہ اس سے آسان کوئی چیز بھی نہیں۔ باب یہ بھی نہ تھا، اس خاص طور سے شام کو، ۵ ہر گھر سے باہر جس جانی بھی، کبھی پڑوسیوں کے محل بہک کر جاس تو کبھی دکان پر، ورن دروازہ عیبہ ہاتھوں ہٹ ٹھلا رہا۔ مکان مالک اس کو سی ایک باب پر ڈانٹتی دھاتی تھی۔ چنانچہ کرنا صرف یہ تھا کہ جب وقت آئے تو چپکے سے باورچی خانے میں داخل ہو کر ککھاڑی اٹھائی جائے۔ اور بعد کو، گھنٹے بھر بعد (جب سب ختم ہوچکے) تو جاکر اسے واپس رکھ دیا جائے۔ لیکن شبہات بھی پیدا ہوئے تھے۔ فرض کیجئے کہ وہ کھسے بھر بعد آیا نہ ککھاڑی واپس رکھ دے اور سبب بھی بڑا جکی ہو اور وہیں موجود ہو۔ صاف ہے کہ اسے کرر جاتا اور اس وقت تک انتظار نہ کرے کہ جب تک سبب ہر سے حق جائے۔ اور اگر اس کو اسی عرصے میں ککھاڑی کی ضرورت پڑی اور اس نے ڈھونڈنا شروع کر دیا اور چلانے لگی تو فوراً شک ہو جائے گا یا کم سے کم شک کا امکان تو ہوگا۔

لیکن یہ بھی چھوٹی چھوٹی باتیں تھیں جن کے بارے میں اس نے سوچنا تک شروع نہیں کیا تھا اور ان کے لئے وقت بھی نہیں تھا۔ اس نے خاص چیز کے بارے میں غور و خوض کیا اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو اس وقت تک کے لئے اٹھا رکھا تھا جب وہ خود ساری حیرتوں پر نہیں لپکے۔ لیکن یہ یقین قطعی طور پر قابل حصول معلوم ہوتا تھا۔ مثلاً وہ کسی صحن سے باب کا تصور ہی نہ

کر رکھا تھا کہ کبھی وہ سوچنا جسم کر دے گا، کھڑا ہوگا اور
 بس وہاں چلا جائے گا۔۔۔ یہاں تک کہ ابھی تھوڑے دنوں پہلے
 کے ایسے ارمانے (یعنی جگہ کا آخری بار جائزہ لینے کے مقصد سے
 وہاں ایسے جئے) کو بھی اس نے ایک تحریک کی طرح دیا تھا،
 سچ سچ کی چیز کی طرح ہرگز نہیں، بس یوں کہ "چلو، جسے
 ہیں اور اندازہ لگائے ہیں، اسے زیادہ سوچنے کی کیا ضرورت ہے؟"
 اور عین اسی وقت وہ اپنے اوپر دبو نہ رکھ سکا اور بے ملامت
 کرنا عوا بھاگ کھڑا ہوا، اپنے آپ پر غصہ کرنے اور کھوٹنا
 ہوا۔ اس کے ساتھ ہی ایسا لگتا تھا کہ سوال کے حلقی حصے
 کے اعتبار سے وہ سارا تحریک ممکن کر چکا تھا۔ اس کی دیہی ساری
 اس کے کی طرح دھردار ہو گئی تھی اور اب وہ کوئی معقول اعتراض
 بلائی نہ کر سکتا تھا۔ لیکن بالآخر سے اپنے آپ پر یقین ہی نہ
 رہ گیا تھا اور ہٹ دھرمی کے ساتھ، غلامانہ دھب کے ساتھ وہ
 ہر طرف سے اعتراضات کی تلاشی میں رہتا تھا، ٹٹولتا رہتا تھا جسے
 کوئی اسے معذور کر رہا ہو اور اس کی طرف دھکیں رہا ہو۔
 آخری دن، جو اس قدر یکسانیت اور ہر طرح سے قطعی طور
 پر سودار ہو گیا تھا، اس نے جو کچھ بھی کیا وہ تقریباً سیکائی
 طریقے سے، جیسے کوئی اس کا ساتھ پکڑ کر اپنے پیچھے بیچھے
 بے حار رہا ہو اور وہ خود کو چھڑا سکے کے لائق نہ ہو، اندھے
 کی طرح، بے بسی سے، بغیر اعتراضات کے ہونے چلا جا رہا ہو۔
 بالکل اس طرح جیسے اس کے لڑکے کسی سسین کے پہرے میں
 آکٹے ہوں اور اب اسے بھی سسین کے اندر گھسٹ رہے ہوں۔
 شروع میں سچ یہ ہے کہ بہت دنوں پہلے ایک سوال
 اس کے لئے باعث تشویش رہا تھا۔ تقریباً سارے حرائم کیوں اتنی
 آسانی سے دریافت کر لئے جاتے ہیں اور ان کا پتہ چل جاتا ہے
 اور کیوں سارے معمر اتنے صریحی آثار چھوڑ جاتے ہیں؟ رفتہ
 رفتہ وہ مختلف طرح کے اور دلچسپ نتائج تک پہنچا تھا۔ اور
 اس کی رائے میں خاص سبب اس لیے نہیں تھا کہ جرم کو چھپانا
 مادی طور پر ممکن نہیں ہے جیسا کہ معمر خود ہوتا تھا۔ خود
 معمر اور تقریباً ہر ایک معمر کو جرم کے ارتجاس کے وقت جرم
 اور عقل کے کسی طرح ناکام ہونے کا تجربہ ہوتا ہے بلکہ

اس کی جگہ بھگتہ ہیں اور حد درجہ لاپرواہی پیدا ہو جاتی ہے اور
 یہ ٹھیک اسی وقت ہوتا ہے جب عقل و احتیاط کی سب سے زیادہ
 ضرورت ہوتی ہے۔ اسے اس باب کا بھی ہو چکا تھا کہ عقل کا
 یہ کہنا جہاں اور جرم کی ناکامی اسان کو بیماری کی طرح اپنی
 گرفت میں لے لیتی ہے، برابر بڑھی جاتی ہے اور اپنے نقطہ عروج
 کو ارتجاس جرم سے اس درجہ بھی پہنچے پہنچتی ہے، اور اسی حالت
 میں جرم کے غیر وقت تک اور اس کے کچھ بعد تک جاری رہتی
 ہے، جس کا دارومدار انفرادی معاملے پر ہوتا ہے اور پھر
 گزر جاتی ہے جیسے کہ ہر بیماری گزر جاتی ہے۔ یہ سوال
 کہ یہ بیماری خود جرم کو جسم دیسی ہے یا جرم خود ہی، ایسی
 کسی مخصوص صورت کے مطابق مسئلہ کسی بیماری میں کے ساتھ
 ساتھ ہوتا رہا ہے۔ اسے طے کر سکے کے لائق وہ ابھی تک
 اپنے آپ کو نہیں محسوس کرتا تھا۔

ل دیکھو، تک پہنچ کر اس نے فیصلہ لیا کہ اس کے اپنے
 ساتھ، اپنے ذمہ میں اس طرح کے سریشانہ رد عمل نہیں ہو سکتے،
 کہ اس کی قوت ارادی اور اس کی عقل بے قرار رہیں گی، پوری طرح سے،
 جو کچھ اس نے سوچ رکھا ہے اسے اتھام دینے کے سارے وقت
 میں، اسی ایک واحد سبب کی بنا پر کہ اس نے جو کچھ سوچ
 رکھا تھا وہ۔ "جرم نہیں تھا۔۔۔ اس سارے غور و خوض کا
 دائرہ لڑنے کی ضرورت نہیں جس سے ہو کر وہ اس آخری فیصلے
 تک پہنچا تھا، اس کے بغیر ہی وہ اس آگے بڑھ گئے ہیں۔
 اسے یہ بہت ضروری ہے کہ ذمہ کی جسمی اور حاضی مادی مشکلات
 اس کے لئے بالکل باہمی معیت رکھتی ہیں۔ اس لڑنے صرف یہ
 ہے کہ اپنی ساری قوت ارادی اور عقل کو انہیں مشکلات پر
 مرکوز رکھتا ہے اور اپنے وقت پر، جب کام کی ساری تفصیلات
 سے سب سے چوڑی حرکیات تک واقفیت ہو جائے گی تو ان مشکلات
 پر غور حاصل ہو جائے گا۔۔۔ لیکن یہ کہ شروع ہی نہیں ہو رہا
 تھا۔ اسے قطعی فیصلہ ہے کہ وہ بدستور سب سے کم ہنس کر رہا
 اور جب وہ کھڑی آگئی تو سب کچھ اس طرح سے نہیں ہنکے
 جیسے یکبارگی یہاں تک کہ نہ رہا غیر موقع طور پر ہو گیا ہو۔
 سڑھیوں سے اتر چکے سے پہلے ہی تک معمولی سی صورت حال

مے اسے الجھن میں ڈال دیا۔ مکان مالک کے باورچی خانے کے پاس پہنچ کر، جس کا دروازہ ہمیشہ کی طرح پاٹوں پاٹ لٹھلا ہوا تھا، اس نے احیاط سے اندر جھانکا تاکہ پہلے سے دیکھ لے کہ وہاں تناسپ کی غیر موجودگی میں کہیں خود مکان مالک تو نہیں ہیں اور اگر نہیں ہیں تو یہ کہ ان کے کمرے کے دروازے اچھی طرح بند ہیں تاکہ جب وہ کھاڑی سے خانے کو کہیں مکان مالک اپنے کمرے سے دیکھ نہ لیں؟ لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ تھی جب اس نے دیکھا کہ اس وقت نہ صرف یہ کہ تناسپ کھر پر باورچی خانے میں موجود بھی نہ تھی وہ کاد بھی نہ تھی۔ ایک نورثری میں سے ٹیڑھے بالکل نکال کر ڈوری پر پھیلا رہی تھی۔ سارا بے س نہ دیکھ کر ٹیڑھے پھیلا رہا تھا، اس کی طرف مڑی اور اسے خانے ہونے لگتی رہی۔ اس نے اس نظریں مٹائیں اور جلد کیا جیسے اس نے کچھ دیکھا ہی نہ ہو۔ لیکن کاد تو بدم ہو گیا۔ کھاڑی میں نہیں تھی! وہ بالکل حیرت ہار گیا۔

بھانک سے بچتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا "کس بنا پر میں نے سمجھ لیا، اس بنا پر میں نے سمجھ لیا تھا کہ وہ اس وقت لاٹھی طور پر کھر سے باہر ہوئی کیوں، کیوں، کیوں میں نے یہی طور پر یہی طے کر لیا تھا؟" وہ بالکل چکر چور بلکہ جیسے دیں ہو گیا تھا۔ غصے سے اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اسے اوپر سے... وہ اندر ہی اندر دیے دیے سے وحشیانہ لہجے سے اہل رہا تھا۔

وہ بھانک میں کھڑے ہو کر سوچنے لگا۔ سڑک پر بدم دکانی کے لئے کہ وہ ٹہلے جا رہا تھا، اس کے لئے ناگوار تھا اور کھر بوٹ مٹا۔ ناگوار۔ "اور ایسا موقع ہمیشہ کے لئے حاصل ہے نکل گیا"۔ وہ بھانک میں بغیر کسی مقصد کے دریاں کی ٹوٹھری کے عین سامنے کھڑے کھڑے بدیدایا۔ دریاں کی ٹوٹھری بھی کھی ہوئی تھی۔ حانک وہ چونک پڑا۔ دریاں کی ٹوٹھری میں، جو اس سے دو قدم کے فاصلے پر تھی، بیچ کے بیچے دائیں طرف کو اسے کوئی چیز چمکی ہوئی دکھائی دی... اس نے چاروں طرف دیکھا۔ کوئی بھی نہ تھا۔ دیے پاؤں

وہ دریاں کی ٹوٹھری تک گیا، دو رہے بیچے اترا اور حانک سی آواز سے دریاں کو بڈا۔ "ٹھیک ہی ہے، کھر پر نہیں ہے! کہیں اس پاس ہی ہو، شاید جھپ سی، اس نے کہ دروازہ پاٹوں پاٹ لٹھلا ہوا ہے۔" وہ بھری سے کھاڑی پر جھپٹا وہ کھاڑی میں تھی، اسے بیچ کے بیچے سے لپچ کر نکلا جہاں وہ کھڑی کے دو ٹکڑوں کے بیچ میں بڑی تھی۔ فوراً وہیں کھڑے ہڑے اس نے ڈھڑی کو اچھی طرح سے بھنڈے میں رکھا، دونوں ہاتھ جھپٹ میں ڈال لئے اور دریاں کی ٹوٹھری سے باہر نکل آیا۔ کسی نے بھی اسے نہ دیکھا تھا۔ "عمل نہ جی، بھوت جی"۔ اس نے عجیب طرح سے مسکرائے ہوئے حویا۔ اس اعلیٰ نے اس کی ہمت بھروسہ طور پر بڑھا دی۔

رسم وہ سکون کے ساتھ، جلدی سے، حانک نے بغیر طے کر رہا تھا تاکہ کسی کو کچھ سمجھ نہ ہو سکے۔ راہ گیروں کی طرف وہ نہ ہی دیکھ رہا تھا بلکہ نہ کسی نے رعنا نہ چہروں کو ہانک دیکھے میں نہیں اور جہاں تک ہو سکے وہ خود بھی ایسا نہ کرے کہ کوئی اسے نہ دیکھے۔ اس وقت اسے ایسی عبت کا حال آیا۔ "یاد تھا"۔ وہ پرسوں کو میرے پاس رہا تھا میں اور ایسا ہی نہ کر سکا تھا۔ کسی آویں نے کہا اور اس کی بجائے میں جانا، اندر سے وہ اپنے اوپر لعنت بھیج رہا تھا۔

حانک سے اس نے ایک دکان کے اندر لکھپوں سے۔ دیکھا اور اسے نظر پڑا کہ دیواری کھڑی میں سات بج کر دس بج ہو چکے ہیں۔ حانک نے سرور نہ تھی اور اس کے ساتھ چکر کاٹ کر جانا تھا تاکہ اس کھر تک وہ دوسری طرف سے پہنچے...

پہلے جب کبھی وہ اس سب کا دل ہی دل میں تصور کرتا تھا تو کبھی نہیں سوچتا تھا کہ وہ بہت ڈرے گا۔ لیکن اب اسے بہت ڈر نہیں تک رہا تھا بلکہ بالکل نہیں لگ رہا تھا۔ اس وقت اسے بالکل ہی غیر متعلق خیالات آ رہے تھے لیکن زیادہ دیر کے لئے نہیں۔ یوسف بیچ کے پاس سے گزرے ہوئے اسے بڑی شدت کے ساتھ یہ خیال ہوا کہ بہت بند نورے بنائے خانے جاؤں اور یہ کہ ان سے سارے ہو گوں کی خواہش ہو۔ وہ ہو جاتی۔ وہ رضہ اسے یہ یقین ہو گیا کہ اگر بیسی بیچ کو ہورے میدان سرج

نک پھیلا دیا جانا بلکہ اس کو سیٹھانیوں کی معروایں باغ سے ملا دیا جائے تو یہ شہر کے لئے بہت ہی اچھی اور بڑی مفید بات ہوگی۔ پھر سے اچانک اس سوال سے دلچسپی ہو گئی کہ سارے بڑے ہی سپروں میں دیوں لوگ بعض ضرورت کی بنا پر نہیں بلکہ کسی خاص وجہات کی بناء پر شہر کے ایسے ہی حصول میں رہے جسے عین حوالہ باغ ہونے میں نہ فورے، جہاں گندکی اور پندو اور ہر طرح کی ہڈی ہوئی ہے۔ پھر اسے خود اونا سیڑیاں جوک میں تھپا یاد آیا اور ایک لمحے کے لئے جیسے اس کی آنکھ کھول گئی۔ ”کیا حقائق ہے، اس سے سوچا“ نہیں، اچھا یہ ہے کہ کچھ سوچو ہی متا۔

”اس طرح سو غالبا وہ لوگ، جنہیں سوائے موت دینے کے بچے چاہا جاتا ہے، خیال ہی خیال میں ہر اس خبر کو حتم لیسے ہوں گے جو رنے میں ان کے سانسے آجانی ہوگی، اسے خیال ہو لیکن یہ میں ایک لک نہیں، بچوں کے ٹوندے جیسی۔ اس نے خود ہی اس خیال کو حتمی سے دیا دیا۔۔۔ اب وہ ہنس آ گیا تھا، یہ رہا وہ مکان، یہ رہا پھانک۔ اچانک کہیں گھوڑی یعنی ایک بار۔۔۔“ یہ کیا، کیا سچ سچ ساڑھے سات بج گئے؟ ہو ہی نہیں سکتا، ضرور یہ گھوڑی تیز ہے۔

اس کی حوش فحشی سے پھانک پر سب حیرت رہی۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ نہ بھلے تو لہجہ اس وقت اس کے آگے آئے پھانک میں سو نہیں گھوس سے لہی ہوئی ایک کاڑی آگئی تھی اور جب وہ پھانک میں داخل ہوا تو ڈڑی اسے بالکل اپنی اوٹ میں لئے رہی۔ کاڑی پھانک میں سے نکل کر اس صحن میں پہنچی تھی تھی نہ وہ جھٹ سے دائیں تو کھسک گیا۔ وہاں ڈڑی کی دوسری طرف سے سائی دے رہا تھا کہ کئی آوازیں چلا رہی تھیں اور اڑھٹکڑی رہی تھیں لیکن اس کی طرف کسی نے دھیان نہیں دیا اور کسی سے بھی اس کا سامنا نہیں ہوا۔ اس بہت بڑے جو نور صحن میں پہنچی کھڑ لیا کہ کھنسی نہیں۔ ان کے من اس وقت کھلے ہوئے تھے لیکن اس نے ہر الٹا کر دیکھا نہیں۔ سی صاف غی نہ تھی۔ بڑھ کے کھر کی سیڑھی میں غی تھی۔ پھانک سے اس دائیں تو۔ وہ سیڑھیوں پر پہنچ چکا تھا۔۔۔

سائی نے کر اور دھڑکتے ہوئے دل کے اوپر حاتمہ رکھ کر اور ایک بار پھر ڈھاڑی دو ٹٹول کر اور اسے ٹھیک کر کے وہ اسیات سے اور حکمے حکمے سیڑھیاں چڑھے لگا۔ بار بار وہ امکا تھا۔ لیکن سیڑھیاں اس وقت بالکل خالی تھیں، سارے دروازے بند تھے، کسی سے بھی ملاقات نہیں ہوئی۔ دوسری منزل پر ایک حلی فیسٹ تھا بلکہ سچ یہ ہے کہ بالکل اٹھلا ہوا تھا اور اس میں رنگ دینے والے کام کر رہے تھے لیکن انہوں نے بھی اسے نہ دیکھا تھا۔ وہ ڈراما رکھ سوچا رہا اور آگے بڑھ گیا۔ ”ظاہر ہے اچھا تو بھی عورت کہ یہ لوگ یہاں بالکل ہوئے غی نہیں لیکن۔۔۔ ان کے اوپر ابھی دو منزلیں اور ہیں۔“

اور نہ آگئی حوالی منزل، نہ رہا دروازہ، اور نہ سانسے والا فیسٹ سے جو حلی ہے۔ دوسری منزل پر ساری جیروں سے یہ مصنوعہ ہوا۔ نہ جو فیسٹ بڑھیا کے فیسٹ کے لہجہ سے چڑا تھا وہ بھی حلی تھا۔ دروازے پر جو نام کا ڈیڑھ کسوں سے چڑا ہوا تھا وہ تکلی لیا گیا تھا۔ کراچی دار چنے گئے تھے!۔۔۔ وہ ہنس رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ ”لوٹ نہ جاؤ؟“ لیکن اس نے خود کو کوئی جواب نہیں دیا اور دن کا کر بڑھیا کے فیسٹ کی آٹھ لیسے کا سوٹ کا سامنا کیا۔ پھر اس نے ایک بار اور صحنے سیڑھیوں کی آٹھ لیسے دیر تک اٹکتا رہا، بڑے دھیان سے۔۔۔ اس کے بعد آخری بار ادھر دیر دیکھا، خود سے سنہالا، ہندے سے نیکی ہوئی ڈھاڑی تو پھر سے ٹھیک تھا اور جھوٹ دیکھا ”سیرا حیرت نہیں بہت بھلا تو نہیں ہو رہا ہے“ اسے خیال ہوا ”میں کوئی خاص ہیجان میں تو نہیں لگتا رہا ہوں؟ بڑھیا کسی پر اعتبار نہیں کرتی۔۔۔“ بعد ورنہ بھار نہ کر لوں کہ۔۔۔ دل ڈرا تھیر جائے۔۔۔ لیکن دن ٹھہرا نہیں۔ اس کے برعکس جیسے حلی بوجھ کر زور زور سے اور بھی زیادہ زوروں سے دھڑکتا رہا۔۔۔ اس سے بھی رہا گیا، دھیرے دھیرے اس نے گھنٹی کی طرف ہنس بڑھایا اور اسے بھا دیا۔ آدھ منٹ بعد اس نے ورنہ بھی زور سے پھر گھنٹی بجائی۔ دلی جواب نہیں۔ دیکھا میں گھنٹی بجائے، مہیا لا حاصل نہ اور پھر اس کے لئے مناسب بھی نہیں تھا۔ بڑھیا ظاہر ہے کہ

اچانک وہ بھی غصے میں بول پڑا۔ ”جی جا رہے لیکن، نہ چاہے۔“
لیکن میں کسی اور کے پاس چلا جاؤں گا، بے یس ویم نہیں
ہے۔“

اس نے یہ سوچا تو نہیں تھا کہ وہ کسی کا، بس ویسے اچانک
ہی زبان سے نکل گیا۔

بڑھا کو یاد آگیا، بھا اور ایسے ہل آئے ویسے کے فیصلہ کی
لہجے سے یہ طائر اس کی صحت اور بڑھ گئی۔

”لیکن صاحب آپ یہ کہہ کیا رہے ہیں، اس قدر یکبارگی...
کیا ہے یہ؟“ اس نے گرو رکھے کے مال کی طرف دیکھتے ہوئے
پوچھا۔

”چاندی کا سگریٹ کیس ہے جس کا ذکر میں نے پہلی بار
کیا تھا۔“

بڑھا نے ہاتھ بڑھایا۔

”سگر یہ آپ کا رنگ کیوں پیلا ہو رہا ہے؟ اور ہاتھ بھی
کاسپ رہے ہیں؟“

”بھرا ہے،“ اس نے روٹھے سے جواب دیا۔ ”آدمی ضرور پیلا
پڑتا ہے... جب کھانے کو کچھ ہے نہیں،“ اس نے کہا جبکہ
آواز یہ مشکل ہی نکل رہی تھی اس کی قوت پھر جواب دے
گئی تھی لیکن اس کا جواب صحیح سا معلوم ہو رہا تھا۔ بڑھا
نے گروئی دکھنے کا مال لے لیا۔

”یہ ہے کیا؟“ اس نے ایک بار پھر رسکولٹیکوف کو غور
سے دیکھے ہوئے ور گروئی رکھے کے مال کو ہاتھ میں مولتے
ہوئے کہا۔

”جیر ہے... سگریٹ کیس... چاندی ہے... دیکھنے کو
سہی۔“

”اھاں سگر... لگتا نہیں کہ چاندی کا ہے... افوہ، کس طرح
لیپتا ہے۔“

بندھن کو کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے اور کھڑکی کے
پاس روئس میں جا کر (اس کے گھر کی ساری کھڑکیاں بند تھیں
حالانکہ بڑی گھٹن تھی) بڑھا سکڑ پھر کے لئے اس سے ”بکھل
غاس ہو گئی اور اس کی طرف ایسی پیشہ در کے کھڑی ہو گئی۔

س نے بسے اور ٹوٹ کے بس کیوں ور کھاڑی کو ہمدیہ میں
سے الگ کر لیا لیکن اسے بالکل باہر نہیں نکالا، اس کپڑے کے
بیچے دائیں جانب سے اسے پکڑے رہا۔ اس کے ہاتھ بے حد ضرور
تھے اور وہ خود محسوس کر رہا تھا کہ کیسے لمحہ بہ لمحہ وہ
زیادہ سن اور لکڑی کے جیسے ہوتے جا رہے تھے۔ وہ ڈر رہا تھا
کہ اس سے کھاڑی پھسل کر گر جائے گی... اچانک اس کا سر
جیسے چکرائے لگا۔

”آخر اس کو یوں لیپتا کیوں ہے؟“ بڑھا جھنجھلا کر
چلائی اور اس کی طرف بڑھی۔

اب ایک لمحہ بھی اور زیادہ صانع کرنا ناممکن تھا۔ اس نے
کھاڑی کو بالکل باہر نکال لیا، سے دونوں ہاتھوں سے دل لیا۔
اسے خود یہ مشکل ہی کچھ محسوس ہوا، اور تقریباً طاقتی سے،
تقریباً سیکائی طور پر اس کے کندوائے حصے کو بڑھانے کے سر پر
دے دیا۔ اس میں جیسے اس کی اپنی کوئی قوت نہیں ہی نہیں،
لیکن ایک بار جیسے ہی کھاڑی ساری ویسے ہی اس میں بوت آگئی۔
بڑھا ہمیشہ کی طرح ننگے سر تھی۔ ہلکے رنگ کے اس کے
چہدرے بال، جن میں سفید بال بھی تھے، معمول کے مطابق چربی
میں بسے ہوئے تھے اور بہت حکمے ہو رہے تھے، ایک جھوٹی سی
چوٹی میں گندھے ہوئے تھے ور ان کو بندھے رکھے کے لئے
سینگ کی ایک کٹکھی لگی تھی جو بڑھا کی گدی پر سایاں بھی۔
وار ٹھیک کھوپڑی کے اوپر پڑا۔ اس میں مدد ملی اس بات سے
کہ بڑھا کا قد چھوٹا تھا۔ وہ چپھی تو لیکن بڑی کمزور آواز
میں اور اچانک پوری کی پوری فرش پر ڈھیر ہو گئی۔ وہ اپنے
دونوں ہاتھ سر کی طرف اٹھائے میں کاسیاب ہو گئی تھی۔ ایک
ہاتھ میں وہ گروئی رکھے کے مال کو ابھی تک پکڑے تھی۔
اسی وقت رسکولٹیکوف نے پوری طاقت سے دوسرا وار کیا، کھاڑی
کے کندوائے حصے ہی سے اور پھر کھوپڑی ہی پر۔ خون
اب پڑا، جیسے لڑھکے ہوئے گلاس میں سے بہہ رہا ہو، اور دھڑ
رہیں پر چم کر رہے تھے رسکولٹیکوف پیچھے ہٹ گیا، اس نے اسے
کرے دیا، پھر فوراً ہی جھک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔
وہ مرجھی تھی۔ آنکھیں سارے اچھے کے لگ رہا تھا کہ باہر

نکلی آ رہی ہیں، جیسے نکل بڑھا چاہتی ہوں، ساتھ، اور سارا جسم
کھینچ گیا تھا اور تشنج میں ایٹھ سا گیا تھا۔

س نے ٹکھاڑی کو فرش پر رکھ دیا، مردہ عورت کے پاس
اور فوراً ہی اس کی حسیب لٹوائے گا، یہ دوشیں لڑے ہوئے تھے
بہرے ہوئے حوں سے داغ نہ نکلے بائیں۔ اور وہی دائیں حسیب
جس میں سے بڑھیا نے پچھلی بار لٹچیاں نکالی تھیں۔ اس کے
ہوش و حواس بالکل بچا بیٹھے، دھندلے پن اور سر کے چکر کا
نام و سام نہ تھا لیکن ہاتھ ابھی تک کانپ رہے تھے۔ بعد کو
اس نے یاد کیا کہ اس وقت وہ بہت ہی بوجھ سے ڈم کر رہا تھا
سجاط تھا، اور دوشیں لڑ رہا تھا کہ حوں کے سارے اس پر
بہ نکلے ہائیں... لٹچیاں اس پر عورت ہی نکالیں۔ ساری لٹچیاں
پہلے ہی کی طرح ایک ہی کچھلے میں تھیں، بوجھ نے انک ہی
چیلے میں۔ انہیں بے کر وہ تیری سے سوئے کے کمرے کی طرف
بھاگا۔ یہ بہت ہی چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں مقدس شیعوں کا
پورا عبادت خانہ تھا۔ دوسری دیوار سے لگا ہوا بڑا سا ہنگ تھا
بالکل صاف بھرا، جس پر ریشمی بیوندوں والا روئی بھرا تھا
تھا۔ دوسری دیوار سے لگی ہوئی درازوں والی اداری تھی۔ عجیب
بات یہ ہوئی کہ جیسے ہی اس نے درازوں میں لٹچیاں نکالی شروع
کیں، جیسے ہی اس نے ان کی کھک سی ویسے ہی اسے انک
چھر چھری سی آتی... اچانک پھر اس کا جی چاہا کہ یہ سب چھوڑ
دیھاڑ کر خلا جائے۔ لیکن نہ بس ایک لمحے کے لئے ہوا، حتی
حائے کا وقت گزر چکا تھا۔ اسے بو ایسے ویر چھسی بھی آتی اور
عین اسی وقت اسے ایک اور شونتساں حیاں ہوا۔ حایک اسے یہ
کمال ہوا کہ بڑھپا ہو سکتا ہے ابھی زندہ ہو اور ہو سکتا ہے وہ
ہوش میں آجائے۔ لٹچوں اور درازوں والی اداری کو چھوڑ کر
وہ بیٹھا ہوا لاش کے پاس واپس آیا، اس نے ٹکھاڑی سبھاوی اور ایک بار
پھر اس کے اوپر مل لی لیکن وار نہیں کیا۔ اس میں کوئی شک
ہی نہیں تھا کہ وہ مرجھ چکی تھی۔ جھک کر اور اسے انک باز پھر
قریب سے دیکھ کر اس نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ ٹھوڑی بوٹ
حکی تھی اور ایک طرف تو ٹھوڑی لٹچیاں بھی گئی تھیں۔ وہ
انکلی سے جھوٹا چاہا تھا لیکن پھر اس نے اپنا ہاتھ روک لیا۔

جھوٹے پھر ہی صاف تو نظر آ رہا تھا۔ اس عرصے میں حوں بہت
بہت کر پورا چہ بچہ بن چکا تھا۔ بیکاری اس کی نظر بڑھیا کی
رہا میں ایک دوری رہی۔ اس نے ہلکا سا لٹچیاں لٹکی
دو دھندلے تھیں اور بائیں سپر و پھر حوں میں رہیں تھیں۔
اس نے اسے ہی سے یہ لٹچیاں لٹکی تھیں کی سوس کی
لیکن وہ کسی چیز میں پھنسی ہوئی تھی اور بالکل نہیں رہی تھی
اس نے بے صبری اس تک نہ تھا۔ ٹکھاڑی بائیں کہ دوسری تو اوپر
سے اسے لاس میں یہ ڈٹ دے لیکن اس کی حسیب میں بڑی اور
بے مسئل سے دو مسئل کی سوس میں ٹکھاڑی نہ لاس سے
حوالے سے لڑی تو اس نے ہاتھ اور ٹکھاڑی حوں میں
تھا۔ اور اسے حال تھا۔ اس کا حال غلط نہیں تھا۔ نہ تک
بہت لڑی میں یہ حسیبیں بھی تھیں، بلکہ صورت کی بکڑی
کی ہر دوسری اسے کی ان کے علاوہ حادی کے شاؤ کے ڈم
بہت تک سے بھی تھی اور ان کے ساتھ ہی برہ حوڑے کا تک
تھا، و حاد ساتھ ہی جا جس کی تھیں اور حسیب حوڑے کے
جے۔ یہ حوڑے تھا، یہ تھا۔ ریشمی بیوندوں سے لٹچیاں
اور لٹچیاں بھی اس حسیب میں لٹچیاں تھیں، حوڑے سے بڑھیا نے
سے یہ لٹچیاں اور اس بار ٹکھاڑی لٹچیاں سے سوئے کے
کمرے میں چلا گیا۔

وہ بے حد جلدی کر رہا تھا، کٹچیاں اٹھا کر اس نے انہیں پھر
حوا۔ سوئے گیا۔ لیکن اسے بالکل ہی ناگہانی ہوئی۔ کہ میں سے
نہر میں حوں میں تک ہی تھیں نہیں، اس سے نہیں کہ اس
نے ہاتھ ڈسپ رکھے تھے بلکہ اس نے یہ وہ برابر حسیب لڑ رہا
تھا۔ سلا وہ تھکنا تھا کہ نہ یہ سحر اس مالے کی نہیں تھیں
تک رہی تھیں، پھر بھی اس سے حوڑے حاد تھا۔ حایک سے
بدن اور سمجھ میں کیا نہ یہ بڑی لٹچیاں جس میں دندے لٹھے
ہوئے ہیں اور حو دوسری جھوٹی لٹچیاں کے ساتھ ہی حوڑے رہی
جی، لڑی طو۔ یہ درازوں والی اداری کی تو ہو ہی نہیں سکتی
حیث نہ وہ بچوں ہی بار سمجھ گیا تھا، بلکہ کسی بخوری کی
حایک و اس بخوری میں اس کے مطلب کی ساری حیرت رہی
ہوئی۔ اس نے درازوں والی اداری کو چھوڑ دیا اور پھر ہی

پسنگ کے پیچھے چٹانک گر دیکھا۔ وہ حاسا تھا کہ بوڑھی عورتیں
اپنی بھوریاں پسنگ کے پیچھے ہی رہتی ہیں۔ ایسا ہی تھا۔
وہاں حاسی بڑی بھوری رہی تھی جو لٹائی میں دو ہاتھ سے
ریادہ ہی رہی ہوگی۔ اس کا ڈھک کولائی میں اٹھا ہوا تھا اور
اس پر جگے کی لٹوں سے جڑا ہوا لال حمرہ جڑا ہوا تھا۔
دندہ دار لٹھی اس میں فور تک لٹی اور بھوری ٹھونڈی۔
سب سے اوپر ایک عبد قادر نے پیچھے حر اوس کی روٹیں دار
ٹھال کا ٹوٹ بٹھا جس پر سرخ ریشم کا ابرہ تھا۔ اس نے پیچھے
ایک ریشمی فرائڈ بھی، پھر شل ور پھر اور پیچھے بٹھا تھا، جس
لڑے ہی تھے۔ سب سے پہلے دو وہ سرخ ریشم سے ہونے والے حوں
میں بھرے ہوئے ہاتھوں کو صاف کر کے لگا۔ "سرخ ہے اور
سرخ پر حوں بھر رہیں آئے گا، سنئے دل ہی دل میں سوچا اور
حانک حوںک اٹھا "یہ جدا، میں لب پاگل ہوا جا رہا ہوں۔"
اس نے ڈر کر سوچا۔

لیکن اس نے ان کپڑوں کو چھوا ہی تھا کہ خرگوش کی
روٹیں در ٹھال کے ٹوٹ کے پیچھے سے سونے کی ایک کپڑی
بھٹک کر باہر نکلی۔ اس نے سب کو اتنا پشاشروع کر دیا۔
سچ سچ بیڑوں کے پیچ پیچ میں سونے کی چیزیں رہی ہوئی
تھیں جو غائباً سب گروی تھیں۔ لنگر، زنجیریں، بندے، پتیں
وغیرہ۔ لچھو تو ڈبیوں میں تھیں اور دوسری ہر احماری کاغذ میں
بستی ہوئی تھیں۔ پیکر سلیمے اور احیاء سے، ڈوہری یرو میں،
ور ویر سے فیس سے بندھی ہوئی۔ ذرا بھی نامہ لٹنے بغیر
اس نے ان حروں کو پتلون ور وور ٹوٹ کی حیوں میں ٹھوسا
مروغ کر دیا، کسی طرح کا بھاب لٹنے بغیر اور ان کے سٹیل
اور ڈبیوں کو بھونے بغیر۔ لیکن وہ بہت زیادہ حیرت بھی لیسے
میں کاسیاب نہیں ہوا۔۔۔

حانک سے سانی دبا کہ اس نے اس نے جس میں بڑھیا تھی،
ٹوٹی جی رہا ہے۔ وہ ٹھٹھا ہو گیا ور دہ سادہ سیا جسے بے جاں
ہو۔ لیکن بالکل سادہ تھا، سادہ یہ محض اس کا کمان تھا۔
پھر ہنگامی ایک حوںک سی چیچ سانی دی یا جسے لسی نے
ہند سے اور اندھوری اہ بھری ہو اور جب ہو گیا ہو۔ اس کے

بندہ وہ سوٹ ڈا سا سادہ، ٹوٹی سٹ پھر یا دو سٹ پھر۔ وہ
صدوق کے پاس ہی اسوں میں گیا اور اسطور کر کے لگا، پھر
سارے روٹے حمرہ، سکر حانک وہ اچھوں بڑا اور ڈھانڈی سے کر
سونے کے ٹھونڈے سے باہر کی طرف چھٹا۔

جس سے اس نے ساری بھی، حوںک میں ایک بڑی سی
بھری آئے حوں۔ اور سکر کے عالم میں میں کی حوں میں میں تو
بٹک رہی تھی۔ اس نے چھوٹے کا رنگ اڑا ہوا تھا اور ایسا
لگ رہا تھا جسے اس میں جسے کی طالب بھی نہیں وہ کٹی۔ ایسے
بھاگ کر سے حوںک دنگو پر وہ ڈانسے لگا، میں کی طرح، آہستہ
آہستہ اور اس کے پورے چہرے پر سچ لے آنا بھل گئی۔
اس نے ہاتھ ویر بٹھا، یہ ٹھولا لنگر پھر بھی حیتی میں
اور دھڑے دھڑے پیچھے حٹ کر اس سے دو ٹوٹے میں پیچ
کئی۔ سارے وقت اسے تک تک بکٹی رہی، سکر اس کے باوجود
خیچ نہیں حتی جسے اس کے دہ ہی نہ رہ گیا جو نہ چیخ سکے۔ وہ
ڈھانڈی نے کر اس پر ٹوٹ پڑا، اس کے حوںک اسے رحم سیر انداز
میں بھڑکے، جسے بالکل حوںک حوںک لے بھڑ لیسے ہیں جب وہ لسی
حیر سے لڑے لگے ہیں اور جس حیر سے ذر کتا ہے اسے پر پر
دیکھنے جائے جس اور حیتی وائے حوںک ہیں۔ اور یہ بد نصیب
بیروا۔ سی بدھی سادی ور حیتی سے سی سی او بھی حوںک
بھی نہ اس نے جس حوںکے کو بعد کے لٹے حوںک تک نہیں اٹھائے
نہ لائے۔ اس وقت میں سب سے ضروری اور فوری حوںک اس
سے نہ ڈھانڈی بھٹک اس کے چہرے کے سانسے میں حوںک تھی۔
اس نے اپنا حوں ہاتھ حوںک در سا اٹھا، لیکن حوںک تک
حوںک نہیں، ور دھڑے دھڑے سے آئے کو بڑھایا جسے سے
دور ہی رہنے کو اشارہ کر رہی ہو۔ دھاردار وار لٹیک
بھڑکی پر بڑا اور حوںک ہی حوںکے کے سارے اوپری حصے کو،
یہ سا بھڑکے تک حوںک اور وہ وسے ہی کر بڑی۔ رسکولسکوف
بالکل حوںک نہو بٹھا، اس نے لراوٹا کی ٹھری اٹھائی، پھر
بھٹک دی اور پش دالان کی طرف بھاگا۔

کر اس نے زیادہ سے زیادہ طاری حوںک جا رہا تھا، حوںک طور سے
اس دوسرے، بالکل غیرسودہ میں کے بعد وہ یہاں سے حوںک سے حوںک

بھاگ جانا چاہتا تھا۔ اور اگر اس وقت ٹھیک ٹھیک دیکھے اور سمجھے کی حالت میں ہوا، اگر وہ اپنی حالت کی ساری مشقتوں کا بالکل کسی طرح کی امید نہ رہ جائے گا، ساری بدسمیری اور سارے بھوڑوں کا اندرہ لگا سکتا اور اگر وہ سمجھ سکتا کہ اس سلسلے میں کسی مشکلوں پر عبور حاصل کروں اور ہو سکتا ہے بدحالتوں کا ارجح ہے ابھی اس نئے کروں ہے کہ یہاں سے بچ کر نکل سکے اور گھر پہنچ سکے تو بہت ممکن تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ جھاڑ کر اسی وقت خود امداد کرے چلا جائے، اس لئے خوف کی وجہ سے نہیں سکتا مرنے کو کچھ دیا تھا اس کی معرفت اور گھر کی وجہ سے۔ اس نے اندر گھر میں اس طور سے پیدا ہو رہی تھی اور ہر لمحے بڑھتی جا رہی تھی۔ دیا میں کوئی بھی چیز ایسی نہ تھی جس کی خاطر اب وہ صدوں کے پاس بندھ کرے میں بھی جاسکتا ہو۔

لیکن ایک طرح کا ذہنی خالی پن بلکہ خیالات میں بالکل گھو جاتے کی کیفیت اس پر رعب رعب طاری ہوئے تھی۔ بھڑکی دیر کے لئے جیسے وہ سب کچھ بھول جاتا، بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوتا کہ خاص چیز کے بارے میں بیوقوفی اور حیوانی چھوٹی حیرتوں میں الجھ جاتا۔ پھر جب اس کی نگاہ باورچی خانے کی طرف اٹھکتی اور اس نے دیکھا کہ بیچ پر ایک داسی رکھی ہے جو ہانی سے آدھی بھری ہوئی ہے۔ اس نے سوچا کہ اسے ہاتھ اور ڈھاڑی دھوئے۔ اس کے ہاتھوں میں حوں لگا تھا اور وہ جیسے ہو رہے تھے۔ ڈھاڑی کو اس نے بھل کی طرف سے ہانی میں ڈال دیا اور ٹھڑکی پر رکھی ہوئی ایک ٹوسی رٹائی میں بڑھاپے کا ٹکڑا اٹھایا اور سیدھے ہانسی میں اچھے ہاتھ دھوئے نکلا۔ اچھے دھو کر اس نے کھڑکی نکالی اور اس کے پورے کو دھوا اور دیر تک کوئی بین مشک تک اس کے نکلنے کے بسٹ کو دھونا رہا جس پر حوں کے دھبے پڑے بلکہ حوں کو صاف سے بھی دھوا۔ پھر سب کو ان ٹھڑوں سے ہونچھا جو وہیں سو ڈھبے کے سے باورچی خانے کے اریار بندھی ہوئی ڈوری پر پھنسے ہوئے تھے۔ اس کے بعد دیر تک دھپاں سے ٹھڑکی کے پاس ڈھاڑی کا معائنہ کر رہا۔ مثال اس پر کوئی نہیں رہ گیا تھا اس پر یہ کہ ٹھڑکی

پس نہ تھی۔ اس نے بہت جلدی کر ڈھاڑی کو اور ٹوک کے اندر سے پھلے میں نکلا۔ پھر اندھیرے باورچی خانے کی روشنی میں جہاں تک ہو سکا، پھر اس نے اپنے اوپر سوٹ، بٹوں اور بوتلوں کا جائزہ لیا۔ پھر سے یہی بد میں ہو بسا اٹا کہ کچھ نہیں ہے سوائے اس کے کہ وہاں پر دھبے تھے اس نے ایک جھاڑی پر سے اٹھ کر باورچی خانے کو پھلے کر صاف کیا۔ لیکن وہ حدیثا تھا کہ اس نے اچھی طرح معائنہ نہیں کیا کہ ہو سکتا ہے کوئی بد بوی ہو جس پر حدیثی لہ پر سسکی ہو، جس کی طرف وہ بد بوی نہیں ہے۔ وہ ہے۔ وہ ہے۔ جس میں بھونا ہوا وہ بد بوی اس میں چھوڑا۔ اس نے اس میں ایک اندیشہ تھا کہ درجہ خیال بد بوی بد حال نہ وہ ہانگی ہو رہا ہے تو یہ کہ اس وقت اس میں کوئی سمجھنے کی اور اب عدو کرے کی طرف ہی نہیں ہے۔ یہ کہ جو وہ اس وقت پر ہے وہ سب کچھ کی نکل سوسے بد بوی ہی نہیں ہے۔ اس کے سب سے جدا تھا اسے چاہئے، پھر اس نے وہ بد بوی وہ سب سے۔ اس نے اس کے ساتھ ایک بد بوی تک سمجھا اس نے سمجھ کر جیسا اس نے اس سے پہلے بھی نہ کرنا ہو۔

وہ ٹھڑا ہوا دیکھ رہا تھا اور اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ دروازہ باہر دروازہ بیس ڈال سے سڑکیوں پر جائے گا، جس پر اس نے بھی بھڑکی ہی دیر پہلے ٹھوس بدی نہیں اور جس سے اندر آتا تھا ٹھلا ہوا تھا، بلکہ اس نے ہٹ کر ہٹ کر ہٹا ہوا تھا کہ مٹھی اس میں سے چل جائے۔ والا نہیں، بدی نہیں، اس سارے وقت پر رہا ہے تو اس کے اندر اندر کے بعد ہلکے سے اچھا کی بد پر یہ بد تھا ہوا، لیکن اب حدیثا آخر اس نے تو بعد کہ لبروتا کو دیکھا تھا اور بیوں، آخر بیوں وہ یہ کہ سمجھ سکتا ہے وہ تو نہیں سے آئی ہی ہوگی دیوار میں ہو کر تو نہیں آگئی۔

وہ جھپٹ کر دروازے پر گیا اور اس نے کٹدی لگا دی "لیکن نہیں، پھر وہ نہیں! چلا جا جا چاہئے، چلا جانا..." اس نے بدی بدی، دروازہ ٹھولا اور سڑکیوں کی طرف ہٹ کر کو سننے لگا۔

دیر تک وہ نکتا رہا۔ کہیں دور ہو، نیچے، غالب بھانک میں، دو آوازیں بڑے زوروں میں گئے پھاڑ پھاڑ کر صبح بھی نہیں لڑجھکڑ رہی تھیں اور ایک دوسرے کو ڈانٹ رہی تھیں۔ "کر کیا رہے یہ سوگند؟" وہ بھل کے ساتھ بظاہر لڑ رہا۔ آخر کار بالکل ساٹا ہو گیا جیسے پکارگی کاٹ دیا گیا ہو، وہ لوگ تک ایک حصے گئے۔ وہ نکلا چاہتا تھا لیکن اچانک میچے والی سرل پر ایک دروازہ بڑے شور کے ساتھ ٹھلا اور ٹوٹی جھٹکے اترے جا کر ٹوٹی دھن بھی گنگنا رہا تھا۔ اسے خیال ہوا کہ "یہ سارے لوگ جیسے ابا سارے گئے ہیں۔" اس نے پھر اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا اور انتظار کرنے لگا۔ جلد ہی بالکل خاموشی ہو گئی، ٹوٹی آدم بہ آدم راد۔ اس نے ایک قدم سیڑھیوں پر رٹھ بھی دیا تھا کہ اچانک پھر اچھے نئے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

یہ چاپ بہت دور سے سنائی دے رہی تھی، ابھی تک سیڑھیوں کے بالکل شروع ہی میں رہی ہوگی، لیکن اسے اچھی طرح اور صبح طور پر یاد تھا کہ جب پہلی آٹھ اس کے ذہن میں بڑی بھی تھی سے پہلے نہیں کیوں اسے نہہ ہو گیا تھا کہ ٹوٹی نہیں آ رہا ہے، خوشی سرل پر، بڑھیا کے پاس۔ نیوں لیا آٹھ ٹوٹی ایسی خاص قسم کی اور سب سے تک بھی، قدم بھاری، عموار تھے اور ان میں ٹوٹی بندی نہ تھی۔ اب وہ آگیا پہلی سرل کے اوپر، اب اور چڑھنے لگا، اور برابر صاف سے صاف برساتی دے رہا تھا، آئے واسے کی بھاری سانس سنائی دے رہی تھیں۔ اور یہ دوسری سرل کی سیڑھیاں شروع ہو گئیں... یہاں اور اچانک اسے لگا جیسے وہ بالکل جامد و ساکت ہو گیا ہو، جیسے یہ صبح خواب ہو، جس میں دلہنی دے رہا ہو کہ سوگ اس کا پیچھا کر رہے ہیں، قریب آگئے ہیں، اسے مار ڈالنا چاہتے ہیں اور وہ جیسے جگہ پر جم کر رہ گیا ہو اور ہاتھ تک ہلانا نہیں ہو اور آخر کار جب آئے والا چوتھی سرل پر چڑھے لگا تب وہ پکارگی جوتکا اور بندی سے اور اسانی سے فلیٹ میں اندر واسے آجائے میں اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر لیتے ہیں ڈیبا ہو گیا۔ پھر اس نے آہستہ سے، اور نئے پیر کندی اٹھائی اور قلابے میں

لگا دی۔ صبح نے بند کی۔ یہ سب جسم لڑکے وہ دم ساہ کر دروازے کے ٹھیک سامنے دھک کہا۔ اچانک نووارد بھی دروازے کے پاس ہی تھا۔ اب وہ دونوں ایک دوسرے کے منہاں ٹھٹھے تھے، جیسے بھوڑی ہی دیر پہلے وہ بڑھیا کے سامنے تھا، جب اس دروازہ ان کے درمیان حائل تھا اور وہ کان بکا کر اس رہا تھا۔ نووارد نے کئی بار ابھر ابھر کر سانس لی۔ "ضرور بھاری ہو رہا ہوں"، رسکولیکوف نے ہاتھ ڈھڑی پر رٹھے تھے۔ سوچا۔ دروازے جیسے یہ سب خوب میں دلہنی دے رہا تھا۔ نووارد نے گھنٹی کی ڈوری پکڑی اور زور سے بجاتی۔

جیسے ہی گھنٹی کی قیز اور کونجی دے ہی اچانک اسے لگا کہ جیسے لمبے سے نچو حرکت ہوئی ہو۔ حد تک تو وہ سجدہ کی ہے اچانک رہا۔ اچانک شخص نے ایک نا پھر گھنٹی بجائی، پھر دیر انتظار کیا اور اچانک دوسری سے دروازے کے ہینڈل کو پوری قوت سے ہلانے لگا۔ رسکولیکوف نے خوف کے ساتھ ہلانے میں بندی کو بھد لے لیا۔ دنگ اور بے اسہا دھب کے ساتھ انتظار کرنے لگا کہ بس بھی دم کی دم میں بندی اچانک بڑے گی۔ صبح نہ سکر لگا تھا اس سے کہ وہ بڑے زوروں میں بھد نہ رہی تھی۔ اسے یہ خیال ہوا کہ کندی کو ہاتھ سے پکڑے لکر ہو سکتا تھا وہ شخص سمجھ جائے۔ اس کا سر جیسے پھر پکڑائے لگا۔ "میں اب کر پڑوں گا"، اس نے سوچا، لیکن اچانک شخص بڑھانے لگا اور وہ فوراً سنبھل گیا۔

"کر کیا رہی ہیں دونوں وہاں، سو رہی ہیں یا کسی نے ان کا گھونٹ دیا؟" افسانے سے، وہ اس طرح بڑھا کہ اسے جس سے آواز آرہی ہو، "ارے ایو، ایو، بڑھا کر بول" لیاوتنا ایوانووا، لاجواب حسینہ دروازہ کھولوا ایو، افسانے، دو کی دونوں سو رہی ہیں تو کیا؟

اور پھر سے جھجھلا کر اس نے ایک ساتھ کونٹی دس بار پوری صاف سے گھنٹی کی ڈوری کھینچی۔ ظاہر ہے کہ اس شخص کو اس گھر میں کافی اہمیت اور رسوخ حاصل تھا۔ ٹھیک اسی وقت اچانک حلقے حلقے، پیر پیر قدموں کی آٹھ

سیڑھیوں پر پاس ہی سے سبائی دی۔ کوئی اور آ رہا تھا۔
 رسکونیکوف نے پہلے یہ آٹ نہ سنی تھی۔

”ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی نہیں ہے؟“ دوسرے
انے والے نے، ہوائے شمع سے، جو ابھی تک کھٹی کی ڈوری
لپیچے جا رہا تھا، مخاطب ہو کر گویا مونی پرسرت آواز
میں چیخ کر کہا ”آداب عرض، کوخ!“

ہسٹوٹیکوف کو فوراً خیال ہوا "آواز ہے تو لکنا ہے کہ بالکل جوان ہے۔"

”یہ تو شیطان ہی جاگے! میں نے تو کہہ دیا تھا کہ وہ تو
ڈالا، کلوخ بے جواب دیا۔“ لیکن آپ مجھے ایسے جانتے ہیں،
”یہی ہے“ برسوں ہو، ”ٹارپیوس“ میں آپ سے بستر کی میں
باریاں ایک کے بعد ایک جیتی ہیں۔“

ابو یہ لوگ نہیں ہیں؟ عجب باب ہے۔ بڑی بیوقوفی کی
باب ہے نہاں کتنی ہوگی یہ بڑھیا، میں تو گاہ سے آباد تھا۔۔۔
میں بھی کام ہی سے آیا تھا صاحب!ء

”نو پھر اب کیا کیا جائے؟ مطلب یہ کہ واپس جائزہ۔ اے۔
توہ اور میں نے سوچا تھا کچھ رقم مل جائے گی، اے۔ حواں۔ حص
نے پیش کر کہا۔

”صاحب! یہ نہ واپس آنا ہوتا لیکن بھر دم لیوں ملے دیا
 تھا۔ خود مجھ سے حوٹیل نے دم ملے لیا۔ مجھے تو حکم نہ دیا
 آیا ہڑ۔ اور آخر وہ جا نہیں سکتی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں
 آتا۔ بھر تو حوٹیل یہیں بیٹھی رہی ہے۔ انکس درد لڑی
 ہیں، اور اب اچانک چن دی مٹرگشتی کرتے کو!“

”دویان سے نہ ہوجھا جائے؟“
”کیا؟“

”کہاں گئی ہے اور کب آئے گی؟“

”ہوں... شیطان... بوجھا... ارے وہ تو نہیں جانی ہی
 نہیں...“ اور اس نے ایک بار پھر دروازے کے ہینڈل کو
 جھنجھوڑا۔ ”بس بھجوا، لچہ نہیں لیا جا سکتا، جت چاہئے...“
 ”نہہرنے!، جوان شخص پکارا قیچ پڑا“ دیکھنے! دیکھ رہے

میں آپ، دروازے کو اگر ہلایا جائے تو کیسے وہ سمجھے گا کہ
 کھسک جاتا ہے؟
 "تو؟"

”مطلب یہ نہ دلا میں لگا ہے، صرف لٹری انکی ہے، ملا ہے
میں مطلب اس دے ہیں یہ لٹری لیے لٹری لٹری ہے“
”تو“

”آخر آپ کی مسجد میں کیوں نہیں آ رہا ہے؟ مطلب یہ کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی تو گھر پر ہے۔ اگر سبھا چلے گئے ہوتے تو باہر سے کنجی سے نکالا بند کر گئے ہوتے نہ کہ اندر سے لندی لگی ہوئی۔ اور یہاں، اس رہے ہیں آپ لندی نہیں ٹھٹھڑی ہے اور اندر سے لندی لگا کر بند کرے سکے ہوتے تو گھر میں سے، چاہئے، مسجد سے آپ مطلب یہ کہ گھر میں بیٹھی ہیں اور دروازہ نہیں کھول رہی ہیں۔“

”ارے ہاں! یہ تو سچ سچ ہے،“ شوخ حیران ہو کر چلا یا۔
 ”تو وہ دونوں وہاں کو کیا رہی ہیں؟“ اور اس نے بڑے زوروں میں
 دروازے کو جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔

”تھہرنے“، موموں شمعوں نے پھر چیخ کر کہا ”جھنجھوڑنے
سب‘ بیان نچو گڑبڑ ہے .. حر آپ نے گھٹی بجائی، دروازہ
جھنجھوڑا۔ نہیں ڈھوسیں۔ مصائب یہ نہ ہا سو دیوں بیہوش
موکتی میں یا پھر ...“
”کیا“

"یہ کہہ چلے دربان کو ہلا کر لائیں، وہی؟ کر ان لوگوں کو جکڑنے۔"

”یہ ٹھیک ہے!، اور وہ دونوں نیچے کو چل پڑے۔
”ٹھہرنے! آپ یہیں رکھنے اور میں بھاگ کر نیچے جاتا ہوں
ریانہ کو بلانے۔“

”وہاں کس نے رکھا؟“
 ”ماکہ کوئی گڑبڑ نہ ہوئے ہائے۔۔۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

”آخر میں سیدھے کی بے تماشائی لڑنے کی معلوم حاصل کر رہا ہوں! یہاں صاف مظاہر ہے، صاف یہ کیا - کر رہے کہ کچھ کٹر ہے!“

نوجوان شخص جوش میں چلایا اور بولا، گنا ہوا سیڑھیوں سے بچے مر گیا۔

نوح ٹھہرا رہا۔ ایک بار اور اس نے آہستہ سے کھسی ہلائی، اور وہ ایک بار بچی۔ پھر آہستہ سے جیسے عور ٹر رہا ہو اور حائرہ لے رہا ہو، وہ دروازے کے ہیڈل کو ہلائے لگا، سے ٹھہرنا اور چھوڑ دیا جسے ہمیں ٹر رہا ہو نہ صرف لٹری لگی ہے۔ پھر آہستہ ہوئے وہ جھٹکا اور کھسی نے مہذب میں سے دیکھے لگا۔ کئی چونکہ اس میں بدر سے کھسی کی بھی اس لئے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔

رسکولسکوف کھڑا ہوا تھا اور ٹاٹری کو پکڑے ہوئے تھا وہ بالکل ایسے حواس میں نہ تھا۔ وہ اس پر بہار تھا نہ وہ بوک دھن ہوں تو ان سے لڑے۔ جب وہ دروازہ پھڑپھڑا رہے تھے اور بائیں ٹر رہے تھے تو اسے لٹی بار یہ جیسا ہوا نہ۔ اب لچہ ایک ہی بار میں حمہ لڑے اور دروازے کے پیچھے سے ان پر حبیخ پڑے۔ کھسی لٹھی اس کا حق چاہتا نہ ان لوگوں کو ڈباں دیا شروع لڑنے، ان کی کھسی لڑنے جب تک نہ وہ دروازہ پھول نہ لیں۔ اسے خیال ہوا کہ اس سب حلدی سے ہوجائے۔

”لیکن وہ، شیطان...“

وقت گزرا گیا، سٹ، دو سٹ۔ ٹوٹی بھی نہیں آتا۔ نوح ادھر ادھر ٹھہرے لگا۔ وہ اچانک چلایا ”لیکن شیطان...“ اور بے صبری میں اس بے ہمداری چھوڑ کر خود بھی پیچھے لو حن دیا، حلدی حلدی اور اپنے بوٹوں سے سیڑھیوں پر بھدا بھدا لڑا ہوا۔ پھر قدموں کی چلپ بند ہو گئی۔

”مالک میرے، اب کیا کیا جائے؟“

رسکولسکوف نے کھسی عدا، دروازہ ٹھولا، کھنک بھی سائی نہیں دے رہا تھا اور ادبک وہ بالکل کھنک سوچے بغیر اسے پیچھے دروازے کو حن تک ہوسکا اس کے ہنڈ لڑکے پیچھے اترنے لگا۔

وہ سیں سیڑھیوں پر چڑھا تھا کہ اچانک اور پیچھے پڑے زوروں

کا شور مائی دیا۔ کہاں سا جائے؟ جھپٹا تو کہیں ناسکھن ہوا۔ وہ بھاگ کر واپس ہوتا، پھر سے اس فلیٹ کی طرف۔

”اے، سن تو، شیطان! پکڑو آئے!“

کوئی نیچے کسی فلیٹ میں سے چلانا ہوا لپکا اور یہ نہیں کہ سیڑھیوں سے دوڑنا ہوا ہنکے جسے بڑھک ہوا دھن کی اور حلق پھاڑ پھاڑ کر چلاتا گیا:

”میتکا! میتکا! میتکا! میتکا! جا۔ مر!“

حبیخ مدغم ہو کر حمہ ہو گئی۔ آخری آواز صحن میں سے سائی دی تھی۔ بالکل ساٹا ہو گیا۔ لیکن ٹھیک اسی وقت لٹی بوک زور زور سے مسلسل بائیں لڑے، سور مدغم ہونے سیڑھیوں پر چڑھے گئے۔ وہ سیں با مدار تھے۔ رسکولسکوف کو ان سیں حواں۔ حص کی آواز سنائی دی۔ ”وہی ہیں!“

مکمل ناامیدی کی حالت میں وہ سیدھے ان لوگوں سے ملنے کے سے نکلا۔ حو ہوا ہے سو ہوا! گر وہ بوک اسے رو لٹے ہیں، تو حق سب حمہ ہے اور حہ حنے حانے دیتے ہیں تو بھی سب حمہ یہ بوک حہ ہنڈ رہیں لے۔ وہ بوک ہنڈ آئے جارہے تھے، ان کے درمیان ہنڈ کر یک سیڑھیوں رہ کئی نہیں۔ لیکن اچانک نجات کی صورت! اس سے چند ہی زونہ کے فاصلے پر دائیں طرف کو حالی فلیٹ تھا جس کے دروازے ہانوں ہٹ ٹھہرے تھے، وہی فلیٹ جس میں مزدور رنگ کر رہے تھے، اور اب اس کی حوٹن سیمی سے حنے گئے تھے۔ ماند وہی مزدور ہی اچن س قدر حبیخ ہنڈ لڑے ہوئے بھاگ کر بٹلے جے۔ فوس پر انہی انہی پالش کی گئی تھی۔ بیچ کمرے میں قیہ اور رنگ کا کوٹنا اور کھسی رہی ہوئی تھی۔ بدک چھکے میں وہ کھنکے دروازے کے اندر پہنچ گیا، اور دیوار کی آڑ میں حہب کیا اور بروٹ حہب کیا: اب وہ بوک نیچے وائے حہ لے رہے پڑے ہوئے جے۔ پھر وہ سب مڑ کر اوپر چلے اور اس کے پاس حہ گورے، چوہی سٹول پر حاتے ہوئے۔ سب زور زور سے ہانہی کر رہے تھے اس نے ان کے اوپر حنے حانے یک سفار کیا اور پھر دیے ہانوں نکلی کر نیچے لٹو بھاگا۔

دوسرا حصہ

[illegible]

ہمیں صبح میں سو ایسے حباب ہوا کہ وہ ہانگل ہوا جا رہا ہے۔
ایسے بڑے صبح سردی لگی۔ جیگر یہ۔ دی بھار کی بھی جو بہت
بہتے ایسے سوئے ہی میں حیرت تھا۔ اب اس کو بیکار کی ایسی
سنگی کی کہ دانت بچنے کے ور سدا بدن بھر رہا ہے۔ اس نے
دور رہ لھوے کر ایک شروع کیا۔ کھر سوتا بڑا ہوا تھا۔
اس نے بڑے صبح کے ساتھ اسے اوپر اور کمرے میں حاروں طرف

[illegible]

حیروں کی وجہ سے شکاف اور بڑ ہو گیا تھا۔ بیکاری وہ خوف سے
 دہکتے لگا۔ "اے میرے خدا، وہ اسپانی دابیدی میں آہستہ
 سے بولا "مجھے کیا ہو گیا ہے؟ یہ کیا سچ سچ چھپ گیا؟ کیا
 سچ سچ لوگ چیزیں یوں ہی چھپاتے ہیں؟"

سچ یہ ہے کہ اس نے پہلے سے حیروں کے بارے میں سوچا
 ہی نہ تھا۔ اس نے یہ سوچا تھا کہ صرف بعد رہی ہوگی۔ اس نے
 اس نے پہلے سے کوئی حکم نہ تیار کی تھی۔ "لیکن اب، اب
 میں اس بات پر حوش ہو رہا ہوں۔" اس نے سوچا "کیا سچ سچ
 لوگ حیریں یوں ہی چھپاتے ہیں سیدھی بات یہ ہے کہ میری
 عقل میرا سچ چھوڑ رہی ہے! وہ بیکار سے میرے حال کو دیکھنے
 پر بیٹھ گیا اور فوراً ہی ناقابل برداشت جوڑی نے اسے جھپٹ
 دیا۔ بیکاری طور سے اس نے پس ہی ٹپکی پر پڑے ہوئے تھے
 طالب علمی کے دنوں کے جاڑوں واسے اوور کوٹ کو کھینچا جو
 گرم ہو گیا لیکن جھٹ جھٹا ہوا اور خود کو ڈھاس لیا۔ اور ایک
 بار پھر بند اور سرسبی ٹھیک طاری ہو گئی۔ وہ ہنسنا ہو گیا۔
 پانچ منٹ سے زیادہ نہ گزرنے والے تھے وہ پھر سے اچھل پڑا
 اور جومی حالت میں پھر سے اپنے لیڑوں پر چھٹ پڑا۔ "یہ
 میں پھر سے سوچنے لگا کہ ابھی تک کچھ بھی لیا نہیں!
 یہی تو ہے! یہی تو ہے! بس کے پیچھے لگے ہوئے پھدے
 کو ابھی تک نہیں نکالا! بھول گیا، اسے دم کے بارے میں
 بھول گیا! ایسا ٹوم!، اس نے پھدے کے ٹانگے اٹھائے اور
 جلدی جلدی اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ٹکڑے کر کے لگا کر پھر ان
 سب کو دیکھنے کے پیچھے لیڑوں میں ڈال دیا۔ "لیڑے کے چھوٹے
 چھوٹے ٹکڑوں کو دیکھ کر کوئی بھی شبہ نہ پیدا ہوتا، لگا
 تو یہی ہے! لگا تو یہی ہے! وہ بیچ ٹکڑے میں کھڑے
 ٹھہرے دوہرا رہا اور کلمہ دہ ساؤ کی حالت میں وہ پھر سے
 چاروں طرف غور سے دیکھنے لگا، فرش پر اور ہر جگہ، نہ کچھ
 بھولا تو نہیں تھا! اس نے اسے مددگار ادب پہنچا جس
 شروع کی نہ ہر حیر یہاں تک کہ حلقہ، یہاں تک کہ سیدھی
 سادی سوچے ہوئے اس کا ساتھ چھوڑ رہی ہے۔ "کیا ایسا ہو
 نہیں ہے کہ ابھی سے شروع ہو گئی، ایسا ہو نہیں ہے کہ یہ سرا

ہے جو ملے لگی ہے۔" ہاں، ہاں، بسا ہی ہے!، دراصل یہ لیڑوں
 کی لیڑے، جو اس نے پہلوں سے کٹ لی تھی، اس طرح بیچ ٹکڑے
 میں فرش پر پڑی تھی کہ سب سے پہلے اسی پر نظر پڑے! "آخر
 یہ، جھپٹا ہوا تھا ہے!، پھر وہ اس طرح سے چلتا ہے جس طرح
 لہو بہتا ہو۔"

اس وقت اس نے دھس میں ایک عجیب حیل اٹھا۔ نہ ہوسکا
 ہے اس کے سارے لیڑوں پر حوں ہو، نہ ہوسکا ہے بہت سے
 دھسے حوں، لیکن یہ نہ وہ انہیں دیکھ نہیں رہا ہے! ال کی طرف
 دھیاں ہی نہیں دے رہا ہے اس لئے کہ اس کی سوچے ہوئے ضرور
 ہو چکی ہے۔ ہر قسم ہو چکی ہے... اس کی غیر ہر دھسے ہو چکی
 ہے... اچانک اسے یاد آیا کہ شوٹے پر بھی خون تھا۔ "اھا! تو
 اس کے مطلب یہ ہوئے کہ جب میں بھی حوں کا ہونا چاہئے
 اس سے کہ بس میں نے گیلا ہی بنا جب میں ٹھوس بنا تھا، پورا
 اس نے جب کو الٹا اور ایسا ہی تھا۔ جب کے اثر پر نشان
 پڑے، دھسے تھے! "مطلب یہ کہ سچے ہی ابھی بیکار سب سے
 چھڑا، مطلب یہ کہ سوچے ہوئے بھی ہے اور حلقہ بھی، آخر
 میں نے خود ہی تو اس کا امداد بنایا تھا!، اس نے سوچا اور بڑی
 طرہ سے اور حوش کے ساتھ پورا سینہ بھلا کر ایک گہری
 سانس لی۔ "یہ صرف بھار کی وجہ سے ضروری ہے، وقتی سرسب،"
 اس نے سوچا اور پتلون کی پائیں جب کا پورا اسر بھاڑ لیا۔
 اسی وقت سورج کی کرن اس کے پائیں بوٹ پر پڑی۔ بوٹ میں سے
 سورہ جھٹک رہا تھا اور اس پر حیسے کچھ شائبہ نظر آئے۔
 اس نے اس بوٹ اشار دیا "واقعی شائبہ سورے کے پورے سرے
 پر حوں جھٹک رہا ہے!۔ ضرور اس نے اس چہ بچے میں قدم رکھے
 وقت پر احتیاطی کی ہوگی... لیکن اب اس کا کیا شائبہ! ان
 سوزوں، پھولوں اور جب کو کہاں رکھوں؟"

ان سب کو حلقہ میں لپیٹ کر وہ بیچ کمرے میں کھڑا
 ہو گیا۔ "سور میں! لیکن تلاش کرنا تو سب سے پہلے ضرور ہی
 سے شروع کریں گے۔ حلا دو!" ہاں لیکن اس حیر سے حلا دوں؟
 دہلائی تو ہے نہیں۔ نہیں، چھا یہ ہے کہ کبھی حاکر سب
 کو پھینک دیا جائے۔ حالہ پھینک دیا ہی اچھا ہے!، اس نے

لوگ کسی شخص کو گرفتار کرنے آئیں گے تو اس کے ساتھ اس طرح تو ہشی نہ آئیں گے۔ "لیکن... پولیس؟"

"چائے پوئے؟" میں چاہتا ہے "میں لاس ہوں، بچی عونی ہے..."

"نہیں... میں جانا ہوں، ابھی ابھی جانا ہوں، وہ کھڑے ہوتے ہوئے پڑ پڑا۔"

"ارے تم تو سڑھیوں سے اتر بھی نہ پاؤ گے؟"

"جاؤں..."

"جیسی مرضی..."

دریں کے پیچھے پیچھے وہ بھی چلی گئی۔ فوراً ہی وہ روسی کی طرف لپک گیا، سوزے اور پیوسٹروں کو دیکھنے کے لیے۔ "دعے ہیں تو لپک بانگل نظر نہیں آئے، سارے سیر میں میں کئی ہے، رکڑ لگی ہے اور رنگ الٹ چکا ہے۔ جسے پہلے سے نہ معلوم ہو اسے لہجہ بھی نظر نہ آئے گا۔ ساسیہ مطلب یہ ہے کہ، دو

سے لہجہ بھی نہ دیکھ سکی ہوگی، مگر ہے جدا، سب اس نے ڈانپنے ماسوں سے نوٹس کی سہر نوڑی اور پڑھا شروع کیا۔ وہ دیر تک بڑھا رہا اور آخر کار سمجھ گیا۔ یہ محلے کے پولیس دوسرے عام نوٹس نہ جس میں آج ساڑھے نو بجے محلے کے پولیس سپرنٹنڈنٹ کے دفتر میں آئے "کو کہا گیا تھا۔"

"لیکن پہلے تو ایسے نہیں ہوا" مجھے خود یہ پولیس سے کبھی نام پڑا نہیں اور لیون آج ہی... اس نے طبیعتاً استعجاب کے ساتھ سوچا۔ "اے میرے مالک، ابہ جلدی سے ہوجکے سب!، وہ دعا کرنے کے لیے گھٹوں کے پل ہو گیا ہوا، لیکن اسے خود ہنسی آگئی۔ دعا پڑ نہیں، خود ابہ اوپر۔ میں نے جلدی جلدی لیڑے پہنے شروع کئے۔ "یہا ہونا ہوں تو یہا ہو جاؤں گا، کیا فری پڑا ہے؟" سورہ نہیں، اسے حد تک خیال ہوا "دعویٰ میں اور زیادہ ٹھکانے اور سان مٹ جائیں گے،۔ لیکن اس نے پھتا ہی تھا کہ اسے پھر کراحت اور ڈر کے ساتھ اتار لیا۔ اتار تو لیا لیکن یہ سوچ کر کہ دوسرا نہیں ہے، اسے اٹھا کر پھر سے پھن لیا۔ اور پھر ہنس پڑا۔ "یہ سب منسوب ہے، سب اسالی ہے، سب محض نہیں ہیں، اس نے

درا دیر کے لیے سوچا لیکن خیال بہت ہی درا سے وقفے کے لیے آیا تھا اور اس کا سارا بدن لپک رہا تھا۔ "آخر میں لپ نہ! آخر جسم لپ اس پر نہ ہیں یہا، لیکن ہنسی کی جگہ فوراً ہی ماسہدی نے لے لی۔ "نہیں، میرے پس کا نہیں ہے... اسے خیال ہوا۔ اس کی ٹانگیں کاپ رہی نہیں۔ "ڈر کے سارے، وہ ابہ آپ ہی پڑ پڑا۔ بخار کی وجہ سے سر چکر رہا تھا اور درد کر رہا تھا۔ "یہ حال ہی ہے" یہ تو وہ لوگ چاہتے ہیں کہ دعویٰ دے کر جالاک سے محض دعویٰ بلائیں اور احکام سب لہجہ سیرے سر پر دے برس، وہ سڑھیوں پر بٹھے ہوئے ابہ آپ سے لپکا جا رہا تھا۔ "ہدوین چیز یہ ہے کہ میں تقریباً سراسی حالت میں ہوں... میں کوئی بھی بیوقوفی کی بات نہ کہتا ہوں..."

سڑھیوں پر ابہ یاد آیا کہ چیریں تو ویسے ہی وکیبی ہوں، دیواری داندوالے سٹاف میں... اور یہ سب شاید حال ہی میں ہو۔ سری عدم مہجور کی میں ملائی لیے کئے نے لپکا جا رہا ہے، یہ یاد کرنے وہ رٹ گیا۔ لیکن حاکم بس ماسہدی اور کر لپا حاکم ہو تو بدبختی کی اسی بیدی اس پر طاری ہوگئی کہ وہ ہاتھ جھٹک کر آگے پڑ گیا۔

"اس جلدی ہوجانے سب!..."

سرک بر روسی میں ماسہدی برداسہ گرمی نہیں۔ ان سارے دنوں میں تک بوند بھی بارش نہ ہوئی تھی۔ وہی دعویٰ، بسیں اور تارا، دکانوں اور سڑک دکانوں سے وہی بدبو، اور بار وہی سڑھیوں کا ساہ، ماسہدی پھیری ویسے اور عادی پاؤں پھیلا کر بیٹھے ہوئے گاڑیاں۔ سیر دھوب سے اس کی آنکھوں میں ٹپک نک رہی تھی، میں نہ دیکھنے میں آنکھوں دھو لگیں اور اس کا سر تو بالکل ہی چکرائے لگا۔ بخار میں سیلا اور تیر دھوب والے دن میں اپناٹک سڑک پر نکل آنے والے شخص کے عام احساسات۔

کلوانی سڑک کے سوڑ تک پہنچ کر اس نے ادیت ناک شوبش کے ساتھ اس سڑک پر، اس گھر کو دیکھا اور فوراً نظر ہٹا لی۔

"کر ہوجھنے کو میں ہو سکتا ہے بدی دون، اس نے دفتر میں داخل ہوتے ہوئے سوچا۔"

دفتر اس کے گھر سے کوئی چوتھائی ورست کے فاصلے پر تھا۔ ابھی ابھی وہ ایک نئے مکان کے نئے فلیٹ میں، چوتھی منزل پر، منتقل ہوا تھا۔ پرانے فلیٹ میں وہ ایک بار دروازے کے آگے گیا تھا مگر اس بات کو بہت دن ہو چکے تھے۔ پھانک میں سے اندر آ کر اس نے دائیں طرف کو سیڑھیاں دیکھیں جس پر ایک کسان خانہ میں رجسٹر بنے ہوئے جا رہا تھا۔ "دربار، مطلب یہ کہ، مطلب یہ کہ یہیں ہے دفتر، اور وہ بھی اسی قیاس کے مطابق سیڑھیاں چڑھے لگا۔ پوچھا وہ کسی سے بھی، کسی بھی چیز کے بارے میں نہ چاہتا تھا۔

"ہاؤس، گھنٹوں کے بل ٹھڑا ہو گاؤں کا اور اب دوں گا..." اس نے چوتھی منزل پر پہنچے ہوئے سوچا۔ سیڑھیاں تنک، ٹھڑی اور ساری کدے ہادی میں پر تھیں۔ چاروں منزلوں کے سارے فلیٹوں کے سارے باورچی خانے انہیں سیڑھیوں پر اٹھاتے تھے اور ان کے دروازے دن بھر کھلے رہتے تھے۔ اس کی وجہ سے سب کھش تھی۔ ہل میں رجسٹر دباہے ہوئے دربار، پولیس والے اور طرح طرح کے مرد عورتیں، جو اپنے اپنے کام سے آتے ہوئے، اوپر بجے آ جا رہے تھے۔ خود دور کے دروازے بھی ہالوں پاٹ کھلے ہوئے تھے۔ وہ داخل ہوا اور پیش دالوں میں رٹ گیا۔ وہیں کچھ کسان بھی ٹھڑے ہوئے انتظار کر رہے تھے۔ یہاں بھی غیر معمولی کھش تھی اور بنے سرے سے رنگ لٹے ہوئے نعروں کے روغن دار رنگ کی، جو ابھی سو گئے نہ تھے، جو اس پر بھی نہ آدمی کو سہلی ہوئے لگے۔ ٹھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد اس نے اور آئے، اگلے کمرے میں جانے کا فیصلہ کیا۔ کمرے بہت ہی چھوٹے اور ٹھیک چھوٹے تھے۔ شدید بے صبری میں وہ آگے ہی پڑھنا چلا گیا۔ کسی نے بھی اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ دوسرے کمرے میں کچھ منشی جیسے لوگ بیٹھے لکھ رہے تھے جو، سچ بات یہ ہے کہ، کپڑے تو اس سے کچھ اچھے ہی تھے لیکن دیکھنے میں سب عجیب سے لوگ لگتے تھے۔ وہ ان میں سے ایک سے مخاطب ہوا۔

"کیا چاہتے تھیں؟"

اس نے دفتر کا نوٹس دکھایا۔

"آپ طالب علم ہیں؟" منشی نے نوٹس کو دیکھے ہوئے پوچھا۔ "ہاں، سابق طالب علم۔"

منشی نے اس کو دیکھا لیکن بغیر کسی محسوس کے۔ یہ کچھ خاص قسم کا اول حلول آدمی تھا جس کی نگاہوں میں کوئی غیر متحرک خیال بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

رسول سکوف نے سوچا اس سے بھی کچھ بھی نہیں پتہ چلے گا اس نے کہ اس کے لیے کسی طرح سے کوئی فری نہیں پڑا۔ "وہاں جاؤ، ہڈی ٹارٹ لے جاؤ، منشی نے اٹلی اٹھا کر بالکل آخری کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ اس کمرے میں داخل ہوا جو ٹوئپ میں چوبھا تھا۔ وہ چھوٹا سا کمرہ تھا جس پر لوگ کھانا کھاتے ہوئے ہوتے تھے۔ ان لوگوں میں سے کچھ بہت ڈرتے تھے۔ عام سے لوگوں میں وہ خاص تھے۔ ایک سوٹ لے کر اس میں بصر، معمولی سڑے، پہنے ہوئے۔ ہڈی ٹارٹ کے پھاں میں اس نے کچھ بیٹھے تھے اور کچھ کھاتے ہوئے کھانسی جا رہی تھیں۔ وہ بھی خوب کھاتے تھے۔ منشی نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "کچھ دیر زیادہ ہی بیٹھ کر کھاتے رہو۔" منشی نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ایک طرف کو ٹھڑی کسی طرح کا مسدود کر رہی تھی۔ رسول سکوف نے ہڈی ٹارٹ کی طرف اسٹاپ نوٹس بڑھا جس سے ایک منٹ سٹاپ ہو گیا اور کچھ دیر انتظار کئے، وہ اور سو گئے عورت کے کام میں مصروف رہا۔

اس نے اطمینان کی سانس لی "بالکل وہ بات نہیں ہے! وہ رہے اس کی حسب بڑھئی گئی۔ وہ اپنا سارا رور لگا کر اپنے آپ کو صحت دیکھے اور خود کو سچے دیکھے کی بددلت دیا تھا۔ "کسی نے کوئی بیوقوفی، کوئی نہ کوئی بالکل ہی دراصل ہی پر احتیاطی اور میں اپنا سارا پھاندا پھوڑ دوں گا! ہوں... یہ بری بات ہے کہ یہاں جا نہیں، اس نے اپنے آپ سے کہا "نہیں... سر اور بھی زیادہ چکرا رہا ہے... اور عقل بھی... اس نے اپنی سرورنی کوٹلی کو پوری طرح محسوس کیا۔

ایسے خود ڈر تھا کہ وہ اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکے گا۔ اس نے کوشش کی کہ کسی نہ کسی چیز سے اپنے خیال کا رشتہ جوڑ لے اور کسی بھی ہانکال ہی غیر معمولی حیر کے بارے میں سوچے لیکن اس میں اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ اسے ہیڈ لکٹر سے اسے بڑی کھری دلچسپی ہو گئی۔ اس کا بہت ہی چاہتا تھا کہ ہیڈ لکٹر کے چہرے کو دیکھ کر کچھ اندازہ لگائے اور قیاس کرے۔ وہ بالکل نوجوان شخص تھا، کوئی پانس سال کا، ڈھکے رنگ کا مسکراتا چہرہ، جو اپنی عمر سے زیادہ سن دار لگتا تھا، فیش ایس اور ہانکال والے ٹیڑھے ہونے کی سبب طائرہ اچھی طرح لنگھی تھی اور ہوسٹنگ لگنے والے اور برش سے صاف کی ہوئی سفید انگلیوں پر بہت ساری انگوٹھیاں اور حیلے پہنے اور واکٹ میں سونے کی زنجیریں لگائے ہوئے تھے۔ ابھی بھوڑی دیر پہنے ایک غیر سنگی آپ تھا، جو اس سے دو ایک لفظ واسطی کے بھی لیے تھے اور خاصے صحیح۔

”ٹوٹرا ایونو، اب بیٹھ جائیے، اس نے بھڑکدار لباس پہنے ہوئے قرمری سرخ رنگ والی عورت سے پرسینہ مارا۔ ”تھا جو سارے وقت ٹیڑھی رہی تھی، جیسے بیٹھے کی جگہ نہ کر سکی ہو حالانکہ کرسی پاس ہی تھی۔

اس عورت نے جس رات میں شکہ ادا کیا اور رشتی لباس کی سرسراہٹ کے ساتھ ڈنسی میں دھنس گئی۔ اس کا ہلکے آسانی رنگ اور سفید لیس والا لباس اگلے سارے کی طرح بھولا ہوا کرسی کے چاروں طرف پھیل گیا اور اس نے بڑی آدھے کمرے کو گھیر لیا۔ اس سے خوشبو کی لمبیں اڑ رہی تھیں۔ لیکن عورت یہ صابر اس بات پر جھپٹی ہوئی سی تھی کہ وہ آدھا کمرہ گھیرے ہوئے ہے اور یوں خوشبو پھیلا رہی ہے حالانکہ وہ ہر وقت خوشامدہ طریقے سے اور بے شرمی سے مسکرا بھی رہی تھی لیکن صریحی نے چینی کے ساتھ۔

سوگواں عورت نے آخر کار اپنا نام ختم کر لیا اور اٹھنے لگی۔ اچانک کافی شور کے ساتھ، حوانوں کے سے انداز میں اور ہر قدم پر کچھ عجیب طرح سے کندھوں کو مڑا ہوا ایک اسر داخل ہوا۔ اس نے اپنی لہریں، جس پر عہدے کا ہلا لگا

ہوا تھا، میر پر بھینکی اور آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ بھڑکدار کپڑوں والی عورت اسے دیکھنے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کچھ خاص جوش کے ساتھ معظیم لڑنے لگی۔ لیکن اس نے اس کی موجودگی میں بھر بیٹھے کی حراہ نہیں کی۔ یہ محلے کا اسسٹنٹ میونسپلٹی پولیس تھا جس کی سرخی سائل بھڑکے رنگ کی مونچھیں چہرے پر دونوں طرف سدھی سدھی پھیلی ہوئی تھیں اور اس کا چہرہ بہت ہی چھوٹا تھا۔ لیکن اس میں ٹوٹی حواس بات نہ مگر ہوئی بھی سوائے اس کے۔ اس نے رسکولیکوف کو سوائے وہ ایک حد تک ناگوار سے دیکھا۔ اس کا سوٹ بہت ہی حربہ جانب میں تھا اور اس سببی کے باوجود اس کی چپاں ڈھال سوٹ سے من نہ نکھاسی تھی۔ رسکولیکوف نے چپالی میں اس کی انگلیوں میں آنکھیں ڈال کر بڑی دیر تک دیکھا رہا تھا، اسی دیر تک نہ مگر سو برا بھی نکا۔

”کیا چاہتے تھیں؟“ وہ چلایا حالاً اس بات پر حیران ہو کر کہ اسے چھوڑے تو لگے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھا کہ اسے اسے اسر کی بھلی گرائے والی نظروں سے بعد چاہئے

”سمجھے ہلایا گیا ہے... ٹوٹس بھیج کر...“ رسکولیکوف نے کسی نہ کسی طرح جواب دیا۔

”یہ وہ معاہدہ ہے الہ ہے، طالب علم سے رقم وصول کرے والا، ہیڈ لکٹر اسے باعدوں کو بھوڑ چھاڑ کر جلدی سے بول پڑا۔ ”یہ رعدا،“ اور اس نے رسکولیکوف کی طرف ایک رحسیر بڑھایا اور اس پر ایک حکم کو ادھلی سے دٹھارے ہوئے تھا ”پڑا لیجئے!“

”رقم؟“ ٹوٹسی رقم ۱۱۰ رسکولیکوف موجھے نکا ”لیکن...“ مطلب یہ کہ... وہ بات تو نہیں ہے، اور حوسی سے وہ ٹاپ اٹھا۔ اچانک اسے بہت زیادہ ناقابل اظہار چین کا احساس ہوا۔ کندھوں سے سارا بوجھ ہٹ گیا۔

”اور کسے بچے آپ کو آئے کے لئے نکلا کب تھا، صاحب عالی،“ اسر نے چلا کر کہا جو یہ نہیں کس بات پر زیادہ سے زیادہ مگر

باحوش ہونا جا رہا تھا۔ ”آپ کو لکھا گاتا تو مجھے اور اب کبیرہ بچ چکے ہیں اے۔“

”مجھے یہ سولس برس پندرہ سنٹ پہلے ملا ہے،“ ریکولیکوف نے مڑ کر زور سے جواب دیا۔ اسے اچانک اور اپنے لئے بھی پائل غیر متوقع طور پر غصہ آگیا تھا اور اس سے اسے ایک طرح کی حوشی حاصل ہو رہی تھی۔ ”اسا ہی کافی ہے کہ میں بیمار بیمار کی حالت میں آگیا۔“

”چلائیے مت اے۔“

”میں چلا نہیں رہا ہوں، بالکل ہموار انداز میں ہاتھ کر رہا ہوں۔ اب سچے پر چلا رہے ہیں اور میں طالب علم ہوں اور اسے اوپر چلانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ اس قدر غصہ فٹ ہو گیا کہ دراز کے بنے نو اس سے کچھ بولا ہی نہ گیا اور اس کے منہ سے کچھ نہیں بھڑک رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔

”اچھا بس چو۔“ یہاں اب سرکاری دفتر میں ہیں۔ بدقسمتی سے لیجئے، حساب اے۔“

”اور آپ بھی سرکاری دفتر میں ہیں،“ ریکولیکوف نے ویسے ہی چلا کر کہا۔ ”اور اس کے علاوہ نہ آپ چلائے ہیں، آپ سکرپٹ بھی ہی رہے ہیں، مطلب یہ کہ ہم سب کی بوجھ کر رہے ہیں۔ یہ کہہ کر ریکولیکوف کو ناقابل بیان طمانیت کا احساس ہوا۔“

ہیڈ کوارٹر مسکرا کر ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ غصے میں پیدا ہوا اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ یہ ظاہر لاجواب عجب تھا۔ ”اس سے آپ کو کوئی سروکار نہیں اے، بالآخر وہ غیر ملکی طور پر زور سے چپکا۔“ آپ مہربانی کر کے بیان دیجئے جس کا آپ سے مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ دل لہائیے انہیں الیکساندر گریگورینوچ۔ ہمارے پاس شایب آئی ہے اے ہم نہیں ادا کرے اواہ، کیا ساندرا شہباز اڑنا پھر رہا ہے اے۔“

لیکن ریکولیکوف اب سچی نہیں رہا تھا۔ اس نے بڑی سہری سے دغدغہ چھیٹ لیا اور حندی جلدی اس کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک بار پڑھا، دوسری بار پڑھا لیکن سمجھ میں نہیں آتا۔

”یہ کیا ہے؟ اس نے ہلکا کر کے سے پوچھا۔“

”یہ ایک برائیری نوٹ کے مطابق آپ سے رقم طلب کی جا رہی ہے، یہ دعویٰ ہے۔ آپ یا تو اس کو سارے احرا احاطہ، حرمتوں وغیرہ کے ساتھ ادا کر دیجئے یا پھر تحریری بیان دیجئے کہ آپ ادا کر سکتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی یہ ذمہ بھی لیجئے کہ جب تک آپ داہمہ کر دیں گے سب تک دارا سلسلے سے نہیں جاسکتے ہیں اور یہ بھی جائیداد بیچیں یا چھپائیں گے۔ اور جس برائیری نوٹ کو حق ہو کہ اب کی جائیداد بیچ دے اور آپ کے خلاف قانونی کارروائی کرے۔“

”لیکن میں تو... کسی کا مقروض نہیں ہوں اے۔“

”ہمیں اس سے کوئی مطلب نہیں۔ ہمارے پاس تو واجب الادا اور قانونی طور پر تصدیق شدہ برائیری نوٹ باب ایک سو پندرہ روپے کی وصولی کے لئے یہ دعویٰ پہنچا ہے۔ یہ نوٹ اب نے رجسٹر افسر کی سہ کارہ لیا ہے۔ سہ سے پہلے دیا جا رہا ہے۔ وہ رجسٹر افسر کے لئے اسے درباری کو سار چھاپوٹ کو منتقل کر دیا۔ چنانچہ ہم نے آپ کو بیان دینے کے لئے طلب کیا ہے۔“

”ہاں، لیکن وہ تو میری مثال مانگتے ہیں؟“

”نو اس سے کیا ہوتا ہے؟ مشکل مانگتے ہیں تو کیا ہوا؟“

”ہم نے اس کے لئے اسے رجسٹر افسر کے سامنے لگا دیا۔ اور اس کے انداز میں ایک سال برابری بھی نہیں جیسے اس انداز کے مطابق میں غور کرتا ہوں۔ جو اس نے پہلی بار کو بیوی کا سامنا کر رہا ہو۔“ تو کہو، اب تمہیں کچھ لگ رہا ہے۔“

لیکن اس نے کسی برائیری نوٹ یا کسی دعوے سے کیا سروکار کیا اب یہ اس لائق ہے کہ اس کے بارے میں کوئی سوچیں کی جائے بلکہ اس کی طرف دراز بھی توجہ کی جائے اے وہ ٹھہرا رہا، اس نے برعکس، جواب دیا، بلکہ وہ بھی حوالہ لگا کر۔ بالکل سچا ہی ہے۔ یہاں اسے اب کو محمود رکھنے کی سہمندی، پوری طرح چھپائے ہوئے حشرے سے بچنا۔ یہ بھی وہ حشرے میں سے اس حشرے اس کو وجود پر تھا۔ کوئی پسی اندیشہ بھی نہ تجربہ، نہ اس کے لئے مقروضات اور مزاح، نہ شہباز اور جرجین۔

ادا کئے۔ اور اس ہمسعاش سہانے نے کسان صاحب سارا ہنگامہ کھڑا کیا! اس نے کہا کہ میں تمہارے بارے میں بہت بڑا طریقہ چھوڑا ہوں، اس نے کہا کہ میں تمہارے بارے میں سارے اماروں میں لکھ سکتا ہوں۔

”مطلب یہ کہ ادیب ہے۔“

”جی کسان صاحب، اور یہ کیا ہمسعاش سہانہ ہے کسان صاحب کہ بھلے گھر میں آتا ہے اور...“

”اچھا، اچھا، بس کافی ہو گیا! میں نے بعد سے کہا دیا تھا، کہہ دیا تھا، آخر قحط سے کہا دیا تھا...“

”ابا بیروچ!،“ ہیڈ ٹرک پھر سے معنی خیر انداز میں بولا۔ اسٹنٹ سرٹنڈنٹ نے جلدی سے اس پر ایک نظر ڈالی اور ہیڈ ٹرک نے آہستہ سے سر کو جنبش دی۔

”اب بعد سے یہ کہا ہے محترمہ لوئیرا ایوا یوونا، اور یہ میری آخری بات ہے اور میں آخری بار یہ کہہ رہا ہوں، اسٹنٹ سرٹنڈنٹ نے اپنی بات جاری رکھی ”اگر تیرے ہاں میں ایک ہار اور میرے بھلے گھر میں ہنگامہ عوا یو میں تم کو خود حوالاں میں بند کر دوں گا جیسا کہ اعلیٰ سوانثی میں کہا جاتا ہے۔ سنا تو ہے؟“ تو ایک دیب اور مصنف نے ایک ’بھلے گھر‘ میں پانچ روپے اپنے ٹوٹ کے بچھنے داس کے لئے وصول کئے۔ بے ہوئے ہیں یہ ادیب! اور اس نے رسکویکوف پر ایک حقارت آمیز نظر ڈالا۔ ”میںوں ایک طعام خانے میں بھی ایسا ہی قصہ ہوا۔“ کھانا کھا لیا اور میز پر لوٹا بھی چاہتا ’میںوں تمہارے بارے میں طریقہ لکھ دوں گا۔ اور حصار پر بھی ایک اور تھا، ابھی پچھلے ہفتے، جس نے ریاستی کونسلر کے بغیر حائداں، بیوی اور بیٹی کے ساتھ انسپٹی گھنٹا زبان میں بات کی۔ اور ایک کو کیک بیسٹری کی دکان سے دھکے مار کر نکالنا پڑا۔ ایسے ہوئے ہیں یہ ادیب، مصنف، طالب علم، سماج کے بقیہ... بعد اور تو اب جیل دے! میں خود آ کر دیرے ہاں دیکھوں گا۔ سب در حصار رہنا! سن لیا؟“

لوئیرا ایوا یوونا جلدی نصف کے ساتھ چاروں طرف تعظیم کرنے لگی اور تعظیم بجا لانے کے بعد دروازے کی طرف کھکی لپکی

دروازے پر بیٹھنے سے وہ ایک حوش شکل افسر سے نکرا گئی جس کا سپرد صاف اور درودہ تھا اور جس کے گل بچھے خوب گھنے اور ہنک رنگ کے تھے۔ یہ خود مجھے نے سپرنٹنڈنٹ پولیس نکودیم فوسج تھے۔ لوئیرا ایوا یوونا نے جلدی سے اگل ریس سے کھٹے ملا کر تعظیم کی اور چھوٹے چھوٹے مسول سے جلدی ہوئی دفتر سے باہر نکل گئی۔

”پھر گرج اور بھلی، آندھی اور طوفان، نکودیم فوسج شمعانہ اور دوستانہ انداز میں اہلیا پتروویچ سے مخاطب ہوئے ”تم نے بھر غصہ کیا، پھر ٹھہرے کئے“ سیڑھیوں میں پر سے رہا تھا۔“

”تو پھر کیا ہوا؟“ اہلیا پتروویچ نے شریفوں والی لاپرواہی کے ساتھ کہا ”نیکہ“ کیا بھی نہیں، اس نے اچھا کیا۔ پھر ۵-۵ ہو۔ وہ کی طرح تھا۔ وہ لطف بامعنا سے ہوئے دوری سیر کے پاس جا رہا تھا اور اس نے ہر ہمد کے ساتھ لندھوں کی ہم آہنگی رکھنے کے لئے جہاں قدم بڑا ادھر ہی کندھوں کو بھی حرکت دے رہا تھا۔ ”اب آید خود،“ ہی دیکھنے: ادیب صاحب، جو طالب علم تھے، یعنی سابق، رقم نہیں ادا کرتے، پر میسری نوٹ دے دیا، میٹ بھی نہیں دیا، دیر، پر ان کے بارے میں شکایتیں آتی رہتی ہیں۔ اور یہ ہیں کہ اوپر سے اودھم مچائے جس کہ میں نے ان کے سامنے سگریٹ پھانسا خود کھٹا حرنس کرے ہیں، اب دیکھنے، در سہرانی کر کے ان پر ایک نظر ڈالنے۔ خود موجود ہیں اپنے اس دلکش جیسے میں!، ”مجلسی کوئی بدی نہیں ہے میرے دوست، لیکن کوئی بات نہیں! ظاہر ہے بالکل بارود ہیں وہ، در سہرانی بھی نہیں برداشت ہوتی۔ ضرور آپ ان کی کسی کہ کسی بات کا برا مان گئے اور پھر خود پر قابو نہ رکھ سکے، نکودیم فوسج نے کہا شروع کیا اور شمعانہ انداز میں رسکویکوف سے مخاطب ہوئے ”لیکن آپ نے غلطی کی۔ حد سے زیادہ شریف طبع، میں آپ سے لپٹا ہوں، اسان میں مگر بارود، بالکل بارود“ گرم ہوا ٹھہلے نکا جس انہا ”ور جسم“ سب جسم ہو گیا اور سوجھے میں دل نہیں

سونا ہی سونا ہے، انہیں سو رجسٹر میں بھی لٹا کر بارود، کیا جاتا تھا۔۔۔

”اور کیا ر۔ر۔ رجسٹر تھی؟“ ایلیا ہنروچ بہت خوش ہو کر جیت بڑا کہ اسے اسے خوشگوار انداز میں حیرا کیا تھا حالانکہ وہ ابھی تک ناراض تھا۔

اچانک رسکولنیکوف کا جی چاہا کہ ان سب سے کوئی غیر معمولی طور پر خوشگوار بات کہے۔

”آب درامہ رہی کر کے، کیا صاحب، سرے یکبارگی نکودیم فومچ سے مخاطب ہو کر بڑی بے تکلفی سے کہا شروع کیا ”آپ ذرا دیر کو میری حالت میں آجائیے۔۔۔ اگر میں نے اپنی جانب سے کوئی بد اخلاقی کی ہو تو میرا ان سے معافی مانگنے کے لئے بھی تیار ہوں۔ میں غریب اور بیمار طالب علم ہوں، غریبی سے بالکل دل شکستہ، میں نے یہی کہ ”دل شکستہ“ میں سابق طالب علم ہوں اس لئے کہ اب یہی کتاب نہیں کر سکتا، لیکن مجھے رقم مل جائے گی۔۔۔ میری سال اور بہن صوبے میں ہیں۔۔۔ وہ مجھے بھیج رہی ہیں۔۔۔ د۔ر۔د۔۔۔ میری سال سالکی تیک عورت ہے لیکن وہ اس حد تک عاجز آچکی ہیں اس بات سے کہ میں بے سبق بڑھانے چھوڑ دئے اور چوبہا سپسہ ہے کہ لڑایہ نہیں ادا کیا، کہ میرے لئے کھانا تک نہیں بھیجتی۔۔۔ اور میری بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کونسا پراسیری بوٹ ہے“ وہ مجھ سے اس پراسیری بوٹ کی رقم ادا کرے گا معاہدہ کر رہی ہیں سو میں نے کہا کہ ادا کروں، آپ خود فیصلہ لیجئے۔۔۔

”لیکن آخر ہمیں تو اس سے کوئی مطلب نہیں ہے۔۔۔“

ہیڈکلرک نے پھر سے ٹوکا۔۔۔

”اجارت دیجئے، آپ مجھے اجارت دیجئے، میں آپ سے بالکل امانی کرنا ہوں لیکن اجارت دیجئے مجھے صاحب کرے گی۔“

رسکولنیکوف پھر جلدی سے بول بڑا لیکن وہ ہیڈکلرک سے نہیں بلکہ اب بھی نکودیم فومچ سے مخاطب تھا اور پوری کوشش کر رہا تھا کہ وہ ایلیا ہنروچ سے بھی مخاطب رہے حالانکہ سوچا کہ اگر ایسا ظاہر کر رہا تھا جیسے وہ کاغذات میں لپٹ

تلاش کر رہا ہو اور اجارت کی بنا پر اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کر رہا ہے۔ ”اجارت دیجئے مجھے یہی صاحب سے وصاحت کرے گی۔ میں ان کے ساتھ میں کوئی سال سے رہ رہا ہوں، جب سے صوبے سے یہاں آیا ہوں یہی سے اور پہلے۔۔۔ بہت۔۔۔ یہ حال ہے۔ یہی ہی طرف سے اجرت لیوں کہ لڑیوں کہ بالکل۔۔۔ د۔ر۔ر۔۔۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں ان کی پیشی یہ سادی کروں گا اور یہ وعدہ رہی تھا، بالکل اسی مرضی سے دیا ہو۔۔۔ وہ لڑی اسی مرضی۔۔۔ پھر حال وہ مجھے پسند بھی نہیں۔۔۔ میں پھر محبت تو نہیں کرتا تھا۔۔۔ مختصر یہ کہ جوانی، یعنی میں لپٹا رہا ہوں کہ سب سال سالکی بے معنی تو بہت دوس دیا اور میں نے لپٹا دیا اسے اسے رنگی اسے کی۔۔۔ میں بہت لاہوا تھا۔۔۔

”آپ سے اس طرح کی دسی بے خیالات، بالکل نہیں ہو چکی خارجی میں، صاحب عام، ور پھر وقت بھی نہیں ہے، ایلیا ہنروچ بے بڑی سدروئی اور سال سے کہ لیکن رسکولنیکوف سے اسے خوش کے ساتھ وک دیا حالانکہ مالک اس کے لئے دے کرنا بہت مشکل ہو گیا۔“

”لیکن اجارت دیجئے، مجھے اجارت دیجئے، میں پھر سالک بنانا چاہتا ہوں۔۔۔ کہ معاہدہ کیا تھا اور۔۔۔ اپنی طرف سے۔۔۔ حالانکہ مجھے آپ سے بھار ہے کہ یہاں کرنا پیدار ہے لیکن سال پھر نہیں یہ لڑی ٹائیس سے سرگئی۔ میں لڑایہ دار رہ جیسے کہ تھا اور سال مالکی صاحب موجودہ ملک میں۔۔۔ میں ہوئیں تو انہوں نے مجھ سے کہا۔۔۔ اور دوستانہ انداز میں کہا۔۔۔ کہ وہ مجھ پر پورا پورسا کرے لیکن پھر ابھی کہا میں نہیں چاہتا کہ یہ پراسیری بوٹ دے دوں ایک سو پندرہ روپے دے کر دو انہوں نے میرے سے قرض کا حساب لگایا تھا۔ مجھے کہنے کی اجارت دیجئے: یہاں سے یہی لپٹا تھا کہ میں اس کا وعدہ نہ کروں گا تو میں حساب چاہوں اس کا وہ پھر مجھے قرض دہی رہی گی ور یہ کہ یہی طرف سے وہ اس کا وعدہ تو نہیں نہیں، لیکن میں بالکل یہی ان کے غلط تھے۔ استعمال کر رہی، یہاں تک کہ میں خود دا لڑوں۔۔۔ ور اب جبکہ میرے میں

بھی چھوٹ گئے اور میرے پاس گھانے تک کو کچھ نہیں ہے
تو وہ دھڑی کر دیتی ہیں... اب میں کیا کہوں؟

"ان سب جذباتی تفصیلات کا حساب عاقل، ہم سے کوئی نہیں
نہیں ہے، ایلوا ہترووج نے زونگھے بن سے بات کہی۔ "آپ کو بیان
دینا ہوگا اور ذہن بے ہوا، اور یہ کہ آپ وہاں عشق میں مبتلا
ہو گئے تھے اور یہ سارے التناک ڈرامائی واقعات، ان سے ہمیں
بالکل کوئی مطلب نہیں ہے۔"

"ب تم نو۔۔۔ سچتی کر رہے ہو... نکودیم فومچ بڑبڑانے
اور خود بھی ایک میز کے پاس بیٹھ کر لکھنے لگے۔ وہ کچھ
شرمندہ سے لگ رہے تھے۔

"تو لکھئے، ہیڈکلرک نے رسکولیکوف سے کہا۔

"کیا لکھنا ہے؟" اس نے خاص طور سے دو ٹوٹے ہیں کے ساتھ
پوچھا۔

"میں آپ کو بولتا جاتا ہوں۔"

رسکولیکوف کو لگا کہ اس کے اعترافات کے بعد ہیڈ کلرک
اس کے ساتھ بغیر لحاظ کئے ہوئے اور حقارت کے ساتھ پیش آ رہا
ہے۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ اچانک اس کے لئے یہ بات
قطعی طور پر غیر اہم ہو گئی تھی کہ اس کے بارے میں کسی کی
رائے کیا ہے اور یہ تبدیلی بس آن کی آہ میں، ایک لمحے میں ہو گئی
تھی۔ اگر وہ دراغور لڑتا گورا کرنا تو بلاشبہ اسے اس بات
پر متعجب ہوتا کہ وہ ان لوگوں سے ایک مٹا ہوا ہے جسے اس
طرح بات کر سکتا تھا بلکہ ان پر اپنے احساسات بھی بہ دینی مستعد
کر رہا تھا؟ اور یہ احساسات کہاں سے آ گئے تھے؟ اس کے برعکس
اگر اب اچانک یہ کمرہ پولیس واؤں سے نہیں بلکہ اس کے
عزیز ترین دوستوں سے بھر جاتا تو بھی، اس کا دل اس حد تک
خامی ہو گیا تھا کہ شاید وہ ان کے لئے ایک بھی احساس آسیر
لفظ نہ تلاش کر پاتا۔ ادیتناک اور بے انتہا اکیلے بن اور
اجنبی بن کا غماک احساس اچانک اس کے دل پر شعوری طور سے
ناری ہو گیا تھا۔ اس کے دل میں یہ سفر ایسا ہترووج کے سامنے
اس کے دل و فہم و فہم کے گھٹا ہونے سے نہیں پیدا ہوا تھا اور
یہ اس کے اوپر اسٹنٹ سپرٹنڈنٹ کی طرمدی کے گھٹا ہونے

ہے۔ دے اب اسے کہا لیا دیا دانی دلات ہے، وفار کی ہوس،
افسروں، جرمس عورتوں، قرص کی وصولی کے دعووں، پولیس کے
دھمروں وغیرہ وغیرہ ہے! اس وقت اگر اسے رنہ جلا دئے جائے
کی سزا بھی دے دی جاسی تب بھی وہ حارب نہ کرنا، بلکہ سزا
کا عرصہ بھی دھیان سے نہ ستا۔ اس کے ساتھ کوئی اس کے لئے
بالکل ہی اچھا، نئی، اچانک اور پہلے کبھی نہ ہوئے والی حیر
ہو رہی تھی۔ یہ تو نہیں کہ وہ سمجھ رہا تھا لیکن وہ بالکل
صاف محسوس کر رہا تھا، احساس کی پوری شدت کے ساتھ،
کہ محض کے پولیس دوسر کے ان لوگوں سے صرف جذباتی وفور اور
سب ہی کے ساتھ نہیں، جیسے کہ ابھی اس نے کیا تھا، بلکہ
نسی بھی طرح سے رجوع کرنا اور مخاطب ہونا اس کے لئے دروا
ہے۔ اور اگر پولیس کے افسران نہیں بلکہ اس کے سگے بھائی
ہیں بھی ہوئے تب بھی ان سے زندگی کے نسی بھی موقع پر نسی
بھی چیز کی درخواست کرنے کا کوئی سوال ہی نہ ہوتا۔ اس
محض تک اسے کبھی اس طرح کے عجیب اور بھانک احساس
کا تجربہ نہ ہوا تھا۔ اور سب سے زیادہ اذیتناک بات یہ تھی
کہ یہ شعور سے زیادہ، محض سے زیادہ اس ایک احساس ہی تھا،
بلاواسطہ احساس، ان تمام احساسات سے زیادہ ادبناک احساس
جو اس نے ابھی تک اپنی زندگی میں محسوس کئے تھے۔

ہدکرت نے اسے اسے معاملے کے عدم قاعدے کے مطابق
بیان لکھوانا شروع کیا یعنی یہ کہ رقم ابھی نہیں ادا کر سکتا،
کہ آئندہ (کبھی) ادا کرے گا وعدہ کرنا ہوں، شہر سے جاؤں گا
سیر، حائیداد بیع نہیں کروں گا نہ کسی کو عہہ کروں گا وغیرہ
وغیرہ۔

"آپ تو لکھ بھی نہیں پڑے ہیں، قلم آپ کے ہاتھ سے
چھوٹا جا رہا ہے، ہیڈکلرک نے رسکولیکوف کو متعجب نظروں
سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "آپ بیچار ہیں؟"

"ہاں... ہر حکم کر رہا ہے... آگے بولنے ا،"

"ہی، دستخط کر دیجئے۔"

ہیڈکلرک نے کاغذ لے لیا اور دوسرے لوگوں سے مخاطب
ہو گیا۔

رسکولیکوف نے قلم اس کو بھسایا لیکن اس کی بجائے لہ
اٹھے اور چلا جائے، اس نے دونوں کھسپاں میز پر ٹکائیں اور اپنے
ہاتھوں سے اپنا سر دبا دیا۔ اس کے سر میں بالکل جیسے ٹیر سی
ٹھسک جا رہی تھی۔ چانک اسے ایک عجیب حیل ہوا۔ ابھی
ٹھڑ ہوا، نکودیم موسیج کے پاس جا رہے اور انھیں کل د سارا
واقعہ، آخری نصف تک بتا دے اور اس کے بعد ان کے ساتھ
اٹنے کھڑ جائے اور میریں دنیا دے جو لوگے میں شکاف میں
ہیں۔ تحریک انسی شدید تھی لہ وہ اس کے مطابق عمل کر رہے
کے لئے حکم سے اٹھ بھی کھڑا ہوا۔ اس نے سوچا "سوج نہ لوں
چاہے بسٹ ہی پھر سہی؟ نہیں اچھا یہ ہے کہ نہ سوچوں اور
کندھے سے بوجھ اتار بیسکوں"، لیکن یکبارگی وہ ٹیپ کیا جیسے
رہیں نے اس کے پاؤں پکڑ لئے ہوں۔ نکودیم موسیج بڑی گرمجوسی
کے ساتھ ایلیا پتروویچ سے ہاتھ کر رہے تھے، اور اس کے ذراں میں
یہ الفاظ پڑے:

'ہو ہی نہیں سکتا، دونوں چھوڑ دئے جائیں گے۔ دل تو
یہ کہ ہر چیز خلاف جاتی ہے۔ خود فیصلہ کیجئے۔ اگر
یہ ان نوگوں کا کام ہوتا تو نہیں دریاں تو ہلانے کی نہ
ضرورت تھی؟ ابھی معری آپ ہی لڑنے کے لئے، یا چالاک کے طور
پر؟ نہیں، یہ تو ذرا ضرورت سے زیادہ ہی چالاک ہوئی' اور آخر
میں یہ لہ طاسب علم ہستریا ٹوف کو دریاں اور ایک عورت دونوں
نے پھانک ہی پر اسی وقت دیکھا تھا جب وہ داخل ہوا تھا۔
وہ تین دوستوں کے ساتھ آیا تھا اور ان سے پھانک ہی پر رخصت
ہوا اور وہ دوست وہیں بٹھے تھے میں نے دریاں سے گھر کا یہ
پوچھا۔ تو گر کوئی بے اقدار کے لئے گیا ہوتا تو کیا وہ
گھر کا پتہ پوچھتا؟ اور آج بھی بڑھیا کے ہاں جا رہے تھے
بیچے سار کے ہاں آدھ کھنٹے بٹھا رہا اور ٹیپک پوئے تو
بیچے اس کے ہاں سے واپس بڑھیا کے ہاں گیا۔ اب عورت لیٹنے....
'لیکن معاف لیجئے، ان کے ہواں میں یہ مصدا نہیں ہے
آپا کہ خود ہی یقین دلایے ہیں کہ دستک دی اور یہ لہ دروازہ
بند تھا، ورنہ میں بسٹ بعد، جب دریاں کے ساتھ آئے تو یہ خدا
ہے کہ دروازہ کھلا ہوا ہے؟'

میں تو ساری بات ہے جس ضرورت وہیں بٹھا تھا اور
میں نے کدی نگاہ نہیں اور ضرورت وہ وہیں پکڑ لیا تھا اگر
سوج نے ہجوموں نہ کیا ہوتا تو خود بھی دریاں تو ہلانے نہ
میں نہ ہوتا۔ اور وہ ٹیپک اسی واقعے میں سر ہوں پر سے اس
جائے میں ورنہ کسی نہ کسی طرح ان نوگوں نے پاس سے نکل جائے
میں مناسب ہوگا۔ سوج نے دونوں عورتوں سے اپنے اوپر
صیب کا سنا دیا اور لپٹا ہے لہ اگر میں وہاں اٹھتا
ہوتا تو وہ جھپٹ پڑتا اور مجھے بھی ٹھہاری سے سار ڈالتا۔ وہ
تو روسی گرجے میں سکرے کی غصہ کروانا چاہا ہے، عہ، ہا،....
"اور قاتل کو کسی نے نہیں دیکھا؟"

سے وہ دیکھنے نہیں کیا تو کسی سوج ہو رہا ہے،
عمری۔۔۔ ہے تب جو ابی حکم پر پہنچے پہنچے میں رہا تھا۔
"میں نے یہ ہے، معاملہ بالکل صاف ہے، نکودیم موسیج نے
جوش کے ساتھ دھراہا۔

پھر، معاملہ بالکل جی صاف نہیں ہے، بلکہ پتروویچ نے دور
دیا۔

میں نے اس عیث لپٹا اور دروازے کی طرف چلا
لیکن وہ دروازے تک پہنچ نہیں پایا۔۔۔

میں نے بیکس جیوس تو دیکھا کہ وہ لڑکی پر بیٹھا
ہوا ہے، نہ ہے۔۔۔ میں طرف سے کوئی شخص مہرا دے ہوئے ہے
اور بائیں طرف سے ایک شخص ٹھڑ ٹھانہ میں رز رنگ کا گلاس
سے ہونٹے جس میں رز پانی پھر ہوا ہے ورنہ یہ کہ نکودیم موسیج
اس کے سامنے کھڑے ہیں اور اسے براہر تکے جارہے ہیں۔
وہ کسی سے اٹھ کھڑا ہے۔

یہ لہ ہے آپ بسا ہیں، نکودیم موسیج نے خاصے
بیکس میں سے بوجھا۔

دونوں نے دست دیاں اس طرح لئے جس لہ قلم بھی ہے
مسکرا حلال حار، بھلا، حد درجہ اس حکم پر بیٹھے ہوئے اور
دوبارہ کاغذات منبھانے ہوئے ہوا۔

وہ رزہ دونوں سے بیمار ہیں اب، ایلیا پتروویچ ابھی
دست دے کر۔ بیکسے چاہے ہوئے ابی حکم سے چیتا۔ اس نے

یہی سنا رہا ہے کہ بیمار کا معائنہ کیا گیا تھا، جب وہ بے ہوش تھا،
 لیکن جیسے اس نے آنکھ کھولی ویسے ہی وہ چلا گیا تھا۔
 ”کئی ہے؟“ جواب میں رسکولنیکوف بدیدہا۔
 ”اور کل اپنے صحن سے باہر گئے تھے؟“
 ”کیا تھا؟“

”بیماری کی حالت میں؟“

”بیماری کی حالت میں۔۔“

”کسے بچے؟“

”شام کو صحت بچے کے بعد۔“

”اور آپ کسے بچے، مجھے بوجھنے کی اجازت دیجئے؟“
 ”سڑک پر۔۔“

”مجمل اور واضح۔۔“

رسکولنیکوف تیکھے ان سے، کھڑے کھڑے انداز میں جواب دیتا
 رہا۔ اس کا چہرہ بالکل ہلکا پڑ گیا تھا اور وہ ایلیا پتروویچ کی
 آنکھوں سے اپنی بینی ہٹاتی ہوئی کالی آنکھوں سے ہٹاتے بغیر دیکھتا رہا۔
 ”اس سے سو گز بھی مشکل ہے ہوا جاتا ہے اور تم۔۔۔“
 نکودیم فوسج نے کہا۔

”کوئی۔۔۔ ہا۔۔۔ نہیں۔۔۔ ایلیا پتروویچ نے کچھ خاص
 سے انداز میں کہا۔ نکودیم فوسج نے کچھ اور بھی احتجاج کرنا چاہے
 تھے لیکن ہینڈکلرک کو دیکھ کر، جو یہیں مسلسل بکے جا رہا
 تھا، صبر ہو گئے۔ یکبارگی سب لوگ حاشوش ہو گئے۔ عجیب لگتا تھا۔
 ”اے۔۔۔ جہاں ٹھیک ہے، ایلیا پتروویچ نے بات سمجھ کی“
 آپ کو اور نہیں روکیں گے۔۔“

رسکولنیکوف وہاں سے نکل آیا۔ اس نے یہ بھی سنا تھا کہ اس
 کے محلے کے ساتھ ہی اچانک کسی زوردار ہرجیم شروع ہو گئی
 تھی جس میں نکودیم فوسج کی سوبیہ آوار سب سے صاف ساٹی
 کسے وہی تھی۔۔۔ سڑک پر وہ پوری طرح ہوش میں آ گیا۔

”بلاشی“ بلاشی، ابھی اسی وقت ملائی، وہ اپنے آپ ہی
 بڑبڑاتا رہا اور کمر جمد بے ہوشی کی کوشش کرنا رہا۔ ”لیرے!“
 شبہ کر رہے تھے، اس کی سابق دھشت اس کے سارے وجود
 پر سے ہٹاؤں تکہ بھر سے اس پر طاری ہو گئی۔

”اور اگر ملائی ہو بھی تھی تو“ کر وہ مجھے میرے
 ہی ہاں ملے تو؟“

آخر اس کا کمرہ آ ہی گیا۔ کچھ نہیں تھا اور کوئی بھی
 نہیں تھا۔ کسی نے جھانکنا نہیں تھا۔ سراسیمہ ہو کر وہ
 چھوٹا ہوا۔ اب میرے مالک! جیسے وہ اب سب چیزوں کو ابھی
 تھوڑی دیر پہلے اس شگاف میں چھوڑ گیا تھا؟

وہ کونے کی طرف لپکا کاغذ کے تھپے اس نے ہاتھ ڈالا اور
 حیرتوں کو نکال نکال کر نہیں دیکھ سکا۔ یہاں شروع کیا۔ پتہ
 چلا کہ سب تو عدد ہیں دو چھوٹی دال جن میں ہندسے با
 اس قسم کی حیرتیں ہیں، اس نے اچھی طرح دیکھا نہیں تھا، پھر
 حیرتوں کے خار دار (ڑکے خانے) تھے، ایک رنجور س بول ہی بیماری
 کا عدد میرے جیسی عوامی بھی اور ایک کوئی اور حیرتیں نہیں بیماری
 کا عدد میرے لپٹی ہوئی جو شاید کوئی تمنا تھا۔۔۔

اس نے ساری چیزوں کو مختلف جیبوں میں رکھا، اوپر کوٹ
 میں دو ہتھوں کی بھی عوامی دایوں جیب میں، اس نے اس کی کوشش
 کرتے ہوئے نہ کسی جیب نمایاں طور پر پھوٹ ہوئی نہ لگے۔
 دوسری جیبوں کے ساتھ ہی اس نے پتھوں کو بھی لے لیا۔ اس کے
 بعد کمرے سے نکلا اور اس بار اس کے دروازے بائوڈ باٹ کھلے
 چھوڑ دیے۔

وہ حندی حندی اور باب ہندی سے جا رہا تھا اور حالانکہ وہ
 محسوس کر رہا تھا کہ وہ ملک حور ہو چکا ہے لیکن اس کے حوس
 بالکل بچا ہے۔ وہ بیچھا کتنے خانے سے ڈر رہا تھا،
 سے ڈر رہا تھا کہ آدھ کیٹے میں، ہنگامہ ہی منٹ میں اس پر ہرج
 رہنے کی ہدایات جاری کر دی جائیں گی، مطلب یہ کہ جہاں
 کچھ بھی ہو جائے یہ ضروری ہے کہ سارے سروں کو بروہ جیب
 دیا جائے۔ جیب تک اس میں تھوڑی بہت ہی طاقت ہے اور اس
 میں سوجھ بوجھ کی کچھ نہ کچھ صلاحیت ہے بھی لگتا ہے
 ٹھیک ٹھاک کرنا ضروری ہے۔۔۔ جانا کدھر ہے؟

یہ فیصلہ وہ بہت پہلے ہی کر چکا تھا: ”ساری چیزوں کو میر

میں پھینکا ہے، سارے سرے پانی میں اور سارا معاملہ حل ہوا۔ یہ فیصلہ اس نے رات ہی کو کر لیا تھا، سراسی حالت میں، انہیں سمجھوں میں، اچھے یہ یاد تھا، جب میں نے کئی بار اٹھا اور جانا چاہا تھا: "جلدی، جلدی، اور سب کو پھینک دینا ہے۔" لیکن معلوم ہوا کہ پھینک دینا بہت مشکل ہے۔

وہ پکارتیں سہر کے کمرے کے کمرے آدھ گھسے سے نہیں رہا تھا، ہو سکتا ہے اور زیادہ ہو گئے ہوں، اور اس نے کئی بار گھٹ سے پانی تک دے والے ریسوں کو، جب بھی وہ اسے میں پڑے، دیکھا۔ لیکن مدد کی تکمیل کے بارے میں سوچا بھی مشکل تھا۔ ماسو ریسوں سے بالکل لگے ہوئے بیڑے کوڑے تھے اور ان پر عوریں کڑے دھو رہی تھیں۔ یا باؤں، مدھی ہوئی تھیں اور ہر جگہ لوگ بیڑے کھانے ہوئے تھے اور پھر گھاٹ پر سے ہر جگہ سے ور دوسرے کمرے سے وہ نظر آسکتا تھا اور اسے پھینکے دیکھ لیا جاسکتا تھا۔ نہ تو شے کی بات ہوئی ہی نہ ایک آدمی کسی مقصد سے آیا، رہا اور اس نے پانی میں لچھ پھینکا۔ اور پھر اگر چاہے ڈوبے نہیں اور سر پر رہے تو اور بھک اپنا ہی ہوگا۔ سبھی سوک دیکھ لیں گے۔ اور اس کے بغیر ہی سارے لوگ، جو سلیے ہوں، اسے دیکھیں ہیں اس پر اوپر سے بچے تک نظر ڈالے ہیں جسے ان سب کو صرف اسی سے مطلب ہے۔ اس نے سوچا "نہ وجہ سے ایسا ہے، یہ جو سکتا ہے، مجھے ہی لگتا ہوا۔" بالآخر اسے جیسا ہوا نہ لیا یہ بہتر نہ ہوگا نہ وہ نہیں بیوا کے سارے جانے "وہاں سوک بھی نہ ہوئے ہیں، وہ ایسا نمایاں بھی نہ ہوگا، ہر طرح سے زیادہ سہولت ہوگی اور سب سے بڑھ کر نہ نہ جگہ بھی یہاں سے دور ہے۔ اور احاطہ اسے معصوب ہوا نہ دوسرے وہ پورے آدھ گھنٹے تک فکر اور تشویش میں گھومتا رہا، اور حیرانک جگہوں پر، اور یہ وہ پہلے نہ سوچ سکا اور اس نے صرف اس نے پورا آدھ گھنٹہ اس غیر معقول ڈاء میں صرف نہ دیا نہ یہ ایک بار جواب میر، سراسی حالت میں یوں جی طے ہو گیا تھا وہ غیر معمولی طور پر حالی الذہن اور بھلکڑ ہو گیا تھا اور اس بات کو محسوس کیا تھا۔ قطعی طور پر حادی کرنے کی ضرورت تھی!

وہ بیوا کی طرف وریسیکی برائیکٹ پر ہوں ہوا چلا لیکن اسے میں اسے احاطہ ایک اور خیال ہوا کہ "بیوا کسارے کس لئے؟" پانی میں کس لئے؟ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ میں کہیں بہت دور، چاہے پھر حیرتوں ہی پر، جاؤں اور وہاں کہیں کسی سسٹن جگہ پر، جنگل میں، جھاڑی کے نیچے اس سب کو دفن کر دوں اور ساند بٹر کو اچھی طرح دھوئین کر لوں؟، اور حالانکہ وہ محسوس نہ رہا تھا کہ وہ اس وقت واضح اور صحیح طور سے مبصر نہ ہو سکے کی حالت میں نہیں ہے پھر بھی یہ خیال اسے درست لگا۔

لیکن جیروولہ تک پہنچنا اس کے مفرد میں نہیں تھا۔ ہوا لچھ اور می۔ وریسیکی برائیکٹ سے نکل کر جب حوٹ میں یہ دو جگہ اس نے پانی کو ایک صحن میں داخل ہوئے ڈال دیا۔ دیکھا، جو دو، بالکل ہی سہاٹ دیواروں کے بیچ سے گزرتا تھا۔ پھانک میں داخل ہوئے ہی داس طرف کو پاس والے حار برترہ مکان کی۔ اٹ اور پھر سیدی کی ہوئی دیوار صحن میں دور تک جی کئی تھی۔ داس طرف کو اس سہاٹ دیوار کے سواری بالکل پہلے تک ہی سے لکڑی کی حار دیواری شروع ہو جاتی تھی جو ٹوٹی ہوئی پس اندہ تک صحن میں جاتی تھی اور اس کے بعد پانی کو پڑ جاتی تھی۔ یہ بالکل سسٹن، ہر طرف سے ایک کی ہوئی جگہ بھی حوٹ کسی طرح کا عمارتی ساروساں پڑا ہوا تھا۔ اور آگے صحن کے سرے پر لکڑی کی حار دیواری کی آڑ سے ایک بیچے، دھوئیں سے ڈالے، پھر کے اشارے کا ٹون نظر آ رہا تھا جو بدھار کسی مستری حارے کا حصہ معلوم ہوتا تھا۔ وہاں غالباً پکھی پری کی یا وہاری کی یہ لچھ اسی قسم کی ٹوٹی ڈالک تھی۔ پھر، پھانک ہی پر سے ساری جگہ کپڑے کی دھول سے ڈالی ہو گئی تھی۔ احاطہ اسے خیاں ہوا کہ "یہ ہے وہ جگہ جہاں ایک ڈبہ چھڑے پر چلا جانا چاہئے، صحن میں جب سے ٹوٹی نظر نہ آتا تو وہ پھانک میں داخل ہو گیا اور پھانک کے بالکل پاس ہی لکڑی کی حار دیواری سے ہی ہوئی گندے پانی کی حادی سے دیکھی اچھا اثر ایسے گیروولہ میں پانی حادی سے جن میں سب سے ڈالہوں میں کام کرنے والے، کارندے، کوچواں

اور اسی طرح کے دوسرے نوک رہے ہیں، اور ہودی کے اوپر
 نکڑی کی چار دیواری پر کھریا مٹی سے ایسے موقعوں کے لئے بہت
 پرانہ مٹی حیرانہ لکھا ہوا تھا "یہاں لکھڑے ہونا سب سے
 ہے!، مطلب یہ کہ یہ نو اور بھی چھڑے، کوئی بھی شے
 کی بات نہیں کہ اندر گیا اور ایک جگہ پر کھڑا ہو گیا۔ "یہاں
 سب کا سب کسی نہ کسی ڈھیر میں پھینک دوں اور چلا جاؤں!،
 ایک بار اور چاروں طرف دیکھ کر اس نے جیب میں ہاتھ
 بھی ڈال دیا تھا کہ اچانک باہروانی دیوار کے ٹانگل پاس، بھانک
 اور گدے مٹی کی ہودی کے بیچ میں، جہاں اس ٹوٹی دو عمارت
 بھر جگہ تھی، اس نے ایک بڑا سا ان کھڑ پھر دیکھا جو ٹالیا
 ٹوٹی ڈبڑہ میں ڈال رہا تھا اور سڑک کی طرف والی بھر کی
 دیوار سے لٹک ہوا تھا۔ اس دیوار کے ادھر سڑک تھی، مٹ پانچ
 میا اور راہ گروں کی آواہی سائی دے رہی تھی، جو یہاں
 عیشہ کافی ہوئے تھے۔ لیکن بھانک کے باہر سے اسے کوئی بھی
 نہ دیکھ سکا تھا، جب تک ٹوٹی سڑک سے اندر نہ آجائے، جس
 کا کافی اسٹاپ تھا، ورنہ اس لئے جلدی کرنے کی ضرورت نہیں۔
 وہ پھر ہر جگہ اسے وار سے ڈھی بھٹوٹی سے پکڑا، دیووں
 ہاتھوں سے ایسی ساری قوت لگادی اور اس کو اسٹ دیا۔ پھر
 کے نیچے چھوٹ سا گڈھا پر گیا تھا۔ سی میں اس نے فوراً اپنی
 حیلوں کی ساری چیزیں پھینکی شروع کر دیں۔ پتھر سب کے وپر
 جا کر گرا، پھر بھی گڈھے میں ابھی کچھ جگہ رہ گئی تھی۔
 اس کے بعد اس نے پھر کو پھر سے پکڑا ایک بار بڑھا کر پھر
 سے ہمیں والی سب کو ٹال دیا۔ اور وہ ٹھیک ایسی ہی جگہ پر
 واپس آگیا، سچ یہ ہے کہ بھڑا بھڑا ابھر ہوا لگ رہا تھا۔
 لیکن اس نے ادھر ادھر سے مٹی مٹی اور پاؤں سے پھر کے سروں
 پر دیا دی۔ کچھ بھی نظر میں نہ آتا تھا۔

وہ وہاں سے نکل کر چوک کی طرف چلا۔ پھر ایک لمحے
 کے لئے اس پر بہت زیادہ، یہ مشکل قابل برداشت خوشی طاری ہو گئی
 جس سے ابھی بھڑی دیر پہلے بولیں کے دھڑ میں ہوئی تھی۔
 "سرے جہاں دے گئے" اور اس کا ہٹا اس کا جہاں بھی جائے گا
 اس طرف نہ اس پھر کے نیچے سلائی کرے؟ وہ نو وعدا ہو سکا

ہے سب سے بڑا ہو جب سے یہ ملک بنا ہے اور ابھی اور پتہ
 نہیں کتب تک پڑا رہے گا۔ اور اگر وہاں یہ چیزیں مل بھی جائیں
 تو میرے بارے میں کون سوچے گا؟ سب جہاں ہو چکا "کوئی سراغ
 نہیں!، اور وہ جس نے لکھا، بعد میں اسے یاد آیا کہ وہ کھلائی ہوئی،
 ہٹکی تھی، سائی تہ دیر والی طویل عرصی تھی اور چونکہ سے
 گزرتے ہوئے سارے وقت وہ ہنسنا رہا۔ لیکن جب وہ کونا گوارڈینسکی
 خیابان پر آتا، جہاں برسوں اس کی ملاقات اس لڑکی سے ہو گئی
 تھی، تو اس کی عین بیکاری غائب ہو گئی۔ اس کے دھڑ میں
 دوسرے خیالات آتے تھے۔ اچانک اسے یہ بھی لگا کہ اب اس
 صبح کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کے لئے اتنا کراہٹ اکیلا ہو گیا ہے
 جس پر وہ بسا بڑی کے حلقے جانے کے بعد "بٹھا تھا اور سوچ بچار
 کر رہا تھا، اور پھر اس گلہ بھونوانے سے ملاقات ہو جاتا تھی
 بہت زیادہ کراہٹ ہوڈ جس کو اس نے سب میں کوئی ایک دن سے
 "نصرت ہے اس پر!،

وہ حارونہ طرف سے جلدی سے ور غصے کے ساتھ دیکھتا ہوا جاتا
 رہا۔ اس کے سارے خیالات اب صرف ایک نئی خاص نقطے کے
 آس پاس حکر بنا رہے تھے اور وہ خود محسوس کر رہا تھا
 کہ درحقیقت اس ٹوٹی خاص نقطہ ہے اور یہ نہ اب، ٹھیک
 ابھی وہ اس خاص نقطے کے زویرہ وہ گیا ہے۔ اور یہ ان دو
 سپینوں کے دوران میں پہلی ہی بار ایسا ہوا ہے۔

"لیکن جہنم میں جانے یہ سب!، اچانک اس نے بے قابو غصے
 کی جھونک میں سوچا "شروع ہو گیا تو شروع ہو گیا، جہنم میں
 جانے یہ بھی اور نئی زندگی بھی! اسے سیرت مالک، اس قدر
 احتمال ہے یہ سب!، ورنہ آج میں نے کسے جھوٹ بولے اور کتنا
 دیکھ میں لیا! ابھی بھڑی دیر پہلے میں نے اس بدبخت ایسا
 پروچ کی تھی شرم نہ حواسد اور سب لڑنے کی کوشش کی! لیکن
 یہ سب بیوقوفی ہے! مجھے ان پر اور اس سب پر تھوکتا ہے کہ
 یہ میں نے ان کی حواسد کی اور سب کی سب! یہ تو اصل بات
 نہیں ہے! اصل بات نہیں!،

جانک وہ رن کیا۔ یک نئے ہٹکل ہی غیر موقع اور غیر

معمولی طور پر سادہ سوال ہے اسے کہنے میں ڈال دیا اور بڑی بلندی کے ساتھ اسے حیران کر دیا:

”اگر یہ سارا کام درحقیقت بیوقوفی کی بنا پر نہیں بلکہ شعوری طور پر کیا گیا ہے، اگر ہمارے سامنے درحقیقت معین اور محکم مقصد تھا تو پھر کس وجہ سے ہم نے بھی تک ہٹوے میں جھانکنا نہیں اور ہمیں معلوم ہی نہیں کہ ہمیں کیا ملا دیا ہے۔ اس لئے یہ ساری ادب برداشت کی اور اس طرح کے گھٹیا، کندے اور بے کام کے لئے شعوری صور پر گئے؟ آخر ابھی تو ہم اسے ہٹوے کو ساری چیزوں کے ساتھ، ور انہیں بھی ہم نے ٹھیک سے نہ دیکھا تھا، ہائی میں پھینکنا چاہتے تھے۔۔۔ ایسا کیوں ہے؟“

ہاں ہے تو ایسا ہی، سب کچھ ایسا ہی ہے۔ اس کے علاوہ یہ وہ پہلے ہی سے جانتا تھا، اور یہ اس کے لئے بالکل بیا سوال نہ تھا، اور رات کو جب ہائی میں پھینکے کا فیصلہ کیا تھا تو یہ فیصلہ پھر کسی گڑبڑ اور اعتراض کے ہوا تھا اور اس طرح کہ جسے بھی اس کے لئے مناسب ہے اور اس کے علاوہ کچھ اور ہونا ممکن ہی نہ تھا۔۔۔ ہاں یہ سب وہ جانتا تھا اور اسے بد تھا، یہ تو کل ہی اسی وقت فیصلہ ہوئے ہوئے رہ گیا تھا جب وہ صندوق کے اوپر جھکا ہوا اور اس میں سے چیزوں کے خارج نکال رہا تھا۔۔۔ آخر ایسا ہی تو تھا۔۔۔

اس نے سنجیدگی کے ساتھ فیصلہ کیا کہ ”یہ اس وجہ سے ہے کہ میں بہت بیمار ہوں اور خود کو ادب دینا اور پریشان کرنا رہا اور خود نہیں جانتا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔۔۔ اور کل ور پرسوں اور اس سارے عرصے میں خود کو پریشان کرتا رہا ہوں۔۔۔ طبیعت ٹھیک ہو جائے گی تو۔۔۔ خود کو پریشان نہیں کروں گا۔۔۔ لیکن اگر میری طبیعت بالکل ٹھیک ہی نہ ہوتی تو“ اے میرے سادک! کس قدر میں اس سب سے عاجز آچکا ہوں!۔۔۔ وہ چلنا گیا اور رکنا نہیں۔ اس کا بے حد جی چاہ رہا تھا کہ وہاں کسی اور طرف ہٹ جائے لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور کس چیز کے لئے کوشش کرے۔ تقریباً ہر لمحے ایک تباہ غیر معین احساس اس پر زیادہ سے زیادہ حاوی ہو جا رہا تھا: یہ تھی ہر سانپے آئے والے سے اور گرد و پیش کی ہر

چیز سے یک طرح کی بے انتہا، تقریباً حساسی لڑاقت، ایک مسمرہ، شصے سے بھری ہوئی بھرپور انگیز لڑاقت۔ جسے لوگ سے نہیں ہے وہ سب سے اچھے کہے جاتے، ان کے چہروں، شکل صورت، چال ڈھال، سب سے اچھے سمجھے جاتے تھے۔ یہ ایسا لگا رہا تھا کہ اگر کسی نے اس سے بات کی تو وہ اس پر ہل چلا، اس کو کلٹ کھانے گا۔

جب وہ واسپینسکی حربے پر چھوٹی سوا کے کنارے ہل کے پاس پہنچا تو ادب رٹ گیا اور سوچنے لگا ”میں وہ رہتا ہے، اس میں میں۔ لیکن یہ ہے کیا کہ میں خود روسیوں کے پاس چلا آیا! پھر وہی قصہ جو اس وقت ہوا تھا جب۔۔۔ اور بڑی ہی محسوس کی بات ہے کہ میں خود آیا ہوں یا نہ کہ بس چل رہا تھا اور یہاں پہنچ کر ایک ہی بات ہے۔ پرسوں ہی تو میں گیا تھا۔۔۔ کہ اس کے بعد اگلے دن اس کے پاس جاؤں گا، تو پھر آپ جاؤں گا آخر آپ میں کیوں جا نہیں سکتا۔۔۔“

وہ سب سے پہلے چڑھ کر ہاتھوں سر پر روسیوں کے پاس گیا۔ وہ کھڑا ہی رہا، اسے شرم سے سرے میں اور اس وقت معروف تھا، کچھ رہا تھا، ور رسکولیکوف کے لئے جو۔۔۔ اس نے دروازہ کھولا۔ جا۔۔۔ ایک مہینے سے پہلے اس نے دوسرے سے ملنے نہ گئے۔ روسیوں کھڑے اس کے پاسک ٹاؤں پہنچے، جو بالکل چھوٹے ہوئے تھے، اس کے پاؤں میں سلیبریں پہنے بیٹھا تھا، اس نے اپنی جانب دیکھ کر کہا، یہ داروغہ بانی تھی، یہ سب سے دھوب گیا۔ اس کے چہرے پر تعجب کے آثار نمودار ہوئے۔

”یہ تمہیں کیا ہوا ہے، وہ چلا پڑا اور اسے آئے والے سادھی“ اس نے۔۔۔ اسے پاؤں تک دیکھا۔ پھر جب ہو گیا اور جینی بھائی۔

اس نے چھوڑے نئے رسکولیکوف کو دیکھے ہوئے تھا کیا سچ سچ اس برا جاں ہے ہم نے حد کر دی! اچھا بٹھو ہو، بھٹک گئے ہو گے! اور جب رسکولیکوف رکتیں جڑے ہوئے ”بڑی“ سوتے پر بیٹھا، جو خود اس نے سوتے سے بھی پتہ نہ تھا، تو روسیوں نے چانک دیکھا کہ اس کا سہماں تو بیمار ہے۔

”ہاں ہم بہت بیمار ہو، پتہ ہے تمہیں اس کا؟“ روسیوں

اس کی نظر دیکھنے لگا۔ سکولیکوف نے اپنا ہاتھ لہجچ کیا۔
 اس نے کہا "اس کی کوئی ضرورت نہیں، میں آیا... ہاں یہ
 ہے کہ میرے پاس سبق ہانگل نہیں ہیں... میں جانتا ہوں کہ...
 لیکن سبق پڑھانے کی مجھے کوئی ضرورت نہیں..."
 "مگر معلوم ہے تمہیں؟ تم ہڈیاں ہک رہے ہو!" اسے
 مسلسل دیکھتے ہوئے زرومیں نے کہا۔

"نہیں، میں ہڈیاں نہیں ہک رہا ہوں..." سکولیکوف
 سونے سے اٹھ کھڑا ہو۔ جب وہ زرومیں کے ہاتھ آئے کے لئے
 بیڑھوں چڑھ رہا تھا تو اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ اس کے
 ساتھ زرو در در ملاقات اور ہاتھ ہوتا ضروری ہوگا۔ اب ایک ہی
 لمحے میں وہ سمجھ گیا، اسے اس کا تجربہ ہی ابھی ہوا تھا کہ وہ
 اس لمحے بالکل اس سرخی کھیت میں نہ تھا کہ پوری دنیا میں
 کسی سے بھی زرو در در ملاقات اور ہاتھ نہ لے۔ اس کا ہاتھ
 اس کے اندر زور کرے گا۔ زرومیں کی چو کھٹ ہار لے رہے ہی
 اس کا دم اچھے آپ پر مارے حصے کے گھٹنے لگا۔

"اچھا اوداع!" اس نے احانک کہا اور دروازے کی طرف
 چلا۔

"ارے تم ٹھہرو تو، ٹھہرو سکی کہیں کے!"
 "کوئی ضرورت نہیں!..." اس نے پھر ہاتھ جھڑائے ہوئے کہا۔
 "تو پھر تم ٹولہ سی جھک مارے آئے تھے یہاں؟ تم ہانگل
 ہو گئے ہو کیا؟ آخر یہ تو... تقریباً میری سوچی لڑا ہے۔
 ایسے لو میں نہیں جانتے دولہا..."

"تو سنو۔ میں تمہاریے پاس اس لئے آیا تھا کہ تمہارے
 علاوہ میں کسی کو جانتا ہی نہیں جو میری مدد کر سکے...
 شروع کرتے ہیں... اس لئے کہ تم ان سب سے زیادہ ٹھیک ہو،
 یعنی مسجددار ہو اور عرصہ کر سکتے ہو... لیکن اب میں دیکھتا
 ہوں کہ مجھے کسی چیز کی ضرورت ہی نہیں، میں سمجھ رہا ہوں، کسی
 چیز کی نہیں... کسی کی حسب کی یہ شرط کی... میں خود...
 اکیلا ہی... خیر کافی ہے اتنا! مجھے چپن لینے دو!"

"چھا ایک سٹ تو ٹھہرو، تاکہ ہوجھے وے، ایک دم سڑی
 نہیں کے" جو چاہے لڑو میری بلا ہے۔ یہ دیکھو کہ میں تو

میرے پاس بھی چپن ہیں اور میں ان پر ہونے لگا ہوں، سکی لڑی
 بازار میں ایک لٹاپروٹ ہے جیروویسوف۔ یہ بھی ایسی قسم کا
 سبق ہی ہے۔ یہ اس کے لئے ہے تو میں واضح سنی بھی کہ
 ہوں۔ وہ ایک طرح کی شاعری لڑا ہے اور بیچری سانس کی
 کتابیں شائع کرتا ہے۔ اور کسی قدر چپن ہیں وہ ہر کتاب کا
 نام ہی بڑا عمدہ ہوتا ہے! اور یہ عرصہ لٹاپو لڑے تھے کہ میں
 بیویوں ہوں لیکن قسم خدا کی مجھ سے بھی بڑے بیویوں موجود
 ہیں! ایہ سماجی خیالات میں ڈوبا ہوا ہے۔ خود اسے وقتی پھر
 حساس بھی نہیں ہوتا۔ لیکن میں ظاہر ہے کہ اس کی ہمت
 بڑھاتا ہوں۔ اب یہ جرمس سن کے دو فرسے میں میری رائے میں
 تو اسمہاسی بیویوں کا لڑی ہے۔ محضراً یہ سمجھ تو کہ
 محبت یہ ہے کہ عورت کو انسان سمجھا جائے کہ یہ ہا نہیں! اور
 ساجر ہے کہ بڑی عمر رسیدگی کے ساتھ ہاتھ لیا گیا ہے کہ وہ انسان
 عورت ہے۔ جیروویسوف اسے عورتوں کے سوپ کے سلسلے میں بہار
 لڑ رہا ہے۔ میری ترجمہ کروں گا۔ وہ ان ڈھاتی فرسوں کو پھیلا کر
 چھ فرسے پتا لے گا۔ ہم آدھے حصے کا بیڑکدار عنوان تیار
 کریں گے اور ۱۵ روپے کی بیچیں گے۔ جیسے گی! ترجمے کے لئے مجھے
 ایک فرسے کے حید روپے مطلب یہ کہ سب کے لئے ہمدرد روپے میں گے
 اور جو روپے میں ہے بیسگی لے رہا ہے۔ اسے حتم کریں گے تو وہیں
 مسجدیوں کے بارے میں ترجمہ لڑنا شروع کر دیں گے، پھر ہم نے
 اعراف، نے دوسرے حصے میں سے بھی کچھ ٹکڑے دیکھنے
 میں ان کا ترجمہ کریں گے۔ جیروویسوف تو کسی نے بتایا ہے
 کہ روسو کو یہ قسم کا رادیسے ہے۔ صاف ہے کہ میں
 بردہ نہیں لڑتا، میری بلا ہے! لیکن کیا تم اکیا عورت انسان
 ہے؟ کے دوسرے فرسے کا ترجمہ کرو گے؟ اگر چاہتے ہو تو
 ابھی متن لے جاؤ، قلم اور کاغذ لے جاؤ۔ یہ سب وہیں سے ملتا
 ہے، اور میں روپے لے تو اس لئے کہ میں نے تو سارے ترجمے کی
 پیشگی لی بھی تو میں روپے تمہارے حصے کے ہونے ہیں۔ اور
 اس فرسے کو حتم کرلو تو تین روپے اور میں جائیں گے۔ اور
 سہراہی لڑے کہ ہم کر کر یہ نہ سمجھنا کہ میں اپنی طرف سے
 ٹوٹی ہوئی لڑ رہا ہوں۔ اس کے برعکس مجھے ہی تم آئے وے ہی

میں نے سمجھ لیا کہ تم میرے لئے مفید رہو گے۔ پہلی بات تو یہ
 کہ میری تحریر اچھی نہیں ہے اور دوسری بات یہ کہ جس میں
 شبی نہیں بالکل ہینک چڑا ہوں اس لئے زیادہ اپنے دل سے لکھتا
 ہوں اور خود کو صرف یہ اطمینان دلا لیا ہوں کہ اس سے تو
 بہتر حال بہتر ہی ہوگا۔ اور ٹون جائے، ہو سکتا ہے، بہتر نہ ہو
 بلکہ بدتر ہو جاتا ہو... لے جاؤ گے کہ نہیں؟

رسکولسکوف نے کچھ کہے بہتر معنوں کے جس ناؤ لے لئے،
 میں روئل بھی لے لئے اور ایک لفظ بھی بولے بہتر وہاں سے نکل آیا۔
 روزیچن حیرت کے ساتھ اچھے چائے ہوئے دیکھتا رہا۔ سبکی سیڑھیوں
 کے پہلے رہے تک پہنچ کر رسکولسکوف اچانک سڑا، سیڑھیوں
 چڑھ کر پھر سے روزیچن کے پاس آیا اور حرسن ناؤ اور تین روئل
 سیز پر رنہ دئے اور پہلے ہی کی طرح ایک لفظ بھی کہے بہتر
 پھر باہر جانے لگا۔

"تم بالکل ہو گئے ہو کیا؟" آخر روزیچن کو غصہ آگیا اور
 وہ چلایا "یہ لیا معرہ میں کر رہے ہو تم؟ تم تو مجھے بھی
 بالکل با دو گئے... اگر یہی کرتا تھا تو شیطان تم یہاں آنے ہی
 کیوں تھے؟"

"مجھے نہیں ضرورت ہے... ترجموں کی..." رسکولسکوف
 سیڑھیوں سے اترتے ہوئے بڑبڑایا۔

"تو پھر نہیں کون سے شیطان کی ضرورت ہے؟" روزیچن
 اور سے چلایا لیکن رسکولسکوف جب چاب سیڑھیوں سے اتر گیا۔
 "اے تم روتے کہاں ہو؟"

ٹونی جواب نہیں ملا۔

"اچھا تو پھر حلاؤ جہنم میں!..."

رسکولسکوف سڑا پر آچکا تھا۔ نکولائیفسکی ہل پر ایک
 بہت ہی ناموسکوار واقعہ ہوا جس سے وہ پھر ہانکے ہوئے میں
 آگیا۔ اس کی بہت پر بیک بگھی کے کوچوں پر پھر پور ٹوڑا
 رسید کر دیا اس لئے کہ وہ گھوڑوں کے پیچھے آئے آئے رہ گیا تھا
 باوجود اس کے کہ کوچوں میں یہ چار بار اس پر چپھا بھی تھا۔
 کوڑا پڑنے پر اسے اپنا غصہ آیا کہ وہ جھپٹ کر جنگلے کے پاس
 چلا گیا (معلوم نہیں) لیوں وہ پہنچ رہا تھا چہاں راہ گھر

میں بلکہ سواریں آتی تھیں) اور مارے غصے کے دانت
 پھینچ کر پیسے نکا۔ اس پاس کے نوک مٹا کر ہے کہ ہنسنے
 لگے۔

"اسل گیا پھل!..."

"ارے چلتا ہوا لٹکا ہے ٹونی!..."

"سیدھی سی بات ہے جان بوجھ کر شرابی بن رہا ہے اور
 سوچ سمجھ کر نکلی کے پیچھے آ رہا تھا۔ در پھر تم جواب
 دیتے پھر؟"

"یہی دھندا کرتے ہیں، جناب، یہی دھندا کرتے ہیں..."
 لیکن اسی وقت جب وہ جنگلے کے پاس ٹوڑا ہوا تھا اور دور
 حاس ہوتی بگھی کو بو لہلاہٹ میں غصے سے نکلے جا رہا تھا
 اور اسی ہی پر حاس بہتر رہا تھا تو اچانک اس نے محسوس کیا
 کہ کوئی اس کے ہاتھ میں ایک سکہ لٹوئی رہا ہے۔ اس نے
 مڑ کر دیکھا۔ ایک ادھیڑ عمر کی عورت تھی جو سر پر
 لٹا بہ باندھے اور بکری کے چمڑے کے جوڑے پہنے تھی اور اس
 کے ساتھ ایک لڑکی بھی جو غالیا اس کی پی رہی ہوگی۔ لڑکی
 جیٹ پہنے تھی اور سر ریک کی چھتری لٹا رہی تھی۔ "اے بابا،
 عیسیٰ مسیح کے نام پر!..." اس نے بے یار اور وہ پاس سے کرر گئیں۔
 سکہ یہی کوپیک کا تھا۔ اس کا لباس اور حالیہ دیکھ کر
 بالکل ممکن ہے کہ وہ لوگ اسے بھاری سمجھیں ہوں، جو سچ سے
 سڑک پر خیرات جمع کرتے ہیں، اور پورے جس کوپیک دئے
 جانے کے لئے شاید وہ ٹوڑے کی سار کا سرھوں جا جس کی بدولت
 ان لوگوں کو اس پر ترس آگیا۔

اس نے جس کوپیک کے سکے کو مٹھی میں دبا دیا، ٹونی دس
 قدم چلا اور دریا کی طرف محل کی سمت میں منہ کر کے کھڑا
 ہو گیا۔ آسمان پر درا بھی بانہ نہ بھیے اور ہانی بے یار لک رہا
 تھا جیسا کہ ٹوڑا میں بہت ہی کم ہوتا ہے۔ جامع کلیسا کا
 کسبہ جس کا ایسا اچھا سفر تھی جیسا کہ ہے نہیں ہوتا جیسا
 کہ اس ہل سے عبادت گاہ سے کوئی بھی قدم کے فاصلے پر سے
 جگمگا رہا تھا اور صاف صاف سے اس کے ایک ایک نفس و نگار
 الگ الگ دیکھے جا سکتے تھے۔ ٹوڑے کی سار کا درد تم ہو گیا

اور رسکولیکوف اسے بالکل بھول ہی گیا۔ اب وہ پوری طرح سے ایک پریشان لی اور مبہم خیال میں اٹھ رہا تھا۔ وہ ٹھٹھا ہوا دیر تک نہیں دور ایک ٹک سٹریٹ سمائے رہا۔ اس حکم سے وہ خاص طور سے واقف تھا۔ جب وہ یوسورسٹی جانا تھا تو عام طور سے اکثر کھیر واپس جائے ہونے شاید کوئی سو بار وہ اسی جگہ پر ٹھٹھا ہو جاتا۔ اور عیشہ اسی درحیض عظیم اشان مسٹر کو تک رہتا تھا اور اس میں جو مبہم اور لائنل مائر پیدا ہوتا تھا اس پر سیریا ہر بار وہ حیران رہ جاتا تھا۔ اس عظیم اشان مسٹر کو دیکھ کر ایک نادیں وصاحب سردہلی پیدا ہو جاتی تھی۔ یہ زرف ہوں تصور اس کے لئے روح سے بالکل عاری اور بے برہ تھی۔۔۔ ہر بار اسے اپنے اداس اور جیتانی مائر پر تعجب ہوتا اور اپنے آپ پر یقین نہ کر کے وہ اسے سمجھے تو ابھی آئندہ پر اٹھا رہتا۔ اس وقت اسے اپنے سابق سوالات اور نا فہمیاں اچانک بڑی شدت سے یاد آگئیں اور اسے ایسا لگا کہ اسے یہ سب محض اعلیٰ سے نہیں یاد آ گیا۔ ایک چیز تو اسے بہت ہی حیرت انگیز اور عجیب و غریب لگی کہ وہ ٹھٹھا اسی جگہ پر ٹھٹھا ہوا تھا جہاں پہلے ٹھٹھا ہوا تھا جیسے اس نے درحیض تصور کر لیا ہو کہ اب بھی انہیں چہروں کے بارے میں سوچ بچار کرے گا جس کے بارے میں پہلے سوچا تھا اور وہی موضوعات اور تصاویر اس وقت بھی اس کے لئے دلچسپی کا باعث ہونگی جو پہلے ہوئی تھیں۔۔۔ ابھی سہوڑے ہی دوبلہ پہلے۔ اسے اس بات پر غسی آئے اسے وہ لٹی لیکر اس کے ساتھ ہی دلچسپی سے رہ گیا۔ بیچے نہیں کھرتی میں، پاؤں ملے مکمل سے نظر آئے وہی کھرتی میں سے وہ سب لٹھ لٹھنی سا دے رہا تھا جو سب سے پہلے تھا، سابق خیالات بھی، سابق مسائل بھی، سابق موضوعات بھی، سابق مائر ابھی، یہ سارا سفر بھی اور وہ خود بھی، اور یہ سب سب کچھ بھی۔۔۔ لگا کہ جیسے وہ کہیں اوپر اڑ گیا ہو اور ساری چیزیں اس کی نظروں سے غائب ہو گئیں۔۔۔ ایک بار غیر ارادی طور پر اس نے ہرے ہاتھ کو ہلایا تو اسی مٹھی میں دبائے ہوئے پس ٹوپیٹ کے سکے کو محسوس کیا۔ اس نے اسی مٹھی ٹھوڑے سکے کو ٹکٹا رہا اور پھر ہاتھ ہاتھ کر اسے بائیں میں پھینک دیا۔

اس کے بعد مڑ کر کھیر کی طرف چل دیا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس نے اسی وقت قیچی سے کاٹ کر اپنے آپ کو ہر چہرے سے لگ کر لیا ہو۔

جب وہ کھیر پہنچا تو سادہ ہو چکی تھی، مطلب یہ کہ وہ سب سلا کر کوئی چہرہ کھینے حکم رہا تھا۔ اسے بالکل یاد نہیں تھا کہ کدھر سے اور کیسے وہ واپس آیا تھا۔ اوور کوٹ اتار کر اور کسی ایسے گھوڑے کی طرح جسے بہت دوڑایا گیا ہو، کا پیسے ہونے وہ سوچے پر بیٹ گیا، اسے اوپر کرم اوور کوٹ کھینچ لیا اور فوراً ہی غافل ہو گیا۔۔۔

دھند کا ہو چکا تھا جب ایک بھانک چیلج سے اس کی آنکھ ٹھل گئی۔ یا خدا، کس غصہ کی تھی یہ چیخ! ایسی غیر فطری آوازیں، چلا خٹیں، غصہ، آسودہ مار پیٹ اور کالیاں اس نے پہلے نہیں سنی تھیں نہ دیکھی تھیں۔ وہ تو ایسی دوندی، ایسے جوں کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ مارے خوف کے وہ اٹھ کر اپنے بستر ہی پر بیٹھ گیا، سارے وقت ساک اور ایک کرب میں مبتلا۔ لیکن بڑی جھکڑا اور کام کلوچ بیز سے بھر رہی ہوئی کٹی۔ اور اس پر تو اسے بہت ہی حیرت ہوئی کہ اچانک اس نے ایسی سٹاک سالن کی آواز سنی۔ وہ چلا رہی تھیں، جیلج رہی تھیں اور یوں کر وہی تھیں، تیری سے جلدی جلدی، اذھورے جملے ہوئے وہی تھیں، یہاں تک کہ سمجھتا بھی ممکن نہ تھا۔ ضرور وہ کسی بات کے لئے متفکر ہو رہی تھیں۔ اس کے لئے کہ انہیں سارے دن کے سیرھوں پر کوئی انہیں بے عیاشہ پیٹ رہا تھا۔ بٹروئے کی آواز غصے اور زبانی سے سنی ہو چانک ہو گئی تھی نہ بس یہی سی رہ گئی تھی۔ اس کے باوجود پیسے والا بھی تعجب سے جا رہا تھا اور وہ بھی جلدی جلدی، غیر واضح طور پر، تیری سے اور رگے بغیر سب ایک ماس میں بول رہا تھا۔ اچانک رسکولیکوف ہی کی طرح کابینے لگا۔ اس نے اس آواز کو پہچان لیا تھا۔ یہ آواز ایلیا ہرووچ کی تھی۔ ایلیا ہرووچ یہاں تھا اور مکان مانکی کو بیٹ رہا تھا وہ اسے ٹھوکر میں مار رہا تھا اور اس کے سر کو زہنوں پر پٹک رہا تھا۔ بالکل صاف ستائی دے رہا تھا، آواز سے بین سے، اور دھمک سے لگ رہا تھا، یہ ہے کیا؟

دیا الٹ پلٹ ہو گئی کیا؟ سائی دے رہا تھا کہ کیسے ساری مہینوں پر، ساری میڑھیوں پر بھیڑ جمع ہو گئی تھی، ان کی آوازیں، اشعاعی کلمے سائی دے رہے تھے، وہ بوک لٹکھٹا رہے تھے، دروازے بھڑا بھڑا ٹھول اور بند کر رہے تھے، ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ ”لیکن کس لئے؟ آخر کس لئے... اور یہ ہو کیسے سکتا ہے؟“ وہ بار بار یہ کہہ رہا تھا اور سجدگی سے سوچ رہا تھا کہ وہ بالکل ہی پاگل ہو گیا ہے۔ لیکن نہیں، وہ سو صاف سن رہا ہے... تو مطلب یہ ہے کہ ابھی اس کے پاس آجائیں گے، اس لئے کہ... ”غالباً یہ سب اسی سبب سے ہے... کل والے واقعے کی وجہ سے... اے میرے مالک!، وہ چاہتا تھا کہ لڑی بند کر دے لیکن ہاتھ اٹھایا ہی نہ گیا... اور بے کار بھی ہوا! خوف اس کے دل پر جی ہوئی برف کی طرح چھا گیا، اسے ادب دینے لگا، اور اس کا جسم سس ہوئے لگا... لیکن آخر کار یہ سارا حکمہ، دس سٹ سے زیادہ تک جاری رہے کے بعد، وہ رتبہ کم ہوئے لگا۔ مکمل مالک کراہ رہی تھیں اور سکیاں لے رہی تھیں۔ اپنی پیروی اب بھی دھمکان اور کہیاں دے رہا تھا... پھر آخر کار لگا کہ وہ بھی ٹھنڈا ہو گیا۔ اب اس کی آواز نہیں سائی دے رہی تھی۔ ”کیا واقعی وہ حلا گیا؟ اے میرے مالک!،“ ان، وہ مکمل مالک بھی جا رہی تھی، ابھی تک کراہ رہی تھیں اور رو رہی تھیں... اور وہ اس کے فلیٹ کا دروازہ بند ہو گیا... اب بھیڑ میڑھیوں پر سے اسے اسے کھڑا رہی ہے۔ بوک صعب کا منہ ہر طرف سے، بعد کر رہے ہیں، ایک دوسرے کو بکڑ رہے ہیں، کبھی حلاجی کر اور کبھی بالکل بیچ کھڑے ہوسر میں بائیں کر رہے ہیں۔ ضرور یہ بوک بہت رہے ہوں گے، صرفاً سارا مکان ہی امڈ آیا تھا۔ ”لیکن، یا خدا، کیا سچ سچ یہ سب ممکن ہے! اور کس لئے، کس لئے وہ یہاں آیا تھا!،“

مکویکوف بالکل بڑھل ہو کر سوئے پر گر پڑا لیکن اب اس سے انکھیں بند ہی نہ کی جا رہی تھیں۔ آدھ گھنٹے تک وہ ایسی تکلیف اور بے ایشا خوف کے اسے باقابل برداشت احساس کے ساتھ بڑا رہا جیسا اس نے پہلے کبھی نہ جانا تھا۔ اچانک ٹہرے

میں روش اچالا ہو گیا۔ سسٹم موم بتی اور ایک بیٹ شورہ نے لڑائی لڑی۔ اسے غور سے دیکھے اور یہ دیکھ لیں کہ بعد نہ وہ سو نہیں رہا ہے، اس نے موم بتی کو سوز پڑا دیا اور سو لہو لائی تھی اسے رہنے لگا۔ روٹی، نمک، بائٹ، چمچہ۔ ”میں جانوں کہ تم نے گل سے کچھ نہیں کھایا۔ سارا دن مارے مارے پھرتے رہے جب کہ پتھر میں بہت رہے ہو۔“

”سبب... مکمل مالک! کس لئے؟“

”سبب بکالک اسے نکلی رہی۔“

”اسی... آدھ گھنٹے پہلے، اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس نے میڑھیوں پر... کس لئے اس نے ان کو اتنا مارا... اور آیا ہی کس لئے تھا؟“

”سبب صحاب اور ببراں جڑ جائے ہوئے اسے دیکھے لگی اور ایک سی طرح دیکھی رہی۔ یہ دیکھا اسے بہت سی ماحوشگواہ بلکہ ڈراؤنا لگنے لگا۔“

”نستاسیا! تم جب کیوں ہو؟“ آخر کار اس نے بہت ہی کمزور آواز میں آہستہ سے پوچھا۔

”یہ حوال ہے، اس نے بالآخر دھیرے سے جواب دیا جسے اسے اب سے...“

”حوال...“

”حوال...“

”حوال...“

”حوال...“

”حوال...“

بھگتے رہے لگے ہیں تو ایسی ہی بے سریر کی سوچھے گئی ہے...
 کھانا تو کھا لگے نہ تم؟

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سناپ بھر بھی اس کے پاس
 ہی لٹری رہی، یکایک اسے ہنسی رہی اور کٹی نہیں۔
 ”ہائی دے دو، نستانوگیا۔“

وہ نیچے گئی اور کوئی دو منٹ بعد مٹی کے سفید جگ میں
 پانی بے آبی۔ لیکن اور اسے کچھ نہیں یاد تھا کہ آگے لیا ہوا
 اس صرف یہ یاد تھا کہ جسے اس نے ایک گھوٹ ٹھنڈ پانی یہ
 اور دھوکہ میں سے سے پر اڈیں لیا۔ اس کے بعد غصہ
 طاری ہو گئی۔

- ۲ -

لیکن ایسا نہیں ہے کہ وہ بیماری کے سارے عرصے غفلت ہی
 میں رہا ہو۔ یہ بخار کی کیفیت تھی جس کے ساتھ سرسامی
 حالت اور نیم بے ہوشی بھی تھی۔ بعد تو اسے بہت سی خبریں
 یاد آئیں۔ لہی اسے لگتا کہ اس کے پاس بہت سے لوگ جمع
 ہونے میں اور اسے نہیں بے حاشا جاتے ہیں اور اس کے بارے
 میں بہت بحثیں کر رہے ہیں اور لڑھکڑ رہے ہیں۔ نہیں یہ
 لگتا کہ وہ کمرے میں اکیلا ہے اور سب لوگ اس سے ڈر کر
 چلے گئے ہیں اور اس کبھی کبھار ذرا سا دروازہ کھولتے ہیں
 اسے دیکھنے کے لئے، اسے دھمکتے ہیں، اس میں کسی چیز کے
 بارے میں سازش کرتے ہیں، جتنے ہیں اور اس کا مذاق اڑاتے
 ہیں۔ اسے یاد آیا تھا کہ سناپا اکثر اس کے پاس رہی تھی۔
 اور ایک کوئی اور شخص تھا، جسے بالکل اس کا جانا پہچانا ہو،
 لیکن صحیح صحیح توں تھا یہ کسی طرح وہ نہ یاد کر سکا
 اور اس کا اسے بڑا رنج ہوا بلکہ وہ رو بہ تھی۔ لہی اسے لگتا کہ
 وہ تو سہیے پیر سے بڑا ہوا ہے، لیکن پھر لگتا کہ بھی تو وہی
 دن چل رہا ہے۔ لیکن اس چیز کے بارے میں۔ اس چیز کے
 بارے میں وہ بالکل ہی بیوقوف تھا۔ یہ تو اسے ہر منٹ یاد رہا
 تھا کہ کسی چیز کے بارے میں وہ بیوقوف کیا ہے، جسے بھوسا
 بالکل نہ چاہئے تھا۔ وہ اپنے دھن پر زور دیتا، یاد کرنے کی

کوشش میں خود کو ادب دیتا، کراہتا، غصے یا خوفناک اور
 ناقابل برداشت ہیٹ میں مبتلا ہو جاتا۔ سب وہ ایسی جگہ سے اٹھتا
 وہ بھاگ جاتا جابجا تھا لیکن ہمیشہ کوئی اسے زبردستی روک لیتا
 اور وہ پھر طاقت اور غصہ میں ڈوب جاتا۔ آخر کار وہ بالکل
 ہوش میں آگیا۔

یہ صبح کو دس بجے ہوا۔ صبح کے اس وقت دن اگر
 صاف ہو تو ہمیشہ دھوپ کی ایک لمبی پٹی اس کی دائیں دیوار
 پر آ جاتی تھی اور اس سے دروازے کے پاس والا کونا روشن ہوجاتا
 تھا۔ اس کے بستر کے پاس سناپا لٹری تھی اور ایک اور
 شخص تھا جو تجسی کی نعروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور جسے
 وہ بالکل نہ جانتا تھا۔ یہ بوجھواں شخص تھا، نعتاں پہلے، داڑھی
 رنجے اور دیکھنے سے لگتا تھا کہ کسی بیوپاری سطمیہ کا کارندہ
 ہے۔ ادھ لٹلے دروازے میں سے مکمل مالکی جھانک رہی تھیں۔
 وکونٹیکوف اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”یہ توں ہیں سناپا،“ اس نے اس شخص کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے پوچھا۔

”آخر لگتا تو ہے کہ ہوش آگیا،“ سناپا نے کہا۔
 ”ہوش میں آگئے،“ کارندے نے دہرایا۔ مکمل مالکن کو
 دروازے ہی سے جھانک کر جب اندازہ ہو گیا کہ وہ ہوش میں
 آگیا ہے تو وہ ہٹ بیٹھ کر فوراً چی گئیں وہ ہمیشہ سے جھیسو
 نہیں اور ہاسچپ کرنے یا ٹھٹھ سمجھائے میں انہیں ہمیشہ بڑی
 لوسن لڑی پڑی تھی۔ وہ کوئی حدیں کی نہیں، سوئی اور چربی
 سے لدی ہوئیں، نال بھویں اور ڈاں انکھیں، مونہ سے اور ڈاہی کی
 دھ سے نیک اور اس طرح سے بہت بولہ صوب اور ضرورت سے
 کہیں زیادہ شرمیلی۔

”آپ کون ہیں؟“ اس نے خود بیوپاری کا رندے ہی سے
 مخاطب ہو کر پوچھا۔ لیکن اسی لمحے دروازہ پیر ہٹوئی پانٹ
 کھل گیا اور درا کا جھک کر رو میخی داخل ہوا اس لئے کہ وہ
 بہت لمبا تھا۔

”یہ بالکل جہازی نہیں ہے،“ اس نے داخل ہوتے ہوئے
 چیخ کر کہا ”ہمیشہ مانتا نکرا جاتا ہے۔ اور شاید اسے بھی

لیٹ ہی کہتے ہوں گے! اور تم بھائی، آگئے ہوش میں؟ ابھی ابھی مجھے پاتیکا سے معلوم ہوا۔“
 ”ابھی ابھی ہوش میں آئے ہیں،“ نستانیا نے بتایا۔
 ”ابھی ابھی ہوش میں آئے ہیں،“ داریا نے مسکراتے ہوئے پھر دہرایا۔

”اور معاف کیجئے گا، آپ خود کون ہیں؟“ اچانک روسیچن نے اس سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”میں تو، اگر آپ ملاقات کی احزاب دیں، ورزویچن ہوں، روسیچن نہیں جیسے سب لوگ مجھے کہتے ہیں، بلکہ ورزویچن، طالب علم، شریف خاندان، اور یہ میرا دوست ہے۔ اور آپ کون ہیں؟“

”اور میں ابھی دفتر میں داریا ہوں، سوداگر شینوہایف کے خاں بہان کام سے آیا ہوں۔“

”اچھا تو آپ اس کرسی پر شریف رکھتے،“ اور خود روسیچن میر کی دوسری طرف ایک اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”بھائی نہ نے یہ بڑا اچھا کیا جو ہوش میں آگئے،“ روسیچن نے رسکولنیکوف سے شہد شروع کیا ”ہمارے دن سے تم نے ہسٹل ہی ڈھونڈ لیا، یہاں پہا ہے۔ سچ مانو، خائے بھی ہمیں چمچے سے ہلاتے تھے۔ دو بار میں تمہارے پاس روسیموف کو لایا۔ روسیموف یاد ہے تمہیں؟“ اس نے ہمیں اچھی طرح دیکھا بھلا اور کہا کہ معمولی سی بات ہے، کسی چیز سے دماغ کو دھکا لگا ہے۔ کوئی اعتیابی نمک، غذا خراب نہیں۔ کپے لگا کہ بیئر اور موٹو بہت کم ملی ہے۔ اسی سے یہ بیماری ہے۔ لیکن کوئی بات نہیں، دور ہوجائے گی اور تم ٹھیک ہوجاؤ گے۔ سادش روسیموف، بڑی چھٹی طرح علاج کرنا ہے۔ اچھا تو میں آپ کو روٹوں ڈالوں، وہ پھر داریا سے مخاطب ہوا ”کیا آپ رحمت کر کے یہ باتیں کرے کہ آپ کو کیا کام ہے؟ رو دیا، تم کو معذور ہونا چاہئے کہ ان کے دفتر سے یہ دوسری بار آئے ہیں۔ مگر پہلی بار یہ تمہیں آئے تھے، دوسرا آدمی کیا اور تم نے اس کو سب سمجھا دیا تھا۔ آپ سے پہلے یہاں کون آیا تھا؟“

”میرے خیال میں یہ پرسوں کی بات ہے، ٹھیک ہے۔ وہ الکسینی سیویونوچ تھے۔ وہ بھی ہمارے ہی دفتر میں ہیں۔“

”وہ آپ سے زیادہ سوجھ بوجھ والے آدمی ہیں، کیا خیال ہے آپ کا؟“
 ”ہاں ٹھیک ہے، زیادہ سنجیدہ ہیں۔“
 ”بالکل درست۔ خاں تو آپ بتائے۔“

”بات یہ ہے کہ اناٹاسی یو یونوچ و خروسیں کے توسط سے، جس کے بارے میں میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے متعدد بار سنا ہوگا، آپ کی والدہ کی درخواست کے مطابق ہمارے دفتر کے ذریعے آپ کے لئے رقم بھیجی گئی ہے، داریا نے رسکولنیکوف سے برآمد سب مخاطب ہو کر لکھا شروع کیا۔ ”اگر آپ سمجھنے کی حاجت میں آگئے ہیں تو بیسیں روپے آپ کو دے دے، چونکہ ہمیں می کی طرح آپ کی والدہ کی درخواست پر سیویوں سیویونوچ کو اناٹاسی اب یونوچ سے اس کے لئے ہدایت موصول ہوئی ہے۔ انہیں تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔“

”خاں یاد ہے۔۔۔ و خروسیں۔۔۔ رسکولنیکوف نے فکر مندانہ انداز میں کہا۔

”سنئے، سوداگر و خروسیں کو حاسا ہے، روسیچن نے حلا کر کہا۔ ”تو پھر سمجھنے کی حالت میں کیوں نہیں؟“ اور اس کے علاوہ اب میں یہ شکہ رہا ہوں کہ اب بھی سوجھ بوجھ دے آدمی ہیں۔ اس یوں سمجھئے کہ سمجھداری کی بات میں تو حوسی ہوئی ہے۔“

”وہی تو ہیں و خروسیں، اناٹاسی ایوانوویچ، اور آپ کی والدہ کی درخواست پر جو ان کے ذریعے اسی طریقے سے آپ کو ایک بار بھیج بھی چکی ہیں، تو انہوں نے اس بار بھی اتنا نہیں کیا اور سمجھنے دیوں اسی حکم سے سیویوں سیویونوچ کو ہدایت کی ہے کہ آپ کو بیسیں روپے پہنچا دئے جائیں اور پہری کی اس کی حاسہ۔“

”اب دیکھئے یہ پہری کی امید، آپ نے سب سے اچھے ڈھنگ سے ادا کیا، ویسے آپ کی والدہ بھی برا نہیں تھا۔ اچھا تو پھر آپ کا کیا خیال ہے کہ وہ پوری طرح ہوش ہواس میں ہیں یا نہیں ہیں؟“

”میرے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بس اس رسید پر دستخط کر دیتے تو بس۔“

”گھسیٹ دیں گے۔ آپ کے پاس کیا ہے، یہی؟“

”یہی ہے، یہ رہی۔“

”ادھر دیجئے۔ سو رو دیا، ذرا بیٹھ جاؤ۔ میں یہیں بیٹھ رہوں، نکہ دو ان کے لئے رسکولیکوف، فلم لو، اس لئے بیہانی کہ رقم اس وقت ہمارے لئے شہد ہے بھی بڑھ کر ہے۔“

”کوئی ضرورت نہیں، رسکولیکوف نے قدم کو ہٹائے ہوئے نہیں۔“

”کیا مطلب کہ کوئی ضرورت نہیں؟“

”میں دستخط نہیں کروں گا۔“

”خدا ہوگئی، تو دستخط کے بغیر کسے ہوگا؟“

”کوئی ضرورت نہیں۔ رقم کی۔۔۔“

”احیاء، رقم کی ضرورت نہیں سو بیہانی، یہ سو تم جھوٹ بول رہے ہو، میں گواہ ہوں آپ سرہانی کر کے پریشان نہ ہوں، یہ تو وہ بس بول ہی۔۔۔ پھر چل پڑے اپنی سیاحت پر۔ اور اس نے علاوہ ان کے ساتھ عیشہ عی بہ ہوا ہے۔۔۔ اب سو سچیدار آدمی ہیں، ہم ان کا ہاتھ پکڑ کر چلا دیں گے یہی سیدھے طریقے سے یہ نہ ان کے ساتھ کو سہیل لیں گے اور وہ دستخط کر دیں گے۔ سمجھے آپ۔۔۔“

”لیکن میں دوسری بار آجاؤں گا۔“

”تمہیں نہیں، کس لئے آپ کو پریشان کیا جائے۔ آپ تو سچیدار آدمی ہیں۔۔۔ ہاں سو رو دیا، انہیں بھارتیہ کو روکو، مہ دیکھ رہے ہو سطر نہ رہے ہیں، اور اس نے رسکولیکوف کا ہاتھ پکڑ کر فلم چلوایے کی بجائے سنجیدگی سے شروع کر دی۔“

”جھوڑو، میں خود ہی نہ دوں گا۔۔۔“ رسکولیکوف نے کہا، قدم بٹا اور بھی میں دستخط کر دے۔ کارڈے نے رقم نکال کر رکھی اور چلا گیا۔

”شاہاش! اور اب بھائی کھانے کا جی چاہتا ہے؟“

”چاہتا ہے، رسکولیکوف نے جواب دیا۔“

”تمہارے پاس شوربہ ہے؟“

”کل کا ہے، نستاسیا نے جواب دیا جو اس سارے وقت میں وہیں کھڑی رہی تھی۔“

”آلو اور جاول کی کٹکی والا۔“

”آلو اور کٹکی والا۔“

”نہانی یاد ہے۔ شوربہ لاف اور جائے بھی دے دو۔“

”لاتی ہوں۔“

رسکولیکوف اس سب کو حیرت سے اور ایک موہوم سے لایسی ڈر کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ اس نے چپ رہے اور انتظار کرنے کا فیصلہ لیا آگے کیا ہوا؟ ”نکھ ہے میں سرکاری حالت میں تو نہیں ہوں۔ لگتا ہے کہ یہ سب تو سچ سچ ہو رہا ہے۔۔۔“

دو منٹ میں نصاب شوربہ لے کر آگئی اور اس نے بایا کہ چائے ابھی آجائے گی۔ شوربے کے ساتھ دو چمچے، دو پلیٹیں اور سارے لوازمات ملے یعنی نمکدانی، سرکہدانی، گوسٹ کے لئے مشڈ وغیرہ جو کہ پہلے اس طریقے کے ساتھ تو ایک مدت سے نہیں ہوتے تھے۔ سرپوشی صاف تھا۔

”سٹیوٹا، اگر ہراسکوف پاولوود دو ہوس بٹر کا حکم دے دیں تو برا تو نہ ہوگا۔ ہم لوگ ہی لیتے۔“

”نم تو بڑے ہی تیز نکلے،“ نستاسیا بڑبڑائی اور فرمانی کی تعمیل کرتے چل دی۔

حیرانی کے ساتھ اور بڑے تناؤ کی حالت میں رسکولیکوف یہ سب دیکھ رہا۔ اس عرصے میں روسیوں اس کے پاس سوئے ہی پر بیٹھ گیا اور ریمو کے عیسے بھونڈے میں سے اس نے ہاتھ ہاتھ سے رسکولیکوف کا سر پکڑا باوجود اس کے کہ وہ خود بھی اٹھ سکتا تھا اور دائیں ہاتھ سے شوربے کا ایک چمچہ کٹی بار اس کو بھونکتے ہوئے کہ اس سے منہ نہ چلیے، اس کے منہ تک لایا۔ لیکن شوربہ بس گتکا ہی تھا۔ رسکولیکوف نے ایک چمچہ بڑے شوق سے لٹالیا، پھر دوسرا، پیرا۔ لیکن چمچہ جیسے لٹا ہے کے بعد روسیوں ایک رنگ کیا اور اس نے اعلان کیا کہ زیادہ کے بارے میں زوریموف سے مشورہ کرنا ضروری ہے۔

نستاسیا آگئی، دو بوتل لٹر لئے ہوئے۔

”اور چائے پیو گے تم؟“

”ہیوں۔“

”جلدی سے جاؤ نستاسیا اس لئے کہ چائے تو لگتا ہے کہ اجازت کے بغیر مل سکتی ہے۔ سو یہ رہی پیرا، وہ ابھی کرسی

پر بیٹھ گیا اور اپنی طرف شوربہ اور گوشت کھینچ کر اس نے اسے
اشتیاء سے ٹھکانا شروع کر دیا جیسے وہ دن سے ٹھکانا ہی نہ ہو۔
"میں بھائی رو دیا سہارے والے اب بسے ہی ٹھکانا ٹھکانا
ہوئے، وہ بددیا، جس حد تک کہ منہ میں پوری طرح سے بھرے
ہوئے گوشت نے احارت دی" اور یہ سب سہاری منظر مانکر
پشیمکا انتظام کر رہی ہیں۔ بڑی حوشی میرے لئے سب کچھ کرنی
ہیں۔ طاہر ہے کہ میں مانگتا تو نہیں ہوں لیکن یہ ضرور ہے
کہ یہ یہ بھی نہیں کرے۔ تو ستاسیا آگئی جانے لے کر۔ ارے
واہ بھریں! ستاسیا، پھر ہوگی؟

"نہ تو بھی کیا شرارت سوچھتی ہے!"
"اور چائے؟"

"چائے ہی سکتی ہوں۔"

"انڈیل لو۔ اچھا ٹھہرو، میں خود تمہارے لئے انڈیل
ہوں۔ میز کے پاس ادھر بیٹھ جاؤ۔"

اس نے سب فوراً ٹھیک لگا لیا چائے انڈیل، پھر دوسری
پیالی میں چائے انڈیل اور اپنا ٹھکانا چھوڑ کر پھر سے آ کر سوئے
پر بیٹھ گیا پہلے کی طرح اس نے بائیں ہاتھ سے مریض کا سر
اٹھایا اور حائے کے چمچے سے چائے پلانے لگا۔ پھر وہ ہر بار
خاص اعضاء کے ساتھ مجھے تو پھونک پھونک کر چائے پلا
رہا تھا جیسے اسی پھونکنے ہی کے عمل میں صحابیاب ہونے کا
اہم ترین جماعتی منصوبہ تھا۔ رسکولنیکوف جب رہا اور اس نے
ٹوٹی مرصحت نہیں کی باوجود اس کے کہ وہ اپنے آپ میں کافی
طاقب سے بات کرتے محسوس کر رہا تھا کہ اٹھے اور سوئے پر
بیٹھ جائے پھر کسی دوسرے کی مدد کے اور نہ صرف یہ کہ اس
کو اپنے ہاتھوں پر ایسا قابو ہے کہ وہ جیسے پا پہلی تو
سنبھال سکے بلکہ وہ سو شاید چل بھی سکتا تھا۔ لیکن اچانک
اس کے دماغ میں ٹوٹی عجیب سی تقریباً جانوروں کی سی چالاک
پیدا ہو گئی تھی کہ وہ اپنی طاقت کو چھپاتے رہے، راز رکھے
بلکہ کر ضرور ہو تو یہاں بن جائے نہ بالکل ہی کچھ بھی
نہیں سمجھتا لیکن اس عرصے میں سنا رہے اور دیکھتا رہے کہ
تھا ہوتا ہے۔ بہر حال وہ اپنی گراہ پر قابو نہیں پاسکا۔ ٹوٹی

دس چمچے چائے بسے کے بعد اس نے یکبارگی اپنے سر کو چھڑا
یہ، بھرے کے ساتھ چمچے کو ٹھانڈا اور پھر سے سکے اور
بڑ گیا۔ اب اس کے سر کے نیچے سچ سچ سکے تھے پروں ویسے
اور ان پر صاف غلاف چڑھے ہوئے تھے۔ اس نے اس بات کو بھی
دیکھا اور ڈھن بشین کر لیا۔

"آج تو ضرور یہ بھی کہ پشیمکا سہارے بنے رس بھریوں کا
مرتبہ بھجوا دیں تو ان کے بنے مشروب یاد ہے، روزمیں ہی اسے
حکد پر بیٹھنے ہوئے تھا اور پھر سے شوربہ اور ساتھ ساتھ پھر
پینا شروع کر دیا۔

"اور سہارے بنے وہ رس بھری کہاں سے لائیں؟" ستاسیا نے
پوچھا۔ وہ پانچوں انگلیوں پھیلائے ان پر چائے کی طشری رکھے،
داسوں میں شکر کی ڈال دہانے ہوئے چائے ہی رہی تھی۔

"رس بھری، میری دوست، وہ دکان سے خریدیں گی۔ دیکھ
رہے ہو تم رو دیا، یہاں سہارے پھر پوری داسوں ہو گئی۔ جب
نہ میرے ہاتھ سے ایسی دشادری کے ساتھ ہواک ٹھٹھے ہوئے اور
نہ نے اپنا ہتھ تک نہیں ہایا تو مجھے یکبارگی ایسا غصہ آیا کہ
میں نے طے کیا کہ تمہیں ڈھونڈوں اور سارا دونوں۔ اور اسی دن
نکل کھڑا ہوا۔ چلتا رہا، چلتا رہا اور ایک ایک سے پوچھتا رہا
تمہارے اس گھر کو تو میں یہوں لیا تھا بلکہ یہ تو مجھے کبھی
یاد ہی نہیں تھا اس لئے کہ میں جانت ہی نہیں تھا۔ اور پہلے وہ
گھر کے بازے میں صرف یہ یاد تھا کہ پیات آکٹوف (پانچ
دوبوں) کے پاس حرلاٹوف کا مکان تھا۔ تلاش کرنا تھا، اس
حرلاٹوف کے مکان کو تلاش کرنا رہا پھر بس یہ حلا نہ وہ
حرلاٹوف کا مکان تو ہے ہی نہیں، وہ سو بوج کا مکان ہے۔ حروف
کی اوروں میں نہیں تھی ایسی ہیوں خود ہی ہے، مگر مجھے
بڑا غصہ آیا۔ غصہ آیا اور میں دوسرے دن ہوئے ہی نہ شاید
کچھ ہتھ چل ہی جائے، پولیس دفتر کے پتوں والے شعبے میں
حالیہ تھا۔ اور ذرا مہ سوچو کہ دو منٹ میں ان لوگوں نے تمہارا
ہتھ ڈھونڈ نکالا۔ وہاں تمہارے نام کا اندراج ہے۔"

"اندراج ہے؟"

"سو اور کیا۔ لیکن وہی نوک میری موجودگی میں جنرل

کو بلیف کا بہت تو کسی طرح نہ ڈھونڈ سکے۔ خیر یہ سارا واقعہ
 بو بڑا سا ہے۔ بس یہ کہ جیسے ہی میں یہاں وارد ہوا ویسے
 ہی سہارے سارے معاملات سے واقفیت حاصل کر لی، سارے معاملات
 سے میرے بھائی، سارے سب جانتے ہوں۔ سسائیا نے یہ سب دیکھا
 ہے۔ نکو دیم فوج سے بھارت حاصل کیا، اور نوکوں سے مجھے
 یہاں پہنچا کر دیا، اور دریاں سے ملا اور یہاں کے پولیس
 دفتر کے ہیڈ کوارٹر ریٹورن لکسائڈر گریگوریوچ سے ملا اور
 آخر کار بائیس سے بھی۔ اور یہ تو سمجھو کہ سب کا حاصل
 تھا۔ یہ سسائیا سب جانتی ہے۔

”بڑے میٹھے بن گئے، سسائیا بد بدانی اور حلاکی سے مسکرائی۔
 ”ہاں اور چائے میں شکر ملا لو سسائیا ٹیکفروونا۔“

”ارے تم تو یس!، اچانک سسائیا نے اونچی آواز میں کہا
 اور اس پر حسی کا دورہ پڑ گیا۔ پھر جب حسی کی بو اس پر
 اچانک اساتہ لب ”اور میں پتروونا ہوں، بیکفروونا نہیں۔“

”یاد رکھیں گے۔ تو بولے تھے بھائی کہہ لائق ہاتھوں کو
 چھوڑو، میں تو شروع میں یہ چاہتا تھا کہ ساری جگہ میں برقی
 رو دوڑا دوں نہ کہ یہاں کے سارے موصبات حُر سے اٹھڑ جائیں
 لیکن بائیس جانتی۔ بھائی میں تو کبھی امید ہی نہ کرتا تھا
 کہ وہ یس... سب حاضر ہوگی... اس ”سہارا“ کیا جاتا ہے؟
 رسکولسکوف چپ رہا حالانکہ اس پر ایک سٹ کے لئے روسیجی
 پر سے ایسی سٹوٹ نہ نکالیں نہ ہائی نہیں اور اب بھی اسے
 پکٹ لٹکے جا رہا تھا۔

”بیکہ بہت ہی زیادہ، روسیجی نے اس کی حاسومی سے درا
 بھی کھرائے بغیر اور جیسے حال میں جواب دے سے امداد کرے
 ہونے ایسی بات جاری رکھی ”بیکہ بہت ہی زیادہ ٹھیک تھا کہ
 ہے، ہر اعتبار سے۔“

”اوہ رے بہت آدمی، سسائیا پھر چلا بڑی دے اس بات چیت
 میں بظاہر بڑا مزہ آ رہا تھا۔

”پوری بات یہ ہے بھائی کہ تم شروع ہی سے معاملے کو
 ہاتھ میں نہ لے سکے۔ اس کے ساتھ پیش آنے کا طریقہ یہ نہیں تھا۔
 آخر یہ بول رہا تھا چاہئے کہ بالکل ہی غیر متوقع کردار ہے ا حیر

کردار کی بات تو بعد تو کرے گے... لیکن مثال کے طور پر تم
 نے جسے ایسا ہونے دیا کہ اس نے نہیں تھا، بھٹا نہ کرے کی
 جگہ کی یہ مثلاً یہ پراسیوری نوٹس اڑے کیا سہارا دماغ چل
 گیا تھا جو پراسیوری نوٹ پر دستخط کر دینے کا مثلاً یہ شادی
 کرنے کی دعوت جب اس کی یسی سبیا نکوروونا رہے بھی،۔ میں
 سب جانتا ہوں! اور پھر میں دیکھتا ہوں کہ یہ نارف نار ہے
 اور میں کدھا ہوں، یہ مجھے معاف کرنا۔ لیکن اب میرے خدا،
 یہ کیا سمجھتے ہو، آخر پراسکویا ہاولوونا، بھائی، ایسی بے وقوف
 بالکل نہیں ہے جیسی اسے پہلی نظر میں سمجھا جا سکتا ہے، اس ۱۹۸۰،
 ”ہاں...“ رسکولسکوف نے ادھر ادھر دیکھے ہوئے آہستہ سے
 کہا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ بائیس چپ کو حلانے رہے ہی میں
 فائدہ ہے۔

”لیا یہ سچ میں ہے؟“ روسیجی نے چلا کر کہا۔ وہ حوش
 لگ رہا تھا کہ اسے خوب سو سلا ”لیکن آخر سمجھدار تو نہیں
 ہے، اس بالکل بالکل ہی غیر متوقع کردار! یعنی میں تو نہیں یقینی
 دلایا ہوں کہ بھڑا ہو لہلا جاتا ہوں... چالیس کی یہ وہ ضرور
 ہوگی۔ وہ کہتی ہے۔ چھپیں اور اس کا اچھے پورا حق ہے۔ اس
 کے علاوہ میں یہ سے سمجھتا تھا کہ میں اس کے بارے
 میں زیادہ دھی طو پر رنے قائم کرتا ہوں، صرف سب سے بعد
 کے بعد نظر سے۔ یہاں بھائی ہم ایسی جگہ میں بڑ گئے کہ
 سہارا انجیرا کیا معنی رکھتا ہے کچھ بھی سمجھ میں نہیں
 آتا! حیر یہ سب تو یقینی ہے اور بس یہ کہ اس نے نہ دیکھ کر
 کہ یہ سب سب سے نہیں رہے، سنی جھوٹ گئے اور لڑوں کا برا
 حال ہے اور یہ کہ بڑی کے سرے کے بعد سب سے زیادہ سمجھنے
 کی اسے کوئی ضرورت نہیں، اچانک وہ ڈر گئی۔ اور پھر تم
 ایسی طرف سے ٹوٹا بکڑ کر بیٹھ رہے اور بھرے وای کوئی بات
 برقرار ہی نہ رکھی، تو وہ نہیں کھر سے نکال دے کی سوچے
 سکی۔ اور اس اقدام کے بارے میں وہ بہت دنوں سے سو رہی تھی
 لیکن پراسیوری نوٹ کے بیٹار ہونے کا افسوس ہوتا تھا۔ اس
 سلسلے میں تو تم نے خود یقین دلایا تھا کہ تمہاری والدہ ادا
 کر دیں گی۔“

”نو میں نے اپنی ذلالت میں کہا تھا... میری ماں تو بس یہ کہ بھیک نہیں مانگتیں... اور میں نے جھوٹ اس لئے دیا کہ مجھے کھر میں رکھے رہیں... لہذا دہی (ہیں) رسکوسیکوف نے اونچی اور صاف آواز میں کہا۔“

”ٹھیک ہے، یہ تم نے سمجھاری کی بات کی۔ لیکن ساری بات تو یہ ہے کہ اس موقع پر نمودار ہو گئے جباروف صاحب جو درباری کومر اور کاروباری آدمی ہیں۔ ان کے بغیر پانسیٹا بے کچھ بھی نہ سوجا ہوا، وہ ویسے ہی شرمیلے ہیں۔ لیکن کاروباری آدمی تو ایسی عیاں اور یہ تو تم سمجھ ہی سکتے ہو کہ پہلا ڈام اس بے بسی لیا کہ سوال کیا: اس پراسیری ٹوٹ کو وصول کرنے کی کوئی امید ہے؟ جواب: ہاں اس لئے کہ ماں ایسی ہے کہ اپنی ایک سو پچیس روپوں کی پیشی میں سے چارے خود نہ کھائے لیکن اپنے روڈیکا کو ضرور بچالے گی اور پھر یہیں ایسی ہے کہ بھائی کے لئے لونڈی بن جائے کو بھی تیار ہو جائے گی۔ تو بس اسی پر اس نے اپنے سارے منصوبے کی بنیاد رکھی... ہم چونکہ کیوں رہے ہو؟ بھائی اب میں تمہارا سارا نقص چٹھا جاں کیا ہوں، ہم نے پانسیٹا سے اس وقت ساری باتیں صاف صاف بول ہی تو نہیں لہہ دی تھیں جب ہم اس کے رشتہ دار جیسے تھے، اور اب میں از راہ دوسی کہہ رہا ہوں... قصہ یہ ہے کہ دیابدار اور جس آدمی ماری بات صاف صاف لہہ دینا ہے اور اس وقت کاروباری آدمی مست رہنا ہے اور کھنڈ رہنا ہے اور بعد تو اب بیٹ بھر سنا ہے۔ تو بس یہ کہ پانسیٹا نے یہ پراسیری ٹوٹ ادائیگی کے طور پر اسی جباروف کو دے دیا اور اس نے بغیر کسی پس و پیش کے باقاعدہ دعویٰ کر دیا۔ جب مجھے یہ سب معلوم ہوا تو جی تو یہی چاہا کہ، اپنے ضمیر کی صفائی کے لئے، اس پر ٹوٹ پڑوں لیکن اس وقت پانسیٹا کی اور ہماری بات پر گنتی تھی اور میں نے طے کیا کہ اس سارے معاملے کو ختم کر دوں، بالکل جڑ سے اور میں نے صاف لے لی کہ ہم ادا کر دو گے۔ بھائی میں نے تمہاری ضمانت کر لی ہے، سمجھے؟ جباروف کو ہوا، اس کے ساتھ ہر دس روپل سارے اور قاعد واپس لے لیا اور یہ اب تمہیں

بسر کرے ڈاکٹر صاحب کرنا ہوں اب تمہارے قول کا پھر سنا لو، اور میں نے اسے تھوڑا بہت بھاڑ بھی دیا۔“

روسیچ نے پراسیری ٹوٹ کو میرے ہر رشتہ دہا۔ رسکوسیکوف نے اس کو دیکھا اور ایک لفظ بھی نہیں بھیر دیوار کی طرف ٹروٹ لے لی۔ روسیچ کو بھی یہ برا لگا۔

درا دیر بعد اس نے کہا ”میں دیکھ رہا ہوں بھائی کہ پھر میں نے بے وقوفی کی حرکت کی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں اپنی بک تک سے تمہارا جی پہلا رہا ہوں لیکن لگا یہ ہے کہ تمہیں غصہ دلا دیا۔“

”اب تمہیں تو میں نے سرسائی صاحب میں پہچانا نہیں تھا؟“ رسکوسیکوف نے بھی درا دیر چمپا رہے کے بعد سر اندر کو موڑے بغیر ہی پوچھا۔

”مجھے کو، بلکہ تم تو غصے میں آہے سے یاہو بھی ہو گئے تھے، خاص طور سے اس وقت جب میں رینوف کو یہاں لایا تھا۔“ ”رینوف کو... اس ہیلڈار کو...“ اس نے بے... رسکوسیکوف سیری سے ادھر سر ہا اور اس نے روسیچ کے چہرے پر نگاہیں ڈال دیں۔

”یہ تم کو ہو کیا گیا ہے... پریشان کسی لئے ہو رہے ہو؟ ہم سے معارف حاصل کرنا چاہتا تھا، خود اس نے خواہش ظاہر کی اس لئے کہ ہم نے اس کے ساتھ تمہارے بارے میں بہت باتیں کی تھیں... نہیں تو میں تمہارے بارے میں اتنا کچھ اور کسی سے حدیث بڑا سادہ ہے وہ، بھائی بہت ہی اچھا آدمی ہے، حیرت انگیز ہے، ظاہر ہے کہ اپنی قسم کا۔ اب ہم دوست ہیں، تقریباً روز میں ملاقات ہوتی ہے۔ اب میں بھی اسی حوار میں آتا ہوں، مجھے اس مضمون میں ابھی بھی فکر ہے۔ اس کے ساتھ دو بار لوڈز کے ہاں گیا۔ لوڈز تمہیں یاد ہے؟ لوڈز ایوانوونا۔“ ”سرسائی حالت میں میں کچھ پڑھایا بھی تھا؟“

”ضرور! تم اپنے حواس میں تو تھے نہیں۔“

”اس چیز کے بارے میں میں پڑھایا تھا؟“

”لو اور سنو! اس چیز کے بارے میں پڑھایا؟ اسے سبھی جانتے ہیں کہ لوگ اس چیز کے بارے میں پڑھائے ہیں۔“

اچھا تو بھائی اب کام شروع کرنا چھٹے تاکہ وقت نہ ضائع ہو۔۔۔
وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور ایسی ٹوپلی اس پر اٹھا لی۔
"کس چیز کے بارے میں میں پڑھایا تھا؟"

"بس ایک رٹ لگ گئی! کیا یہ ڈر رہے ہو کہ ٹوٹی رار
کی بات نہ کہہ دی ہو؟" سو کھراہ سب ڈاؤنٹس کے بارے میں
نم نے کچھ نہیں بتایا۔ بس کسی ہنگام کے بارے میں اور
ہندوں اور رنجیروں کے بارے میں اور کریسٹوف کی جبریل کے بارے
میں اور کسی دریاں کے بارے میں، پھر نکودیم عروج کے بارے
میں اور ایلیا پروچ کے بارے میں جو اسٹٹ ہرنڈلڈ ہے،
بہت سی باتیں بتائیں نم نے۔ اور حالانکہ اس کے علاوہ ہمیں ایسے
ایک سوزے سے بڑی دلچسپی ہو گئی تھی، بہت زیادہ نم میں یہی
کہنے جا رہے تھے 'لاؤ دو، ابھی اسی وقت'۔ کریسٹوف نے خود سارے
کوئوں میں تمہارے سوزے ڈھونڈے اور خود اپنے سٹ لگے ہوئے
انگوٹھیوں دار ہاتھوں سے ہمیں یہ چھوڑے دیے۔ سب ہمیں
چپس ملا اور پورے چوبیس گھنٹے نم ان چھوڑوں کو خانہ میں
دبائے رہے اور نم سے انہیں چھڑا ناممکن ہو گیا۔ اس وقت بھی
ضرور نہیں سمجھتے تھے کہ ہمیں ہی بڑے ہونڈے۔ اور
نم نے بتلوں کے پھوسٹروں کے بارے میں بھی بوجھا، بالکل ایسے
جیسے اس با ہم رو دوئے ہم نے ڈھونڈنے کی بڑی ٹوس
کی کہ ٹوٹے ہوئے پھوسٹرے ہیں لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔
چھا تو پھر میں نے نام سے چلا، تو یہ میں بیسی روں، ان میں
بے دسی لے رہا ہوں اور کوئی دو گھنٹے کے اندر ان کا حساب
دے دوں گا۔ سی عرصے میں کریسٹوف تو بھی حال چال بنا دوں گا
حالانکہ اس کے بغیر ہی اسے یہاں کافی پہلے احاطہ چاہئے تھا
اس لئے کہ کھارہ تو بچ چکے ہیں۔ اور نم سمجھتا تھا کہ سب میں
بہ آؤں سب تک بار بار آ کر دیکھیں رہا کہ انہیں ہائی با اور
کچھ تو نہ چاہئے۔۔۔ اور ہائیبا تو میں ابھی خود ہو تھی
ضروری ہوگا کہہ دوں گا۔ اچھا پھر ابھی ملتے ہیں!۔۔

"ہائیبا تمہیں میں سمجھاری چلائی ہے ابھی جواب نہیں!۔۔
اس کے پیچھے بے سستاپی ہے تھا۔ اس کے بعد دروازہ پھیل کر
انکے لگی لیکن اس سے رہا نہیں کیا اور پیچھے بھاگ گئی اسے

یہ جانے کی بڑی فکر ہو رہی تھی کہ کریسٹوف وہاں تک مالنگ
سے کس حیر کے بارے میں بات کریں گے۔ ویسے بھی صاف صاف
نہا کہ کریسٹوف اس پر پوری طرح چل چکا ہے۔

ان ٹوٹوں کے جانے کے بعد دروازہ پھیل گیا تھا کہ کریسٹوف نے
بس اوپر سے بھاگ پھینکا اور کسی نیم ہانگ کی طرح ہسٹ
سے اچھڑا۔ وہ حسی ہوئی کسی ہوئی ہے جیسی کے ساتھ اسٹار
کر رہا تھا کہ یہ ٹوٹ جلدی سے چلے جائیں یا کہ ان کی عدم
سوجھتی میں وہ فوراً ہی اپنا نام کر سکے۔ لیکن کیا کرنا تھا،
ٹوٹ ما نام۔ وہ جیسے اب جان بوجھ کر بھول گیا ہو۔ "اے
سیرے سانکا تو مجھے بس ایک باب بتا دے۔ یہ توگ سب کچھ
خان حکمے ہیں یا ابھی تک نہیں جانتے" اور اگر وہ سب کچھ
جانے ہوں اور میں ہی رہے ہوں، جب تک میں پڑا ہوں سب تک
کے لئے سرا سداں اڑا رہے ہوں تو؟ اور پھر اچانک آجائیں گے اور
میں گے کہ سب کچھ بہت دنوں سے معلوم ہے اور وہ تو اس
بول ہی۔۔۔ اب میں کیا کروں؟ وہ تو بھول گیا، جیسے جان بوجھ کر،
اچانک بھول گیا حالانکہ ابھی ابھی یاد تھا!۔۔۔

وہ بچ کرے میں کھڑا رہا اور ادیبانی مددائی کے ساتھ
دروازوں طرف دیکھ رہا تھا۔ دروازے کے پاس آ کر اس نے
بھولا۔ ٹوٹ کا سر سا، لیکن یہ نہیں تھا جو وہ ٹوٹ چاہتا تھا۔
اچانک جیسے اسے یاد آ گیا ہو، وہ ٹوٹ کی طرف جھٹکا، اس حکم
جہاں دیواری کاغذ میں شکست تھا، اس نے سب کو اچھی طرح
دیکھنا شروع کیا، شکست کے اندر ہاتھ ڈالا، ٹھولا لیکن یہ نہیں
سچا ہو وہ سرا حجاب۔ وہ آسودگی کے پاس گیا، اسے ڈھولا اور
رہا میں ٹوٹ شروع کیا۔ ہندوں کے پھوسٹروں اور حجب میں سے
بھاڑی ہوئی دھندل ویسے ہی بڑی نہیں جیسے نہیں اس نے سب
پہینا تھا۔ مصائب یہ کہ کسی نے دیکھا نہیں اسی وقت اسے
سوزے کا حباب ہا جس نے بارے میں کریسٹوف نے ابھی بتایا
تھا۔ سچ وہ سوزے پر پڑا ہو تھا، نسل کے پیچھے، لیکن اب
نہا وہ دھول اور لیجڑ میں اسے سہڑ چکا تھا کہ ظاہر ہے کریسٹوف
کچھ بھی نہ دیکھ سکا ہوگا۔

"لنٹ ہے کریسٹوف!۔۔ پولیس کا دفتر! اور مجھے پولیس

کے دفتر کس لئے بلایا جا رہا ہے؟ بولس کہاں ہے؟ لست ہے...
 سرے سے سب گنڈ کر دیا۔ یہ مطالبہ تو سب دیا گیا تھا۔ اب
 بھی میں موڑے کا معاملہ کر رہا تھا لیکن اب... اب تو میں
 بیمار تھا۔ اور ریموف کس لئے یہ تھا؟ رومیں اسے کس لئے
 لایا تھا؟ وہ بھابھ کے ساتھ بددایا اور پھر سے سوئے پر
 بیٹھ گیا۔ "یہ سب ہے لیا" میری سراسی ٹیپ ابھی تک
 ہمسور جاری ہے یا یہ سب سچ ہے؟ نکلا ہے نہ سب سچ ہے...
 لیکن، یاد آگیا۔ بھاگ ہے! جلدی بھاگ ہے، ضرور ضرور
 بھاگتا ہے! عد... لیکن کہاں؟ اور میرے ٹوڑے کہاں ہیں؟
 بوٹ بھی نہیں ہیں! اٹھا لے کئے! چھپا دیا سمجھ رہا ہوں! لیکن،
 یہ رہا اور ٹوٹ! یہ جھوٹ کا ہوڈ! اور یہ رچی رقم سر پر،
 شکر ہے خدا! اور یہ رہا پراسیری بوٹ۔ میں رقم اٹھا لوں
 اور حلاخاؤں کا، اور دوسرا گھر لے لوں، یہ لوگ ڈھونڈ ہی نہ
 پائیں گے! ہاں، لیکن ہوں والا شعبہ ڈھونڈ لیں گے رومیں
 ڈھونڈ لیں گے۔ پھر یہ ہوگا نہ بالکل بھاگ جاؤں... دور...
 امریکہ حلاخاؤں اور ان پر بیوف جاؤں! اور پراسیری بوٹ
 لے جاؤں... وہاں وہ دم آئے! اور کیا لے جاؤں یہ لوگ سوچ
 رہے ہیں نہ میں بیمار ہوں! یہ لوگ جیسے ہی نہیں نہ میں
 حل سکنا ہوں، ہی، ہی، ہی! میں ان کی آنکھوں میں سے سمجھ
 گیا تھا۔ نہ یہ لوگ سب جیسے ہیں! بس سڑھوں سے بیچے اور
 حلوں! بیکر اگر وہاں ان لوگوں سے پھر بار لہڑا کر دیا ہو،
 میڑھوں پر سو! یہ لیا ہے، حائے! اور یہ بیٹر بیچ گئی ہے
 ادھی پوئلہ ٹھنڈی!،

اس بے یوس اتھا ہی جس میں ابھی پورے گلاس پھر بیٹر بھی
 اور بڑے اسیاق کے ساتھ سے غناغٹ پی گیا جیسے جیسے میں تک
 آگ کو بچھا رہا ہو۔ لیکن ایک سٹ بھی نہ ہوا تھا کہ بیٹر
 اس کو حڑہ کٹی اور بیٹھ پر ملکی سی ہفکے خوشگوار لکسی کا
 احساس ہوا۔ وہ لیٹ گیا اور اس نے تمیل اپنے اوپر بالیا۔ اس
 کے خیالات، جو بیٹر کے بغیر ہی سر بصدانہ اور بے سرپرست کے تھے،
 اور بھی زیادہ گنڈ ہوئے نگرے اور جلد ہی ملکی اور خوشگوار
 پسند اس پر طاری ہو گئی۔ بڑے اسیاق سے اس نے بکے پر اپنے

سر کے لئے ہفکے بدائی، اچھی طرح سے اپنے آپ کو نرم رونی پھوٹے
 لعاب سے بیٹھا، جو اب اس کے پاس پہلے والے بھٹے گرم اور ٹوٹ
 کی جگہ تھا، ہفکے سے پھر ٹر ساسی اور بڑی اچھی، کپری اور
 صحت بخش لہند میں سو گیا۔

وہ جاگ پڑا اس لئے کہ اس کے ڈاؤن میں ایسی آواز آئی جسے
 کوئی اس کے پاس آیا ہو۔ اس نے آنکھ کھول کر دیکھا تو
 رومیں تھا جو دروازہ پورا لہول کر چوٹھ پر لہڑا ہوا تھا
 اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اندر آئے یا نہیں؟
 رسکولیکوف جلدی سے سوئے پر بیٹھ گیا اور اسے دیکھے کا جیسے
 نچو یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

"اچھا تو تم سو نہیں رہے ہو، لو میں آگیا! نسلیا گٹھری
 تو ادھر لاؤ!، رومیں سے بیچے کو جینگ کر لیا اور پھر
 بولا "ابھی تمہیں حساب مل جاتا ہے..."

"اب بھاگے، رسکولیکوف بے شویس کے ساتھ ادھر ادھر
 دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"انم خوبا سونے بھائی، شام دروازے پر کھڑی ہے، چہ
 بھنے والے ہیں۔ چہ گھٹے سے زیادہ ہی سو لئے تم..."
 "اف میرے مالک! یہ میں نے کیا کیا؟"

"تو اس میں برا کیا ہوا؟ یہ تو صحت کے لئے اچھا ہے!
 جلدی کا ہے؟ لسی سے ملنے جانا ہے کیا؟ اب سارا وقت
 خدا ہے۔ میں سو لوسی میں گھٹنے سے تمہارا انتظار کر رہا
 ہوں، دو بار آیا، ہم سو رہے تھے۔ دو بار رومیں کے ہاں
 کہ گھر پر نہیں ہے، حد ہو گئی! ٹوٹی بات نہیں آجائے!...
 پھر ایسے دم سے بھی گیا تھا۔ آخر آج میں نے گھر میں آنا،
 پوری طرح سے اٹھا آیا، چچا سمجھ اب چچا بیس تو سرے ساتھ
 ہی ہیں... ارے ہاں... لست ہے! کام کی بات تو بھول ہی
 گئی! لاؤ نسلیا گٹھری ادھر دو۔ ابھی ہم دیکھتے ہیں...
 اور بھائی اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں، میں بیمار بنوڑا ہی ہوں... رومیں،
 ہم یہاں بہت دیر سے ہو؟"

"کہہ تو رہا ہوں کہ میں گھٹنے سے انتظار کر رہا ہوں،"

ہوئی تمہارے خیال میں؟ دو روپل بچیں کوپیک! اور یاد رہے کہ یہ بھی اسی پہلے واپس شرط پر یعنی انہیں بیس ڈالو تو اگلے سال دوسرے سال لے لو! فیڈبائیف کی دکان پر ساری بکری اسی شرط پر ہوتی ہے۔ ایک بار دام جٹا دئے اور زندگی بھر تو اطیناں ہو گیا اس لئے کہ دوسری بار وہاں نہ خود ہی نہ خانے کے۔ اچھا تو ب دریا ہو توں کو دیکھتے ہیں کیسے ہیں؟ یہ تو حیرت انگیز ہے دیکھ رہا ہے کہ پہلے ہوئے ہیں لیکن دو مہینے تو جلسے ہی اس لئے کہ بیرونی دام ہے اور سال بھی بیرونی ہے۔ برطانوی سفارت خانے کے سکرٹری نے بچھنے ہی سے کڑی بازار میں بیچ دیا۔ بس چھ دن انہیں پہا پہا مگر اسے رقم کی بڑی سبب ضرورت پڑ گئی۔ قیمت ایک روپل بچاس کوپیک۔ اچھا سودا نہ؟

”لیکن ہو سکتا ہے باپ کے نہ ہوں،“ نسامیا بول بڑی۔

”باپ کے نہ ہوں! اور بد کیا ہے؟“ اس نے اسی جیب سے رسکولیکوف کا ایک پاؤں کا برائا، بٹھا ہوا، چھیددار اور سولہ ٹر جمی ہوئی لیچڑ سے ڈھکا ہوا بوٹ نکالا ”بیس اسٹام کر کے گیا تھا، مجھے اسی بھیناک چیر سے ٹاپ کر صحیح بوٹ دیا ہے ان لوگوں نے۔ یہ سارا دام دل سے لیا گیا ہے۔ اور میں وغیرہ کے سلسلے میں سمجھاری مکالمات کے طے تمام کر لیا ہے۔ یہ رہیں انہیں کے لئے بین قصص، ٹورے سوس ٹیڑے کی ہیں لیکن گریبانہ اور ڈالر بیس ایل ہے... تو اب بد سمجھو کہ اس کوپیک ٹوپی کے دو روپل بچیں کوپیک سوٹ کے، یہ ہونے میں روپل پانچ کوپیک، ایک روپل بچاس کوپیک بوٹ کے اس لئے کہ ابھی بہت اچھی حالت میں ہیں۔ تو ہوئے چار روپل بچیں کوپیک اور پانچ روپل ساری قمیصوں وغیرہ کے۔ بھوک کے حساب سے لی ہیں۔ کل ہوئے نو روپل بچیں کوپیک اور باقی بیس روپل کوپیک جس کی یہ بھی ریکارڈی، لو، اور اس طرح سے روڈیا اب تمہارا پورا لباس بھر سے ٹھیک ہو گیا اس لئے کہ سری رائے میں تمہارا پورا ٹوٹ ابھی نہ صرف یہ کہ دم دے سکتا ہے بلکہ دیکھنے میں بڑا شریفانہ بھی نکلتا ہے۔ ساریس کے ہاں سے ہوائے کے بھی تو معنی ہوئے ہیں! رہا سو روپوں اور دوسری چیزوں 5

سوال تو وہ تمہارے اوپر چھوڑا ہوں۔ ابھی رقم تو تمہارے پاس نہیں روپل رہی ہے اور ہاسیٹا کے اور ملان کے لڑائی کے بارے میں پریشان نہ ہو۔ میں نے کہہ دیا ہے جتنا چاہو لے لو۔ اور اس بھائی، جنو تمہارے ٹیڑے بدل دیں ورنہ سبب بیماری تو ابھی اس قمیص ہی میں ہی ہوگی...“

”رہنے دو! ابھی جی نہیں چاہتا،“ رسکولیکوف نے خانہ کے دروازے سے اسے ٹال دیا۔ ابھی تک وہ لباس کی خریداری کے بارے میں روسیجی کی رہنمائی کی کھنڈرتے ہیں کی باتیں کراہت کے ساتھ سن رہا تھا۔

”بھائی یہ تو سنکی نہیں ہے، آخر کس لئے میں نے جوتے کھائے!۔۔۔ روسیجی نے اصرار کیا۔“ نسامیا بولتے ہیں بلکہ وہ سی مدد کرو، سمجھو!۔۔۔ اور رسکولیکوف کی مزاحمت کے باوجود روسیجی نے اس کے ٹیڑے بدلے دیئے۔ رسکولیکوف نے اسے ہر لمحہ بڑا اور کٹونی دو منٹ تک لچھ نہیں بولا۔

وہ سوچ رہا تھا ”دیر تک یہ بوک جاں نہیں چھوڑیں گے!۔۔۔ اور اس نے دیوار کو مٹکے ہوئے ہوچھا“ کس رقم سے یہ سب خریدنا گیا ہے؟

”رقم تو اور بھی“ اسے سمجھاری ابھی رقم ہے۔ بھوڑی دیر پہلے 5 روپے آج اب 5 روپے کے ہاں ہے، سمجھاری والدہ نے بھجوا دیا تھا۔ سب بھول گئے کیا؟

”اب یاد آ رہا ہے...“ رسکولیکوف نے دیر تک انہیں میں او فکر مند رہے ہوئے تھا۔ روسیجی نے پورے ہاتھ سے ہر لباس کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔

دروازہ کھلا اور ایک لمبا سا، پھرے بدن کا آدمی اندر آیا۔ رسکولیکوف نے اس کا چہرہ سہرہ کچھ جانا پہچان معلوم ہو۔ روسیجی حوش ہو کر حین بڑا ”روسیوف! حیر تو تم آ ہی گئے...“

روسیوف لمبا اور موٹا آدمی تھا۔ اس کا چہرہ سوچا ہوا سا اور... ہاتھ ہاتھ، داڑھی موٹھی بالکل صاف اور سیدھے بال چلنے پھرنے کے لئے تھے۔ وہ عینک پہنے ہوئے تھا اور موٹا ہے

سے پہونچ ہوئی انگلی میں سونے کی بڑی سی انگوٹھی پہنے ہوئے تھا۔ وہ ٹوٹی سنائیس سال کا رہا ہوا۔ مہلا - مہلا - ڈھیلا ڈھیلا خوش وضع اور ٹوٹ اور ہنکے رنگ کی گرمیوں کی سلوں پہنے ہوئے۔ اس کی ہر چیز عام طور سے ڈھیلی ڈھالی، خوش وضع اور بالکل درست تھی۔ اس کی قمیض بالکل بے عیب اور کھڑی کی رعبیر بڑی بھاری تھی۔ اس کے اندر میں سسی اور ایک طرح کی سردسہری، لیکن اس کے ساتھ ہی سوجی سمجھی ہوئی بے تصفی تھی۔ یہی اہمیت کے احساس کو چھپانے رکھنے کی وہ بڑی ٹوسنی کرتا تھا مگر وہ غر سمعہ طائر ہی ہوتا تھا۔ اس کو حاسے والے سارے لوگ سے ہر خاطر سمجھنے تھے لیکن کہے تھے کہ ایسا کام وہ اچھی طرح جانتا ہے۔

روسیچ نے چلا کر کہا "بھائی میں تمہارے ہاں دو بار گیا۔۔۔ دیکھو، خوش میں آگئے!"

"دیکھ رہا ہوں، دیکھ رہا ہوں، اچھا تو اب ہماری طبیعت ایسی ہے، اب"۔ روسیموف نے رسکولیکوف سے مخاطب ہو کر اسے برابر تکے ہوئے اور سونے پر اس کے پاس ہی پائوسی کو فوراً جس حد تک ممکن تھا رام سے بیٹھنے ہوئے پوچھا۔

روسیچ نے بتایا "ابھی تک بچھے بچھے ہیں۔ ابھی ابھی ان کے کپڑے بدلے تو سمجھو کہ بس رو ہی گئے۔"

"وہ تو حیر سمعہ میں آ رہے۔ اگر خود نہیں چاہے تھے تو نڑے بعد تو بدل سکتے تھے۔۔۔ پھر تو بہت چھٹی ہے۔ سر ابھی تھوڑا درد کر رہا ہے، اب"۔

"میں تھیک ہوں، میں بالکل تھیک ہوں"۔ رسکولیکوف بڑی قطعیت کے ساتھ اور چڑکر بولا۔ اچانک وہ سونے پر ڈرا سا اتھا اور اس نے اپنی آنکھوں چمکائیں لیکن فوراً ہی پور نکچے پر ڈھے بڑا اور دیوار کی طرف ٹروٹ لے لی۔ روسیموف برابر اس کو دیکھ رہا تھا۔

"بہت ہی اچھا ہے۔۔۔ سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا ہونا چاہئے" اس نے کاعلی کے ساتھ کہا۔ "کچھ کہا تھا؟"

بتایا گیا کہ نہ لیا تھا، اور پوچھا کہ، نہ لیا دیا، اس کا ہے۔

"سب کچھ دیا جا سکتا ہے۔۔۔ شوریدہ چائے۔۔۔ کھجیانہ اور ٹھیرے مٹھرے کھائے دیے ہیں۔ اور کوشہ بھی نہیں اور۔۔۔ لیکن یہ سب تمہیں بتانے کی کیا ضرورت ہے؟"۔ اس نے اور روسیچ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ "دو" بند اور سب کچھ بند۔ کل میں دیکھوں گا۔۔۔ ہو سکتا ہے آج ہی۔۔۔ لیکن۔۔۔"

"کل شام کو میں انھیں سیر کرانے لے جاؤں گا"۔ روسیچ نے اپنا بیضہ سادیا "یوسف باغ میں دور پھر 'بائے دی کریستال' میں بیٹھیں گے۔"

"کل تو میں ان کو ہلنے ڈالنے نہ دیتا، لیکن۔۔۔ تھوڑا سا۔۔۔ خیر تبھی دیکھیں گے۔"

"افو"۔ بیک اور سمیت ہے آج میں ٹھہرائی کی پڑنی دے رہا ہوں، بس دو قدم پر ہے، تو یہ بھی چل سکتے ہیں۔ جا رہے ہمارے دوست سوجے پر بیٹے ہی رہیں، ہم تو آؤٹے نہ، روسیچ نے جانک روسیموف سے پوچھا "دیکھو بھوٹا سب، ہم نے وعدہ لیا تھا۔۔۔"

"آؤں گا، لیکن دراز دیر میں۔ ہم نے لیا اثناء کیا ہے؟"

"ارے کچھ نہیں، حائے، وادنا، ہیرنگ مچھلی ایک پانی موجدانے کی، سب ایسے ہی جمع ہو رہے ہیں۔"

"ٹوں ٹوں"۔

"ارے سب ہمیں کے لوگ ہیں اور سب عرصہ سے بول رہے ہیں، سونے بوڑھے چچا کے اور وہ بھی یہاں سے ہیں، کل ہی سروس برگ آئے ہیں، کچھ ۵۰ ہے۔ پانچ سال میں بیک بار ہماری ملاقات ہو جاتی ہے۔"

"اب ہیں وہ؟"

"ہماری عمر ضلع کے پوسٹ ماسٹر کی حیثیت سے مڑے وہ۔۔۔ اب معمولی سی پنشن پاتے ہیں، پینشن سال کے ہیں۔ چھوڑو بھی، ان کی بات ہی کیا کروں۔۔۔ پھر حال میں انھیں چاہتا ہوں۔ ہورہیری ہرورج آس گئے، یہاں کے سس کے شعبے کے سربراہ ہیں۔۔۔ لابون کے مٹھر ہیں۔ تم تو انھیں جانتے ہو۔۔۔"

"وہ بھی تمہارے کسی طرح کے رشتہ دار ہیں؟"

"بہت ہی دور کے کچھ ہیں۔ مگر ہم یہ سوری ٹیوں چڑھا

رہے ہو؟ کیا ایک بار تم لوگوں میں کہا سنی ہو گئی ہو اس کی وجہ سے تم آؤ گے نہیں؟

”میں تو اس پر تھوکتوں بھی نہیں۔“

”یہ تو سب سے اچھا ہے۔ اور طالب علم ہونگے۔ ایک استاد، ایک سرکاری کلرک، ایک موسیقار، ایک افسر، روسوف۔۔۔“

”تم سرکاری نوکری کے مجھے یہ بتاؤ کہ تم میں یا اب یہ عین ان میں۔ روسوف نے رسکولیکوف کی طرف اشارہ کیا ”اور اس روسوف کے شخص میں کیا چہرہ مشرب ہو سکتی ہے؟“

”اوہ یہ کہیں کرنے والے لوگ! اصول!۔۔ تم تو اصول پر بول دھرے ہوئے ہو جیسے لٹائیوں پر رکھے ہوئے ہو، کہ اسی برقی سے مڑ ہی نہیں سکتے۔ سیری رائے میں اچھا آدمی ہے۔ یہ ہے اصول، اس سے زیادہ میں کچھ جانا نہیں چاہتا۔ زیتوب بہت ہی اچھا آدمی ہے۔“

”اور اپنے ہاتھ سینک لیتا ہے۔“

”نو بھرا، ہاتھ سیک لیتا ہے، اور میں تھوکتوں اس پر! نو بھرا لیا ہوا نہ سیک لیتا ہے، اچانک روسیجی جیسے غیر قدرتی انداز میں چھجھلا کر چپچپے کا ”لڑا میں نے تم سے اس بات کی تعریف کی کہ وہ اپنے ہاتھ سیک لیتا ہے“ میں نے تو یہ کہا کہ وہ اپنی طرح کا اچھا آدمی ہے! اور سیدھی بات یہ ہے کہ اگر ساری قسموں کو دیکھا جائے تو کیا بہت سے لوگ اچھے رہ جائیں گے“ ہاں، مجھے یقین ہے کہ مجھے تو سب اسٹیبل پچوبیوں سمیت ایک بڑی پیدار کے بدلے میں بیچ دیا جائے گا۔۔۔ اور وہ بھی سب بڑے گتے میں کھلوے میں ساتھ دیا جائے گا۔۔۔“

”یہ بہت کم ہے، میں تو تمہارے لئے دو دے سکتا ہوں۔۔۔“

”اور میں تمہارے لئے صرف ایک“ اوپر سے حاضر جوابی دہا رہے عین ”روسوف“ تو ابھی بچہ ہے، میں تو ابھی اس کے بال بچ سکتا ہوں اس لئے کہ اس کو اسی طرف لہجے کی ضرورت ہے کہ نہ دھتارے کہ۔ لوگوں کو دھتار کے تم ابھی لٹیک نہیں کر سکتے، خاص طور سے بچے کو۔ بچے کے ساتھ دوکسی احتیاط برتنے کی ضرورت ہے۔ ارے تم لوگوں برفی پسو، کچھ بھی تو نہیں سمجھتے تم نوک! استاد کی عرب نہیں کرتے تو آپ اپنی

توہیں کرے ہو۔۔۔ اور اگر تم جانا چاہے ہو تو ساؤن نہ شاید ہمارے درمیان ایک مشرب کا چہرہ پیدا ہو گئی ہے۔۔۔“

”میں جاننے کا مشتاق ہوں۔“

”یہ معاملہ اس گھروں میں رنگ کرنے والے کا ہے۔۔۔ ابھی میں اسے جھجھل میں سے نکالتا ہوں“ حالانکہ اب کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔ معاملہ اب بالکل بالکل حل ہو چکا ہے! ہم بس ذرا بھاپ پھینکا دیں گے۔“

”یہ گھروں میں رنگ کرنے والا کون ہے؟“

”ارے کیا صحیح سمجھ نہیں پایا نہیں؟“ شاید نہیں“ ہاں یہ ہے کہ میں نے تم کو صرف شروعات بتائی تھی۔۔۔ ارے وہی سال گزری رہے والی، سرکاری ملازم کی بیوہ بڑھیا کے قتل کے بارے میں۔۔۔ تو اسی میں اب یہ رنگ کرنے والا پھس گیا ہے۔۔۔“

”ہاں قتل کے بارے میں تو تمہارے بتانے سے پہلے بھی میں نے سنا تھا اور مجھے اس معاملے سے دلچسپی بھی ہے۔۔۔ ایک حد تک۔۔۔ ایک افسانہ کی بنا پر۔۔۔ اور اخباروں میں پڑھا اور بس۔۔۔“

”لیراویا تو بھی تو قتل کر دیا گیا تھا!۔۔۔ امانک رسکولیکوف سے معاذ ہو کر سب اب بھی بول بڑی۔ وہ سارے وقت لہرے ہی میں تھی اور دروازے کے پاس کھڑی سب سن رہی تھی۔“

”لیراویا تو۔۔۔ رسکولیکوف بد مشکل سنی دے سکتے وہی آواز میں بدبھایا۔“

”ہاں لیراویا تو، وہ جو چیزیں بچتی تھی، کیا تم نہیں جانتے تھے یہاں بچے وہ اسی تھی۔ سواری ایک فیض کی مرمت بھی کی بھی اس نے۔“

رسکولیکوف نے دیور کی طرف ٹروٹ لے کر جہاں اس نے سید بھونولے والے کدے، بیچے دیواری کاغذ پر ایک بیوہ کے سے بھوری رکوں کے سید بھونولے کو چن بیا اور اس کا جائزہ لے کر کہ اس میں کسی ہتھیار نہیں ہے، ہتھیاروں میں جیسے ساؤ میں اور ل پر کسی رکیں ہیں، اس نے محسوس کیا کہ اس کے ساتھ اور ہاتھوں میں ہو گئے ہیں جیسے کسی نے انہیں انک کر لیا ہوا،

لیکن اس نے ہلے ڈلے کی کوئی کوشش نہیں کی اور بھول کو
یک لک ٹکٹا رہا۔

"نو یہ رنگ لڑے والا کون ہے؟" روسیموف نے حریفانہ
لڑی ہوئی مسامحا کی بات لچھو خاص نا پسندیدگی کے ساتھ ڈاٹ دی۔
وہ لٹنڈی سانس بھر کر چپ ہو گئی۔

"اے بھی میں کے ارم میں دھریا!، روسیچے نے بڑے حوش
میں کہا۔

"کوئی شہادت بھی کیا؟"

"یہی معنی شہادت! بہر حال جہاں تک شہادت کا سوال
ہے تو یہ شہادت کوئی شہادت نہیں، اور یہی ثابت لڑے کی
صورت ہے" یہ تو بالکل ویسے ہی ہے جیسے انہیں پکڑنا تھا
اور ان نوکوں پر، لیا کہے میں انہیں۔۔۔ نوح اور بسریا لوگ
پر شبہ کیا تھا۔ تب ہے! کس قدر بیوقوفی سے یہ شبہ کیا
جاتا ہے کہ یہ بھائی آدمی تو بھی شہادت نکالے! پشیموف
تو ہوسکتا ہے آج میرے حال آئے۔۔۔ وہیے رو دیا ہم اس معاملے
کو جانے ہی ہوئے، سمجھاری بھاری سے پہلے، بس سمجھو اس سے
عین پہلے کی بات ہے جب ہم پوچھنے لے دفتر میں پہنچے ہوئے
کر پڑے تھے، سب وہ نوک اسی نے مارے ہیں بائیں کر رہے تھے،"
روسیموف نے بعض کے ساتھ رسکولیکوف کو دیکھا، جن کو وہ
بالکل ساکت رہا۔

"اور تم کو پتہ ہے روسیچے کہ میں تم کو دیکھتا ہوں
اور سوچتا ہوں کہ ہم بھی لیا آدمی ہو، ہر جہر میں ہنگ
اڑانے دھتے ہو،" روسیموف نے کہا۔

"پتہ یوں ہی سہی، پھر بھی اتنے ہم جڑے ہیں،"
روسیموف نے میز پر ہکا بار کر چھینا۔ "جانے ہو اس میں سب سے
زیادہ تکیہ دہ چیز کون سی ہے؟ یہ نہیں کہ وہ لوگ جھوٹ
بولتے ہیں۔ جھوٹ کو ہمیشہ معاف کیا جا سکتا ہے، جھوٹ تو
چھپی چیر ہے اس لئے کہ وہی سچ کی طرف اشارہ ہے، یہی
تاکیدہ بات یہ ہے کہ جھوٹ بولتے ہیں اور اس سے اسے ہی
جھوٹ کی پریشانی ہے۔ اس پوربہر کی طرف اشارہ ہوں
لیکن۔۔۔ آخر اس چیر نے انہیں سب سے پہلے دھلا دیا، دروازہ

بند تھا لیکن جب دروازے کے ساتھ آنے کو
بہ نہ نوح اور بسریا ٹوٹ ہی رہے تھے، یہاں یہ ہے ان کی
مستحق۔۔۔

"مگر گرم سہا، انہیں صرف لڑنا ہی تو لیا ہے۔ ناممکن
تھا۔۔۔ اور میں یاد ہے کہ میں نوح سے مل چلا ہوں، وہ لکھا ہے
کہ بڑھیا سے ایسی چیریں خریدنا تھا جو کرو رہا کر جھڑکی نہ
جاتی تھیں؟ اہی؟"

"ہاں جیسی کہیں نا! وہ برائیری موٹ بھی خریدتا ہے۔
بڑا حمار ہے۔ لبت بھیجوں میں ہر! مگر غصہ میں اس بات
پر کر رہا ہوں، سمجھتے ہو ہم! ان کے سنبھالے ہوئے فرسودہ
کیا اور ڈھلے ڈھلانے لیسے کے معمول پر۔۔۔ جھکے اسی ایک
معاہے میں بالکل یہ راستہ پیدا کرنا ممکن ہے۔ صرف بدنامی
معمولات ہی کی بات پر دلہیا جاسکتا ہے کہ جسے چٹائی کے
سواغ تک ضرور پہنچا جاسکتا ہے۔ لپتے ہیں آخر ہمارے پاس
حقائق ہیں! لیکن حقائق ہی تو سب لچھو پیر ہوئے۔ تم سے
تم آدمی بات تو یہ ہوتی ہے کہ اب تو حقائق سے رجوع کرنا
میں حد تک آتا ہے!"

"اور تم کو حقائق سے رجوع کرنا آتا ہے؟"

"لیکن جب آدمی محسوس کر رہا ہو، قطعی طور پر محسوس
کر رہا ہو کہ وہ اس معاملے میں ملوث کوسکتا ہے بشرطیکہ۔۔۔
تو جب رہا تو ناممکن ہے۔ اچھا، ہم معاملے کو بعض کے
ساتھ جاننے ہو۔۔۔

"میں تو اس رنگ لڑے کے بارے میں سچے کا سفر
ہوں۔۔۔"

"ارے ہاں! تو سنا سارا قصہ۔ قتل کے بعد ٹھیک تیسرے
دن صبح سویرے، جب وہ نوک بیٹی نوح اور بسریا ٹوٹ ہی
سے جھوٹے تھے، حالانکہ وہ لوگ اپنے ہر مدد کا ثبوت دے
چکے تھے، صاف صریحی بات تو خود جھوٹ چھپ کر نہیں ہے تو
اچانک نمودار ہو کسی ایک بالکل ہی غیر متوقع حقیقت۔ دوشمکی
دہ د ہنگ نساں، جو اسی مظلوم کے بالکل ساتھ ایک شرمناک
کا ساکت ہے، پوچھنے لے دفتر میں آیا۔ وہ زہوراب کی ایک ڈیبا

لایا تھا جس میں سوئے کے ہاتھ تھے۔ اور اس نے ایک چرا
 افسانہ بیان کیا کہ اُپر سونے کے وہ "ولی اللہ" کے بعد
 دن اور وقت کا حساب رکھتا ہے۔ اسے اس کے لئے والا کا پتہ
 آیا، جو اسی دن اس سے پہلے بھی میرے پاس آچلا تھا، میکولانی،
 اور مجھے اس نے یہ ڈیپ دی، جس میں سوئے کے ہاتھ تھے، اچھا
 لکھتے ہیں، اور اس کو کروڑوں کے ہاتھ میں اس نے دو
 روپل مانگے۔ میں نے جب پوچھا کہ تم نے یہ کہاں سے لیا ہے
 تو اس نے بابا کا سڑک پر بڑے سے بڑے سے زیادہ اس
 کے ہاتھ میں میں نے اس سے لے لیا تھا، ایک روپل کا، اس
 بیان کر رہا ہے۔ اور اسے ایک بوٹ دے، ایک روپل کا، اس
 لئے کہ میں نے سوچا میں یہ دونوں کو یہ دے دوں اور اس کو
 رکھ دے گا۔ ہونا وہی ہے کہ سب ہی جانتے گا، تو اچھا یہ ہے
 کہ حیر میرے ہی پاس رہے، جس زیادہ دور پر رہتے اسی
 ہی جلدی ڈھونڈ لوں گے، اور اگر لے لیا ہو تو وہ ساری ہی
 نو ٹوراً میں حوائج کر دوں گا۔ یہی معاملہ ہے کہ وہ بڑھوں کا
 جواب بیان کر رہا ہے، جھوٹ بول رہا ہے، کھوڑے کی طرح،
 اس لئے کہ میں اس دوشکیں کو حاکم ہوں وہ خود جس کو
 رکھ کر قرض دینا ہے اور وہی کا مال خریدتا ہے۔ اور میں
 روپل کی چیز اس نے میکولانی کو حواس دے گا اس سے نہیں
 اچھی تھی کہ احوالے کر دے گا۔ اس کو ڈر گیا۔ خیر،
 لعنت بھیجوا آگے سو دوشکیں نے یہ بھی بدیا کہ اس
 میکولانی ڈیپ سیٹ کو میں بھر سے مانا ہوں، ہمارے ہی
 سوئے اور صلح رائسک کا ہے، اس نے یہ ہم کو خود بھی رہا
 والے ہیں۔ اور میکولانی شریں کو نہیں ہے مگر یہ کہ بے
 اور ہم جانتے ہیں کہ وہ اسی مکان میں کام کر رہا تھا، میری
 کے ساتھ رنگ کر رہا تھا۔ میری اور وہ دونوں ایک ہی جگہ کے
 ہیں۔ روپل کا تو اس نے اسے فوراً دیا، یہ ایک سا دو ڈال
 شراہ پی، دہی رہنمائی اور حاکم کیا۔ اس وقت میری
 نے اس کے ساتھ نہیں دیکھا۔ اور دوسرے دن ہم نے سنا کہ
 ایووا ایووا اور ان کی پس لیا، اوہ اوہ اوہ اوہ اوہ
 مار ڈالا گیا۔ اور ہم نہیں جانتے تھے کہ وہ بڑھوں

کے معاملے میں شبہ ہوا۔ اس نے کہ ہم حاکم تھے کہ مرحومہ
 جس کو رکھ کر وہ دس تھیں۔ اس ان کے مکان میں گیا
 اور اپنے طور پر حیات کے ساتھ کسی سے لے لیا بغیر توہ
 لیا شروع کیا۔ سب سے پہلے میں نے پوچھا کہ میکولانی ہے
 یہاں اور میری نے بدیا کہ میکولانی نے کل صبح سرے سے،
 صبح بڑے لہر آیا، سراب کے سے میں دھبہ کھر میں شاید دس
 سٹ رہا ہوا اور پھر حاکم کیا۔ اس کے بعد سے میری نے اسے
 نہیں دیکھا اور وہ ابلا ہی کا حتم کر رہا ہے۔ اور ان لوگوں
 کا نام معلوم ہی کی سڑھوں پر، دوسری منزل پر تھا۔ یہ
 سب میں کہ ہم نے کسی سے بھی لے لیا نہیں بدیا کہ دوشکیں
 لے رہا ہے۔ اور قتل کے بارے میں جو کچھ ہو چکا وہ سب
 پتہ چلا۔ اور کھر بوٹ آئے اسی اپنے شے کی حالت میں۔ اور
 آج صبح سوئے آگے آئے۔ یعنی یہ دوسرا دن ہے جسے؟
 دیکھا ہوں کہ میکولانی سرے سے حاکم آ رہا ہے، بالکل ٹھیک
 یہ نہیں تھا لکن سے میں دھبہ بھی نہیں تھا۔ سب سے
 سک تھا۔ سچ پر پتہ کیا، بولا لے لیا۔ اس کے علاوہ اس
 وقت شراہ میں اس ایک احوال ادسی اور تھا، اور ایک ادسی
 سچ پر سو رہا تھا جو واقعہ میں ہے اور دو ہمارے کام
 کرنے والے کے تھے۔ سوئے میکولانی سے پوچھا میری سے ملا،
 لے لکا نہیں، نہیں ملا۔ اور یہاں بھی نہیں آیا، کہنے
 لگا "نہیں آیا، ہوسو ہے۔" اور رات کو کہاں رہا؟ کہنے
 لگا "میں میں دھبہ کلوشا واسو کے پاس۔" میں نے پوچھا "تو
 پھر بدے کہاں سے تھے؟" وہ سو بڑے پر مل گئے تھے، اور
 یہ بات اس نے ایسے کہی جیسے سچ ہے کہ ہو اور اس نے مجھ
 سے آنکھیں بھی نہ ملانیں۔ "اور تو نے سنا کہ ایسی ایسی بات
 اس شام کو اور اسی وقت، ساری ہی سڑھوں پر ہو گئی؟" کہنے
 لگا "نہیں، نہیں سنا، اور اس نے یہ بات ایسے ہی کہ آنکھیں
 جٹی کی بھٹی رہ گئیں اور اپناک اس کا چہرہ سید ہو گیا،
 بالکل ٹھیک کی طرح۔ یہ میں اسے بتا رہا تھا اور اس کی
 طرف دیکھا جا رہا تھا اور اس نے ٹوپی ہاتھ میں لی اور اٹھے
 لگا۔ حکم میں تو اس کو روکے رکھنا چاہا تھا "پھر میکولانی،

پیشا شروع کیا۔ اور میٹری نے بھی سب سے پہلے سے ۔ ۔ ۔ ۔
 پکڑ لئے اور مجھے بٹھے بٹھا لیں ہم یہ سب غصے میں نہیں
 ہنکے ہمارے، لیوں میں ڈر رہے تھے بعد دو ۔ ۔ ۔ ۔
 تو چھڑا لیا اور سڑک پر بھاگ گیا، میں بھی اس کے پیچھے
 دوڑا لیکن پکڑ نہ پایا اور لوٹ کر ٹیلا لٹکے میں آگیا اس لئے
 کہ سامان اٹھانا تھا۔ میں چاروں حصوں میں اور ۔ ۔ ۔ ۔
 لئے بٹھا نہ اٹھ سکا۔ اس وقت دروازے کے پاس اور بھی
 میں دروازے کے مٹ کی آڑ میں ۔ ۔ ۔ ۔ پاؤں دیئے پر کیا دیکھا
 کہ ڈاکہ میں لٹی ہوئی تھی ۔ ۔ ۔ ۔ ڈاکہ باندھا، لٹو
 کشان نظر میں، بالکل چھپتی چھوٹی، او ۔ ۔ ۔ ۔
 کھولا تو ڈیپے میں تھے بندے ۔ ۔ ۔ ۔

"درواروں کی آڑ میں دروازوں کی آڑ میں جی ہوئی ہیں"
 دروازوں کی آڑ میں، رستہ لکھو احاطہ نہ کر سکتی ہوئی
 معروں سے روسیخن کو دیکھتے تھے ۔ ۔ ۔ ۔ اور ۔ ۔ ۔ ۔
 ٹیک کر دھیرے دھیرے سولے پر اٹھ بیٹھا۔

روسیخن بھی اہلی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا "ہاں، تو کیا
 ہوا؟ تمہیں کیا ہوا؟ تم ایسے کیوں ہو رہے ہو؟"

"لٹو نہیں، ۔ ۔ ۔ ۔ رستہ لکھو پر بدستور ۔ ۔ ۔ ۔ اور
 میں تھا، دیکھتے پر کر لیا اور ۔ ۔ ۔ ۔ دروازے کی طرف ۔ ۔ ۔ ۔
 لے لی۔ تھوڑی دیر تک سب چپ رہے۔

آخر کار روسیخن استفساریہ نظروں سے روسیموف کو دیکھتے
 ہوئے بولا "چونکہ پڑا ہوگا، ٹوٹی حواہ دیکھ رہا ہوگا۔"
 روسیموف نے نمی میں اپنے سر سے ہلکا سا اشارہ کیا۔

"ہاں تو آگے بٹھاؤ، روسیموف نے کہا "پھر کیا ہوا؟"

"پھر کیا؟ میں یہ کہ جیسے اس نے ہتھے دیکھے ویسے ہی
 سیری کے بارے میں پوچھا، ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 پہنچا دوسکین کے پاس اور ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 روئل لیا اور اس سے جھوٹ کہا کہ ہتھے اچھے سڑک پر پڑے
 تھے ہیں، اور فوراً ہی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 اب بھی پہلے ہی والی بات ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 آنکھوں سے دیکھا لٹو نہیں، میں دروازے کی ۔ ۔ ۔ ۔

ابھی تک غائب کیوں رہا، "لڑ کے مارے۔" اور پھاسی
 میں آئے گا، حواہ تھا، "ہریشی نے مارے۔" "نئی ہریشی
 کے مارے۔" "ارے میں نہ گرفتار کر کے مقدمہ چلائیں گے۔"
 میں یہ ہے سارے مقدمہ۔ اب ہم لیا سوچے ہو نہ ان لوگوں نے
 اس سے کیا نتیجہ نکالا؟

"اب سوچنا کیا ہے؟" سراج ہو رہا، "نہا بھی ہو مگر ہے۔
 حواہ ہے۔ سمجھتے ہیں، رنگ لڑے دے، تو چھوڑ دیا، میں نہیں
 ہے!"

"ہاں، تو اب ان لوگوں نے اس کو سیدھے قتل کے حرم میں
 دھریا ہے، ان لوگوں کو تو اب ٹوٹی بھی سہہ نہیں ہے۔۔۔"
 "تم پک رہے ہو، خواہ مخواہ گرم ہو رہے ہو۔ لیکن
 ہتھے اس بات کو تو سنا پڑے کہ اس دن اور اسی وقت
 دروازے کے صدویں میں سے ہتھے میکولای کے حواہ میں اٹھے۔
 یہ ہیں سنا پڑے کہ وہاں وہ لٹی یہ لٹی طرح ہو پہنچے
 ہوئے؟ اس طرح کی گفتگو میں یہ کم ہو نہیں ہے۔"

"سے پہنچے" "سے پہنچے" "روسیموف جیسے لڑا" اسنا
 ۔ ۔ ۔ ۔ میں ہو سکا، نہ یہ، پک داسر، یہ جی کی سب سے پہل
 رہے۔ ری ہے سال کے بارے میں علم حاصل کرنا اور جسے
 ۔ ۔ ۔ ۔ میں رہا، اسکی قسرت تو ہتھے کے ساتھ حاصل
 میں ۔ ۔ ۔ ۔ میں نے ان بارے میں معلومات میں اس میکولای
 کی قسرت کو نہیں دیکھ سکتے، لیا ہم کو بھی فوراً ہی یہ
 نہیں نظر آتا کہ اس نے جرح کے دوران میں جو کچھ بتایا وہ
 سب مندرجہ بالا ہے۔ میں کے حواہ میں بالکل ویسے ہی پہنچے
 جیسے اس نے بتایا۔ ڈیپے پر ہاتھ پڑا اور اس نے اٹھا لیا،
 "مقدمہ سچائی، حالانکہ اس نے خود اقبال کیا کہ پہلی بار
 اس نے جھوٹ بولا تھا؟"

"سیری بات سنو، دھیان سے متو: دروازے، کوخ، پسرہا ٹوف،
 ۔ ۔ ۔ ۔ دروازے، پہلے دروازے کی پوی اور حواہ والی ہو اس وقت
 اس نے اس دروازے کی ٹوٹری میں بیٹھی تھی، درباری ٹوسٹر
 ۔ ۔ ۔ ۔ ہو اس وقت ٹاڑی میں سے اتر رہا تھا اور ایک حواہ
 تو پناہ رو دئے ہوئے پھانک میں داخل ہوا تھا۔ سب کے سب

یہی آٹھ یا دس گواہ ایک آوار ہو کر بنائے ہیں کہ میکولائی نے
 پہنری کو وہیں پر کرا رکھا تھا اور اس پر کرا رہا تھا۔ وہاں سے ہٹ
 رہا تھا اور وہ میکولائی کے پاس بوج رہا تھا اور اسے بھی
 رہا تھا۔ یہ لوگ بھی اسے میں بڑے ہوئے تھے اور آواز بھی
 میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔ انہیں لوگ ہر طرف سے ڈالیں گے
 رہے تھے لیکن وہ دونوں چھوٹے بڑوں کی طرح، ان لوگوں کی طرف
 بہ طرف بھی لپکا ہے) ایک دوسرے پر گتے تھے ایک ایک جگہ
 لڑھکڑاتے تھے اور انہیں ڈارے تھے۔ دونوں پہلے ہٹا رہے تھے
 اور عجیب عجیب طریقے سے چلتے رہے۔ ایک ایک جگہ
 ایک دوسرے کو دوڑی پر داخل ہونے کی طرح سرک رہا تھا
 ہٹے۔ سامنے سے اب برا خود بخود گئے ساتھ شور مچا رہے اور
 قتل کی جانب وایوں نے دھڑکی بھی مچا دی تھی۔ وہ رشتہ خود
 گرم تھے جب لوگوں نے انہیں دیکھا تب ان کے بالوں کوں نے یہ
 ایلے میکولائی نے منہ سے کہا اور اس نے ساتھ ہی صدوں کو
 دوڑ کر آئے لوٹا، یا اس کوٹ میں کچھ نہ کچھ چھوٹا ہو
 مجھے نہ پس ایک سو تیرے کی طرف دوڑ گیا ایسی سراسی
 لپکتی تھی جیسے، پہلے، بھانک رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی
 جھکڑا کسی بھی طرح بھاگ رہا تھا، اس کے بالوں، اچھا
 ہٹا ہے میں لپاسی ہے ابھی اچھی دیکھا ہے۔ کل کوئی دیکھا
 یا دس منٹ پہلے اس سے یہ جب لوگ رہے تھے وہ کچھ
 جب تک گرم تھے اور بھانک لاسیں اور بولا کھٹ چھوڑ کر
 یہ جیسے ہونے لگا ابھی تک وہاں لپکا رہا اور اب اس کے
 چھوڑ کر وہ دونوں چھوٹے بڑوں کی طرح اس سے دھم دھم
 ہیں، پہلے نکالے ہیں، سب کی بوجہ اسے صرف صدوں سے
 ہیں اور اس کے دس گواہ ہیں جن کے صدوں میں سے کسی کو
 نہیں ہے

"بے شک بہت عجیب بات ہے۔ یہ سب کچھ ہمارے
 ہے، لیکن...."

"نہیں بھائی، الیکڑ، نہیں، اور اس کے ساتھ ساتھ وہ
 میکولائی کے ہاتھ میں تھے۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ
 ایک اہم ٹراسی سہاوت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ

ہاں کی رو سے یہ ظاہر بحث فرمے ہے ان حقائق کو مد نظر
 رہا تھا۔ جو اس کی تائید کرتے ہیں۔ اس طرح اس کے لئے
 یہ وہ حقائق تھے جو اس کے لئے اور یہ ہمارے نظام صدوں کے
 مردار کو دیکھتے ہوئے لپکا سمجھتے ہوئے کہ کیا وہ ایسی عجیب
 سو فوٹ لپکے یا اس کی صلاحیت رہتے ہیں۔ جس کی بنیاد
 صرف صدیوں کے افسانے سے ناممکن ہوئے ہوئے ہے۔ صرف روحانی عجیب
 پر ہے۔ کہ یہ عجیب سو فوٹ لپکے اور ہمارے مردار کو
 دیکھ کر اور ہادی عجیب، ہمارے وہ کچھ بھی ہوں، وہ لڑدیں
 کے لاشیں ہیں۔ یہ وہ کچھ ہوں نہیں دیکھتے۔ نہیں
 ہوں۔ یہ اس کے لئے انہیں سو لپکے گئی ہے۔ وہ یہ آدمی
 بھانسی بھانسی تھا، جو کہ ہو ہی نہیں سکتا تھا اگر یہ
 کچھ خود سے کچھ نہ محسوس کرتا ہوتا، یہ ہے سب سے بڑا
 سبب، اور اس کے ساتھ ہی گرم ہو رہا تھا، سمجھو اس بات کو کہ
 "ہاں یہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔ یہ سب کچھ ہو رہے ہیں۔
 کچھ ٹھہر رہے ہیں۔ کچھ بھانسی لپکا رہے ہیں۔ یہ کچھ کیا کہ
 صدوں کو لپکا رہتا ہے۔ یہ کچھ لپکا رہے ہیں۔ یہ کچھ کیا کہ
 "یہ ثابت ہو رہا ہے۔ روسی کے جواب دہ اور اسے ہاتھ
 دلا رہے ہیں۔ یہ سب کچھ جواب دے رہا ہے۔" کچھ نے اس
 کو پوچھا کہ اور کیا کہ اس کو اس نے کہہ دیا ہے اور
 کر رہے ہیں۔ یہ کچھ طور پر ثابت کر رہا ہے کہ اس کی ہے۔
 "برا ہوا۔ اب یہ پتاؤ کہ میکولائی کو اس وقت میں کھی
 ہے نہیں دیکھا جب لوگ اور بشریات اور کئے گئے ہیں اور
 اس کو کسی طرح ثابت کرنا ممکن نہیں ہے۔"

"بہی تو ساری بات ہے کہ کسی نے نہیں دیکھا۔" روسی
 نے انہیں کے ساتھ جواب دیا "بہی تو سب سے برا ہے کہ لوگ
 ہٹا رہے ہیں۔ جب اوپر جا رہے ہیں۔ ان کی طرف
 دھان نہیں دیا حالانکہ ان کی ڈاگہ کی اب لپک رہا ہے۔ ابھی
 یہ ہیں۔ پہلے اس نے کہا کہ کچھ لپکا تھا۔ کچھ لپکا تھا۔
 یہ اس کے اندر مردور مردور دم کر رہے ہوں گے۔ سبکی جائے
 وقت ہم نے بوجہ نہیں کی اور جس تھک ہاد نہیں ہے۔ یہ اس
 وقت وہاں مردور تھے یا نہیں تھے۔"

”رودیون رومانوویچ اسکولیکوف، طالب علم صاحب نام“
طالب علم“

روسکوف نے دریا سے سر نہ کی اور وہاں سے اپنے جواب
دیا ہوا اگر روسیہ میں جس سے کسی کو طلب ہے وہاں سے اور
اس سے پہلے ہی کہ ہوں پڑتا:

”یہ جی وہ سوچے ہو لئے ہوتے“ لکھنے سے پہلے اب تو
اس نے لکھنا ”لکھنے“ لکھنے اب تو اس سے کہے
نے ہوئے صاحب ہانگل نے اور وہاں سے روسیہ کی طرف
بہت سے گئے ہیں لکھنے لکھنے لکھنے لکھنے لکھنے لکھنے
سیماں لیا اور حلی سے یہ روسکوف کی طرف سے لکھا
”یہ جی روسکوف، روسکوف، جس کی طرف اشارہ ہے
ہوئے بدیدہ اور اس سے حلی سے اس سے جی یہ
یہ کہ اس سے لکھا ہے روسکوف، روسکوف، روسکوف
طور پر دیر تک سے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
دھیرے دھیرے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے
سوئی سے سوئے کی بد کھری لکھا ہے اس سے لکھا ہے
پھر اس سے دھیرے دھیرے اور اس سے لکھا ہے اس سے
وہیں لکھا شروع کیا۔

دود روسکوف سارے وہاں سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
حالانکہ پھر کسی سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے
ہو اس سے دیواری لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے
بہت غیر معمولی طور پر لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
اور اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے
اور اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے
دیکھ کر اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
یہ لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے
کی طرف اشارہ کر کے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے
احاطہ حلی سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
اور اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے
”لکھا“ میں لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے

آئے وائے نے غور سے دیکھا اور سارے اس انداز میں بولا:
”یہ روسکوف لکھا ہے۔“ لکھا ہے روسیہ میں لکھا ہے
کے لئے ہانگل لکھا ہے لکھا ہے لکھا ہے لکھا ہے

لیکن روسکوف کو کسی ہانگل ہی دوسری حلی سے
نہا۔ اس سے حلی حلی حلی حلی حلی حلی حلی حلی
دیکھا اور لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے

”لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے

اس کے جواب میں روسکوف دھیرے دھیرے لکھا ہے
کر لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لو لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے

انہوں نے رک رک کر لکھا شروع کیا ”اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
بلکہ تقریباً دو ہفتے پہلے لکھا گیا تھا۔“

”لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے

اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے
لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے اس سے لکھا ہے

رومیجن نے بڑی بے نظمی سے سہا شروع کیا، نویسے آت گھسائیے نہیں، روڈیا پانچ دن سے سماں میں اور جس دن سو سراسی حالت میں رہے، اب ہمارے عہد میں یہ اور اہل ہوں سے لہایا بھی۔ یہ ان نے ڈسٹر بھیجے ہیں، انہوں نے ابھی ابھی روڈیا نو دیکھا ہے اور میں روڈیا کا دوست ہوں میں بھی سابق طالب علم ہوں اور اب ان کی جماعتی لڑ رہا ہوں۔ تو مطلب یہ کہ آپ ہماری موجودگی کی پروا نہ لیجئے اور شرمائیں نہیں، بتائیے کہ آپ کو کیا چاہئے۔

”کریہ آپ کا لیکر آ، میں اس پر موجودگی اور رابطہ سے مریض کی بے آرسی کا باعث نہ ہوں گا۔ پیور پیروج میں روسیموف سے مخاطب ہو کر کہتا۔

”نہیں، روسیموف بددایا“ بلکہ جو سکنا ہے اب کی وجہ سے ڈرا جی یہاں دئے، اور اس میں پھر جمدی لی۔

رومیجن لہنے لگا ”ارے وہ بہت بڑے عہد میں ہیں، صبح ہی ہے، اس کی بے نظمی اس قدر مضحکہ خیز کہ سادگی لگ رہی تھی کہ پیور پیروج سوچ کر رہا ہمسار ہوئے، جو سکنا ہے ایک حد تک اس وجہ سے بھی کہ اس حرات حال اور منہ بہت شخص ہے خود کو طالب علم کہہ کر معارف عام میں کلمہابی حاصل کر لی تھی۔

”آپ کی والدہ نے...“ لوڈین نے شروع کیا۔

رومیجن نے زور سے ”ہوں“ کہا۔ لوڈین نے اس کی طرف سواہ نظر سے دیکھا۔

”کچھ نہیں، وہ میں نے ہونے۔ بتائیے...“ لوڈین نے کندھے اچکائے۔

”آپ کی والدہ نے، جب میں انہوں نے ادا میں تھا بھی آپ کو خط لکھا شروع کر دیا تھا۔ یہاں پہنچ کر میں نے حال پوچھ کر چند دن اور گزر جانے دئے اور اب نے پاس پہنچا تا کہ پوری طرح یقین ہو جانے کہ اب سارے حالات یہ ہو چکے ہو گئے ہیں۔ لیکن اب یہ مجھے بڑا تعجب ہے کہ...“

”جانتا ہوں، جانتا ہوں، اچانک راجہ صاحب کا نام بے صبری اور الجھنے کے لہجے میں ہوا ہوا“ ”اب یہ“

”شکیر؟ تو یہ کہ میں جانتا ہوں... اور میں اتنا کافی ہے، پیور پیروج۔ تو عطی طور پر برا لگا سکر وہ جب رہے۔ وہ بڑی تند ٹوسس کر رہے تھے کہ جلدی ہے ان کی سمجھ میں آجائے کہ اس سب کا مطلب کیا ہے؟ ذرا دیر خاموشی رہی۔ اس دوران میں وسکولنیکوف جو جواب دیتے وقت ذرا سا پورس کی طرف مڑ گیا تھا، اچانک پھر سے انہیں یکے تک اور ایک طرح کی خاص ٹوند کے ساتھ لکے لگا جسے اس نے ابھی انہیں اچھی طرح دیکھا تھا جو یا جسے ان میں جونی ٹی ”ب“ سوار ہو آتی ہو۔ ہیکہ اس کے لئے اس نے وہاں پہنچ کر لکے سے سر بھی ڈرا تھا، یہ۔ سمجھ پیور پیروج کے عہد جہیزے مہرے میں ٹوسی خاص حسر نمودار ہو گئی تھی، یہ میں ایسی حیرت جو ”شکیر“ کے لقب کا حواز پیش کر رہی تھی جس کا استعمال ان کے درمیان میں ابھی اس قدر بڑا ہی ہے تھا کہ تھا۔ سب سے پہلے یہ دیکھا دئے رہا تھا بلکہ اچھی طرح متاثر تھا کہ پیور پیروج نے دراستہ طلب میں حد دولت کے تمام نو اس متعدد کے لئے استعمال کرتے ہیں بڑی سیری دکھائی دے رہی کہ سادی کی موقع میں خود کو ہنس سوار میں اور اس حیدہ درمیان میں جو کہ صاف ہے بالکل نااہل اسے اور روا تھا۔ اسے پھر جو حیرت کی ہو سکتا ہے میں نے بالکل داس، ہیکہ ہو سکتا ہے بالکل خودیسی کی حد تک داسی احساس کو بھی جسے واقعے کو دیکھنے ہوئے معاف کیا جا سکتا تھا اس لئے کہ پیور پیروج مکینروں کی صف میں ٹوڑے ہو گئے تھے۔ سارا اس درری کے حال سے میں ابھی ابھی آیا تھا اور سب کا سب اچھا تھا جو اس میں میں بات کے کہ سب ٹھہر بالکل ہی تھا تھا اور حیرت پہنچنے متعدد کو بالکل ہی بے تاب کر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ حواس و بے، نئی نئی، کول ہیٹ بھی اسی متعدد کی شہادت میں تھی پیور پیروج اس کے ساتھ کچھ بڑے احرام سے پیش رہے تھے اور بہت ہی احتیاط سے اسے اپنے ہاتھوں میں لئے تھے۔ بہت ہی عمدہ جوڑی لوڈین دے رہے تھے، جو اصلی ”ڈوویں“ *

* دستارے بنائے والے مشہور فرانسسیسی لہجے۔ (ایڈیٹر)

نہرے، رہاں حال سے یہی کہہ رہے تھے چاہے ایک اس بات سے
 کہ پیوتر پترووچ انہیں پہلے نہیں تھے بلکہ بعد کے واسطے ساتھ
 میں لائے تھے۔ پیوتر پترووچ کے لباس میں ہلکے اور بوجھانوں
 کے لئے موروں رنگ غالب تھے۔ وہ ہلکے بھوے رنگ ۵
 گرمیوں والا بہت اچھا سا جیکٹ پہنے تھے، ہلکے رنگ اور ایک
 کپڑے کی پتلون اور ویسی ہی واسکٹ، ابھی ابھی خریدی ہوئی
 نہیں تھیں، کیمرف کی بہت ہی عمدی سی ٹائی جس پر ثلاثی
 پٹریاں پڑی تھیں، اور سب سے اچھی بات یہ تھی کہ یہ سب
 پیوتر پترووچ کو سچ بھی رہا تھا۔ ان کا چہرہ بالکل بارہ بنکہ
 خوبصورت بھی تھا اور ہونے بھی اسے بیسالیس سال سے کم لگتا تھا۔
 گہرے رنگ کے کھسے گلہبھے دونوں طرف سے ان کے چہرے
 کو خوشگوار کوٹ لگائے ہوئے تھے اور دیکھ کر لگتا تھا جیسے
 دو کٹٹ رہے ہوں، اور وہ ان کی مادی ہوئی حمکی ہوئی
 ٹھوڑی کے پاس بڑی خوبصورت کے ساتھ زیادہ کھسے ہو گئے تھے۔
 بال بھی، جس میں بہاں وہاں درازا سیدی آگئی تھی، غیر
 ڈریسنگ سینوں میں سوارے اور گھگھریالے بنائے گئے تھے، اس
 صورت حال میں کوئی مصححہ میر یا احمدیہ مستحق نہ پیش کرتے
 تھے جیسا کہ گھگھریالے بال عیشہ پیش کرنے میں اس لئے نہ
 اس سے چہرہ لاری طور پر اسے خاص لئے چہرے سے، شاہ
 ہوجانا ہے جو شادی کرنے لگے تھے۔ پترووچ رہا ہو۔ اس
 کامی وجہ اور ہر وقار چہرے میں آکر واقعی لہجہ میر کا گوار
 اور مکروہ تھی تو وہ دوسرے اسباب کی بنا پر بھی پورے
 صاحب کو کسی ادب لحاظ کے بغیر دیکھ چکے تھے بعد
 رسکولیکوف بدطبی سے مسکرایا، اس پر یہ بھر سکے پر رکھ لیا
 اور پہلے کی طرح چوت کو لٹکنے لگا۔

یہی لوڑیں صاحب پر صط ڈبیا اور طے لپ نہ فی الحال
 وہ ان ساری عجیب وغریب حسروں کی طرف دھڑک رہے تھے۔

”بہت ہی افسوس ہے بڑے افسوس کی بات ہے کہ...
 آپ کو اس حالت میں پایا، انہوں نے تمہیں سولے مہینے
 کو توڑے ہوئے بھر سے شروع کیا، اگر مجھے اب کی بات
 سراج کا ہتھ ہوتا تو میں پہلے ہی آیا ہوتا۔ یہی آپ کو جانے

ہی ہیں، دھندے فکرمیں... اور پھر اسی وقت کے مسئلے میں
 آج کل سیٹ میں ایک بہت اہم مقدمے کی پیروی کر رہا ہوں،
 ان مکروں کا جو حیرت انگیز ہی تھا، کرنا میرا ادارہ اب تو
 ہوتا ہے۔ آپ کے نوکروں بھی وہ اور حسیہ کے انتظار کی
 گھڑیاں گن رہا ہوں...“

رسکولیکوف نے دراز حالت کی وہ نحو نہا چاہا تھا۔
 اس کے چہرے سے عین حال کا صبر ہو رہا تھا۔ پیوتر پترووچ
 رنگ گئے اور انتظار کرتے تھے، یہی حسب رسکولیکوف نے کچھ
 بھی نہ کہا تو انہوں نے اپنی بات جاری رکھی:

”گھڑیاں گن رہا ہوں۔ پہلے چند دنوں کے لئے ان کے
 واسطے لیٹ تلاش کیا...“

”اہم... رسکولیکوف نے بڑی نعرہ آور میں ہوجا۔
 ”جہاں سے بالکل دور نہیں ہے، پکائیٹ کا مکان...“

”یہ ورلڈسکی پراسیکٹ پر ہے“ وزوموچن بول پڑا ”وہاں دو
 مہینوں پر نعرے ہیں، سوداگر بیوس کے علاقے میں وہاں جا چکا
 ہوں...“

”وہاں کمرے ہی...“

”بہت ہی بڑی حالت ہے وہاں کی تو۔ گندی، بدبو اور
 بھر جگہ بھی مسہ ہے۔ طرح طرح کے وند ہو چکے ہیں،
 میٹھاں ہی حارے وہاں جیسے بے لوگ رہے ہیں!۔ میں بھی
 وہاں ایک مہینہ واقف ہی کے سلسلے میں کیا تھا۔ لیکن
 یہ نہ سستا ہے...“

”میں ظاہر ہے کہ اتنی زیادہ معلومات نہیں حاصل کرسکا اس
 لئے کہ میں خود ہی یہ آدمی ہوں... پترووچ نے گڑبڑا کر
 بیچ ہی میں نہا ”لیکن یہ ہے کہ دو بالکل صاف پتھرے کمرے
 ہیں اور پھر یہ نو رنگ ہی بھوڑی منہ کے لئے ہے... میں یہ
 اپنا اصلی بیٹ بھی ڈھونڈ لیا ہے جو آئندہ ہمارا گھر ہوگا،
 وہ رسکولیکوف کی طرف مڑے ”اور یہی اس کی صفائی اور سرسب
 کی جا رہی ہے۔ سب تک کے لئے میں خود بھی ذرا بے کمرے
 میں ہوں، یہاں سے بس دو قدم پر لیویویرٹل صاحبہ کے ہاں، اسے

T 1 9

"معافی تمہیں بہت سی دی گئی ہے۔۔۔ وہ صرف لڑا۔
 "صاحب کس طرح کی حالت ہے؟ وہ بستر پر اب کتنا ہے؟
 "اس کی وصاحت تو اسی طرح ہے۔۔۔ وہ اب کتنا ہے؟
 "۔۔۔"

"یعنی کون سے؟"

"اور جب ماسکو میں آپ کے اس حکم کے سوال پر
 کہ وہ جعلی ٹکٹ کیوں چھوڑا، چاہے اس نے یہ دعویٰ کیا بھی
 کہ 'مارے لوگ طرح طرح کے مددگار ہیں'۔۔۔ وہ ہے جس
 ویسے ہی میرا بھی حریف ہے۔۔۔ وہ ہے جس نے
 ٹھیک اچانک ہو چھوڑا۔۔۔ وہ ہے جس نے یہ دعویٰ کیا
 میں، حریف ہے، جب تک کہ وہ اس کے خلاف
 ہم اس طرح زندگی بسر کرتے ہیں، تو اس کے خلاف
 ہنی سانی مل جائے گی۔۔۔ اس کے خلاف، جس کے خلاف
 نفعہ لہائیں۔۔۔ لیکن ہم حریف کو اس کے خلاف اور اس کے
 بے قابو ہو گیا کہ اس میں کیا دیکھا جائے۔"

"مگر پھر حال اصلاحی بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے؟ اور
 یوں نہیں کہ یوں۔۔۔"

"یہ اب پریشان نہیں لگتی ہو رہی ہے؟" غیر متوقع طور
 پر سکوسکوف بیچ رہا تھا۔۔۔ اس نے اس کے سامنے
 نو ہوا تھا۔۔۔"

"میرے نظریے کے مطابق کون سے؟"

"ابھی ابھی جو نظریہ آپ پیش کر رہے تھے اسے اچھا
 لگتا ہے۔۔۔ وہ دعویٰ ہے کہ وہ اس کے خلاف ہے۔۔۔
 سکتا ہے۔۔۔"

"آپ کیا نہیں دیکھ رہے ہیں؟" لوزین چیخ پڑے۔

"نہیں ایسا نہیں ہے۔" زوسکوف نے بات ڈالی۔

سکوسکوف بیٹا ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ۔۔۔ وہ اب
 ہوٹل کھینچ رہا تھا اور اسے اس کے خلاف۔۔۔

"ہر چیز کا ایک پیمانہ ہوتا ہے۔ لوزین نے بڑی بلند
 آہٹ کے ساتھ کہا۔۔۔"

ہیں اور اگر صرف یہ فرض کر لیا جائے۔۔۔"

"اور کیا یہ سچ ہے کہ آپ، سکوسکوف اچانک پھر بول
 بڑا۔۔۔ غصے سے اس کی آواز بھرا رہی تھی اور اس سے ایک طرح
 کی بوجھ لڑنے کی حوشی ظاہر ہوئی تھی۔۔۔ لڑا یہ سچ ہے کہ
 آپ نے اپنی تنکیر سے کہا، میں اسی وقت جب اس کی طرف سے
 صل حاصل ہوگا۔۔۔ کہ آپ کو سب سے زیادہ حوشی اس بات کی
 ہے کہ وہ مدار ہے۔۔۔ اس لئے کہ یہی کو ناداری ہے۔۔۔
 مفید ہوتا ہے تا کہ بعد میں اس پر دھونس چمائی جا سکے۔۔۔ اور
 اس کو تنبیہ کی جائے کہ وہ آپ کی معنوں احسان ہے۔۔۔"

"صاحب عالی،" پوریں غصے میں داسے ہوئے حُر کر حلائے، لال
 ہوا ہو کر آگے سے باہر ہو رہے تھے۔ "صاحب عالی،" اس حال
 کو یوں بولنا ضرورتاً میں معافی مانگتا ہوں لیکن آپ سے یہ کہنا
 ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ نے ہم افواہیں دی ہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ
 صحیح ہوتا ہے جو یہ کہنا سمجھتی تھی ہے اس میں معافی کی
 بنیاد کا سلسلہ تک نہیں ہے اور سمجھنے سیکھنے کے لئے جس ہے۔۔۔
 مختصر یہ کہ۔۔۔ یہ سب۔۔۔ مختصر یہ کہ آپ کی زندگی ہے۔۔۔
 وہ اس سے پہلے بھی سمجھنے دوسری چیزوں میں، اسی بہت ہی عمدہ
 حریفوں کے "وجود، خلاف میں اچھا بند پروازی اور رہا۔۔۔ سب کی
 صرف مائل تکی نہیں۔۔۔ پھر بھی میں یہ فرض کرے سے ہزاروں
 وقت دور تھا کہ وہ معاملے کو اس قدر عمدہ مفہوم میں دور اور
 خاص طور پر سمجھ اور پیش کر سکتی ہیں۔۔۔ اور آخر کار۔۔۔
 آخر کار۔۔۔"

"اور یہ ہے اب تو یہاں، سکوسکوف مذاق سے سر اٹھا کر
 و اسے چھٹی ہوئی دہائی ان کے چہرے پر کر کر
 چلایا "بند ہے آپ کو؟"

"یہ پوریں لہجے ہو گئے۔ اس نے چہرے سے ہٹ کر رہا
 چاہے اس کی بوجھ کی گئی ہے اور وہ لہجے کے لئے تیار ہیں۔
 چند منٹ تک خاموشی تھی۔"

"یہ کہ اگر آپ سے پھر ایک بار بھی۔۔۔ میری سنان کے بارے
 میں ایک حد تک نہیں کی جاسکتی۔۔۔ تو میں آپ کو
 سیرکون سے اونٹنے سے بھیک دوں گا۔"

وزمین چیخ پڑا "یہ تمہیں کیا ہو رہا ہے؟"

”اب تو چائے پیو گے؟“ اس قے پوچھا۔

اس نے تشیع کے لیے عالم میں ۱۹۶۱ء کی طرف توجہ دی۔
نظامیہ چلی گئی۔

لیکن وہ بس کئی ہی تھی کہ نامیکوف جدا ہوا، اس نے
دروازے کی لٹی بکائی اور سروے کی وہ کٹورت لہولی ہو
ابھی بھڑی دیو پہلے روزیجی لایا تھا، اسی نے پھر سے باندھ
دی تھی۔ اس نے کٹرتہ پہنے، وہ ایک عجیب بات یہ تھی
کہ اسے لگا جیسے اچانک اسے بالکل نیا ہوا۔ یہ سمجھ گیا
کی سرسری لبیب تھی جو ابھی چھری۔۔۔ پہلے ایک چھری وہ یہ
بولہلاٹ کا وہ ڈر تھا جو ان دنوں کے وقت رعبہ تھا۔ یہ
ایک عجیب سے اچانک سکون کا پہلا حصہ تھا۔ اس کی حرکات و
سکیمات بالکل درست اور واضح تھیں اور ان سے محکمہ کے کارکن
ہوٹا تھا۔ "آج ہی، آج ہی" وہ اسے اس میں ڈال رہا تھا۔
وہ سمجھتا تھا کہ ابھی سے اسے اس کے لئے سیدھا ہے
سارے جس نے بڑھاپے کی، یہ سب کاموں کی شکل میں
کرتی تھی، اس میں قوت اور خود اعتمادی پیدا کی تھی وہ
امید کر رہا تھا کہ وہ اس کے لئے ایک نیا ہے۔
اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
لگا کر حبیب میں ڈال دیا۔ وہ اس کے لئے اس کے لئے
یہی اٹھالی جو ان دنوں روٹیوں کے لئے تھی جو اس کے لئے
بے کپڑوں پر حرج لیا تھا۔ اس کے بعد حکمت کے لئے اس کے لئے
کمرے سے باہر نکلا اور اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
ہونے باورچی خانے پر سفر ڈلی اس کی طرف اشارہ کی
تھی اور وہ چھٹی ہوئی محلہ میں اس کے لئے اس کے لئے
بے لحد بھی نہیں سدا۔ اور یہ اس کے لئے اس کے لئے
وہ باہر جانے کا منٹ پھر اس کے لئے وہ بڑھاپے پر پہنچ چکا تھا۔

میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔

میں بڑے جاؤ سے سانس لی۔ اس کا سر ہلکے ہلکے جھکوانے لگا۔
 ادھک اس کی بھار بھری آنکھوں میں اور اس کے سرے ہونے
 روز سے چہرے پر ایک وحشیانہ سی توانائی چمکی۔ وہ نہیں جانتا
 تھا کہ کدھر جاتا ہے۔ یہ اس کے بارے میں اس نے سوچا تھا۔
 وہ صرف ایک بات جانتا تھا کہ ”اس سب کو آج ہی ختم کر دو
 ضروری ہے، ایک بار میں ابھی ابھی کہہ اس کے بغیر وہ گھر
 واپس نہیں جائے گا اس لئے کہ وہ اس طرح حسد نہیں چاہتا۔“
 لیکن جسے حسد تھا ”خائن“ اس حیر سے حسد کیا جائے؟ یہ وہ
 نہیں سمجھتا رہا تھا اور سوچتا تک نہیں جانتا تھا۔ وہ خیال
 نہ بھنکا رہا، زیادہ اور خیال اس کے ہر جھپٹے اڑانے دے رہا تھا۔
 وہ بس یہ محسوس کر رہا تھا اور جانتا تھا کہ ہر چیز کو
 بدل دے گی ضرورت ہے، اس طرح یا اس طرح، ”خائن“ سمجھ رہی
 تھی جانتی۔ وہ انہی مایوسی اور اس خود عمادی اور قطعیت
 کے ساتھ بار بار دوہرا رہا تھا۔

پرائی عادت کے مطابق، اسی صبح آوارہ گردیوں کے معمول
وئے اسے ہر وہ میدانِ حیات کی طرف حل ہڑا۔ بیابانوں کے
سے پہلے ہی ایچ سرگرم میں ایک بساطی کی چھوٹی سی دکان کے
آگے دے ہاتھوں والا ایک بوجھوں لیڑا بیڑا آرگن پر لسی یہہ
ہی حدیسی عیب کیب کی دھن بھا رہا تھا۔ وہ آگے ٹھہری ہوئی
ایک بندرہ سادہ بڑی کی کتبہ لڑ رہا تھا جو عربیہ حویس کی
طرح لڑیوں دار سایہ اور اس کے اوپر زیادہ دستاویز اور سکوں
کی کتبہ پہے بھی جس میں سرج رنگ کا ایک ہر بھی لگا ہو
تھا۔ یہ سب چہرے پہلے پرائی اور خستہ حال تھیں۔ وہ بہت
اوجھی اور بیٹی ہوئی تھیں حاصی خوشگوار اور بکی آوار ہیں
عیب کیب ڈرہی تھی، اس ابد میں کہ دکاندار سے دو کوبیک
مل جائیں گے۔ کب سے وہ دو میں جوگوں کے پاس رسکولہکوف
بھی سڑ ہوگا، اس سے کب سا اور پانچ کوبیک کا ایک سکھ
بڑی کے ہاتھ میں بھٹا دیا۔ بڑی سے اچانک انتہائی حدیسی
ور ہوئے۔ اس میں کب کو جسم لڑدیا، بالکل کٹا دیا اور دور
سے صبح لڑ رہا تھا۔ وہ بوجھوں سے لہا "بس کر" اور
اور دونوں آگے بڑھ گئے، اگلی دکان کے سامنے۔

"آپ کو سڑک کے کنارے بسند ہے، دیکھا کہ اس نے ایک ادھیڑ عمر کے ایک راہ گزر سے پوچھا کہ اس نے کہا کہ میں آؤں گے ہاں ٹھہرتے ہوں اور دیکھ کر اس نے کہا کہ میں اس سے بہت سے لوگوں کو لے کر آؤں گا۔"

"مجھے بہت پسند ہے، لیکن ایسے انداز میں مجھے سڑک کے کنارے کی بات ہی نہ کرنا چاہیے، یہی سب سے زیادہ بہ لوگ بیل آرکٹ پہنچا کر حزاں کی سردی تانیکہ اور تم شایوں کو کاتے ہیں، خاص طور سے یہ سب کو اس کے ساتھ راہ گزروں کے چہرے رونوس اور پیار سے ہونے سے، یہی وہی ہے۔ اب لکھا ہے جب کہیں ہر کر ہی ہو، ہر گل سدمی سدمی ہوا کے معنوں ہے آپ کو اور اس کے آج میں سے سب نے کس لہجہ میں کہا ہے ہوں..."

"مجھے کچھ نہیں معلوم، معاف کیجئے، یہ وہ صاحب بڑبڑائے۔ وہ حوالے سے بھی لڑا کہ اس کو سکون ہے معصی حلیم سے بھی، اور سڑک کی دو طرف سے آئے۔"

رسکولسکوف سیدھے آئے اور لایا حوالے اس نے اس پر پہنچا جہاں اس کا انداز اور اس کی صورت کی دکان سے ہے اس دن لیراویٹا سے باقاعدگی میں۔ اس نے وہ بات یہ بھی۔ حکم کو پہنچا کر وہ اس سے ادا ادا کیا اور ایک نوجوان شخص سے معاف ہو کر وہ صبر ہوئے ہونے لگا اور ایک آنے والے کی دکان کے دوپٹے کے پاس جا رہا تھا۔

"اس کا انداز تو خاص ہو جو یہاں آئے ہیں، وہاں سے وہ عورت کے ساتھ اپنی بیوی کے ساتھ ہیں؟"

"طرح طرح کے لوگ دکان لگے ہیں، اس کے خلاف سرسری نظر ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

"کیا نام ہے اس کا؟"

"اس نام سے اس کا بیسہ ایک ہے، وہ ہے۔"

"اے یہ بھی دکان لگے ہیں، وہ ہے۔"

اس شخص نے رسکولسکوف کو پھر سے دیکھا۔

"ہمارے خانہ عالی حضرت، صدمہ نہیں ہے، ضلع ہے اور آتا ہے۔ جو یہاں ہوا ہے اور میں کھر میں رہتا تھا اس سے میں جانتا نہیں، مجھے معاف کیجئے، عالی حضرت، بڑا گرم ہوا آ رہا ہے۔"

"اور اوپر یہ کیا ہے شراب خانہ ہے؟"

"یہ طعام ڈالنے اور بہاں بکارت بھی ہے اور سپرادیٹ مل جاتی ہیں..."

رسکولسکوف نے چوٹ پر کیا۔ ادھر کے ٹوٹے ہوئے لوگوں کی بڑی بیڑی تکی بھی، سب لسان سے۔ وہ سب سے گتھاں حصے میں کھنڈ اور ایک ایک کے چہرے کو دیکھا کہ۔ یہ نہیں جانتا اس کا سب سے بات کرنے کا ہے اس کی حاد رہا تھا۔

میں لسانوں نے اس کی طرف ٹوٹی مودہ نہیں کی اور چھوٹی چھوٹی ٹولیاں بنا کر اس کی میں شور مچاتے رہے۔ اس نے دکان پر دیا سوچا اور پھر دیکھ کر وہ پتہ پر وریسکی ہاسپیکٹ کی سب سے بڑیا۔ حوالے سے مکمل کر وہ ایک کپی میں آ گیا...

پہلے بھی وہ اس ملک کی میں سے کر چلا تھا جو سڑک کے کھسے کی شکل میں حوالے سے سدووب تو جاسی بھی۔ پہلے دنوں جب وہ اداس رہے لگا تھا تو اس کا انہیں ساری حکمتوں پر کھوسے پھرے کا جی چاہتا تھا "نالہ اور اداس ہو جائے۔"

اس وقت وہ لٹھ سوچے بغیر اس پر چلا جا رہا تھا۔ یہاں ایک بڑی سی عمارت ہے جو ساری کی ساری حایوں اور لٹھائے سے کی دکانوں میں ابھی ہوئی ہے ان میں سے ہر ہر عورتیں آمد رہی نہیں، اسے لڑکے سے جیسے "اس بڑوس ہی میں جارہی ہیں..."

اسکے سر اور اس ایک فرات سے ہوئے۔ مٹ ہاتھ پر وہ اس حکمتوں پر وہ دیکھوں میں لٹھڑی نہیں، خاص طور سے بھی منزل کے دروازوں کے پاس جہاں سے اس دو زونے اتر کر طرح طرح کے نشاط گیر لٹھائوں میں پہنچتا ممکن تھا۔ ان میں سے ایک اس سے اس وقت سدووب مکمل کر ساری سڑک پر پہنچ رہا تھا، گتھاں چھٹھا رہا تھا، کب اسے خارے تھے اور حوسنا سائی جی بھی نہیں۔ دروازے کے پاس عورتوں کی ایک بڑی ٹوٹی ہوئی لٹھ لٹائی تھی، لٹھ رسوب پر نہیں تھیں، لٹھ لٹائی تھی اور لٹھ لٹھڑی ہوئی "اس نے لٹھ نہیں۔" اس کی ہج سڑک پر سے

کبھی سمجھ ہی نہیں سکی۔ جسے پہلا اس طرح دیکھا کہ وہ
 ہے! میں تو شاید شرم سے ہاسی ہاسی ہو جاؤں۔
 رسکولیکوف نے یہ کہنے والی کو دھس لے کر دیکھا کہ وہ
 ایک چپھکرو عورت تھی، جس ایک سال کی سارے میں لہو و جسم
 اور پس پڑے ہوئے اور اوپر کا ٹیوٹ بچا ہوا یہ بات اس نے
 بڑے سکون سے کہی تھی اور یہ اس کا سچا ہوا تھا۔
 رسکولیکوف آگے جانے کو سوچ رہا تھا کہ "ہاں، یہاں
 میں نے یہ پڑھا تھا کہ جسے وہ شخص جسے موت کی سزا دی
 گئی ہو، موت سے ایک کہنے پہنچے یہ آپنا سامنا ہے کہ اگر
 اپنے رشتہ دہنے کا موقع ملے گا، میں یہی ہوں، اسی حال پر
 اور اسے سنگ چپورے پر چھال دے گاؤں جانے کی جگہ ہوئی اور
 چاروں طرف کھڑا، صدر، داغی اندھیر، اسی پہاڑی اور داسی
 طوفان ہوا اور ایسے ہی لہڑی رہا بڑا درا سی جگہ پر،
 ساری زندگی، ہزار برس، جسے سمجھ نہ سکیں اس طرح رشتہ
 رہا بھر ہوا، اس وقت لے کر جانے سے اس رشتہ رہا، رشتہ رہا
 اور رشتہ رہا، جسے بھی رشتہ رہا، جس رشتہ رہا، اس قدر
 سچ ہے یہاں میرے ساتھ، جس قدر سچ ہے، جسے میں اسکا،
 اور اس نے بھوڑی دیر بعد میں میں اضافہ کیا "اور" جسے وہ
 جو اس بات پر آئے کہ کہنے کہتا ہے۔
 وہ دوسری سڑک پر آگیا۔ "اما" "اما" دی "سال" ابھی
 بھوڑی ہی دیر پہلے روسیچن "ہاں" دی "نوسا" کے بارے
 میں بات کر رہا تھا۔ بیکر میں جا رہا تھا آخر وہاں، پڑھا
 چاہا تھا۔ "روسیچوف نے کہا تھا کہ اس نے اب وہاں میں پڑھا ہے۔"
 "اخبار ہیں؟" اس نے ایک بہت ہی نساہ اور صاف سہرے
 طعام خانے میں داخل ہوئے ہوئے پوچھا جو اس "خبروں پر مسئل
 تھا جو کافی حالی بھی تھی۔ دو میں لوگ جانے ہی رہے تھے
 ایک کمرے میں اتنے ایک تولی بھی تھی، چار آدمی، دو
 شامیں ہی رہے تھے۔ رسکولیکوف کو کھانا نہ آیا اور وہ
 روسیچوف بھی ہے حالانکہ دور سے آچھی طرح دیکھا تھا کہ وہ
 تھا۔

"ہے تو ہوا کرتے آہ اس نے پوچھا۔"

"واڈکا آرڈر کریں گے؟" وہ نے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔ اور ہم کچھ اخبار لادو، براہ کچ سے اچھے
 پانچ دیوں کے، تو وہ دیکھ لے جس میں ہمیں دوں گا۔"

"کوئی خط۔۔۔ یہ تو آج کا ہے، اور وہ آرڈر کریں گے؟"

برائے اخبار وہ جانے لائی۔ رسکولیکوف بیٹھ گیا اور ملائی
 رہے لگا "پیر" "پیر" "آرتک" "ارٹک" "ایرلر" "ایرولا"
 "ماسکو۔۔۔ آرٹک۔۔۔ ایرلر۔۔۔" انوکھ لکھت ہے! اور یہ ہیں
 خبریں، سرخیں سے بڑھ کر کئی سراب کی وجہ سے دستان
 حق کا مسئلہ میں آگ لگ گئی، پتھر پر گنا جائے میں
 آگ لگ گئی، پتھر پر گنا جائے میں بک اور آگ پتھر پر گنا
 جائے میں ایک اور آگ پتھر پر گنا ایرلر ایرلر۔
 "ماسکو۔۔۔ یہ ہے وہ۔۔۔"

خبریں وہ جو ڈھونڈ رہا تھا میں گنا او وہ پڑھنے لگا۔ اس
 کی نگاہیں مصروف رہیں، کچھ نہیں دیکھیں، اس نے کسی نہ
 کسی طرح ساری "خبریں" پڑھ لی، وہ کئی شماروں میں بارہویں
 غصیلان بڑی سری سے تلاشی کرتے رہا۔ غصہ اس کو
 بے خبری کی وجہ سے وہی اٹھنے وقت اس کے ہاتھ ڈب ڈبے تھے۔
 ایک جیسی اس کی سر کے اس طرف اس کے پاس ہی در
 بیٹھ گیا۔ اس نے پھر انہیں روسیچوف اور روسیچوف و اس
 جانے میں، کچھوں، کھڑی کی رہا۔ کھنکھرنے مانگ بک
 اور پوینڈ بکے ساتھ، حوسر وضع واسکٹ، بھوڑے سر پہاڑ ٹوٹ
 او۔۔۔ کچھ نہیں ہوتی قصص عجیب۔ وہ سوچ میں تھا، دم سے کم
 وہ بڑی حوسر براہی اور بیکہالی سے مسکایا۔ اس کا دھکے
 بک کا حوسر سانسیں لیتے سے جوڑا سرخ ہو گیا تھا۔

"یہ سچے" "ہاں" "اس نے اس طرح شروع کیا جسے
 اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو او اس کا لہجہ ایسا تھا جسے
 وہ کچھ دوسرے کو سو سال سے جانتے ہوں" اور کال ہی تو سمجھے
 روسیچن نے پایا کہ یہ کچھ نہیں ہے۔ عجیب بات ہے! اور معلوم
 ہے میں آپ کے ہاں آیا تھا۔۔۔"

رسکولیکوف حاسم تھا کہ روسیچوف اس کے پاس آئے گا۔ اس نے
 اخبار ہلکے طرف رٹھ دئے اور روسیچوف سے مخاطب ہو گیا۔ اس

کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور اس مسکراہٹ میں ایک سی چڑچڑاہٹ بھری لاکھڑی جھلک رہی تھی۔

"یہ میں جانتا ہوں کہ آپ آئے ہوئے ہیں، میں نے سوچا تھا کہ اب میں یہ۔ میرا سورہ ڈھونڈا اب ہے۔۔۔ یہ ہے اب تو رومیہن تو آپ کے لئے دیوانہ ہو رہا ہے، یہاں ہے کہ اب اس کے ساتھ لوہرا اہواہووا کے ہاں آئے ہوئے ہیں، وہی جس کے اب نے اس دن کوشش کی تھی، ٹینٹ باؤڈ ہے، انکے وہ بھی، لیکن وہ سمجھے ہی نہیں، یاد ہے آپ کو، سبکی کار وہ لے رہے ہیں سمجھے۔ بات تو صاف تھی۔۔۔ اب؟"

"وہ بھی کیسا لنگکا ہے۔"

"ٹینٹ باؤڈ؟"

"نہیں، دوست آپ کا، رومیہن۔۔۔"

"لیکن رومیہن صاحب، آپ کی تو اچھی خبر ہو رہی ہے، اچھی اچھی حکمتوں میں داخلہ، بالکل صفا، یہ ابھی ب کے لئے شامین کون لٹھا رہا تھا؟"

"ارے یہ تو ہم۔۔۔ ساتھ ہی رہے ہوئے۔۔۔ یہ بھی تو ہی لٹھانا ہوا؟"

"بدراہ! سب سے اچھے اچھے ہیں اب؟" رومیہن کو کہتے ہیں۔

"لکا۔" کوئی بات نہیں، اچھے اچھے، جی ہاں ہیں، اس نے رومیہن کے لئے ہر حال میں ہونے والے سب سے اچھے اچھے ہیں، یہ رہا ہوں، بلکہ میں ہمارے ہیں، تو نہیں ہیں، جس نے آپ کے اس کارپکر نے لپا ہوا ہے وہ۔۔۔ ہی تو ہٹ رہا تھا، لیکن بڑھا والے معاملے میں۔۔۔"

"اور آپ کو کچھ معلوم ہو گیا؟"

"ہاں، ہو سکتا ہے میں آپ سے زیادہ جانتا ہوں۔"

"کچھ عجیب سی باتیں کر رہے ہیں اب۔۔۔ خال اب میں تک ہمارے ہیں۔ ہیکار آپ گھر سے نکلتے۔"

"تو میں آپ کو عجیب لگا رہا ہوں؟"

"جی ہاں۔ اور یہ کیا پڑ رہے ہیں آپ، اہمار؟"

"اہمار۔"

"آگ لگنے کے بارے میں بہت لکھا جا رہا ہے۔"

"نہیں، میں آگ لگنے کے بارے میں نہیں پڑھا ہوں۔"

اس نے ہراسنا انداز میں رومیہن کو دیکھا اور مذاق اڑانے والی مسکراہٹ بھر اس نے ہونٹوں پر کی۔ "نہیں، میں آگ لگنے کے بارے میں نہیں پڑھا ہوں، اس نے رومیہن کو انکے ہمارے ہونے ایسی بات جاری رکھی۔ "اب آپ اچال کر لیجئے، پہلے ہونٹوں، یہ بہ خاص لے کر آپ سے قرار ہیں کہ میں اس جبر کے بارے میں پڑھا ہوا؟"

"بالکل نہیں، صاحب، میں نے دیکھی ہی ہوچکا تھا۔"

"لیا ہوچکا منع ہے؟ آخر آپ کیوں۔۔۔"

"بلکھنے اب پڑھے لکھے، ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں، اس نے یہ۔"

اس حمار نے تو بھی صاحب تک پڑھا ہوں، رومیہن نے ہیکر کوہ احساس لیاقت کے ساتھ جواب دیا۔

"جی صاحب، آپ آتے وہ میرے حمار، یہ مانگ، یہ کیوں ہمارے۔۔۔ میں ہیں اب؟" اس نے قدر پیدار ہونے لگا۔

یہ کہہ کر رومیہن ٹھیک رومیہن کے چہرے کے سامنے عصی انداز میں غصہ کیا۔ رومیہن نے اپنا سر پیچھے کر لیا اس نے نہیں کہ وہ۔۔۔ میں کیا ہونکہ اس نے لے لے بڑا عجیب ہو رہا تھا۔

"اے، اس طرح عجیب، رومیہن نے بہت سعید ہو کر دودھ پیا، "مجھے بھی ہونا چاہیے، یہ آپ ابھی تک سرخس حالت میں ہیں۔"

"عدیاں تک رہا ہوں، یہ غلط نہ رہے ہو چلے۔۔۔ میں اس قدر عجیب ہوں اور آپ کو محسوس ہو رہا ہے، اب؟ محسوس ہو رہا ہے؟"

"ہو رہا ہے محسوس۔"

"تو میں بتاؤں کسی چیز کے بارے میں میں نے پڑھا، لیا ڈھونڈ لگا؟" اس نے دیکھنے تو کچھ شامین میں ہے ال لوگوں سے سیکر ہے ہیں، منہ ہاں ہے، یہ۔۔۔"

"آپ بتائیے۔"

"نہاں کھڑے کر لیتے؟"

”کیا مطلب کہ کہلے کہلے لے لے“

”یہ بعد تو بتاؤں گا کہ کیا مطلب ہے اور کیا اس نے سچے
 تم کو اطلاع دینا ہوتا ہے... نہیں، سچے ہو! ”ایسا کہہ کر...
 لپٹیں، یہ بھی ٹھیک نہیں۔ ”ایسا دیکھا ہوں اور آپ اسے کہتے
 کہ۔۔۔ ہاں یوں! یہ بیان دیا ہوں کہ پڑھا، دیکھی لی... تلاش
 کیا... ڈھونڈ لیا...، رسکویسکوف نے انکس مسج سے اور کہ
 گیا۔ ”ڈھونڈ لیا، اور اسی کے لئے یہاں آیا تھا... یہ وہی سارا
 کی بیوہ پڑھا کے میں نے بازے میں، آخر اس نے یہاں
 سرکونی میں لپٹا، اپنا چہرہ رسیوف کے چہرے کے عرصہ
 طور پر قریب لائے۔ رسیوف نے اس کی آنکھوں میں انکس
 ڈال کر دیکھا، اپنا چہرہ اس کے چہرے سے دور لئے بعد
 بعد تو رسیوف کو سب سے زیادہ عجیب یہ بات لگی کہ وہ نوک
 پورے منٹ بھر خاموش رہے اور پورے منٹ کے بعد وہ یوں ایک دوسرے
 کو اسی طرح دیکھتے رہے۔

”نو پھر مجھے کیا کہ لیا پڑھا آپ نے، وہ جو سمجھ میں نہ آنے سے بے قرار ہو کر اچانک چیخ پڑا۔ ”مجھے اس سے کہا مطلب! اس میں سے کیا؟“

"یہ وہی بڑھا ہے، ویسٹو سیلف نے اس سے اوس میں اور
ریسیف کے جینج پڑنے سے مسافر ہونے پر حیا دینی رکھا وہی
جس کے بارے میں یاد ہے آپ کو اب اب اس سے دور میں
بائیں طرف شروع کی تھیں تو میں بیوقوف ہو کر لڑ پڑا جا۔ اب
کیا سمجھ رہے ہیں آپ؟"

”یہ ہے کیا آخر“ کیا...! جمعہ ۱۷ مئی ۱۹۷۱ء میں وہ نے تقریباً بیوش کے سامنے تھا۔

و سکولنگروف کا مانت اور سچیدہ عہدہ ایک بھری سے بدل
گیا اور وہ ابھی بھڑی دیر پہلے کی طرح اچانک بھر اعصابی
قتلہ لگائے لگا حیسے وہ اپنے آپ پر دھک دے دے جو اس کا
اور ایک آن میں اسے غیر معمولی وساحت کے ساتھ جڑا ہے جو اس
کے ایک لمحے کا احساس باد آنا سب سے دور سے ہی آتا ہے
ٹھٹھا بھا، بھڑی سمیت، تیری آواز دھری رہی، وہ آواز
کے ادھر کالیاں دے رہے تھے اور چھوٹے چھوٹے اور اتر

اس کا حق چاہا تھا کہ ان پر چلائے، ان کو کالیاں دے، ان کا
سہ چڑائے، ان کا مذاق اڑائے، ہنسے، لہجے لگائے، قہقہے لگائے !
”اب ہا سو ہاگل ہو گئے ہیں ہا بھر...“ رمیوہ نے کہا
شروع لیا لیکن پھر رکا کیا جسے ایسے دھڑ میں آنے والے
خیال سے اچانک وہ دم بخود رہ گیا ہو ۔

”ہا ہر؟“ ہا ہر، کیا؟ ہنائے، کیا ہنائے ہنائے؟“

”نہی نہیں! وہ رستوں پر غصے سے جواب دیا ”سب حفاظت“

دوہوں چپ ہو گئے۔ ہنسی کے ہنکار گے نارٹ ہوئے وائے
دھمکے کے بعد رسکوسکوف جانک فکریہ اور رعبہ ہو گیا
نٹا۔ اس نے اسی لہجہ میں ہر ٹالے اور ہائیڈرو پیر رٹ
جا۔ اب رہا تھا جسے ریویو کے بارے میں وہ ہانگ ہی بھول
کہا ہو۔ خاصوی نے کافی طویل کہتہجا۔

اب ہمارے شوپس بھی رہے ہیں ٹھنڈی ہو رہی ہے۔
مستوفی نے کہا۔

"اے! کیا جانے؟" عدنان ٹھیک ہے۔۔۔، زمکولسکیوٹ نے گلاس میں سے ایک گھونٹ پیا، مدد میں روتی کا ایک تکرڑا رنگ اور اجنبک رسوب کی طرف دیکھ کر لگا کہ اے سب باد آگیا ہے اور اس نے جیسے اپنے آپ کو سمجھا لیا ہو۔ اس کے چہرے پر وہی وہی بھر اسی پہلے والے مادی الزام کے انداز کا اشارہ ہونے لگا۔ وہ چائے بنا رہا۔

”آج کل یہ جعل سازی بہت بڑھ گئی ہے، ویسٹوف نے کہا۔
 ”ابھی پھوڑے ہی دنوں پہلے میں نے ٹاسکو کی خبریں، میں بڑھا
 ہا۔ نہ ٹاسکو میں جعل سکے بنائے واپس آ ایک پورا گروہ پکڑا
 گیا ہے۔ پوری سوسائٹی نہیں۔ یہ نوک جعل باندھ چھاپے رہے۔“
 ”ارے یہ تو بڑی بات ہو گئی“ میں نے مجھے بھر پور
 بڑھی نہیں، ”سکہ سکوف نے سکوں کے ساتھ جواب دیا۔ ”تو
 یہ آپ نے خیال میں جعل ساز ہیں؟“ اس نے مسکرائے ہوئے یوحنا۔
 ”تو جعل سازی نہیں تو اور کیا ہیں؟“

’یہ خاک، یہ بجے ہیں، دودھ ہیں، جھل مار نہیں؟ پورے
پچاس سوک اس مقصد کے لئے جمع ہوئے ہیں؟‘ لہا سج سج ایسا

ممکن ہے؟ ایسے کام کے لئے تو میں بھی بہت شرمیلا ہوں اور یہ بہت بھی چاہتے تھے ایک دوسرے پر ہر ایک کو جس سے زیادہ اعتماد ہوا اور جس ایک دوسرے پر ہر ایک دینا اور ساتھ ساتھ بڑا دودھ پیسے بچتے اور سفروں سے بہت بھانجے کے لئے بے اعتدال لوگوں کو ہنکڑتے تھے۔ اسے نام کے لئے بھلا ہو سب سے پہلے میں جانے میں اس پر اعتبار کیا جاتا ہے اچھا فرض کر لیتے ہیں کہ یہ دودھ پیسے بچتے تھے صاحب ہو جائے اور ہر ایک اپنے لئے دس دس لاکھ لے بہت بھلا ہے یہ بہت بھلا ہے اس کے بعد؟ ساری زندگی ہر ایک کا بھلا دوسرے کے لئے ہوتا اس سے تو اچھا ہے کہ ایسی صورت نہ ہو جس میں بھلا اور نہ لوگ تو بھلا بھی نہ سکتے کہ ایک شخص دوسرے میں بھانجے، ملے اس کو ہانچ ہزار اور اس کے ہاتھ کاہنے لگے۔ ہر ہزار تو کہے اس نے جس پانچویں تو نہیں تھا، بدو سے پر لے لیا کہ میں حندی سے عیب نہ کر رہا ہوں۔ اور اس طرح اس نے شیشہ پیدا کر دیا۔ اور سب بچے ایک بیوقوف کی وجہ سے چوٹ ہو گیا! کیا میچ میچ یہ ممکن ہے۔

”کہ ہاتھ کاہنے لگے؟“ زمیتوف نے کہا۔ ”نہیں، یہ تو ممکن ہے۔ نہیں، اس کا مجھے پورا یقین ہے کہ یہ ممکن ہے۔ کبھی کبھی آدمی کو اپنے اوپر قابو نہیں رہتا۔“

”اور آپ کیا ہے اب ہر کام کرنا سکتے ہیں۔“

”ہو تو اپنے آپ پر قابو نہ رہا۔“ زمیتوف نے بھلا لے لے ایسی ہیئت مسئلہ میں بڑا شخص تھا۔

”بیک کے دفتر میں جہاں وہ بول اس کا خوب تجربہ ہے۔“

”میں میں ہونا تو بول لھلا جاتا۔“ آپ نے بول لھلا۔

”سکولیکوف کا پھر بڑی سب سے جی رہا ہے۔“

”ہاں ہاں اس کی پیروی کرنا۔“

”میں ہوتا تو ہوں کہ فریاد اس لیے کہنا شروع کیا۔“

”میں ہونا تو اس طرح بھلا۔“

”دوبوں طرف سے ٹوٹی حار بار، اور ہر ایک کو لے لے دیکھتا بھالتا۔ پھر دوسرے ہر تو ابھرتا ہے۔“

آدھی گلی گستا اور کوئی سا بھی پچاس روپے کا نوٹ اٹھا کر روشنی کے سامنے کرتا، اسے الٹ کر پھر اسے روشنی کے سامنے کرتا۔ جعلی تو نہیں ہے؟ بات یہ ہے کہ میں ڈرتا ہوں اس لئے کہ میری ایک رشتہ دار بالکل اسی طرح پچاس روپے کا نوٹ بٹھیں، اور پھر سارا قصہ بیان کرنا۔ اور جب دوسرے ہزار کو لکنا شروع کرنا تو کہا۔ ”نہیں، معاف لیجئے گا میں نے لکنا ہے دوسرے ہزار میں ساموئل سیکڑے کو صحیح نہیں لکھا، شک ہو رہا ہے، اور دوسرے کو چھوڑ کر پھر دوسرے ہزار کو گنتی لکنا اور اسی طرح سارے پانچوں ہزار کے ساتھ کرنا۔ اور جب ختم کر لیتا تو پانچویں اور دوسرے ہزار میں سے ہوں ہی ٹوٹی نوٹ نکال لیا، پھر روشنی کے سامنے کرنا، ہاں پھر مسکوت ہے۔ ”سپریمی ٹرکے انہیں بدن دیکھنے اور دفتر والے کو اسے عذر کرنا کہ سات بار اسے پیسے آجاتے اور اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ ایسے سمجھ سے اپنی جان چھڑانے، آخر کار سب ختم ٹرکے چلے دروازہ کھولا آتے نہیں، معاف لیجئے گا، پھر سے واپس آجائے، کچھ بھی بوجھنے کے لئے، ٹوٹی نہ کوئی وصاحت حاصل کرنے کے لئے۔“ یوں کیا ہوتا میں نے تو؟

”اے آپ کیسی کیسی بھانک رہیں کرتے ہیں،“ زمیتوف نے ہنسے ہوئے کہا۔ ”بس یہ کہ یہ سب رہائی دیتے ہیں، کرنا بڑا تو غالب آپ بھی گڑبڑا جائے۔ میں آپ کو بتاؤں کہ میری رائے میں صرف میں اور آپ نہیں بلکہ مجھے ہونے اور بیک آدمی کو بھی اپنے اوپر بھروسہ نہ کرنا چاہئے۔ ارے دور جاوے گی لیا ضرورت ہے۔ یہ وہی مثال: عمارت ہی علاقے میں بڑھا تو قتل کر دیا گیا۔ لکنا تو یہی ہے کہ بڑا بیک شخص ہوگا جو اس نے دن دھاڑے سارے خطرے مول لئے۔ بس معجزہ ہی تھا جو بچ نکلا لیکن عمارت تو پھر بھی کاسے لگے، چوری کرے میں صاحب نہ ہوں، اپنے آپ پر قابو نہ رہ سکا۔ یہ تو معاملے ہی سے ظاہر ہے۔“

”سکولیکوف کو اپنی توہین کا اتنا احساس ہوا۔“

”ظاہر ہے! تو ابھی اسے ہنکڑ لیجئے، کیوں؟“ وہ بے یقینی سے زمیتوف پر چوٹ کرتے ہوئے چیخ بڑا۔

بیٹ لگ گئی، ہل پر رسکوسٹوف کے ارے کود ہو کر دھمک رہا
 کر رہے تھے اور پہلے سے اس پر گونے بنا رہے تھے اور اسے
 دہانے سے دے تھے۔
 "لوگو، یہ تو ہماری اروسٹوشکا ہے۔" نہیں ہاس سے ایک
 روٹی ہوتی عورت کی جیسے ستانی دی "لو،" بھلا سانی ہاس،
 سوئے گئے، اسے نکال لو۔"
 بیٹ میں لوگ چلانے "ناؤ لاؤ، ناؤ، ناؤ،"
 لیکن ناؤ کی ضرورت نہ رہی تھی۔ ایک ویس والا رسول
 پر دوڑا ہوا سہرے کے سارے سمجھا، اب کر اور ٹوٹ اور بوٹ
 اندر کر بھیجے اور ہاس میں کود رہا۔ اسے زیادہ محبت نہیں
 تھی بڑی، ڈوبے والی ہاس کے سہاؤ میں لھاٹ سے ہس دو
 قدم پر آگئی تھی، ہوس سے اسے ہاس لھاٹ سے اس ڈالیں بکڑا
 اور بائیں ہاتھ سے ایک ہی نو پکڑے ہس ڈالیا ہو گیا جو اس
 کے سامنے ہے اس کی طرف بڑھا دی تھی او مورا ڈوبے والی نو
 نکال لیا گیا۔ اسے گھاٹ کے پھر کے مٹ ہاتھ پر ت دبا گیا۔
 حیدر ہی وہ ہوش میں گئی، اٹھ بیٹھی اور چھینکنے اور کھانسنے
 لگی اور بیوقوفی سے اسے ہس ہاس پر ہاتھ پھرے تھی۔ سوئی وہ
 نچھ نہیں۔
 اسی پہلے والی عورت کی آواز پھر ہس سے لگی جو اب
 اروسٹوشکا کے ہاس پہنچ گئی تھی "ہس ہی ت نہ حواس ہی
 میں نہ رہی، ارے لوگو، مجھے ہس دھب ہو گئی، ابھی مجھے دن
 پہلے ہاسی بکڑا چاہی تھی، واکم، ہے اسے ہاسی کے ہاتھ سے
 سے نکالا۔ ابھی میں دنان پر جی تھی، ہس ہس ہو چھوڑ گئی
 نہ اس پر نظر رکھے۔" وہ تو یہ گناہ۔" پھر ہس سے
 صاحب، پڑوس ہماری ہاس ہی رہی ہے، پھر ہس سے دھرا
 نکال ہے، یہی ہس پر۔"
 لوگ چھینے گئے، ہوس والے ابھی ک ڈے ڈے رہے رہے رہے
 ہی تھے، کسی نے جیسے ہس ہس کے وہ۔" اسے ہس سے
 لہا۔۔۔ رسکوسٹوف سب سے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 عجیب احساس کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ اسے ہس دھرا ہس
 اسے آپ ہی بددایا: "نہیں، اسے کمر ہے۔" ہس سے

[illegible]

ھے۔ اس شام کے بعد وہ یہاں نہیں آیا تھا اور اس سے پھر نہ گزرا تھا۔

اس کو ایک ایسی خواہش تھی کہ جا رہی تھی جسے نہ لایا جا سکتا تھا نہ اس کی وسعت کی حد۔ کسی بھی وہ مکان میں داخل ہو گیا، پھاٹک میں سے ہونے والے اور دائیں اور بائیں دروازے سے اندر آ کر حاشی پتھری بیڑیوں پر چڑھنے لگا، جو بھی سرل پر چڑھے کے نیچے۔ رنگ اور چھوٹی سیڑھیوں پر بڑا اندھرا تھا۔ وہ ہر موڑ پر رکتا تھا و جس کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتا تھا۔ پہلی سرل کے موڑ پر لڑکی تھی جس سے جو بیٹ بارو بالکل بدل گئے تھے۔ "سب تو یہاں یہ دیکھا، اس نے سوچا۔ اور یہ دوسری سرل والا ٹیٹ ہے جس میں میکولانی اور میری کام کر رہے تھے۔" بندھے اور دروازے پر یہاں رنگ کیا گیا تھا، مطلب یہ کہ ٹریس پر لٹھائے گئے تھے۔ "اور یہ بھی دوسری سرل... اور چوٹی... "پہلے" وہ بالکل ہو چلا گیا۔ اس ٹیٹ کا دروازہ پانچواں ہاٹ تھا۔ وہاں وہاں سوک تھے، آوریں سناہنی دے رہی تھیں۔ اس کی اسے بالکل خوف نہ تھی۔ بھوڑی سی جھککھاٹ کے بعد وہ آخری ریسے تک حزمہ کیا اور ٹیٹ میں داخل ہو گیا۔

اسے بھی پھر سے ڈانچے پر اٹھایا جائے والا تھا۔ اس میں ڈانچہ کاہ کر رہے تھے اس پر اسے لکھ جیتا ہوئی۔ یہ نہیں کیوں اس لئے یہ تصور کیا تھا کہ اسے چیر و سسے ہی ملے گی جیسے سب بھی، بلکہ ہو سکتا ہے کہ یہ بھی غرض پر اسی حکم پڑی ہوں۔ لیکن اب تو دیواریں سکی جسنے فریج پر ڈوسی بھی نہ تھا۔ لکھ عجیب سا تھا وہ لٹھائے گئے تھا اور اس کی سرل پر بیٹھا گیا۔

کل دو آدمی کام کر رہے تھے، دونوں حاشی تھے۔ ایک در بڑا تھا اور دوسرا اس سے کافی چھوٹا۔ وہ پہلے والے رستے سے اور گندے کاغذ کی جگہ دیواروں پر سا ڈانچہ چڑھے جسے سب سے جس پر کسی رنگ کے پھول تھے۔ یہ ڈانچہ یہاں پہلے سے رکھا ہوا تھا۔ اسکوٹیکوف کو صاحب دیکھ کر حاشی سے اس کے ساتھ لوٹا۔

کے ساتھ دیکھا جسے اسے احساس ہو کہ سب کچھ اس طرح بدل گیا۔

ڈانچہ یہ صاحب رہا وہ دیر تک ٹامہ لڑے رہے تھے اور اب حاشی حاشی ڈانچہ سٹ کر کھر جائے گی بیاری کر رہے تھے۔ انہوں نے رسکوٹیکوف کی آمد کی طرف تھریا لونی بوجھ ہی نہیں کی۔ وہ لکھ آہیں میں ہائیں کر رہے تھے۔ رسکوٹیکوف نے اپنے ہاتھوں پر ہاتھ لگے اور ہنسنے لگا۔

"تو یہ بات ہے کہ میرے پاس آجاسی ہے وہ صبح سویرے" بڑا ولا ڈانچہ جھوٹے سے لکھ رہا تھا "ٹریڈ منہ اندھیرے میں اچھے اچھے لٹڑے پہنچے ہوئے۔ میں لکھ ہوں تو یہ کیوں میرے سامنے بھرے لڑی ہے، لکھ ہونے تو کیوں میرے سامنے ہر ٹریس کر اس ہے، یہی ہے اس میں حاشی ہوں یہ واسیلوچ کہ آج کے دن سے وہ اسے بھی آپ کی حاشی رکھوں، تو یہ بات ہے اور بڑے سے بھی ہے کہ بالکل رسا ہو رسا ہو معلوم ہوئی ہے!"

"اور چچا یہ رسا لیا ہوا ہے"، چھوٹے والے نے پوچھا۔ یہ صاحب "چچا" کو اس نے ہر چیز میں اپنا سادہ بنا دیا تھا۔ "اور رسا میرے پاس، یہ ایسی تصویریں ہوتی ہیں، رنگیں، اور وہ یہاں کے دروازوں کے پاس ہر چیز کو ڈال دے وہاں سے ہے جس اور ان میں یہ ہونا ہے کہ اس کو لیسے لٹڑے پہنچے چاہئیں۔ مردوں کو بھی وہ اسی طرح عورتوں کو بھی۔ مصائب تصویریں یہی ہوتی ہیں۔ مرد تو زیادہ ہر فر کوٹ پہنچے د لٹھائے جائے ہیں اور عورتوں والا حصہ تو بھائی ایسے سرے ڈھونڈے کہ تو بھائی سب مناسب دے دے تو بھی کم ہے!" چھوٹا والا بڑے حاشی کے ساتھ لکھ تھا "اس ہینرس برگ میں چلا نہ نہیں ہے" ماں باپ کو چھوڑ کر بھی ہے!" "ہاں میرے بھائی، ان کو چھوڑ کر بھی ہے یہاں تو، بڑے والے نے پکا فیصلہ کر دیا۔

رسکوٹیکوف اٹھا اور دوسرے کمرے میں چلا گیا جہاں پہلے صندوق تھا۔ ہینک اور دروازوں والی اسٹوری۔ فریج کے پھر اسے یہ لکھ ہے یہاں چھوٹا لگا۔ یہاں ڈانچہ بھی وہی تھا اور

کونے میں کھنڈ پر بڑی اچھی طرح اس کے ہاتھوں میں سے
جہاں مذہبی شیشیں لٹکی ہوئیں۔ اس نے دیکھا بولا اور اس
ٹھٹھکی کے پاس واپس آگیا۔ اڑا والا بارگاہ اس کے ساتھ سے
دیکھ رہا تھا۔

"آپ کو کیا حادثے؟" اس نے رسکولیکوف سے مخاطب ہو کر
پکارتی ہوچھا۔

جواب دینے کی بجائے رسکولیکوف نے اٹھا ہوا اس نے ادھر
میں جا کر گھنٹی کی ٹوڑی ہلادی اور بعد ازاں وہی گھنٹی بھئی
اور وہی بیٹی پھٹی آوار! اس نے دیکھا کہ وہی گھنٹی بجائی۔
وہ سن رہا تھا اور یاد کر رہا تھا۔ پہلے والا اس کا بھائی
ہے تھا حساس اسے زیادہ وضاحت کے ساتھ سے حادثے طرح سے
یاد آئے نکا۔ وہ ہر بار گھنٹی بجاتے۔ اس کا دل اور اس کے
پہلے سے زیادہ خوشگوار لگنے لگی۔

"آخر تمہیں چاہئے کیا؟ تم ہو کو؟" کارینگر اس کے
پاس آکر چلایا۔ رسکولیکوف بھر اندر آگیا۔

"فلٹ لڑائے پر لیا چاہتا ہوں، اس نے کہا۔" دیکھ رہا
ہوں۔"

"رات کو فلٹ کوئی نہیں لیتا۔ اور اس کے لئے دربان کے
پاس جانا چاہئے۔"

"مرش تو دھو دیا، لڑا دیکھیں کیا جائے؟" رسکولیکوف
نے ہوجھا "خون تو رہ نہیں گیا؟"

"کیا خون؟"

"اُسے بڑھیا؟ اور اس کی پسینہ لگا ہوا تھا؟"

"پورا تھالا تھا۔"

"تم بھی کیسے آدمی ہو؟" کارینگر نے کہا۔

"میں؟"

"ہاں۔"

"اور تم جانتا چاہتے ہو؟ چلو پولیس کے دفتر چلے گئے،
وہاں بناؤں گا۔"

کارینگر اس کو اس طرح دیکھ رہے تھے کہ ان کے
سمجھ میں نہ آ رہا ہو۔

"اب ہمارے جانے کا وقت ہو گیا۔ چلو ابوشنا، فلٹ ہند
کرنا ہے، پلے والے کارینگر نے کہا۔"

"اچھا تو چلو،" رسکولیکوف نے بے بیاری سے کہا اور
آگے چل دیا، سیڑھیوں سے دھیرے دھیرے اترے ہوئے پھانک میں
نکل کر وہ چلایا "اے دربان!"

ٹرٹ سے سچے میں آئے وہ پھانک میں نئی نوک ٹھٹھے
جسے جو راہ کیوں نہ دیکھ رہے تھے۔ دونوں دربان، ایک عورت،
ایک اس کا بڑوسی ڈریسنگ ٹاؤن پہنے ہوئے اور جانے کچھ اور
نوک۔ رسکولیکوف سیدھا ان لوگوں کے پاس چلا گیا۔

"کیا بات ہے؟" ایک دربان نے سوال کیا۔

"پولیس کے دفتر گئے تھے؟"

"ابھی ابھی گیا تھا۔ آپ تو کیا؟"

"وہاں لوگ ابھی بیٹھے ہیں؟"

"بیٹھے ہیں۔"

"اور اسٹنٹ بھی وہیں ہے؟"

"کچھ دیر کے لئے تھا۔ چاہئے کیا آپ کو؟"

رسکولیکوف نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس کے پاس ٹھویا
ٹھویا سا کھڑا رہا۔

"فلٹ دیکھئے آیا تھا، پڑے کارینگر نے ان کے پاس آئے
ہوئے کہا۔"

"کون سا فلٹ؟"

"جہاں کام کر رہے ہیں ہم لوگ۔ ہوجھتا ہے پتلا کھ
جوں کیوں دھو دیا؟ جہاں قتل ہو گیا تھا نہ، اب اسے کرایے
پر لیے آیا ہوں۔" اور گھنٹی بجائے نکا، کہو نوڑا ہی نہیں
لڑی۔ لہنا ہے، چلو چلیں پولیس کے دفتر تو وہاں سب ہا
دون کا۔ وہاں سے ساتھ ہی آیا ہے۔"

دربان کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا اور اس نے بیوریاں چڑھا کر
رسکولیکوف کو دیکھا۔

"اچھا تو تم ہو کون؟" وہ ذرا زور سے چلایا۔

"میں روڈیوں روسابوچ رسکولیکوف ہوں، سابق طالب علم،
اور سیل کے محل میں رہتا ہوں، پس گئی میں، یہاں سے دور

نہیں ہے۔ فلیٹ ڈاکٹر ہے چودہ۔ ڈاکٹر سے پوچھو۔
 مجھے یاد ہے، رسکولیکوف نے یہ ساری باتیں کہیں
 انداز میں لکھیں تھیں۔ وہ ہائی اور وہ...

”لیکن آپ فلیٹ میں کیوں گئے تھے؟“

”دیکھنے کے لئے۔“

”دیکھنا وہاں کیا ہے؟“

”یہ ہے بوریس نے دفتر میں لے کر آئے۔ ایک ایک
 شخص نے کہا اور جب ہو گیا۔“

رسکولیکوف نے سرے سرے اس نے سہارے پر دیکھیں نظر
 ڈالے۔ عورت سے دیکھا تو اسی ناموں اور سکولہ نے ساتھ بولا:
 ”چلو!“

”ہاں ہاں، لے جاؤ۔“ وہ شخص جس سے رسکولیکوف مخاطب
 ہوا تھا، حوش سے بولا ”وہ اسی کو دیکھتے لیوں کیا ہے۔ اس
 کے دماغ میں کیا بات ہے؟“

ڈاکٹر بڑبڑا ”اب یہ میں جانے لے رہا ہوں۔“
 ”آخر تمہیں کیا معلوم ہے؟“ وہ سارا مجمع حیرت سے دیکھا۔
 ”اتم میں کیوں تنگ کر رہے ہو؟“

رسکولیکوف نے مذاں اڑاتے ہوئے اس سے کہا ”بوریس کے
 دفتر سے ڈر گئے کیا؟“
 ”ڈر کس بات سے؟ لیوں ہم جانتے ہیں۔“
 ”ہو؟“

”دھوکے باز کہیں ڈاکٹر عورت چلاتی۔“

دوسرا دریاں چیمپا ”اے اس سے بھٹ لیا کرنا۔ وہ بڑے
 ذلیل ڈوں والا لڑکا تھا اور ڈھلا ڈھلا۔“ وہ سارا
 لہلا ہوا تھا۔ اس کی سی سے لہلا لہلا۔
 یہاں سے آئے۔ بالکل دھوکے باز ہے۔۔۔ چل دے اب!“

اور اس نے رسکولیکوف کو بندھنے سے روک دیا۔
 ہر ڈھکن دیا۔ رسکولیکوف حیرت سے دیکھا۔
 سہن کے ان سارے امریں وہ حیرت سے دیکھا۔
 آگے بڑھ گیا۔

”عجیب آدمی ہے، کارنگر نے کہا“

”اب سارے ہی لوگ عجیب ہو گئے ہیں، عورت بولی۔“

”بھر بھی بوریس دفتر لے جانا چاہتے تھے، اسی شخص نے کہا۔
 ”اس سے ٹوٹی بھٹی ہی نہیں رہتا، بھاری بھر نام دریاں
 نے بھٹ لیا۔“ ”دھوکے باز تو دھوکے باز! وہ خود ہی یہی چاہتا
 تھا، یہ تو معلوم ہے۔“ ”ور ایک بار اس کے چکر میں آجاؤ تو پھر
 حال نہیں چھوٹ سکتی۔“ ”ہم جانتے ہیں ایسوں کو!“

رسکولیکوف سو رہا تھا ”تو جانا ہے یا نہیں۔“ وہ چورائے
 ہر بیچ سڑک پر لٹھا تھا اور چاروں طرف دیکھ رہا تھا جیسے
 ہوش نہ رہا ہو۔ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ
 دے۔۔۔ لیکن نہیں سے بھی ٹوٹی اوار نہ آئی۔ ہر طرف خاموشی
 اور سردی تھی، اب سہروں کی طرح جس پر وہ چل رہا تھا، ہر
 چیز مردہ تھی اس کے شے، صرف اسی اکیلے کے شے۔۔۔ ایک دور
 ہرے اوتے سے کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر، سڑک کے سرے
 پر بڑھے ہوئے اندھیرے میں اس نے ایک بھڑ دیکھی، ہاتھوں
 اور حیرتوں کی آواروں میں۔۔۔ بھڑ نے بیچ میں ٹوٹی بکھی
 چری ہوئی تھی، ٹھٹھ سڑک پر ایک روسی لٹھا رہی تھی۔
 ”یہ کیا ہے؟“ رسکولیکوف داییں کو سڑا اور بھڑ کی طرف چلا۔
 وہ جیسے ہر ایک چیز سے ڈھٹا جھڑ رہا تھا اور وہ سوچ کر
 سردمہری سے مسکرایا کیونکہ وہ غدا بوریس کے دفتر کے سلسلے
 میں فیصلہ کر چکا تھا اور اچھی طرح جانتا تھا کہ اب سب ہم
 ہو جائے گا۔

۔۔۔

بیچ سڑک میں بکھی لٹھی تھی جو عیسائیل بھی اور لسی
 بڑے آدمی کی رہی ہوگی۔ اس میں دو حوسے سرے کھڑے تھے
 حوسے تھے۔ ساری ٹوٹی نہیں تھی اور خود ٹوچواں تو۔ بکھی
 سے اس نے پاس ہی لٹھی تھا۔ دو آدمی کھوڑوں کی نکل پکڑے
 انہیں روکے ہوئے تھے۔ چاروں طرف بوکوں نے بڑی بھڑ بٹا رہی
 تھی اور سب سے آگے بوریس واقع تھے۔ انہیں میں سے ایک
 نے ہاتھ میں جلی ہوئی لارج میں سی ٹی روسی سے وہ پہیوں

”ادھر، ادھر! سیڑھی پر سر اوپر کی طرف کھینچ لے جا
چاہئے، مڑ جائیے... ہاں ایسے! میں اب کا بھانہ دوں، بڑا
شکر گزار ہوں گا، وہ بڑا اتنا جا رہا تھا۔“

7

T T T

نہیں آجائے! قمیص پہنی تو ساری بھاڑ کے رٹو دی صاف کی گئی۔
 آج ہی سب ساتھ دھوئے چھٹی تریں لائے دو رات بار
 ادب نہ برداشت تریں پڑی! اسے سہارے دیا دھو۔
 تھو تھو بھرا پہ آٹا ہے وہ راداریوں پہلے ہو اور
 لوگوں کو دیکھ کر حلائیں جو کمرے میں گوی سوجھ بوجھ
 ہونے آ رہے تھے "یہ کیا ہے یہ کیا لا رہے ہیں اسے سرے
 مالک!"

"اب کہاں لٹائیں! پوس والے رے حوں میں سر اور بیہوش
 مارسیلا دوف کو کمرے میں لائے راداریوں طرف دیکھتے ہوئے بوجھا۔
 "سوچے پرا اس سوچے پر بنا دھچکے سرخاں اس طرف لڑے۔
 رسکولیکوف نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

راداری میں کوئی چیز "سڑک پر لچل گیا سراب کے
 نشے میں ڈھتا۔"

کارہا ایوانووا بالکل ہی بیل پڑی تھی اور سانس انہیں
 مشکل سے آتا رہی تھی۔ بچے ڈر گئے۔ چھوٹی پدوچہ چیخ
 مار کر ہولیکا سے لپٹ گئی۔ اس کا سارا بدن بھرپورا رہا تھا۔
 مارسیلا دوف کو لک کر رسکولیکوف ڈیرہا ایوانووا کی طرف
 لپکا۔

"خدا کے واسطے، پریشان مت ہونے، ڈرتے متا۔ اس نے
 جلدی جلدی لپکا شروع کیا "وہ سڑک پار کر رہے تھے، گاڑی
 سے نچل گئے، پریشان مت ہونے، ابھی ہوس میں آجائے۔
 اب لوگوں سے میں بے بہاں لائے تو تھا۔ میں اب نے ہاں آہا
 تھا، یاد ہے آپ کو... وہ ہوش میں آجائے، پھر سب عرج
 دوں گا۔"

"اسی ہونا تھا، اسہائی مامی کے پاس ایوانووا جانے
 اور اپنے شوہر کی طرف لپکی۔

رسکولیکوف نے فوراً دیکھ لیا کہ یہ عورت ان میں سے کون
 ہے جو بات کی بات میں بیہوش ہو جاتی ہیں۔ انہوں نے اسے
 آن میں بدھنیا شوہر نے سر لے رکھے تھے۔ اس نے
 حیاں ابھی تک کسی کو نہ آہا تھا۔ اسے ایوانووا نے ان کے
 کپڑے اتارے شروع کئے اور ان کی چوہوں کا۔

سب کچھ کیا لیکن ہوا تھلائیں سہرے۔ اسے آپ کو مانگ ہی
 بھول گئے، اسے ڈالے ہوئے ہوسوں کے ڈالے رہیں اور ان
 جھپوں سے دھارے رہیں جو میٹے سے ہٹا ڈریں گے۔ اسے
 اس بیچ میں رسکولیکوف نے کسی کو آمادہ کر لیا کہ وہ
 بھاگ کر ڈالے ہوئے جائے۔ ایسا نکلا کہ ڈالے رہیں ہی
 رہا تھا۔

"میں نے ڈالے کے لئے آدمی کو بھیجا ہے، اس نے ڈالے
 ایوانووا کے پاس دلا، "اب پریشان نہ ہوں، میں کسی دے دوں گا۔
 ک پاس میں ہے۔ اور مجھے بیگن، بولڈ، لچکے بھی جلدی
 سے دے رہا ہے۔ ابھی تو وہ نہیں کہ بیسی سوٹنگ ہے...
 لیکن سوٹنگ ہے وہ کمرے میں ہے، آپ اطمینان رکھتے۔ اب
 ڈاکٹر جو ہٹائے۔"

ڈیرہا ایوانووا جھٹک کر کھڑکی کے پاس گئی۔ وہاں
 صبح میں ایک لونی تریں پر سی ڈاکٹر بڑ سا ٹوڈا پاس بھرا
 رہا تھا جو رات کو بھوں کے او سرد کے بوڑھے دھیرے کے نشے
 پار کیا گیا تھا۔ رات کی یہ غلامی خود ڈیرہا ایوانووا ہی
 تریں تھیں، اسے ہاتھوں سے سم سے سم سے میں دو بار اور
 تھیں تھیں ریدہ بار تھیں۔ اس نے نہ بوب یہ اکی تھی کہ
 لیڑوں کی دوسری جوڑی بھرے تھی ہی نہیں اور خاندان کے ہر
 فرد کے نشے میں ایک ایک جوڑی رہ گئی تھی۔ اور ڈیرہا
 ایوانووا گندگی میں برداشت کر سکتی تھیں۔ وہ سے اچھا سمجھتی
 تھیں کہ جب سب سو رہے ہوں سب وہ اسے آپ کو ادب دیں
 اور وہ بھی برداشت سے رہا نہ بدھی ہوئی ایک ڈوری پر
 سڑے پھلا کر صبح تک سکھائیں اور صاف ٹیلے دیں یہ حاشیہ
 اس کے کہ گندگی دیکھیں۔ انہوں نے ٹوڈا لپکا تو یہ کہ
 رسکولیکوف کو لا کر دے دیں جو پاسی مایک رہا تھا مگر مارے
 بوجھ کے وہ گریے کرتے تھیں۔ لیکن رسکولیکوف نے بوبہ تلاش
 کیا تھا اسے پاس میں بھگو لیا تھا اور مارسیلا دوف کے چہرے
 سے یہ ہو حوں صاف لڑے لپکا تھا۔ ڈیرہا ایوانووا وہیں ٹھہری
 تھی تو حاشیہ سے پکڑے ہوئے درد بھری سانس لے رہی تھیں۔
 انہیں خود ہی مدد کی ضرورت تھی۔ رسکولیکوف کی سمجھ میں

آئے لگا کہ اس نے کچے حاتمے والے کو یہاں لانے پر آمادہ کرے شاید برا کیا۔ پولیس کا سپاہی بھی دہمدا میں ٹھہرا ہوا تھا۔
 ”ہویا!، کارینا ایواوونا چلائیں“ بھاگ کے جندی سے سویا کے پاس حادق۔ گھر پر وہ یہ بھی ملے تو بھی لہہ ان کہ باب کو گھوڑوں نے لچل ڈالا ہے اور وہ جیسے ہی واپس آئے فوراً یہاں آجائے۔ جندی جا ہویا! اے یہ شال اوڑھ لے!۔

”ایک سال میں دوڑ کے چائنا!، اچانک کرسی پر بیٹھا ہوا بڑکا چیخا اور یہ کہہ کر پھر پہلے ہی واپس آئے۔ اس وقت انداز میں سہلے کرسی پر بیٹھنے کی حالت میں واپس آگیا، آنکھیں پٹی پٹی، ہڈوں کے ہچے آئے اور انگلیاں پھیلی ہوئی۔ اس بیچ میں کمرے میں آئے لوگ جمع ہو گئے کہ سب بیٹھا جاتا تو دیریں پر نہ کر پاتا۔ پولیس واپس چلے گئے تھے، سوئے ایک کے جو دروازے کے نیچے لہر گیا تھا اور لوگوں کو ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا جو سیڑھیوں پر سے چلے آ رہے تھے۔ اور پھر اندر کے کمروں سے مادام لیبیویرل کے تقریباً سارے کرایہ دار نکل آئے تھے جو شروع میں تو اپنے اپنے دروازوں ہی پر بیٹھ لگائے تھے لیکن بعد کو سب خود کمرے میں دھس آئے۔ کارینا ایواوونا پر حسونی ٹیپٹ طاری ہو گئی۔ انہوں نے چلا کر ساری بیٹھ سے کہا ”ارے چین سے انسان کو مرنے تو دیتے! کیا کوئی تعاشہ ہے جو سب کے سب چلے آ رہے ہو! سگریٹ پتے ہوئے! کھو۔ کھو۔ کھو! کھو! کھو! کھو! بھی لگائے ہی چلے آئے!۔ ایک تو ہیٹ بھی بٹانے ہوئے ہیں... چپے جاؤ یہاں سے! کم سے کم سب ٹاؤ بھوڑا حرم کرو!، کھاسی سے ان کے گلے میں پھند پڑ گیا۔ بیکہ بیکہ بانوں کا اثر ہوا۔ غار وہ ہوگ کارینا ایواوونا سے ڈرے بھی تھے۔ کرایہ دار ایک ایک کر کے طعاب کے اس عجیب اندرونی احساس کے ساتھ اندر واپس چلے گئے جو ہمیشہ اچانک بدلتی ہیں کے دوروں میں انتہائی قریبی لوگوں میں نظر آتا ہے اور درمیان میں شریک غم ہونے کے مخصوص ذہن جذبے کے باوجود کوئی ایک شخص بھی مستثنا نہیں ہے۔

لیکن دروازے کے پاس اسی آوازیں سنیں گئیں کہ اسپتال

لے جاں چاہئے اور یہ کہ یہاں بیکار میں پریشان ہونے سے کوئی فائدہ نہیں۔

”مرنے میں فائدہ نہیں ہوتا!، کارینا ایواوونا چپیں اور وہ دروازہ لپوسے کے لئے ہیٹ بڑی نہیں تھ ان لوگوں پر روروں میں چلائیں لیکن دروازے ہی میں خود مادام لیبیویرل سے ٹکر ہو گئی جسوں نے ابھی ابھی اس مصیبت کے بارے میں سنا تھا اور سب لہو ٹپک ٹپاک لڑنے کے لئے بھاگی آئی تھیں۔ وہ بڑی جھگڑالو اور ہنگامہ خیز طبیعت کی جرمن عورت تھیں۔

”اے میرے خدا!“ وہ اپنے ہاتھ ملتے لگیں ”آپ کے شوہر شرابی کو گھوڑا کچل ڈالا۔ اس کو اسپتال میں! میں سکاں مالکن ہوں!“

”امالیا لودویگوونا! میں آپ سے درخواست کرتی ہوں کہ جو آپ کہہ رہی ہیں اسے یاد رکھئے گا!“ کارینا ایواوونا نے بڑی بداعصی سے شروع کیا (سکاں مالکن کے ساتھ وہ ہمیشہ بلند آہنگی سے باتیں کرتی تھیں تاکہ وہ ”اپنی حیثیت“ نہ بھولے اور اس وقت بھی وہ اپنی اس عادت سے باز نہ رہ سکیں) ”امالیا لودویگوونا“

”میں آپ کو ایک بار پہلے کہہ چکی ہوں کہ مجھے لیبیو امالیا لودویگوونا کہنے کی صمت نہ دینا۔ میں اسل یواں ہوں!، ”آپ امال ایواں نہیں بلکہ امالیا لودویگوونا ہیں اور میں چونکہ آپ کے قابل صرف چھڑ فانیوں میں نہیں ہوں، جیسے کہ لیریاتیکوف صاحب ہیں جو دروازے کی آڑ میں کھڑے مسکرا رہے ہیں دروازے کی آڑ سے سچ سچ ہسی اور چیخ کی آواز آرہی تھی ”جٹ کھیں!،“ اس لئے میں تو ہمیشہ آپ کو امالیا لودویگوونا ہی کہوں گی حالانکہ سیری سمجھ میں ہرگز نہیں آتا کہ آپ کو یہ نام کیوں پسند نہیں۔ آپ خود ہی دیکھ رہی ہیں کہ سیمپوں زحار و ج کے ساتھ کیا ہو گیا ہے، وہ سر رہے ہیں۔ میں درخواست کرتی ہوں کہ ابھی یہ دروازہ بند کر لیجئے اور دھر کسی کو نہ آنے دیجئے۔ چین سے ہر تو اپنے دیوئے! ورنہ تو میں آپ کو یقین دلائی ہوں کہ کل ہی آپ کے پردوں کے بارے میں خود جنرل گورنر کو خبر ہو جائے گی۔ پولیس صاحب مجھے

شوخی سرخ رنگ کا ہر لگا ہوا تھا۔ ہڈوں کی طرح سج کی ہوئی اس ہیٹ کے بیچے سے ایک دبلا پہلا، سا ہوا ہر لگا ہوا جبکہ نظر آ رہا تھا۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور اس کا منہ صاف کے آنکھیں پتھرا سی کئی نہیں۔ مدیا دے دے دے کی بھی، ٹوٹی آٹھارہ سال کی، دہلی پہلے، جس کی ذہنی وہاں صوفیہ سے الوداع والی لڑکی بھی جس کی آنکھیں ابھی ہی موجود تھیں۔ وہ بستر کو ہلکا لٹکا دیکھتے جا رہی تھی اور بادل جو۔ بستر پر آنے کی وجہ سے وہ بھی غائب ہو گئی تھی۔ وہ بستر پر آئے کچھ گھبراہٹ سے مانی دی ہو ہو رہی تھی۔ وہ بھی اس پر بیچے دیکھا، چونکٹ کے اندر غصہ اٹھا اور لڑنے میں کھڑی ہو گئی، لیکن پھر بالکل دروازے ہی میں۔

دعائے خیر اور تبرکات چٹی ختم ہوئی۔ کاترینا ایوانوونا پھر سے شوہر کے بستر کے پاس آئی۔ بادی اٹھ اٹھا ہوا اور حائے حائے کاترینا ایوانوونا سے وہ غور سے اور بستر کے کہنے کے لئے رکا۔

”اور ان کو میں نہیں بھادوں، یہاں کے صوف کی طرف اشارہ کر کے تندہ اور چڑچڑے ہوئے تھا۔

بادری نے کہنا شروع کیا ”حمید رحمہ اللہ“ وہ صوف کی اسید برتر و بالا سے رکھو۔

”ہاں! رحیم و کریم ہے مگر ہمارے لئے نہیں!۔“

”یہ گناہ ہے، حایوں نے اسے شہداء کی باتیں کر رہی ہیں۔“

”اور یہ گناہ نہیں ہے۔“

”اور یہ گناہ نہیں ہے۔“

”اور یہ گناہ نہیں ہے۔“

”اور یہ گناہ نہیں ہے۔“

”اور یہ گناہ نہیں ہے۔“

نہیں ملتی تھی، صرف ادیت ہی تھی۔ وہ تو شرابی تھا، صاف ہی ڈالنا تھا۔ ہمیں لوٹنا تھا اور سب شرابخانے میں لے جاتا تھا، ان لوگوں کی اور میری بھی زندگی شرابخانے میں لٹا دی! اور شکر ہے خدا کا کہ سر رہا ہے! ایک سردار تم ہو جائے گا!۔

”موت کی کھڑی میں معاف کر دینا چاہئے اور یہ گناہ ہے خاتون، اس طرح کا جذبہ بہت بڑا گناہ ہے!۔“

کاترینا ایوانوونا بیمار کے پاس کچھ ٹرڈر رہی تھی، انہوں نے اسے باسی پلایا، سر سے پیسہ اور حوں ہونچھا، نکلے کو ٹھیک لیا اور ساتھ ہی بادری سے باتیں بھی کر رہی تھی۔ کاسوں کے بیچ میں وہ کبھی کبھار ہی بادری کی طرف سے ٹریانی نہیں۔ اب وہ تقریباً موتی حالت میں اس کی طرف چھٹ پڑیں:

”ارے بابا! یہ سب لفظ ہیں، خالی خولی لفظ! معاف کر دینا چاہئے! ابھی آج وہ شراب کے شرے میں دھنٹ آیا ہوا اور یہ کھلا نہ کیا ہوا، قمیص تو اس کے پاس ایک ہی ہے، ساری گندی اور چپٹھڑی ہوئی، وہ سو لٹ کر خرائے لیے لگا اور میں تڑکے مکہ باسی میں ٹھکانی رہتی، اس کے اور بھوں کے لپڑے دھوئی رہتی، بعد کو ٹھڑکی کے سامنے ابھی مکھانی، بیچوں اور صبح ہوئی تو ان کی سرمہ لڑنے بیٹھی۔ یہ ہوئی ہے میری رات!۔ تو پھر اب معاف کرنے کی بات کیا کرنا! میں نے جسے ہی معاف کر دیا!۔“

بڑی سخت اور بھیانک کھانسی نے ان کی ہلت کاٹ دی۔ انہوں نے رومال میں کھسکھا کر بھوکا اور اسے بادری کو دھانے کے لئے بڑھایا اور درد کے مارے دوسرے صوف سے سرے کو دیا لیا۔ رومال سارا خون سے تر تھا۔۔۔

بادری نے اپنا سر جھکا لیا اور کچھ نہیں بولا۔

مارسیلا دوف موت کے کرب میں مبتلا تھا۔ وہ اپنی آنکھیں

کاترینا ایوانوونا کے چہرے سے نہیں ہٹا رہا تھا جو اب

پھر اس کے اوپر جھکی ہوئی تھی۔ وہ ان سے کچھ کہنا

چاہتا تھا، اس نے شروع لیا، ٹونس لڑکے ریان ہلانی ور

غیر واضح طور پر کچھ کہا لیکن کاترینا ایوانوونا یہ سمجھ کر

”میل گئی اس کو اپنی مراد، وہ دیکھتا ہوا ہوتا ہے سوہر
کی لاش دیکھ کر چلتا ہے ”ابھ مہر کیا کروا اس طرح

میں اب لے رہا تھا۔ ہاتھوں پر ہاتھوں میں ہوں تھے۔ دیکھو ہم
 ہوسٹل کے لائبریری کی روشنی میں رسکوبسکوف کی واکٹ پر تھے
 بارہ دھپے لگے ہوئے دیکھ کر کہا۔

"ہاں خون لگ گیا... مجھے پر خون ہی خون ہے"۔
 رسکونیکوف نے لچہ خاص انداز میں سکھایا، گہکے گہکے مسکرایا،
 سر ہلایا اور سیڑھیوں سے نیچے اتر گیا۔

وہ چھپچاپ حلدی لئے بغیر اتر رہا تھا۔ اس کی حالت
 تھی، اور، بغیر شعوری طور پر، رسی کے پورے حصے اور اس
 کی طاقت کے ایک نئے لامحدود احساس سے بھرپور تھا۔ اس میں
 اچانک اسٹاپ آیا تھا۔ یہ احساس لچہ اس احساس سے تھا خدا
 تھا جو موت کی سرحد آدمی سے جدا تھا، اور مٹائی میں
 جانیے پر ہو سکتا ہے۔ آدمی نے لچہوں پر آگے کو چلے گئے
 پادری نے آگیا۔ رسکونیکوف نے احساس سے آگے اگلے گئے۔
 دیا اور وہاں سے لچہ لے رہا تھا۔ وہاں سے۔ چھٹا کر ایک
 دوسرے کو سلیمنگ کر۔ جس کی رائے اسے ہوئے
 نے اپنے پیچھے پیر پیر فیسوں کی غٹ سی۔ کسی اسی لئے نے
 پٹا چلا آ رہا تھا۔ یہ بولتا تھا۔ وہ اس نے پچھلے دور سعی
 بھی اور اچھے آواز دے رہی تھی "سنئے، سنئے"۔

وہ ہولینکا کی طرف مڑا۔ وہ بیدار نہ رہی تھی اور
 آکر ہنگل اس کے سامنے ایک ریمہ بہہ لیر۔ ہو کسی۔ مجھے
 سے مدغم سی روشنی آ رہی تھی۔ رسکونیکوف نے اس کی کے دہلے
 پر پیار بھرے مسکرائے ہوئے چہرے کو دیکھ کر حلق کی
 سی حوشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے رام سے بڑا

آئی تھی جو یہ ظاہر اچھے بہت اچھا لگا تھا۔
 "سنئے آپ کا نام کیا ہے؟" اور یہ بھی کہ آپ کہاں
 رہتے ہیں؟" اس نے حلقی حلقی سے کہا اور اس نے ہولینکا
 میں بے ذریعہ ہاتھ بڑی لئے۔ وہاں سے اس نے ایک
 انداز میں حوشی کے ساتھ اسے لے کر اس کے سامنے سرب
 کو دیکھا اس نے اچھا لگا رہا تھا۔ وہ حلقی حلقی سے
 کیوں۔

"اور تم کو بھیجا کس نے ہے؟"
 "مجھے بھیجا ہے میری بہن،" وہاں سے اس نے کہا۔
 سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
 "یہ میں حال کیا تھا کہ وہ کو سہادی نہیں دے گا۔ یہ
 ہے۔"

"اور مجھے ماما نے بھی بھیجا ہے۔ جب میری بہن سولیا
 مجھے بیچنے لگیں تو ماما بھی آگئیں اور یہوں نے کہا 'حلدی
 سے بھاگ کے جا، ہولینکا!'"

"تم اپنی بہن سولیا کو پیار کرتی ہو؟"
 "میں انہیں سب سے زیادہ پیار کرتی ہوں،" ہولینکا نے کچھ
 خاص طور سے زور دے کر کہا اور اس کی مسکراہٹ اچانک
 سنجیدگی میں بدل گئی۔
 "اور مجھے پیار کرو گی؟"

حوب کی بھانے اس نے اپنے قریب آئے ہوئے لڑکی کے چہرے
 اور آگے کو بڑھے ہوئے ہوشوں کو دیکھا جو بڑی مخصوص
 سے اس کا منہ چوسنے والے تھے۔ اچانک لڑکی کے ہلے ہلے
 سیک سلاشی ہاتھوں نے خوب اس کے اس کو لپٹا لیا اور اس
 نے اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ لیا۔ لڑکی جھکے جھکے روئے
 لگی اور اپنا چہرہ اس کے کندھے پر اور زیادہ دبا کر رکھ گئی۔
 تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنا روتا ہوا چہرہ اٹھا کر اور ہاتھ
 سے آنسو پونچھتی ہوئی بولی "ہاپا کا بڑا دکھ ہے اب تو ہر
 طرح سے بدنہیبی آہی گئی،" اس نے غیبتوں طور پر اس خاص
 سنجیدگی کے ساتھ کہا جو بچے کوشش کر کے اس وقت احمیار
 کر لیتے ہیں جب وہ یکساں بڑوں کی طرح بات کرنا چاہتے ہیں
 "اور ہاپا تم کو پیار کرتے تھے؟"

"وہ ہم لوگوں میں سب سے زیادہ لپٹا کر پیار کرتے تھے،"
 اس نے بڑی سنجیدگی سے اور مسکراتے بغیر بالکل اس طرح کہا
 جسے بڑے "میں کرتے ہیں" اس لئے پیار کرتے تھے کہ وہ
 چھوٹی ہے اور اس لئے اور بھی کہ پیار ہے اور ہمیشہ اس
 لئے نے چہرے لانے تھے۔ اور ہمیں انہوں نے بڑھا سکھایا اور
 مجھے قواعد اور دیباچے، اس نے بڑے ودر کے ساتھ کہا "اور
 میں نے لپٹی تو لچہ نہیں نہیں لیکن ہم جاسے تھے کہ انہیں
 نہ بات بہت چھی نکلی ہے اور یہاں بھی جائے ہے اور ماما
 چاہتی ہیں کہ میں فرانسیسی زبان پڑھوں اس لئے کہ اب مجھے تو
 تعلیم حاصل کرنی ہی چاہئے۔"
 "اور دعا کرنا سونیں آتا ہے۔"

حاصل کیا گیا تھا۔ رسکولسکوف نے روسیچر سے جواب دیا۔ وہ بڑی خوشی کے ساتھ بھاگتا ہوا آیا۔ پہلے ہی منہ میں دلدھاسی دے رہا تھا کہ اس نے بہت زیادہ پی پی پی اور اگرچہ روسیچر نے فرمایا تھی اسی ہی نے سنا تھا کہ اس نے اس سے ملنے کے لیے اس بار کچھ ہتھ مل رہا تھا۔

"اسنو، رسکولسکوف نے حندی حندی کہا مروجہ اس صوف یہ کہنے آیا تھا کہ شرط یہ تھی کہ رحمت کوئی نہیں جانتا کہ اس نے ساتھ لگا کچھ ہو سکتا ہے۔ سکر اندر میں نہیں آسکتا۔ میں اسے ضرور ہوں کہ بھی کر پڑے گا۔ اس نے سلام اور الوداع! اور کل میرے پاس آنا..."

"میں ایک بات کہوں، میں سمجھتی ہوں کہ اسے کیا ہے تو خود ہی کہہ دے ہو کہ ضرور ہو تو..."

"اور سہماں" یہ گھبرائے ہاتھ والا ٹون ہے جس نے ابھی ابھی جھانکا تھا؟"

"یہ؟ شہناں ہی جائے اسے! جب ڈالو لگا رہا ہوتا ہے، اور ہو سکتا ہے ویسے ہی آگیا ہو۔ ان لوگوں نے پاس میں چبڑا کو چھوڑ دوں گا، بڑے ہی لا جواب اسٹال ہیں، اسٹوس ہے کہ ہم اس وقت ان سے مل نہیں سکتے۔ اور پھر حاسی صاب نے سب جہم میں! اب ان لوگوں کو میری ٹوپی مگر نہیں ہے اور میں بھی دروازہ دم ہونا چاہتا ہوں، بھائی یہ بڑے وقت سے آگئے۔ دو سٹ اور کڑے ہو میں یہ وہاں تھا ہی نہ بیٹھا، خدا کی قسم! اسی مصحکہ میں اس نے اس سے ملنے کی صورت بھی نہیں کر سکتے کہ اسان امر کو اس حد تک جھوٹ کے پہلے ہندو تک ہے! یہی اسے تصور کیوں نہیں آ سکتے تھا ہم دونوں بھی یووفی کی باتیں نہیں کرتے" او سہا ہے کریں یووفی کی باتیں، بعد تو صاف نہیں ہوگی۔۔۔ ہم دراز بیٹھ جاؤ، میں روسیچر کو لانا ہوں۔۔۔

روسیچر بڑے ہی استیصال کے ساتھ رسکولسکوف کے پاس آیا دلدھانی دے رہا تھا کہ اسے کچھ نہیں ہے جس سے اس کا چہرہ صاف اور روشن ہو گیا۔

جہاں تک ممکن ہو سکا میری یہ معاہدہ دے لے رہا ہے

نے صحتہ لانا فوراً سمجھنا چاہئے۔ اور اب تو ایک دوا تھا تھا۔ لگا سکر کے میں نے ابھی سہواری ہی دہر ہوئے تیار کیا ہے۔۔۔ صوف ہے۔۔۔

"ایک لانا دو بھی تھا لوں گا، رسکولسکوف نے جواب دیا۔ صوف فوراً کہا لیا گیا۔

روسیچر نے روسیچر سے کہا "یہ بڑا اچھا ہے کہ تم ابھی پہنچائے جا رہے ہو۔ کل جو ہوتا وہ دیکھنے کے لیے آج ہو رہا ہے۔ ابھی سہواری دہر پہلے کی حالت میں صاف صاف تھی۔ حندی پھر عجب ہو حندی پھر سیکھنے رہو..."

جسے ہی وہ لوگ سڑک پر اچھے ویسے ہی روسیچر ہوں پڑا رہا ہے سمجھتا، ابھی جب ہم آ رہے تھے تو روسیچر نے میرے پاؤں میں لگا لگا۔ بھائی میں ہم سے سب صاف صاف تھے دونوں اس لئے کہ یہ لوگ تو ہیں یووفی۔ روسیچر نے صحتہ سے لگا لگا رہے ہیں ہم سے سہر نہ ہیں کروں اور نہ تو لہوں نہ ہاتھیں کرے ہر اسٹال اور بعد تو سب اسے ہڈوں اس لئے کہ اس کا حیا ہے کہ۔۔۔ یہ۔۔۔ ہاگل ہو گئے ہو یا ہوتے ہی واپس ہو۔ یہ خود دراز سچو! اوں تو ہم اس سے سن گئے سمجھ رہا ہو، دوسرے یہ کہ اگر ہم ہاگل نہیں ہو تو تمہیں اس بات پر تھوکتا چاہئے کہ اس کے سر میں ایک خیال آیا، تیسرے یہ کہ اس کوشت کے لوہڑے نے جو مہارے کے عمار سے سرخ ہے، اب دھس ہماروں میں داخل دینا شروع کر دیا ہے اور تمہارے حلیے میں جس چیز نے اسے فطری میں دلا دیا وہ آج کی تمہاری اور روسیچر کی بلتجیت ہے۔"

"روسیچر نے سب تمہیں بتا دیا؟"

"سب اور بہت چھ لگا۔ اب میں ساری بات اندر تک سمجھ گیا اور روسیچر سمجھ گیا۔۔۔ حال ہو، معصوم یہ کہ روڈی۔۔۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔ میں اس وقت دراز بیٹھ میں ہوں۔۔۔ لیکن یہ کوئی بات نہیں۔۔۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔ یہ جہاں۔۔۔ سمجھ ہو سمجھ درحقیقت ان کے دماغ میں ہی رہا تھا۔۔۔ سمجھ رہے ہو ہمیں ان میں سے کوئی اس کا اسہار کرنے کی حس نہیں کر سکتا تھا اس لئے کہ وہ سہاہ طور پر اصرار ہے اور

"عجیب بات ہے! سناسیا ہو شاید، روسیچ نے کہا۔
 "وہ اسی رات کٹے میرے جسمے میں لپٹی نہیں آئی اور
 وہ لب کی سو گئی ہوگی۔ لیکن... میرے لیے سب سے اہم ہے!
 خدا حافظ!"

"یہ کیا کر رہے ہو تم؟" اُسے میں پہنچاؤں کا تمہیں،
 ساتھ ہی چلے ہیں۔"

"جاسا ہوں کہ ساتھ ہی چلے لیکن میرا ہی چاہا ہے
 کہ یہاں تمہارا ساتھ اپنے ہاتھ میں لوں اور تم سے رجعت ہو
 لوں۔ تو لاؤ ہاتھ، خدا حافظ!"

"یہ تمہیں ہوا کیا ہے رو دیا؟"
 "کچھ نہیں، چلو، تم گواہ رہو گے..."

ان لوگوں نے سیڑھیوں پر جڑا شروع کیا اور روسیچ
 کو یہ خیال ہوا کہ روسیچوف ہو سکتا ہے ٹھیک ہی تھا
 ہو۔ وہ اپنے آپ ہی بدبلا "اف، میں نے ایسی یک بیک سے
 اس کو پریشان کر دیا، اچانک دروازے کے پاس پہنچ کر ان
 لوگوں نے کمرے کے آگے والی آوازیں سنیں۔

"یہ یہاں کیا ہو رہا ہے؟" روسیچن چلایا۔
 رسکولیکوف نے بڑھ کر دروازے کو ہلکا اور اسے دھڑ
 سے کھول دیا، ٹھول دیا اور چونٹ کر جیسے دم نہ رہ
 گیا۔

اس کے کمرے میں اس کی ماں اور بہن سوئے ہوئے ہیں
 ڈیڑھ گھنٹے سے انتظار کر رہی ہیں۔ بیوں سے سب سے ہم
 ان کا مسٹر تھا اور سب سے کم لگنے والے ہیں اس نے سوچا
 تھا باوجود اس کے کہ یہ صبر آج اسے دوسری بار مل چکی تھی
 کہ وہ دونوں چل چکی ہیں، ابھی ہیں، سوچے ہی وہ اس
 اس ڈیڑھ گھنٹے میں ماں بیٹی نے ایک دوسرے سے ہم کر
 سناسیا سے سوالات گئے تھے جو اس وقت بھی نہ لے سکتے تھے
 بھی اور انہیں ساری تفصیلات بتا چکی تھیں ان لوگوں نے سب
 یہ سنا کہ وہ بیمار ہوئے ہوئے اور جیسا کہ ان سے معلوم ہوا
 تھا، مستقل سراسی نہیں آج یہاں جا رہا ہو، تو وہ
 بالکل ہی بدحواس ہو گئیں۔ "خدا ہے، خدا ہے، خدا ہے اس کو..."

دونوں اس ڈیڑھ گھنٹے کے انتظار کے دوران میں روتی رہیں اور
 دونوں کی جان سارے کمرے کے سولے پر لٹکی رہی۔

رسکولیکوف سودا ہوا تو خوشی اور خوشی کی چیزوں سے
 اس کا سواگت کیا گیا۔ دونوں اس سے لپٹ گئیں۔ لیکن وہ
 بے خان سا کھڑا رہا، ایک ناقابل برداشت اور یک نعت احساس اس
 پر بھی کی طرح گر پڑا۔ اور اس کے ہاتھ بھی ان لوگوں کو
 گلے لگانے کے لئے نہیں اٹھے، انہی ہی میں سے تھے۔ ماں اور بہن
 نے اسے لپٹ لیا، اسے پیار لیا، غصے، روئیں... اس نے ایک قدم
 اٹھایا، لڑکھڑایا اور بیہوش ہو کر فرش پر گر پڑا۔

تشویش، خوف کی چیخیں، آہیں... روسیچن، جو چونکھٹ پر
 ٹھٹھا تھا، جھپٹ کر کمرے میں آیا۔ اس نے مریض کو اسے
 مضبوط ہاتھوں میں اٹھایا اور فوراً ہی سولے پر لٹا دیا۔

"کچھ نہیں ہے، کچھ نہیں ہے!" اس نے ماں اور بہن
 سے چیخ کر کہا "صرف بیہوشی ہے، معمولی سی بات! ابھی ابھی
 ڈاکٹر نے کہا ہے کہ ان کی طبیعت بہت بہتر ہے، کہ وہ
 بالکل مستعد ہیں، ہاں! دیکھئے، ہوش میں آ رہے ہیں، یہ
 سمجھئے، آنکھیں کھول دیں..."

اور دوبارہ اس طرح ہکڑ کر کہ مڑے مڑے رہ گیا،
 روسیچن نے دوبارہ کو جھکا کر دٹھایا کہ "یہ لیجئے، آنکھیں
 کھول دیں..." اور ماں اور بہن نے روسیچن کو ایسی احسان
 سدی اور شکرگزاری کے ساتھ دیکھا جیسے وہ رحمت کا فرشتہ
 ہو۔ وہ دونوں سناسیا سے سی چکی تھیں کہ ان کے رو دیا کے لئے
 بیماری کی ساری مدت میں اس نے کتنا کچھ لیا تھا جیسے سی
 شام کو دوپہر سے دل کی بات کرتے ہوئے پولیٹیریا الکساندرووا
 رسکولیکووا نے "بڑی لیاقت والا نوجوان!" کہا تھا۔

تیسرا حصہ

۱۰

رسکولنیکوف الہ کر سولے پر بیٹھ گیا۔

اس نے قہقہے سے ہاتھ ہلاتے ہوئے روسیوں کو اشارہ کیا کہ وہ اپنی پیر پر ہار کی اور ہرجوش سیڑیوں کے پورے سیلاب کو روک دے جو وہ ماں اور بہن کو دے رہا تھا۔ رسکولنیکوف نے دونوں کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لئے اور ادبی دو سٹ بک کچھ ایسے بغیر لٹھی ایک لٹھی دوسری کو دیکھا رہا۔ ماں اس کی نظروں سے ڈر گئی۔ ان نظروں میں ایک لطیفہ حد تک شدید حد تک چھلک رہا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی لونی پر حرکت چیر ہنکے پاگل بن گیا تھا۔ پوٹیریا الکساندروونا رونے لگیں۔

دوبلا کا چہرہ بالکل سا ہوا بن گیا تھا۔ بھائی کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ کاٹ رہا تھا۔

رسکولنیکوف نے الٹی الٹی اور پیر روسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "اے کے ساتھ..." کہہ کر وہ اپنے گل میں گئے، گل سب لچھے... دیر ہوئی آپ کو کوئی بات ہے؟ "شام کو آئے تھے، روڈیا، پوٹیریا الکساندروونا نے جواب دیا "کاڑی بہت ہی دیر سے آئی۔ ان دنوں... میں چھوڑ کر اس وقت کسی خاص میں بھی نہیں جا سکتا تھا۔ وہیں پاس ہی رہوں گی..."

"مجھے عاجز مت لیجئے! اس نے چوڑے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

"ان کے پاس میں رہوں گا!، روزمیچن نے کہا "ایک منٹ کے لئے بھی انہیں یہ چھوڑوں گا اور وہاں میرے سہمان خدائیں جہنم میں دیواروں سے سر ٹکرائیں! وہاں میرے چچا میرے مجلس میں..."

"کیسے؟ کس زبان سے میں آپ کا شکریہ ادا کروں!، پوٹیریا الکساندروونا نے پھر سے روسیوں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر لٹنا شروع کیا لیکن رسکولنیکوف نے پھر ان کی بات کاٹ دی۔

"مجھ سے نہیں ہو سکتا، نہیں ہو سکتا، جھنجھلا کر اس نے دوہرایا "اب عاجز لیجئے مجھ کو! کافی ہو گیا! خدائے آپ لوگ... مجھ سے نہیں ہو سکتا..."

سہمی ہوئی دونوں نے ماں کے کان میں کہا "ماما، آپ سمجھتے ہیں، لڑکے سے چارے منٹ ہی پھر تو سہمی پھر چلی جیتے۔ صاف نظر آ رہا ہے کہ ہماری وجہ سے انہیں ادیب ہو رہی ہے..."

"اب کیا ہم لوگ یہ چاہتے ہیں کہ میں تیر سال کی جدائی کے بعد بھی پھر لڑکے سے دیکھوں بھی نہیں!، پوٹیریا الکساندروونا رونے لگیں۔

"اچھا نہیں ہے! اس نے انہیں پھر روک دیا "آپ سب بیچ میں ٹولے رہے ہیں اور میرے سیلاب گڈے ہو جائے ہیں..."

لوڈین کے ملیں؟ "نہیں، روڈیا، لیکن انہیں ہمارے بیچ جانے کے بارے میں معلوم ہے۔ ہم نے سنا روڈیا، کہ پوٹر ہرووچ نے اسی نیکی کی بات کہ وہ ہم سے ملے آئے تھے! پوٹیریا الکساندروونا نے لچھے جھنجھکتے ہوئے کہا۔

"ہاں... کی تھی اتنی نیکی... دونوں میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے لوڈین سے لیا تھا کہ اسے سیڑی سے بیچے بھیک دوں گا، اور میں نے انہیں یہاں سے نکال دیا..."

"روڈیا، یہ ہم لیا تھا رہے ہوا ہم شاید... تم یہ تو نہیں لیا چاہتے تھے..." پوٹیریا الکساندروونا نے لڑ کر کہا شروع لیا تھا لیکن پھر دونوں کی طرف دیکھ کر رک گئیں۔

بولخیریا الکساندروونا نے اصرار کیا "ننگے پاؤں بہاؤ کی مکمل مالکی کے پاس ہاؤں کی، میں ان کی سب نروں کی کہ وہ مجھے اور دوپہ کو رات بھر کے لئے لٹائی لٹا دے دیں۔" اس کو ایسی حالت میں نہیں چھوڑ سکتی، یہیں چھوڑ سکتی۔"

یہ باتیں وہ لوگ بیڑھیوں میں بہاؤ کے پر کوڑے ہوئے مکمل مالکی کے دروازے کے غصے سے بے رحم تھے۔ نیچے کے رہنے سے سسائیا انہیں روسی دلتا رہی تھی، روز بھی غیر معمولی جھان میں تھا انہیں آدمہ لٹائے پہلے جب وہ رسکوبکوف کو گھر پہنچائے اڑھا تھا تو وہ گریہ پک پک بہت کر رہا تھا جس کا اس نے اعتراف بھی کیا تھا پھر بھی وہ بالکل حواس میں اور تقریباً نارہم تھا، بومود اس کے کہ آج شام کو اس نے شراب کی بہت زیادہ مقدار پی لی تھی۔ اب اس وقت اس کی حالت لچھو وچور، سر سے منہ چھٹی ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی لگ رہا تھا کہ اس نے منہ بھی سربا ہی ہے وہ نئے سرے سے ہیکارگی دو چند پیر ہو کر اس کے سر میں جڑے گئی ہے۔ وہ دونوں خواہش کے ساتھ لٹوڑا دونوں کو ساتھ سے پکڑے انہیں سمجھا رہا تھا اور حیران کر معنائی اور سادگی کے ساتھ انہیں وحوات بنا رہا تھا اور سادہ زبانہ بھی دلائے کے تھے، اپنے بھریا ہر لفظ کے ساتھ دونوں نے ہاتھ چھٹی سے دناں نہ درد ہوئے لگتا اور درا بھی سر و حفاظ کے ہے اور وہ روسیوں کو آنکھوں آنکھوں میں ملنے لگا رہا تھا۔ درد نے مارے وہ کبھی کبھی اپنے ہاتھ اس کے بڑے اور چھٹے ہاتھ سے جھڑا لیتی لیکن روسیوں اس کی طرف ٹوٹی دھماں ہی نہ دے رہا تھا کہ باب کیا ہے اور انہیں اور مدد ملے سے پکڑ کر اس طرف لے جا لیتا۔ اگر ان لوگوں نے اس وقت روز میں سے اس کو اس کی حالت کیا ہوتا کہ وہ سر کے بل بیڑھیوں سے رُخک جائے اور اس نے فوراً ان کے حکم کی تعمیل کر دی، عیبی، یہیں سے بوجھ سمجھے اور پھر کسی محکمانہ کے پہنچا دیا۔

اپنے رو دیا کے بارے میں اس قدر تشویشناک حالات میں مبتلا نہیں کہ انہوں نے محسوس کیا کہ وہ بہ بوجھال بڑا ہے اور اس کے اور ان کے ہاتھ کو بڑی چھٹی سے دیا رہا ہے لیکن وہ اس

وقت اپنے فرشتہ رحمت میں سمجھتی رہیں اور اس کے سبکیوں کی مصلحت کی طرف دھماں ہی نہ دینا چاہی تھیں۔ البتہ اس سوشل کے باوجود اودوب روسیوں، حالانکہ ڈروہ و طبیعت کی یہ بھی پھر بھی حیرانی اور بھریا خوف کے ساتھ اپنے بھائی کے دوست کی وصیائہ آگ سے ششکی ہوئی آنکھوں کو دیکھتی تھی۔ اور بعض نے سنا اعتماد و جس نے جو اس عجیب و غریب شخص کے بارے میں سسائیا کی باتوں نے پیدا کر دیا تھا، اپنے روسیوں نے اس سے بھاگ جانے اور بچے ساتھ مان کو بھی کھینچ لے کر اس سے روکے رہا۔ وہ یہ بھی سمجھتی تھی کہ شاید اب وہ سوگ اس سے بھاگ سکتی بھی نہیں۔ پھر حال ٹوٹی دھماں سے بعد ہی وہ بالکل پرسکون ہو گئی۔ روسیوں چاہے کسی بھی سراسر طبیعت میں ہو اسے اپنے آپ کو ایک لمحے میں پوری طرح صاف کر دیتے، اس نے آنا تھا اس لئے لوگ بہت جلدی سمجھ جائے تھے کہ کس سے ان کا ساتھ ہے۔

"اسکال مالکی نے ہاں میں سر ہیر اور بڑی بھیاک حجاب ہوئی۔" وہ بولخیریا الکساندروونا کو مخاطب کر کے چلایا۔ "اب اگرچہ مان میں لیکن اگر اب ٹھہریں گی تو آپ اپنے حنون کی حد تک پہنچا دیں گی اور پھر مستقل ہی جانے لیا ہوگا! سنئے، میں ہاؤں میں لٹ کر رہوں گا۔ انہیں اس نے ہاس سسائیا بھی ہے، اور میں آپ دونوں کو آپ کے لٹائے پر پہنچانا چاہتا ہوں اس لئے کہ سر نہ اب سوکوں گا! اپنے حال ٹھیک نہیں ہے۔ ہمارے ہاں پیترس برگ میں اس مسئلے میں... لیکن حیر حموڑے اس کو... پھر آپ کے ہاس سے میں بھاگ کر یہاں آؤں اور میں آپ سے سنا وعدہ کرنا ہوں کہ پندرہ منٹ میں آپ کو حیر دونوں کہ وہ لٹے ہو ہو رہا ہے کہ نہیں" وعدہ وعدہ۔ پھر آگے سنئے! بعد تو آپ کے ہاس سے دیا کی درا سے ہاں میرے ہاں سہماں ہیں، سب بچے ہوئے وہاں سے روسیوں کو لاؤں گا، وہ ڈاکٹر ہے جو اس کا علاج کر رہا ہے، اس وقت وہ میرے ہاں ہے، وہ نئے میں نہیں ہے، وہ کبھی نہیں مٹے میں ہونا! آجے کھینچ کر رو دیا نے ہاس لے ہاؤں اور پھر فوراً آپ نے ہاس آؤں گا۔ مطلب یہ کہ کھینچے پھر میں آپ

کو اس کے بارے میں دو بار اطلاع مل جائیگی، اور ڈاکٹر کی رائے، خود ڈاکٹر کی رائے۔ یہ ایسی بات نہیں ہے کہ میں نے آکر آپ کو حال بتا دیا اور اگر صاحبہ بدتر ہوئی تو میں قسم کھا کر لہتا ہوں کہ میں خود آپ کو یہاں لاؤں گا، اور بہتر ہوئی تو آپ لوگ جیسے سے سو جائیے گا۔ اور میں ساری رات یہیں رہوں گا، رازداری میں، اسے ہینک نہیں ملے گی، اور روسیموف کو مکالمات کے ہاں ملا دوں گا تاکہ ضرورت پڑے پر جلدی ہاتھ آجائے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ اس کے لئے اس وقت کون بہتر ہوگا، آپ یا ڈاکٹر؟ صاحبہ نے کہ ڈاکٹر زیادہ فائدہ مند ہوگا، زیادہ فائدہ مند۔ تو حلقے، ٹھہر جانے اور مکالمات کے ہاں ممکن نہیں۔ میرے لئے ممکن ہے لیکن آپ کے لئے ناممکن ہے۔ آپ کو رہنے کی سہولت ہے۔ اس لئے کہ وہ بیوقوف ہے۔ وہ میرے سامنے ہیں، آپ جیسا ہی چاہیے ہیں، اور اودویا روسانووا سے ملنے کے لئے، اور آپ سے بھی۔ اور اودویا روسانووا سے تو بیجا۔ یہ تو بالکل ہی بالکل ہی غیر متوقع کردار ہے! پھر یہ کہ میں بھی بیوقوف ہوں۔۔۔ حیرت منورنے! چلنے! مجھ پر آپ کو یقین ہے کہ؟ تو آپ کو مجھ پر یقین ہے کہ نہیں؟

”حلقے، صاحبہ، اودویا روسانووا نے کہا ”یہ ضرور بتا ہی نہیں گئے جیسا وعدہ کر رہے ہیں۔ انہوں نے ابھی کہہ دی زندگی دی ہے، اور اگر یہ سچ ہے کہ ڈاکٹر اب تو یہاں رہنے پر تیار ہو جائے گا تو پھر اس سے اچھا اور کیا ہو سکتا ہے؟“

”آپ، دیکھئے، آپ۔۔۔ میری بات سمجھیں میرے اس لئے کہ آپ فرشتہ ہیں!، مارے حوسے کے روسیموف۔۔۔ لاٹھا“ حلقے! سننا! اسی لمحے اوپر جاو اور اس کے پاس ہی بیٹھو، دوسری لے کر۔ میں ہی پندرہ منٹ میں آتا ہوں۔۔۔

پولخیریا الکساندروونا کو پوری طرح یقین ہو گیا تھا لیکن انہوں نے زیادہ ملاحظہ نہیں کی۔ روسیموف نے ان کے ہاتھ پکڑے اور سرخ سے بچنے اور لے گیا۔ لیکن ان کی طرف سے پولخیریا الکساندروونا کو ابھی تک المیوں کا بہا

وعدہ کر رہا ہے اسے پورا کرے؟ اس کی حالت تو یہ ہو رہی ہے۔۔۔

روسیموف لٹا ہوا ہر اسے بڑے بڑے قدم رکھتا ہوا کہ دونوں خواتین اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھیں جن کی طرف اس نے دھیان ہی نہیں دیا، ان کے خیالات کو بھٹک کر بیچ میں بول پڑا ”ہاں میں سمجھتا ہوں کہ آپ سوچ رہی ہیں میری حالت تو ایسی ہے! بیکار کی بات ہے! یسے۔۔۔ میں نے اسے تو ہوں اسحق کی طرح لیکن بات یہ نہیں ہے۔ میں شراب کے نشے میں نہیں ہوں۔ یہ تو میں نے جیسے ہی آپ کو دیکھا ویسے ہی میرے سر پر چوٹ سی لگی۔ حیرت منورنے میرے اوپر! کوئی دھیان نہ دیتے۔ میں یکساں رہا ہوں، میں آپ کے لائق نہیں ہوں۔۔۔ میں حد درجہ آپ کے لائق نہیں ہوں!۔۔۔ لیکن جیسے ہی آپ کو پہچا دوں گا ویسے ہی نہیں سہرے ہر اسے سر پر دو ہالٹی پاس انڈیوں کا اور بس تیار۔۔۔ اگر آپ کو پتہ ہوتا کہ میں آپ دونوں سے کتنی محبت کرتا ہوں!۔۔۔ حلقے نہیں اور نہ غصہ کیجئے!۔۔۔ سب پر غصہ کیجئے لیکن مجھ پر غصہ نہ کیجئے! میں اس کا دوست ہوں تو مطلب یہ کہ آپ کا دوست ہوں۔ میں یسا ہی چاہتا ہوں۔۔۔ میں نے پہلے ہی سے محسوس کر لیا تھا۔۔۔ پچھلے سال ایک لمحہ ایسا آیا تھا۔ لیکن پہلے سے بالکل ہی محسوس نہیں کیا تھا اس لئے کہ آپ تو جیسے آسمان سے نزل ہو گئیں۔ اور میں تو شاید ساری رات سوؤں کا نہیں۔۔۔ ابھی مہوڑی دیر پہلے روسیموف کو اسی بات کا ڈر تھا کہ وہ بالکل نہ ہو جائے۔۔۔ اسی لئے اسے کسی چیز پر بھی غصہ نہ دلاتا چاہئے۔۔۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ان کا چیخ اٹھیا۔

”کیا خود ڈاکٹر نے ایسا کہا تھا؟“ اودویا روسانووا نے ڈر کر پوچھا۔

”کہا تھا لیکن ایسا نہیں ہے، ہوگر ایسا نہیں ہے۔ اس نے دوا دی ہے، صوف، میں نے دیکھا، اور پھر آپ لوگ آگئیں۔۔۔ اب۔۔۔ آپ کل آئیں تو اچھا رہا! یہ اچھا ہوا کہ ہم لوگ وہاں سے چلے آئے۔“ اور کہنے پھر میں آپ دونوں کو خود روسیموف

رہوڑ دے گا۔ وہ تو شے میں ہے نہیں! اور میں بھی شے میں نہ رہ جاؤں گا... اور میں کس حیر سے اس قدر ڈھب ہو گیا؟ اس حیر سے کہ لعنتیوں نے بحث میں اٹھا دیا! میرے تو پہلے ہی بحث نہ کرنے کی قسم لھائی تھی... ایسی حرافت بکتے ہیں! ہاتھ پائی ہوئے ہوئے رہ گئی! وہاں میں نے جہد تو چھوڑ دیا ہے، میری مجلس کی طرح... اب ہمیں ٹریکری اب کہ امرادیت کے مکمل حانے کا مطالعہ کرتے ہیں اور اسی میں سارا سرہ تلاش کرے ہیں! کیسے ہو کہ جو ہیں وہ نہ رہ جائیں، کیسے ہو کہ اہے آپ سے سب سے کم مشابہ رہ جائیں! اسی کو یہ دیکھ سب سے بلند برقی سمجھتے ہیں۔ اور کم سے کم حماقت کی باتیں تو اسی ہوئیں لیکن وہ بھی....

”سنئے، پولجیریا انکساروونا نے چھٹکے ہوئے ٹوڈ لیکن اس سے تو آگ اور تیز ہو گئی۔

”ارے آپ کیا سوچتی ہیں؟“ رومیاں اسی اور ونہی کر کے چیں، ”آپ سوچتی ہیں اس شے پر اس ہوں کہ وہ لوگ حرافات بکتے ہیں“ لمو! سمجھتے تو اچھا لکھا ہے جب یہ لوگ بیوقوفی کی باتیں کرتے ہیں! حماقت تو سارے نظام خانے حسد ہی پر اسماں کا واحد شرف ہے۔ حماقت کو سچائی تک پہنچ جاؤ گے! چونکہ میں بھی اسماں ہوں اس لئے حماقت کر رہا ہوں۔ خودہ ہنکھ ہو سکتا ہے ایک سو خودہ حماقت شے بغیر ہو کہ ایک بھی سچائی تک نہیں پہنچے اور یہ ایک طرح سے عرف کی بات ہے۔ لیکن ہم حماقت بھی تو اسی عقل سے نہیں کر سکتے! ہم مجھ سے حماقت کی باتیں کرو، لیکن اسی حماقت کی باتیں کرو تو میں تمہارا سہ جوم لوں گا۔ اسی حماقت کی باتیں کرنا یہ تو اس سچائی سے بہتر ہے جو کسی اور کی ہو، عرف کی ہو۔ پہلی صورت میں ہم اسماں ہو اور دوسری میں ہم اس ایک حرا ہو۔ سچائی تو نہیں چلی یہ خانے کی دلی بندی کہ جو لھنے میں بند کر دینا ممکن ہے۔ ایسی مثالیں ہوتی ہیں۔ تو اب ہم کیا ہیں؟ ہم کل کے کل، پھر کسی ایک نے سب کے سب سائنس، برقی، غور و فکر، ابعاد، آدس، آرو، لہلہ، عقلیت پسندی، دجربہ، سب، سب، سب، سب، سب، سب، سب، سب کی

پہلی حماقت میں ہو بیٹھے ہوتے ہیں! دوسروں کی عقل پر جیسا ہمیں پسند آگ اسی کو لھاتے جا رہے ہیں! نہیں ہے ایسا! میں لھتا ہوں اب اب نہیں ہے... رومیاں دونوں خواہش کے حامی بکڑ کو جھنجھوڑتے ہوئے چیں۔

”ایا خدا، میں سو لھتے نہیں جانی، پوجاری پولجیریا انکساروونا ہوں۔“

”ایسا ہی ہے، ایسا ہی ہے... حالانکہ میں ساری باتوں میں اب سے نہیں ہوں، اودویا رومیاں نے سچائی کے ساتھ لہا اور فوراً ہی اس نے سہ سے بیچ بکلی کسی اس نے نہ اب کی ۱۶ رومیاں نے اس کا حامی بہت ہی سچی سے دیا دیا تھا۔

”ایسا ہے؟ آپ کہتی ہیں، ایسا ہے؟ لیکن اس کے بعد آپ... آپ... وہ سارے حوشی کے چلا اٹھا“ ”آپ بیکی ۱۵ یا ٹریکی ۱۵، میں ور... کمال ۵ سرجسہ ہیں“ ”مجھے ابا حامی دیکھئے، دیکھئے... آپ بھی با حامی دیکھئے، میں آپ کے حامی نہیں چوم چاہتا ہوں، ابھی، گھٹنوں کے بل ہو کر!“

اور وہ بیچ مٹا ہونے میں کیٹوں کے بل ٹھڑا ہو گیا جو خوش قسمتی سے اس وقت حالی تھا۔

پولجیریا انکساروونا نے حد شویش کے ساتھ حلائیں ”اس لیجئے، میں اب سے درخواست کر رہی ہوں، یہ اب لہا کر رہے ہیں!“

”ٹھڑے ہو جائیے، ٹھڑے ہو جائیے!، دونیا ہنسی اور اسے بھی شویش ہوئی۔

”ہرگز نہیں، جب تک اب حامی نہ دینے کی سب تک نہیں“ ”ہاں، ایسے، اور اس کافی ہے اور لیجئے ٹھڑا ہو گیا اور اب حلائے میں بدعصب بیوقوف ہوں، میں اب کے لائن نہیں ہوں، میں شراب کے شے میں ہوں اور میں شرمندہ ہوں... آپ سے عجیب کرنے کے میں لائق نہیں ہوں، لیکن آپ کے سامنے گھٹنے ٹیک کر تعظیم کرتا۔ یہ تو ہر ایک کا فرض ہے، اگر وہ بالکل ہی مویشی نہیں ہے سو“ اور میں گھٹنے ٹیک کر تعظیم بھا لایا... لیجئے یہ آپ ۵ ٹھٹھا ایک اور اسی ایک کی بنا پر بھی روہوں نے بالکل ٹھیک لیا جو ابھی پہوڑی دہر پہنے اس نے

بیوٹر پتروچ کو نکال دیا! اس نے ہمت کیسے کی آپ کو ایسی جگہ لہہ رانے کی؟ شرم کی بات ہے یہاں ہمت ہے آپ کو یہاں کس طرح کے لوگوں کو رکھتے ہیں؟ آخر آپ دلہن ہیں! آپ دلہن ہیں یہ؟ تو میں آپ سے کہتا ہوں کہ آپ کا تنگنیر اس کے بعد ردیل ہے!۔

”رزومین صاحب، سنئے، آپ بھول گئے تھے...، پولخیریا الکساندروونا نے کہا شروع کیا۔

رزومین جلدی سے بول پڑا ”ہاں، ہاں، آپ ٹھیک کہتی ہیں، میں بھول گیا تھا، شرمندہ ہوں! لیکن.. لیکن... آپ مجھ سے اس بات پر غما نہیں ہو سکتیں کہ میں ایسا کہہ رہا ہوں! اس لئے کہ میں خلوص سے کہہ رہا ہوں اور اس لئے نہیں کہ... ہوں! یہ تو، کمیندین کی بات ہوئی، معتبر یہ کہ اس لئے نہیں کہ میں آپ سے... ہوں!.. حیر جھوڑتے ہیں، کوئی ضرورت نہیں، نہیں نہیں! کہ کس وجہ سے، میں سب کو سنا... اور ہم ابھی تھوڑی دیر پہلے سب سمجھ گئے، جیسے ہی وہ داخل ہوا، کہ یہ شخص ہمارے معاشرے کا نہیں ہے۔ اس لئے میں نے اس کے ہیر ڈریسنگ سیٹوں میں اسے ہاں کھکھریا لے بیٹھا، اس لئے نہیں کہ اس نے اپنی عمر کی نمائش کرنے میں بڑی جلدی کی بلکہ اس لئے کہ وہ خاموش اور مبالغہ آور ہے، اس لئے کہ وہ تجسوس اور مسخرہ ہے اور یہ صاف مسخرہ ہوا ہے۔ آپ مجھے نہیں کہ وہ بڑا عقلمند ہے“ نہیں، وہ بدعوب ہے، بیوموفا کو کیا وہ آپ کا گمو ہے؟ اب میرے خدا! دیکھئے، جوانیں، اداک وہ ان لوگوں کے ٹھکانے کی سیڑھیاں چڑھنے چڑھنے رہ گیا۔“ اداک میرے ہاں اس وقت جسے میں سب سنتے ہیں، لیکن سب کے سب دیانتدار ہیں، اور ہم سب کے سب اگرچہ بیوقوفی کی باتیں کرتے ہیں اس لئے کہ آخر میں بھی بیوقوفی کی باتیں کرتا ہوں لیکن ہم بیوقوفی کی باتیں کرتے کرتے آخر کار ساری باتیں سچ جانیں گے اس لئے کہ نیک راستے پر ٹھہرتے ہیں، اور بیوموفا پتروچ، سب راستے پر نہیں ٹھہرتے ہیں۔ ان سب کو میں ابھی بھی کتابیں دیتا رہا ہوں لیکن میں ان سب کی عزت کرتا ہوں، اور رستون کی بھی عزت تو نہیں کرتا مگر وہ مجھے اچھا لگتا ہے اس لئے کہ

وہ۔ ہلا ہے! اس جانور رومیموف کی بھی اس لئے کہ۔ دیانتدار ہے اور اپنا کام جانتا ہے... خیر، کافی ہو چکا، سب کہنا چاہا اور معاف لیا جا چکا۔ معاف کیا جا چکا ہے؟ نہ؟ اچھا تو چلئے۔ میں اس راہداری کو جانتا ہوں، آگے ہوں۔ یہ ادھر، نیسے میرے گھر کے کمرے میں ایک شرمناک شکستہ ہو گیا تھا... تو اب آپ لوگ کہاں ہیں؟ اس سیر میں؟ آٹھویں ہیں؟ اچھا تو رات کو اندر سے بند رکھئے گا اور کسی کے لئے بھی دروازہ نہ کھولئے گا۔ پندرہ گھنٹے میں اطلاع لے کر لوٹوں گا، اور پھر سرحد آدھ گھنٹے بعد رومیموف سمیت، دیکھ لیتے! خدا حافظ، اب میں بھاگتا ہوں!۔

”اے میرے خدا، دوپچکا، یہ کیا ہوگا؟“ پولخیریا الکساندروونا نے بیٹی سے مخاطب ہو کر شورش اور خوف کے ساتھ کہا۔

”بابا، آپ پریشان نہ ہوں، دوبیا نے اسی ہیٹ اور لبادہ اتاریے ہوئے تھا“ خود خدا نے ان صاحب کو ہمارے پاس بھیجا ہے حالانکہ وہ سیدھے کسی محفل شراب سے جئے آئے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاؤں ہوں، ان پر بھروسہ لیا جا سکتا ہے۔ اور سب جو وہ بھائی کے لئے اب تک کر چکے ہیں...“

”اے دوپچکا، اب یہ تو خدا ہی جانے وہ آئیں گے کہ نہیں اور میں نے جیسے رودیا کو جھوڑ کر جئے آئے کا فیصلہ کر لیا... میں نے ابھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ مجھے اس حال میں ملے گا، ہرگز نہیں! وہ اتنا بدرو تھا، جیسے ہم لوگوں کو دیکھ کر خوش نہ ہو...“

ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”نہیں بابا، ایسا نہیں ہے۔ آپ نے دیکھا ہی نہیں، آپ تو رو رہی ہیں۔ وہ شدید بیماری سے بالکل براگندہ ہو چکے ہیں۔ میں بھی سارا صدمہ ہے۔“

”ہائے یہ بیماری! کیا ہوگا، کیا ہوگا! اور تم سے اس نے جسے بات کی دوبیا!، ماں نے جھجکتے ہوئے بیٹی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا کہ اس کے سارے خیالات کو جان سکتیں۔ انہیں آدمی تسلی تو اسی بات سے ہو گئی تھی کہ دوبیا بھی رودیا کی مدد کرتی رہی ہے مطلب یہ کہ اس نے بھائی کو معاف

کر دیا ہے۔ "مجھے یقین ہے کہ کل وہ اپنی رائے بدل دے گا، انہوں نے آخر تک معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے نہ دیا۔

"اور مجھے یہ یقین ہے کہ وہ کل بھی یہی کہیں گے... اس کے بارے میں، اودوتیا رومانووا نے بہت ڈانڈی اور بہ ظاہر ہے حد بندی بھی اس لئے کی کہ یہ ایک نقطہ تھا جس کے بارے میں اس وقت بات کرنے پوئخیریا ایک اندرونی بہت ڈانڈی تھی۔ دوپا نے آخر اپنی ماں کو پہاڑ دیا۔ ماں نے بھی اسے ہونے اے طے کیا تھا۔ اس کے بعد وہ رومانووا کی واپسی نے سویشک اسٹار میں بیٹھی رہیں اور جھجکے ہوئے ہٹی کو سکی دھیں جس نے ہاتھ سینے پر باندھ کر سوچ میں ڈوبے ہوئے نمرے میں ٹہلا شروع کر دیا۔ سوچنے ہوئے ہوں ایک کوئے سے دوسرے کوئے تک لپٹا اودوتیا رومانووا کی عام عادت بھی اور اسے وقت میں اس کے خیالات کے سلسلے کو موڑنے سے ماں ہمیشہ ڈرتی تھی۔

ظاہر ہے کہ اودوتیا رومانووا نے نئے سے کی جھونک میں رومانووا کا یہ اچانک بھڑک اٹھنے والا جذبہ مضحکہ خیز تھا لیکن اودوتیا رومانووا کو دیکھ کر، خاص طور سے اس وقت جب وہ عاتق سے پر باندھے رعبیہ اور فکرمند انداز میں نمرے میں ٹہل رہی تھی، زیادہ تر لوگوں نے، جو سکا ہے، رومانووا کو معاف ہی کر دیا ہوا، خاص طور سے اس کی سہل عاتق کو ہنس بھر نظر نہ لہے ہوئے۔ اودوتیا رومانووا کی صورت سہل عاتق ہی اچھی تھی نکلا ہوا قد، حیرت انگیز طور پر چھویر ڈیل ڈا، مضبوطی اور خود اعتمادی۔ جو کہ اس کی ساری حرکات و سکنات سے ٹیکتی تھی اور جس سے کسی بھی طرح ان کی رفتار نے سبکوں اور لطافت میں کوئی کمی نہ ہوئی تھی۔ ماں نے اسے اس سے وہ بھائی سے مشابہ بھی لپکتا اس کو خوبصورت تھا، بھی سہل تھا۔ اس کے بال گہرے پھوڑے رنگ کے تھے، بھائی سے برا ہونے رنگ کے، آنکھیں بھریا ڈالی، چمکی تھیں، اور عاتق میں کبھی کبھی غیر معمولی بول کی چمک بھی پیدا ہو جاتی تھی۔ اس کی رنگ سیدھی بھی لیکن برصورت تھی۔ اس کے چہرے سے تازگی اور صحت مندی اچھی تھی۔ دھاتہ اس کا

کچھ جھوٹا تھا اور بیچے کا ہونٹ، ترو تارہ اور سرح، درا آگے تو بڑھا ہوا تھا اور اس طرح ٹھوڑی بھی جو کہ اس خوبصورت چہرے کا واحد نقص تھا لیکن اس سے چہرے میں نردار کی ہلک خاصی پھٹکی کا اور اس کے علاوہ احساس برتری کا تاثر پیدا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کا دائرہ عیشہ حوسی سے زیادہ فکرمندی اور سنجیدگی کا ہوا تھا لیکن اس کے باوجود اس چہرے پر سکراٹ بڑی دھیریں سے آئی تھی اور ہر سرب، جوان سال و بے فکر حسی اس پر بہت ہی اچھی تھی! یہ بات بالکل سمجھ میں ہی ہے کہ پرجوش، ٹھنڈے دل کا، صادق، دیانت دار، سوریا کی طرح طاقتور اور شراب کے شے میں مدھوش رومانووا، جس نے پہلے انھی اس طرح کی کوئی حسی دیکھی ہی نہ تھی، پہلی ہی نظر میں ورثہ ہو گیا۔ اور پھر یہ امان کہ، گویا داسہ سور پر، دوب تو پہلی بار اس نے اس کے بھائی سے ملاقات کے پرست و مسرت لمحے میں دیکھا۔ بعد کو اس نے دیکھا کہ بھائی کے پیر حسانہ اور غیر سرگرمیہ احساسات کے جواب میں دوب کا بچلا ہونٹ اس طرح ناراضگی سے لپکتا تھا۔ اور وہ اس کی قاپ نہ لا سکا۔

اس کے علاوہ جب اس نے ابھی ٹھوڑی دیر پہلے میڑھیوں پر سے کی جھونک میں لپٹ دیا تھا کہ رسکویکوف کی سکی سٹاں سٹاں براسکوب پاولووا اس نے سلسلے میں نہ صرف اودوتیا رومانووا سے حلقہ بند ہو کر پوئخیریا ایک اندرونی سے بھی، جو سچ ہی تھا تھا۔ اس کے باوجود کہ پوئخیریا ایک اندرونی سیاسی سٹاں کی تھی، ان کے چہرے پر اب بھی سابق خوبصورتی کے آثار برقرار تھے اور وہ اپنی عمر سے نیم بگی نہیں جو کہ ہمیشہ ایسی عورتوں کے ساتھ ہوتا ہے جو اپنی روح کی عاتق، دائر کی تازگی اور دل کی پائیرہ و عاتق حرارت کو بڑھاپے تک محفوظ رکھتی ہیں۔ جملہ معترضہ کی طرح ہم یہ بھی لپٹ دینے نہ سب کو محفوظ رکھتی ہی بڑھاپے میں بھی اپنی خوبصورتی سے محروم نہ ہونے کا واحد راز ہے۔ ان کے بال سید اور نیم ہونے شروع ہو گئے تھے، آنکھوں کے پاس پٹی چھوٹی چھوٹی جھریوں کی لڑیں ایک مدب ہوئی نمایاں ہو چکی تھیں،

کہ مریض میں کوئی جاگزی حال ہو سکتا ہے، یہ ایک ہی چیز کا خط تھا۔ اور وہ خود بھی روسیوں آج کل طب کے اسی ٹیڑھیوں طے بہ دلچسپ سے نہ سمجھتا تھا۔ لیکن یہ بات یاد رکھنا ضروری ہے کہ تقریباً آج کے دن تک مریض سرکاری حالت میں رہا ہے اور... اور ظاہر ہے کہ اتنے قریبی عزیزوں کی آمد سے اسے تقویت ملے گی، اسے بحال کرے گی اور اس پر خوشگوار اثر پڑے گی، بسرطریقہ کے خاص قسم کے صدموں کو دور رکھنا ممکن ہو گا، اس پر بھی اثر انداز ہو گا۔ اس کے بعد وہ ٹھہر گیا، سبکدوشی اور خوشی کے ساتھ عظیم میں سر جھکا کر اس پر محض عروج کی حالت تھی اس پر دعاؤں، ہرجوش شکر و اور گزارشوں کی بوجھار نہ دی گئی بلکہ اس کی طرف سے کسی حد تک کے بغیر ہی اویوب روسیوں نے اپنے ساتھ بھی اس کی طرف مصافحے کے لئے بڑھا دیا۔ وہ اسی آمد سے اور اس سے بھی زیادہ دور آئے اب یہ مصروف طور پر مطمئن اور خوش خوشی و حال سے نکلا۔

"اچھا تو اب بائیں کا ٹیکہ، ابھی سوچا تھا کہ ٹیکہ دیا جائے گا، روسیوں نے روسیوں کے ساتھ ہی دیکھے ہوئے ہیں۔" "کل صبح بھی جلدی ہو سکتی ہے اس آپ کے پاس مریض کا حال بتانے پہنچ جاؤں گا۔"

"مگر یہ اودیوب روسیوں نے اس سے دلچسپ لڑی ہے، روسیوں نے سربراہ اپنے دوست سے ملے ہیں اس سے یہاں تک وہ دونوں سڑک پر نکل رہے ہیں۔"

"دلچسپ! ہم نے یہاں دلچسپ... وہ جس سے شروع نہ کیا اور اب تک روسیوں نے جو کچھ اس سے کیا ہے اس سے ہم نے کبھی ایسی کبھی... سمجھے سمجھے... اس پر... روسیوں کا ڈالر پکڑ کر جمع کیا ہے اور اس سے دعا ہے کہ اسے ہونے دیا جائے۔"

"چھوڑو سمجھے، شری نہیں لے گا، وہ صرف یہ کہ... جھڑائے کی خوشی لے رہے ہوں، اب اس پر... جھڑا لیا تو روسیوں نے کہہ کر راجا کو اندر رکھ دیا۔"

کا قبضہ لگایا۔ روسیوں اس کے سامنے کھڑا ہوا لڑنے ہونے لگا اور سبکدوشی کے ساتھ کچھ سوچ رہا تھا۔ "مگر یہ کہ میں کدھا ہوں، اس نے کہا۔ ڈی گھٹ کی طرح اس کا منہ امرا ہوا تھا۔" اور یہ طے ہے کہ... ہم بھی۔"

"لیکن سہرے بھائی، میں بھی بالکل نہیں۔ میں بیوقوفوں کے جواب بالکل نہیں دیکھ رہا ہوں۔" وہ جب حاکم سے رہے اور جب رسکوسیکوف کے کمر کے پاس پہنچ گئے سب روسیوں نے ڈھی سوش کے ساتھ خاموشی سے بولنا۔

"سو، اس نے روسیوں سے کہا "ہم بڑے شادمان لڑکے ہو لیکن اسی ساری بدتر آدمیوں کے علاوہ ہم لیڈر بھی ہو، یہ میں جانتا ہوں اور کدے لوگوں میں ہو۔ ہم اعلیٰ سرور بدھ ہو، میں سوچ رہا ہوں کہ ہوئے ہوئے ہو اور اسے تو کسی حد تک سے باز نہیں رکھ سکتے۔ اور اسی کو میں کدے کہا ہوں اس لئے کہ یہ حد تک کدے تک لے جاسکتا ہے۔ یہ اس حد تک آئے طلب ہوئے ہو کہ میری سچو ہی میں نہیں آتا کہ یہ اس حد تک کے باوجود اچھے ہندے ہیں اس لئے کہ اسے ہو سکتے ہو۔ ہم ڈنٹر ہوئے ہوئے ہوں واپس ہر سوئے ہو اور اب تو مریضوں کی خاطر اللہ بھی جانتے ہو! میں ایک سال بعد ہم مریض کی خاطر انہو کے بھی نہیں... لیکن کوئی مارو اس سے کہ وہ بات یہ نہیں ہے، بات تو یہ ہے کہ آج رات کو ہم مجھے ماسک کے فیس میں سو سکتے ہو (میں نے بڑی ٹوس لڑکے انہیں واپس کر لیا ہے) اور میں باوجودی خائف ہیں سو جیو۔ ہا۔ ہوں نہیں کہ میں ایک دوسرے کو جانتے ۵ سوچ بھی میں نے ۵ وہ نہیں ہے جو ہم سوچ رہے ہو! یہاں بھائی اسی کی ہرجبائی تک نہیں ہے۔"

"اس بالکل کچھ نہیں سوچ رہا ہوں۔" "یہاں بھائی شرم، خاموشی، حیا، ہاکیزہ، بیباکی ہے اور اس سب کے ساتھ ہی آج، اور وہ پکھلی ہے، سو میں کی طرح ہوں پکھلی ہے! ہم سمجھے اس سے بچو، خدا کے واسطے! بہت ہی

دنکشی ہے۔۔ میں تمھاری ہر حد تک ڈروں گا۔ حال بھی تم
دونوں کا۔

روسیفوف نے پہلے سے بھی زیادہ زور دیا۔

"اوتے تمھارا تو یہ ہے کہ اس کیلئے ہم اسے میرے حوالے
کیوں کر رہے ہو؟"

"میں تمھیں بتائے دلاتا ہوں کہ زیادہ بڑی یہ ہوگی، جس
پیشہ کی باتیں کر رہے ہو، جو میں چاہے، جس پاس پہنچاؤ اور پاس
کرو۔ آخر ہم ڈاکٹر ہو، کسی نہ کسی طرح علاج شروع
کردناتے ہیں مگر یہاں تو یہاں ہوں کہ یہ یہاں نہ
ہوئے۔ اس لئے یہاں سے ہٹا دیا جائے۔ یہاں سے ہٹا دیا جائے۔
پھوڑا بہت بھا گیا ہوں۔ مجھے ایک ڈاکٹر ہے، وہی، امی،
میں کمرہ آؤ یہاں جارہا ہوں، اسے اس کے عروسی ہسپتال
ہیں۔ تو میں اسی ڈاکٹر سے شروع ہوا لیکن اس نے یہ کہہ دیا، تو
کے باہر ہوا اسناد، لیکن روسیفوف نے اس سے کہا، ہوں
کہ تم بچناؤ گے نہیں!۔"

"تو تم نے اس سے کچھ کہا، اس نے کہا، اس نے کہا
پر دستخط کر دئے ہیں؟ فساد کی ڈاکٹر کا وعدہ کیا ہے شاید؟"

"نہیں، نہیں، مگر اس نے کہا، اس نے کہا، اس نے کہا
ہے بھی نہیں۔ اس نے کہا، اس نے کہا، اس نے کہا۔"

"تو میں چھوڑ دو ایسے!۔"

"ایسے چھوڑ دینا تو ممکن نہیں ہے!۔"

"مگر کیوں ممکن نہیں ہے؟"

"اوتے میں نہیں سمجھتا کہ اس نے کہا، اس نے کہا، اس نے کہا۔
مجھے کتنی شروع ہو گئی ہے۔"

"تو پھر تم نے اسے بچایا کیوں؟"

"اوتے میں نے بالکل نہیں سمجھا، لیکن مجھے معلوم ہے کہ
خود ہی وجہ کیا ہوں، اسی بیوقوفی کے واسطے کہ جس
طور پر سب برابر ہوگا، یہ ہو گا۔ یہ ہو گا۔ یہ ہو گا۔"

* انہوں نے روسیائی (۱۸۶۹ء تا ۱۹۰۷ء) پر ۱۹۰۷ء میں
نصفہ نگار اور پانچواں نواز تھے۔ (ایڈیٹر)

کوئی پاس بیٹھا آہیں بھرتا رہے۔۔ یہاں بھائی،۔۔ میں اسے تم کو
سمجھا نہیں سکتا، یہاں اچھا تم ریاضی تو اچھی طرح جانتے
ہو، اور سمجھ رہے ہیں کہ اس سے دلچسپی ہے۔۔ تو
تم اس کو مکمل اچھا بڑھاتا شروع کر دو، ہم خدا کی،
میں سداق نہیں کر رہا ہوں، سمجھتی ہے کہ رہا ہوں، اس کے لئے
قسطی طور پر سب برابر ہوگا۔ وہ تم کو دیکھتی رہے گی اور
آہیں پھرتی رہے گی اور یوں ہی بڑا سا کرر سکتا ہے۔ میں نے
تو دو دن تک اس کو پڑھایا کے دارالاسرا کے بارے میں بتایا رہا
اس لئے کہ اس سے پھر اور اس کے بارے میں بات کی جائے! میں
وہ آہیں پھرتی رہی اور ہنس رہا تھا، میں سمجھتی ہے کہ اس سے
میں نے کہا، وہ اس قدر سربسٹی ہے کہ حقداری ہو جاتی ہے،
لیکن صوبہ سے یہ باہر کرنا کہ تم خود کو اس سے خدا کو
کر ہی نہیں سکتے۔ میں اسے بتاتی ہے۔ بڑے آرام سے رہوئے،
بالکل کھیر کی طرح بڑھو، بیٹھو، بیٹھو، نکھو۔۔۔ دراصل
ہے کام لو تو بوسہ لینا بھی ممکن ہے۔۔۔"

"وہ تو سب لہجہ ہے لیکن مجھے اس سے کیا لینا؟"

"نہ، میں جہاں پوری طرح سے سمجھا ہی نہیں جا رہا ہوں!
لیکن بات یہ ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے سے بالکل میں لٹا رہے
ہو! میں نے پہلے بھی تمھارے بارے میں سوچا تھا۔۔۔ آخر تمھارا
انجام تو یہی ہونا ہے۔ تو پھر کیا تمھارے لئے سب نکال
نہیں ہے کہ پہلے ہو یا بعد؟ ہو! یہاں بھائی ویسے بھی
پروں والے ہیں، اس لئے اور پھر صرف پروں والا بسر ہی
نہیں، یہاں تک کہ اس طرف لٹھیرتی ہے، یہاں دیا، کا
بے رحم ہے، مگر، سکون تھا، ناف زمین، میں سمجھتی ہوں پر
دیا قائم ہے، میں لیکہ کا جوہر، روسی دار سمجھیوں پھری ہائی،
سار کو سدوار، دیہی دیہی آہیں اور گرم شالیں، گرم سٹے ہونے
بسر ایسے کہ جیسے تم پر گتے ہو اور ایک وقت رہے بھی
ہو، ایک ساتھ ہی دو فائدے! اچھا بھائی، لعت ہے، یکہ یکہ
رہا، اب تو سوئے گا وہ ہوا! سو، رات کو نہیں نہیں
سیری آنکھ نہیں جاتی ہے تو میں رسکوسیکوف کو دیکھ آؤں گا۔
ویسے کوئی ضرورت نہیں، سب ٹھیک ہے۔ ہم کوئی خاص تردد

[illegible]

”اگر وہ گھر ہی رہا تو، اس نے اضافہ کیا۔ ”تھو، لعنت
ہے! جب اسے بریسوں پر ٹوٹی پس ہی نہیں ہے تو کوئی علاج
نہ کرے! مجھے لحد پہ ہے بد ان لوگوں کے پاس جائے گا یا
وہ لوگ یہاں آئیں گی؟“

”وہ لوگ میرے خیال میں،“ رزمیچ نے سوال کا مقصد سمجھ
کر جواب دیا ”اور صاف ہے کہ اسے عائدی معاملات کے بارے
میں باتیں کر رہے۔ میں چلا جاؤں گا۔ ڈاکٹر کی جیب سے
تھیں ظاہر ہے کہ مجھ سے زیادہ حق ہے۔“

”لیکن میں بھی پادری نہیں ہوں نہ۔ آؤں گا اور دیکھ کر
چلا جاؤں گا۔ ان کے علاوہ بھی مجھے بہت سے کام ہیں۔“

”مجھے پس ایک چیز کی پریشانی ہے۔“ رزمیچ نے تیزی
چڑھاتے ہوئے کہا ”کل میں راستے میں اس کے ساتھ اسے جوتے سے
میں یہ لحد تک کیا بھسی بیوقوفی کی باتوں کے سلسلے میں۔
مختلف... انہیں میں یہ بھی کہہ گیا کہ تم کو ڈر ہے کہ
شاید اس میں... ہانگلین کا رجحان ہے۔“

”اور ہم نے کل ان خوانس سے بھی اس کے بارے میں سہہ دیا۔“
”حالت ہوں نہ بیوقوفی کی جادو تو مجھے سارو! لیکن کیا
مجھے کوئی اس طرح کا پکا خیال ہوا تھا؟“

”لحوت ہے وہ میں لکھا ہوں۔ ایسا پکا خیال! تم نے خود
اسے پکڑنا حصی نہ لیا جب اسے میرے پاس لائے تھے اور
کل میرے اور ایک عادی، یعنی یہ نہ ہے۔ اسی اس نے ہے۔
رنگ لڑنے دے کے۔ اچھی بات سمجھتی تھی جبکہ وہ عموماً
اسی بات پر ہانگ ہو گیا ہوا! رش مجھے یہ صحیح صحیح معلوم
ہوا کہ اس دن بویس کے دوسرے میں لیا ہوا تھا اور یہ نہ وہاں
اسی لہجے نے اس پر شہد ظاہر کر کے... اس کی بوہن کی
بھی! ہوں... تو کل میں نے جیسی بات چیت کی تھی وہ ہی تھی۔
اس نے نہ یہ پکڑنے جیسی ہوند سے سمجھ رہا ہے۔ اور
جائے میں اسوی باتوں کو حقیقت کی طرح دیکھتے ہیں۔ جہاں
تک مجھے بار ہے کل رستوف کے اس نمبر سے مجھے ادعا معاملہ
تو صاف سمجھ میں آ گیا۔ رے مجھے تو ایک واقعہ معلوم ہے جب
ایک برقی شخص نے، جو چالیس سال کا تھا، ایک آٹھ سالہ بچے

کا گلا کاٹ دیا صرف اس لئے کہ وہ جس حوالہ اس کی
کی مدد قید حراستوں کو بردہس نہیں لے سکا تھا اور اس نے
محافلے میں ایک نو ویسے ہی چھڑے لگے ہوئے ہوئے اس نے
پیشہ شرم کاروں، برص کی ابتدا اور اس طرح کا سہا - فی آدمی
پر تو جوں کا دورہ پڑ جائے، حالہ وہ مددگاری طور پر حیدر دار
بھی ہے! بالکل ہو سکتا ہے کہ یہاں نے جو آج احدا -
اس کی جڑ اس میں ہوا لیکن حیدر دار اور وہ -
لگتا یہ ہے کہ یہ رسیف دوعصب تک پڑا ہے، اس یہ کہ وہ -
اس نے یہ سب کل بیکار ہی ہیں - - - عصب کا وہی ہے -
"سگر اس نے پتا کیا کس کو؟ مجھے اور تمہیں؟"
"اور پورفیری کو؟"

"نو کیا ہوا، کیا مطلب پورفیری کو؟"
"اچھا یہ بناؤ کہ تمہارا اس کی ماں اور بہن پر ڈوٹی
اثر ہے؟ آج اس کے ساتھ محتاط رہیں۔۔۔"
"ان سے طے نہیں لے سکتا، وہ سچے اور سادہ، اسے وہ -
"اور اسے اس سے - - - انہوں نے اس سے - - - وہ -
شہ اور وہ لڑی ہو سکتا ہے اس لئے - - - وہ -
ان کے پاس تو ڈوٹی بھی نہیں؟ اب؟"
"تم جانتا تھا چاہے ہو؟" روزمیں جڑ کر جینے پڑا
"مجھے لہاں سے معلوم، انہوں نے یہ ڈوٹی نہیں لے
خود بوجہ ہو، ہو سکتا ہے معلوم ہو جائے -

"انہوں تم بھی کبھی کبھی آتی ہو جانتے ہو؟ کل
کا کشہ باقی ہے۔۔۔ اچھا پھر علی کے۔۔۔ اس طرح -
پراسکوویا بدوہونا - - - اس کے - - - اب -
کے لئے - - - اندر سے درہ وہ - - - اس کے لئے -
تہہ سنبھال بھی کی لیکن جواب نہیں دیا اور -
ان کے لئے باورچی حائے تہہ راہ دی - - - وہ -
مجھے دیدار کا شرف نہیں حاصل ہوا -

گھینک ہو رہے روزمیں ان کے - - -
دوبوں خوابیں حساسی ہے - - -
نہ رہی نہیں - وہ تو سب اس کے - - -

انہ گئی تھیں - وہ داخل ہوا تو اس بھا، رات کی طرح، اس
نے بھولنے میں سے معظیم کی ور فوراً ہی اسے غصہ آگیا -
تہ کہ اسے اوپر - اس نے جوتی کے مزاج تو بہتر نظر نہیں
رہتا تھا: پوچھنا اسکا بدوہونا بیک کر اس کی طرف اڑھیں،
اس کے دونوں جانب اسے - انہوں نے اس کے لئے اور اس انہیں دوسرے
دوسرے وہ گئی - اس نے جھٹکے ہوئے اودوہونا رو، بدوہونا کی طرف
دیکھا لیکن اس بدوہونا چہرے پر اس وقت شکر گزاری اور دوسری
کا ایسا اسہار، ایسا مکمل اور غیر معمولی احیرام تھا (دھانے مذاق
اڑانے وی بدوہونا اور غیر ارادی، بری طرح چھپائی ہوئی حقارت کے)،
تہ اس کے لئے اس کا ہونا اگر اس کا حیرت مند عصب ملائیں -
- - - اب تو وہ بالکل بو لہلا گیا - خوش - - -
کے شے موسوع ہار بیا - - - اس کے حلدی سے اس کا سہارا لیا -
یہ سن کر کہ "ابھی تک نہیں جاگاہ اور" عصب کچھ بہت ہی
چھا ہے - - - پوچھنا اسکا بدوہونا بے اعلان کیا کہ یہ بہتر ہی ہے
"اس سے کہ - - - بہت بہت ضروری ہے کہ وہ پہلے سے لہو
ناجہ - - - اس کے بعد جانے کا سوال اٹھا اور ساتھ ہی
- - - ان کے انہوں نے خود بھی روزمیں لے
تہ اس میں بھی - - - وہ بدوہونا - - - گھسی
تہ اس میں ایک گندہ سا - - - اسے جانے کا دہا کہ جو
احیرام کا کر رہیں کسی جس اس گندگی اور بدسلوکی سے کہ
حواس کہ - - - اس کی عصبی - - - روزمیں نے اس سے -
سچی لے جانے کا پتلا - - - اس کی - - - وہ جب
ہو گاہ کہ اس کا اور جب پوچھنا اسکا بدوہونا ہے بغیر کسی
وقت کے - - - اس کی پوچھنا کہ وہ بہت ہی
- - -

ان سوالات کا جواب دے میں اس نے یہ کہنے تک بائیں
- - - اس نے سچ ہی میں اپنے نوٹ دیا جاما یا ڈوٹی اور سول
- - - اس کا بہتر بھی اس نے اس عرصے میں وہ ساری خاص
اور ضروری بائیں ہاتھ جو وہ روزیوں روز، بوج رسکوٹیکوف کی
پچھلے سال کی زندگی کے بارے میں حاکم تھا - ان میں اس کی
پیشانی کا بھی کسی پر قرینہ بیاں تھا - لیکن بہت سی باتوں کا

دلو اس نے نہیں کیا، اس کا دل نہ رہا نہ رہا۔
میں ہوئی کے دل والے وہ اور اس کے دل والے وہ
ان کو کوئی ہے اس کی بات نہ کرے۔
مجھ ہی رہا تھا کہ سب کے دل والے وہ
لو مضمون لکھ دیا ہے تو بعد میں وہ ان کے دل والے
ابھی شروع بھی نہ کر سکا۔

"اچھا، دیکھو، مجھے اس کا دل نہ رہا نہ رہا۔
معاذ شکر، ابھی تک اس کا دل نہ رہا نہ رہا۔
پولخیریا الکساندروویا نے جلدی جلدی کیا۔
"دستری پرو کو فوج..."

"عالم تو دستری پرو کو فوج کیا ہے، ابھی تک
بہ جاسے نہ کہ... عام ہے۔ اب وہ جوں جوں
ہے، یعنی اب سمجھو گے کہ یہ کیسی بات ہے۔
یعنی پھر طریقے سے سمجھو، کہ اس کا دل نہ رہا نہ رہا۔
ہے اس کی خبروں کہ نہیں سمجھ سکتے، وہ تو دل والے
مڑھڑا رہا ہے اس کی خوشی اور غم کے دل والے۔
ہیں، اگر میں ایسا نہ جانتے اس وقت میں ہی
خاص اثر رکھی ہے۔" بعد یہ کہ یہ جانتے ہوں گے کہ
"ارے بھلا، ان کا دل نہ رہا نہ رہا۔
جاسکتا ہے، وہ دوتا لے گیا۔"

"اب میرے دل، مجھے دیکھو، وہ تو دل والے
ملاقات کرنے کی باتیں بھی نہ تھیں۔"

"یہ تو بالکل قدری بات ہے، وہ تو دل والے
دیا۔" کسی نو ماں میں اس لکڑی کے دل والے
آئے ہیں اور تقریباً ہر ایک وہ دھوپ پہنچا کر
ہے پھر، حالانکہ ادنیٰ وہ جانتے ہیں کہ
جداں میں تو بہت باتیں سمجھ آتی ہیں۔
ڈیڑھ ماں سے میں روٹیوں کے دل والے
ور خوددار۔ پچھلے دنوں وہ دل والے
شکس طرح نہ اور وہ اس کے دل والے
جسم کا اظہار نہیں کر سکتا، وہ دل والے

تھے پھر یہ سمجھ رہے تھے توئی سنگی کی حرکت نہ سمجھ۔
رہیں نہیں نہیں بالکل بھی نہ تھی، ہوا ہلکے دھن سرور
و اسباب سے عادی ہونے کی حرکت نہ سمجھ رہے تھے بالکل
جیسے ہی کے اندر ہزار کی دو مضافہ میں بکے بعد نہ کرے
ساتھ ہی رہی ہیں۔ نہیں نہیں یہ حد جانوش طبع ہوتا
تھے کسی کے سے ہیں اس کے دل والے نہیں ہوا، ہر خبر
تھے وہ ایک ایک کے جیسے وہ خود سارے وقت بنا رہا ہے اور
بعد بھی نہیں نہ۔ وہ جیسے بدو نہیں نہ، بلکہ اس نے
سب کے خاصہ خاصہ کی کسی سے نہ کہ اس نے اس کے پاس
اسی معمولی خبروں کے لیے وقت میں نہیں ہوا۔ توگہ جو نہیں
ہیں سے سنا بھی نہیں۔ ان خبروں سے بھی دلچسپی نہیں لیا
اس نے اس وقت میں سب کو کوئی سو دلچسپی ہوئی ہے۔
اسے اب تو بچہ عمو و عمو سمجھتا ہے وہ نہ کہتا ہے نہ اس نے
انے بچہ میں ہیں۔ اب آؤ اس کا دل نہ رہا نہ رہا۔
آپ کی آمد سے اس پر فائدہ بخش اثر پڑے گا۔"

راش، حد۔ ہے، پوچھنا نکندروویا ہے نہ۔
وہ نے بار بار اس کی باتیں سن کر وہ بہت ہی دیکھ
ہو گئی تھیں۔

اور روز پھر ہے انداز میں شکرے اودویا روساویا کی طرف
دیکھا۔ بالکل سب کے دور میں وہ اس کی طرف دیکھ گیا
تھا بلکہ اس ایک ہی لمحے میں اس کی دوسری طرف دیکھ
گیا۔ اودویا روساویا نہیں میرے پاس بیٹھ جاتی اور نوحہ
سے سسے لگتی اور نہیں پھر لکڑی ہوا جاتی اور اسے معمول
کے مطابق ٹھہرا شروع کر دیتی، ایک سوئے جے دوسرے کے دل
جسے میرے پر ہاتھ ہے، ہونٹ پھینچے ہوئے اور نہیں نہیں
میں نے پھر فکر نہ نہ ہمارے میں اس طرف سے بھی نہیں
نہ نہ۔ اس میں بھی یہ عادت بھی نہ ہو لچھو گچھا
نہ نہ ہو وہ آخر تک نہ سمجھ۔ وہ گہرے رنگ کے کسی ہونٹ
نہ نہ کی فراک پہنے ہیں اور گردن میں سفید نہیں ٹیڑھے کا
ٹوٹ پڑا تھا۔ سہمی علاقوں سے روز پھر ہے فوراً ہاتھ لیا
تہ دوپٹوں کے دل والے حالت میں نہیں نہیں کی ہے۔ اودویا

تعبت پیدا ہو گئی۔ اب تو خالد بن ولید سے کہہ کر اس کو
باقی رہی اور رومیوسف نے وہ جو اس کے ہاتھوں سے
ابھی ابھی علاج معالجہ شروع کیے تھے ڈاکٹر کے ہاتھوں سے
حوش و حروش کے ساتھ لے لیا تھا۔ جب سے یہ دیکھا کہ اسے
فریسی عربوں کے آئے ہیں اس میں کسی حوش نہیں بلکہ کہے
دو گھنٹے کے لئے اس آرماس کو جس سے بعد میں یہ بہت
برداشت کیے کا بہت ہی کراہ اور جھوٹا ہوا عزم تھا۔ بعد
اس سے دیکھا کہ وہ بالکل سوجھ بوجھ میں اس کا یہ
اس کے سر پر کے کسی جسم کو جس کے سر پر وہ تھا
رہا جو۔ جس کے لئے ساتھ ہی وہ اس کے سر پر تھا
کے پتھر سے جڑی لگا دیں۔ اس کے سر پر اس کے
کا دورہ ہر دن تھا۔ اس کے سر پر اس کے سر پر
کو چھپانے لکھے ہوئے کسی قدرت تھی۔

اسی بات جاری رکھی " کہ اب آپ کی مکمل صحبت باقی بڑی حد تک صرف آپ نے اپنے اوپر منحصر ہے۔ اب جب آپ سے بات چیت کرنا ممکن ہو گیا ہے تو میں آپ سے روز دے کر کر لیا چاہتا ہوں کہ صوفی کے ابتدائی معنی ہوں کہنے کہ ان بنیادی اسباب سے بجا ضروری ہے جو آپ کی سرحدہ حالت کے پیدا ہوئے اور اثر دار ہونے پر، جب آپ بالکل ٹھیک ہوجائیں گے ورنہ تو صوفی او میں برا ہوجائے گا۔ ان ابتدائی اسباب کو میں بہتر جانتا لیکن آپ کو تو ضرور ہی معلوم ہونگے۔ آپ سمجھدار آدمی ہیں اور آپ نے خود ہی اپنا مشاہدہ کیا ہوگا۔ مجھے لگتا ہے کہ آپ کی ٹرنز ایک حد تک آپ کے ہوسورشی سے بچنے کے باعث ہیں۔ وہ ہوجاتی ہے۔ آپ نے اپنے مصروفیت نے بہت دھنا رکھنا چاہا ہے، اس سے بہت اور اپنے سامنے بھلا طریقے سے طے کیا ہوا مقصد مجھے لگتا ہے کہ آپ کے لئے بہت مفید ہوسکتے ہیں۔"

کو یقین نہیں آئے گا کہ ہمارا کیا حال ہوا ہے؟ وہ بڑا اداس تھا کہ لفٹسٹ پوسٹمیکوف کی موت ایسی بے گناہ تھی وہ ہمارے ایک واحد دوست تھا۔ ہمارے والد نے یہ سب وہ جوں یاد نہیں ہیں رو دیا۔ وہ بھی سیدھا ہمارے ساتھ تھا۔ وہ جوں بھی اور جہاں میں کہیں میں آ کر۔ وہ بے لگ نہیں ہو گا ابھی نکال پائے۔ اور ہم نے سنا ہے کہ وہ بے لگ ہو کر چڑھا کر سوچا۔ ہم سوچ رہے تھے کہ یہ وہ ہے۔ یہ وہ ہے جس نے نکل پڑیں یا کہ ان کی مدد سے۔ اس نے یہ ہم سے اس لیے بھی بالکل نہیں، انہوں نے اس دیکھی اور سوچا۔ لیکن پھر بالکل اچانک ہی ہاں ہورہی تھی یہ وہ ہے کہ یہ سور پتروچ کی بات کرنا ابھی کافی حیران کن ہے یا وہ خود اس کے کہ

"پھر سے سب بالکل خوش ہیں۔"

"ہاں ہاں، ظاہر ہے کہ یہ سب بڑا پریشان کن تھا۔"

جواب میں رسکولیکوف بدبھایا ایک اس بادل و بے گناہی کے ساتھ کہ دونوں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

"اس نے علاوہ میں یہ بھی کہا تھا، جادو اس نے اس وقت ٹوٹنے لگے یاد کرنے کے لیے ہمارے انہیں "اب اس کے لیے اس کے اور دوپہر ہم بھی یہ نہ سوچنا کہ یہ سب دیکھنے اب نے پس نہ آنا چاہتا تھا اور اس قدر کہ وہ اب لکھ رہے تھیں۔"

"ارے رو دیا تم کیا کہہ رہے ہو، پولخیریا الکساندروونا بھی حیران ہو کر چیخ اٹھیں۔"

"کیا وہ خمداری سمجھ کر ہمیں جواب دے رہے ہیں؟"

دوپہر نے سوچا، "صلح جیسی سرور اور ہماری ایک رہ ہیں جسے کوئی دوسرا نہیں دیکھتا تھا۔ یہ سب وہ ہیں۔"

"میں ابھی جاکا ہوں اور جانا چاہتا تھا لیکن اپنے لہڑوں کی وجہ سے رہا ہوا ہے۔ ان سے کہہ دو کہ وہ یہاں نہ آئیں۔"

نہاں۔۔۔ ناستاسیا ہے۔۔۔ کہ خون کو دھو دیں۔۔۔ تو اس ابھی ابھی کھڑے ہیں۔۔۔

"خوں؟ کیا خوں؟ پولخیریا الکساندروونا تو بڑی نشوونما ہو گئی۔"

"وہ ایسا ہے۔۔۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ خوں اس طرح لگا کہ کل صبح میں سرکاری حالت میں گھومنا پھر رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ ایک ادسی ڈڑی کے پیچھے آکر لپٹ گیا ہے۔ ایک سرکاری ملازم تھا۔۔۔"

"سرکاری حالت میں؟ لیکن تمہیں تو سب کچھ یاد ہے۔"

رومچن بیچ میں بول پڑا۔

"یہ سچ ہے۔۔۔ کچھ خاص طور سے مکرر ہو کر رسکولیکوف نے اس بات کا جواب دیا "یاد ہے، کچھ ہے، جھوٹی سی جھوٹی تفصیل بھی، پھر بھی میں نے یہ کیوں کہا، وہاں کیوں کیا اور کیا بات کی؟ یہ میں اچھی طرح سمجھتا نہیں سکتا۔"

"یہ بہت معروف صورت حال ہے، روسیووف نے بات میں ٹریک ہوئے ہوئے تھا "کہ کی بناء دہی تھی کبھی استادانہ، بہت ہی غیرتہ ہوتی ہے لیکن برتاؤ کا رخ اور برتاؤ کی ابتدا گزرتی ہوئی ہے اور اس کا دروہدار محض مربیانہ تاثرات پر ہوتا ہے۔ یہ جواب سے ملتی جلتی چیز ہوتی ہے۔"

رسکولیکوف نے سوچا "اور یہ شاید اچھا ہی ہے کہ یہ سب تقریباً بالکل سمجھتا ہے۔"

"لیکن ایسے ہی تو شاید قندریست لوگ بھی کرتے ہیں، دوپہر نے روسیووف کی طرف پریشان ہو کر دیکھے ہوئے تھا۔"

روسیووف نے جواب دیا "کافی قابل یقین مشاہدہ ہے۔ اس مضمون میں ہم سب اکثر بالکل کی طرح ہوتے ہیں۔ میں ایک چھوٹا سا قری عوام ہے کہ سرے، ہم سے کچھ زیادہ بالکل ہوتے ہیں اس لیے کہ یہاں حد فاصل ٹیپنگی ضروری ہے۔ یہ سچ ہے کہ سواراں سراج کا اسکاں مو بفریاد ہوا ہی نہیں، اس سرور ہدیکہ ہو سکتا ہے لٹی لا کہ میں ایک ادسی ہوتا ہے اور وہ بھی خاصا سرور نمونہ ہوتا ہے۔۔۔"

لفظ "بالکل" پر اس کو روسیووف نے منہ سے ایسے محبوب موضوع پر بات کرنے ہوئے کل کا تھا، سب کی سوریان چڑھ گئیں۔ رسکولیکوف بیٹھا ہوا تھا جسے کوئی دیکھ ہی نہ دے رہا ہو۔ وہ مکرر لک رہا تھا اور اس کے بعد ہوشوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ وہ کسی حیر کے بازے میں غور و فکر کر رہا تھا۔

"ہاں تو اس آدمی کا نام تھا جو تیرے کہتا تھا۔" سہاری باب کل دی۔ وہ وہیں جاتی تھی۔

"نہا۔" ریکولسکوف نے کہا ہوا۔ "نہا۔" وہ

"ہاں۔۔۔" وہ سب سے آگے اس نے کہا ہے جس نے اس نے بتا دی تو حوں میں لٹھڑ گنا۔۔۔ اب دیکھو کہ وہ سارا میں اب تو بتادوں کہ میں نے کل ایک ناقابل معافی حرکت کی۔ یہ سچ ہے اسے جو اس میں بہرہ تھا۔ کل میں نے وہ ساری رقم جو اب میں نے جمع کی تھی، دے دی۔ اس کی بیوی کو۔۔۔ میں دے کے لے۔ اب وہ بہت ہے۔ بہت ہے۔ سارا ہے۔ اس میں ہم صرف ہے۔۔۔ میں چھوٹے چھوٹے بچے ہے۔ بہت ہے۔۔۔ کچھ میں نے بھی نہیں۔۔۔ اور ایک اور لڑکی ہے۔۔۔ ہوسکا ہے اب میں نے اگر دیکھا ہوں۔۔۔ خود ہی دے ڈالتی۔۔۔ سب سے بہتر ہوں یہ مجھے اس نے ٹوٹی حق نہیں رہا۔ خاص طور پر یہ ہے جس نے اب میں خود یہ رقم کسی خاص کی ہے۔۔۔ اس کی بہتر ہے۔۔۔ ضروری ہے کہ پہلے اس کے پاس وہ ہوا وہ "نہا" کر رہا بدعیب ہو تو سرخاؤ۔۔۔ وہ جس بڑا۔ "کیوں ایسا ہی ہے نہ دویا؟"

"نہیں ایسا نہیں ہے۔" دونوں نے زور دے کر جواب دیا۔ "ہوئے۔ ہم بھی اس نے نہ کر رہا ہے اور وہ بدبازا۔"

دویا تو ایسی نظروں سے دیکھا کہ۔۔۔ یہ وہ تھا جس نے انداز اڑانے کے انداز میں مسکرائے "نہا"۔ "مجھے اس کا نام کرنا چاہئے تھا۔۔۔ اسکی بہت تعریف کے قابل ہے۔۔۔ سیدھے لٹے یہ بہرہ ہے۔۔۔ اور اگر ایسی حرکت کرتی ہے تو اسے نہیں ہار کر سکتیں۔ وہ دیکھو، وہاں، اور۔۔۔ وہ ہوسکا ہے اور زیادہ دیکھو ہوگا۔۔۔ اس کا بہت ہوش ہے۔ اس نے چھپھٹا کر دیا۔ اس نے اس کی دیکھ کر ہر جڑ کر لیا۔ "میں صرف یہ لکھا تھا تھا کہ۔۔۔ اب سے معافی مانگتا ہوں۔ اس نے بکری اور۔۔۔ اس نے سب سے بڑی۔"

"رودیا مجھے ہوی طرح سے۔۔۔ یہ وہ ہے۔۔۔ یہ وہ ہے۔۔۔ وہ وہ بہت اچھا ہوتا ہے۔۔۔ ان میں سے ہوا۔۔۔"

"یہ یقیناً یہ رہتے تھے۔ اس نے مسکرائے کے انداز میں سے ہاں جواب دیا۔ "حسوس طاری ہوئی۔ اس ساری بات میں میں نے سارا سنا، حسوس میں بھی، صبح صفائی میں بھی اور صفائی میں بھی۔ اور سب لوگ اسے حسوس کر رہے تھے۔" اور یہ تو ایسا ہے جیسے یہ لوگ مجھ سے ڈرتے ہوں۔" ریکولسکوف نے اپنے دل میں سوچا اور۔۔۔ سارا مانتا تھا کہ اس میں اور میں کو دیکھا۔ بولہیریا ایکساندروو سچ ہے۔ جیسا زیادہ چپ رہیں انہی ان کی جھجک بڑھتی جا رہی تھی۔

ریکولسکوف تو اچانک حیل ہوا۔ "عدم سوجوگی میں تو نکتا ہے کہ میں ان سے محبت کرتا تھا۔"

اچانک بولہیریا ایکساندروو یوں بڑی "نہیں یہ ہے رودیا کہ مارفا پتروونا سرگئی؟"

"کون نہیں یہ مارفا پتروونا؟"

"اے میرے دادا، اسے مارفا پتروونا، سویدرہا پتروونا میں تو ان کے بارے میں سی تفصیل سے نہیں بکھ چکی ہوں۔"

"ہاں ہاں، یاد آ گیا۔۔۔ تو سرگئی؟ واقعی؟" اچانک وہ بدنگل ہو کر ہو گیا جیسے سوئے ہوئے جاگ تھا ہو "لیا سچ سچ سرگئی؟" اس طرح؟

"اب یہ سمجھو تو کہ اس چٹاٹ۔" بولہیریا ایکساندروو نے اس نے جس کی دھم سے جس نے جس نے جس نے جواب دیا "اور ایسا ہو کہ ٹھیک سی وقت میں اس نے نہیں خط اس پیچھا ہی تھا، بلکہ اسی دن سارا سوچو کہ یہ بھانک شخص نکتا ہے ان کی موت کا بھی سبب تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس نے انہوں نے اتھا بیٹا تھا۔"

"لیا سچ سچ وہ تو اس طرح رہے تھے تھے؟" اس نے میں سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

"نہیں، بلکہ اس کے برعکس۔ بیوی کے ساتھ تو ہمیشہ بہت معمول رہے، بلکہ ان کا خیال بھی کرتے تھے۔ بہت سے واقعات میں تو وہ اپنی بیوی کے کردار کو بڑی مہولہ دیکھ رہے، پورے سات برس۔۔۔ اچانک جیسے بے قابو ہو گئے۔"

"بغضب یہ کہ وہ اسے ہر شے ہانک میں ہیں، پورے سات سال

انہوں نے برداشت کیا کہ وہ دوسرا آدمی ہے ان کی سیما ہے۔ م
ہو۔

”نہیں نہیں، آدمی وہ نہیں ہے۔ اس نے کہا۔
”میں تصور بھی نہیں کر سکتا، دو آدمی کے ہونے
جواب دیا اور پھر سکڑ کر سوچ میں پڑ گئی۔

پولجیریا الکساندروونا نے صدی صدی پہلے اس پر سوچ کر
”یہ ان کے ہاں صبح ہو ہوا اس نے عدسہ دیا ہے وہ
گھوڑے حوسے کا حاتم دیا ہے۔ اس نے عدسہ دیا ہے۔
اساتے کہ جب کوئی بے وقوف عدسہ دے گا تو وہ عدسہ سب
چلی جاتی نہیں۔ لوگ نہیں سمجھتے کہ اس نے عدسہ دیا ہے۔
اچھی طرح سمجھا۔“

”بٹے جانے کے بعد۔“
”اور پھر ان کی حیشہ کی بد۔۔۔ حادثہ بھی، اور جسے
ہی انہوں نے لکھا۔ جسم سے اس نے اس کے ساتھ ساتھ
دیر نہ ہو وہ فوراً یہاں سے۔۔۔ وہاں سے کہ وہ یہاں سے
درجے کسی طرح کا علاج نہ ہی نہیں۔ ان کے ساتھ
لہذا حیشہ ہے اور اس میں وہ رور اور عدسہ سے
اور جیسے ہی وہ ہاں میں گھر سے ہی ان کے ساتھ
”ضرور بھی ہوا ہوگا۔“ روسیوف نے کہا۔

”اور اس نے انہیں بہت سختی سے پٹا بٹا۔“
”ارے اب اس سے لہا قریں پڑا ہے۔“ دوہا بول پڑی۔
”ہو! لیکن بابا آپ کا اسی لہو چہروں کے ہارے میں
ہارے کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہے۔
جیسے انتہائی مایوس ہو کر کہا۔

پولجیریا الکساندروونا کی طرف سے اشارہ کیا گیا۔
میں کہہ جانتی تھی کہ اس چیز کے ہارے میں ہاتھ لڑوں۔۔۔
”تو کیا آپ سب لوگ مجھ سے ڈرتے ہیں کیا؟“ اس نے
یہودی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”یہ بالکل سچ ہے۔“ دوہا نے کہا۔
”ڈال کر ہدی سے دیکھئے۔“
اوپر آئے ہوئے سرے کے لئے سارے ڈال کر

رسکوسکوف کا چہرہ سچ ہو گیا جیسے اس پر شمع طاری
ہو گیا ہو۔

”ارے نہیں کیا ہو گیا ہے دوبارہ رو دیا۔ ہم بارہا یہ ہوا،
سمجھئے۔۔۔ سوہا۔ اس لئے ہم آخر۔۔۔ پولجیریا لکساندروونا ہو گئے
کر ہوں پڑیں۔“ اس نے سوچ نہیں ہونے یہاں آئی تو حارے (اسے
دیں کے لیے میں سوچی آرو۔ تری رہی کہ ہم ایسے نہیں گئے،
نہیں ایک دوسرے کو ساری عمریں سنائیں گے۔۔۔ اور میں اسی
حوس نہیں کہ مجھے اسے بالکل پہنچا ہی نہ چلا۔ یہی میں کہہ
دیا رہی ہوں۔ میں سو اب بھی حوش ہوں۔۔۔ دوبارہ ہم ہتھار کی
ہاں تری ہوا میں سو اسی پر حوش ہوں کہ نہیں دیکھ رہی
ہوں رو دیا۔۔۔

”اچھا اب ہی ہوا سنا، وہ ہو گئے کہ بددیا اور ماں کی
طرف دیکھتے پھر ہی ان کا ہاتھ دہکا۔“ بائیں کمرے کے طرف
جائے۔

یہ کہہ کر وہ احاطہ ہو گیا اور اس کا چہرہ علی ہو گیا
پھر انہیں بھڑکے ہی دونوں والا بھانک احساس ہوا کی سی ٹھنڈ کہ
کے ساتھ اس نے ڈال کر طاری ہو گیا۔ احاطہ پھر بالکل صاف
اس کی سمجھ میں آ گیا کہ اس نے ابھی بالکل جھوٹ کہہ دیا اور
اب سے نہ صرف یہ کہ اس نے کمرے کے طرف سے نہ کہ یہ کہ اب
پھر نہیں اور کسی سے بھی بات کرنے کا موقع اسے نہ ملے گا۔
اس ادب سے نہ حال کا ساتھ اسے ملے گا کہ وہ ایک لمحے کے لئے
خود کو بالکل بھول گیا۔ اس کے ساتھ سے کہ لہڑا ہوا اور کسی
کی طرف دیکھتے پھر کمرے سے باہر جانے لگا۔

”یہ نہیں ہو گیا کیا ہے؟“ روسیوف اس کا ہاتھ پکڑ کر
چلایا۔

وہ پھر نہ کہہ سکا اور جب اسے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ سب
لوگ اسے حیران ہو کر دیکھ رہے تھے۔

”یہ آخر آپ لوگ اتنے بے کیف کیوں ہیں؟“ اچانک وہ
بالکل ہی عرصہ طور پر چلایا۔ ”مجھ کو نہیں! آخر اس طرح
بہت سے مصائب کیا ہے! اسے بائیں دیکھئے! میں ہی نہیں گئے۔۔۔
اٹھتے ہوئے اور چپ بیٹھے ہیں۔۔۔ ارے! مجھ بھی!“

اس نے بھی کو غور سے اس ایک سو نے ساو رکھا جس
 اس کی بات صاف نہیں سنی بلکہ ایک خط بھی اس کی سمجھ
 نہیں آیا۔ پھر کپڑی سو... سو... ہوا وہ ہوا وہ... اس نے
 ہنس گیا اچھیں پیار لیا اور وہ اس کے اس حلقہ پر ہنس گیا۔
 "تم اب بھی اس سے محبت کرتے ہو؟" وہ ہنس کر پوچھا۔
 اس نے متاثر ہو کر کہا۔

"اے؟ اب؟ اچھا، حال... آپ اس کی بات کر رہی ہیں!
 نہیں، اب تو یہ سب جیسے دوہری دنیا کی بات ہو... اور اسے
 دل ہو گئے۔ اور ارد گرد کی... اس کے دل کے لئے یہاں
 لہ ہو رہی ہو..."

اس نے غور سے ان لوگوں کو دیکھا۔
 "اب آپ ہیں... جیسے ہزاروں برس سے آپ کو دیکھ رہا
 ہوں... اور شیطان ہی جانے آخر ہم اس کی بات کیوں کر رہے
 ہیں! اور اسے سول اس کے لئے... اس نے سمجھا۔
 اسیانہ لیا اور جب عوار اور پھر اس کے لئے اس نے جو
 سوچنے لگا۔

"روڈیا سہارا فلیٹ لگا۔ اب ہے، اگلے وقت ہے، ایک
 پولیسر یا انکسپکٹروں نے طوفان بکڑی تھی جلد ہی اس کے لئے
 کہا "مجھے بھی ہے کہ تم سو اس... اس وقت اس وقت
 کی وجہ سے ہے۔"

"فلیٹ؟" اس نے کڑوا کر جواب دیا "ہاں فلیٹ کا یہاں
 کچھ قصور ہے... میں نے بھی اس کے لئے اس کے لئے...
 لیکن اگر آپ کو یہ ہوا ہے اب یہ اس وقت کی محبت بات
 کہہ دی ہے ماما، اماںک اس نے عجیب طریقے سے ہنس کر
 کہا۔

تھوڑی ہی دیر اور ہوئی تو یہ صحیحہ یہ قریبی عزیز
 تین سال کی جدائی کے بعد بات چیت کا یہ اپنے بہن والا لہجہ
 جبکہ کسی بھی خبر کے بارے میں بات نہ کر سکتا تھا۔
 تھا، آخر کار اس کے لئے قلمی طور پر یاد آ رہا تھا۔
 لیکن ایک مبادلہ ہوا معاہدہ تھا جس کا آدمہ یا آدمہ... اس
 ضرور فیصلہ کرنا تھا۔ یہ اس نے اس وقت طے کر لیا تھا۔ وہ

دیکھا تھا۔ اب وہ اس کے سے خوش رہا اس لئے کہ یہی دیکھے
 کا واسطہ تھا۔

"سو بات یہ ہے دو... اس نے مسکندگی اور رو اچھے اس کے
 - وہ لگا "سر سناہر ہے کہ کل کی بات لے لے رہے ہیں۔
 دیکھا ہوں لیکن اس بات کہ میں پھر یاد دلانا پس اپنا فرض
 سمجھتا ہوں۔ میں نے جو خاص بات کی بھی اس کو میں واپس
 نہیں ہے رہا ہوں۔ میں با لوریں۔ حق میں کبھی نہیں لیکن
 سناہرے لئے سو ایک عورت ضروری نہیں ہے۔ کوئی ایک سو رہے۔
 کر... عورت سے۔ یہی لڑکی سو میں فوراً یہ سو اسے نہیں
 سمجھتا یہ کہ کروں گا۔"

"اور... اس نے سو سب ہو، بالکل وہی ہے جو کل تھا،
 پھر یہ اس کے لئے سناہر تھا "اور یہ ہے کہ اس نے
 اب... اس کے لئے ہو... اس نے نہیں سمجھا کر سکتی!
 اور کل بھی اسی..."

"جاس... اس نے... وہ جیسے سے جواب دیا "اس
 سب میں جسکی جھاری جھوت ہے۔ میں نے رات سو اس کے
 لئے... اس کے لئے... اس کے لئے... اس کے لئے...
 ایک ہے یہ فرض کر رہے ہو کہ کوئی اس کی سو با کسی
 کے لئے... اس کے لئے... اس کے لئے... اس کے لئے...
 صرف اس کے لئے... اس کے لئے... اس کے لئے... اس کے لئے...
 مشکل ہے۔ اور اس کے لئے... اس کے لئے... اس کے لئے...
 برقی سو سناہر ہے مجھے جیسی ہوگی جسکی میرے عہد میں یہ
 سب ہے خاص مفید نہیں ہے۔"

"جھوٹ بولی ہے، اس نے مجھے میں دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
 میں سوچا۔ "بڑا کھنڈ ہے اسے اوپر" یہ اعتراف نہیں کرنا چاہی
 یہ سیک اور بھلائی کرنا چاہتی ہے! اے یہ پس لڑ رہا یہ
 محبت بھی اس طرح کرنے ہیں جیسے صرف کر رہے ہوں... اے،
 میں... کتنی نفرت کرنا ہوں ان سب سے!"

محض یہ کہ میں بدور ہر وہ... اسے سناہر اس نے کر رہی
 ہوں... دوسرا ہے اسی بات جاری رکھی "کہ دو ہر انہوں میں سے میں
 کبھی نہ سمجھ کر رہی ہوں۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ میں

دیانتداری سے وہ سب بورا شروکی جس کی وہ بچہ ہے وہ
رکھے ہیں، مطلب یہ کہ میں ان کو دھوکہ نہ دوں گی۔ اب یہ
اچھے سکرا کیوں رہے ہو؟
دوبلا کا رنگ بھی سرج ہوگا، اور اس کی لچکوں میں حصہ
جھلکے گا۔

"سب بورا شروکی، وسکسیکوف نے رہے ہیں جس سے
ہوئے پوچھا۔

"شرووف و معلومہ حد تک، اور حواسطی نے دیوں۔ ان
کے اندر اور طریقے سے مجھے یہ نہ چاہا ہے کہ وہ سب
ہیں۔ میں میں کوئی سبک نہیں، یہ وہ دور ہے، یہ سب
اچھے ہیں لیکن، مجھے انداز ہے کہ وہ مجھے بھی اچھا ہے
ہیں۔ تم پھر جنس کیوں رہے ہو آخر؟

"اور ہم پھر سرے سے انہیں ان کے حارم میں
تم جھوٹ بول رہی ہو، یہ سب سب سب سب سب
میں بڑا بڑا میں رہا ہے، یہ سب سب سب سب
ہو میں میں سب سب سب سب سب سب سب
دیکھا اور اس سے یہ ہے۔ یہ سب سب سب سب
کے لئے سچ رہی ہو اور سب سب سب سب
کر رہی ہو، اور سب سب سب سب
بھی شرمندگی تو ہو سکتی ہے؟

"یہ سچ نہیں ہے، میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں؟
دوبلا اب صاف و بھل ہو گیا اور اس کے بچے
اب کا نہیں، بورا نہیں رہا ہے۔ یہ سب سب سب
ہوں تو میں ان سے بھی سب سب سب سب
کا میں میں سب سب سب سب سب سب
کی سادی نہیں ہیں، یہ سب سب سب
سچ بھی نہیں ہوئے، اگر میں نے دیکھا ہے۔ یہ سب
دیکھ کر بڑا عجب، تو میں نے سب سب
طرف سے میری نہیں ہے، یہ سب سب
مطالبہ کر رہے ہو جو سب سب سب
یہ یہ خبر ہے اگر میں میں میں میں

حوت میں ہی تو وہ سب سب سب سب
یہ مجھے اس طرح سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
"یہ سب سب سب سب سب سب
الکسندر وونا چیخ انہیں۔

"میں نہیں، یہ سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
اس کا سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب

"یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب

یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب

یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب

یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب

یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب
یہ سب سب سب سب سب سب

ہوئے بغیر کہا شروع کیا " کہ وہ معاملے مقدمے لگا رہے ہیں۔
 ہے اور باہیں بھی وہ اسی ڈنکا ہے۔ بری ہے۔ اے۔ اے۔ اے۔
 لکھتا کتنا ان پڑھوں کی طرح ہے۔"
 سب لوگ چونک بڑے۔ اس کی دفعہ وہ کسی نہ یہ بھی۔
 "ارے یہ سبھی اسے ہی کچھ ہے۔" وہ بھی اس کی بول
 پڑا۔

"کیا تم نے بھی پڑھا ہے؟"

"ہاں۔۔"

"ہم نے انہیں دکھایا تھا روڈیا، ہم نے۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر
 پہلے مشورہ کیا تھا، پوچھنا کہ اس درود کا یہ پہلا ڈنکا کیا
 شروع کیا۔"

"یہ بالکل عدالتی اسلوب ہے،" رومیخن نے کہا "عدالتی
 کاغذات آج تک یوں ہی لکھے جاتے ہیں۔"

"عدالتی؟" ہاں بالکل عدالتی، کاروباری۔ یہ یہ کہ بالکل
 ان پڑھوں والی، اور نہ یہ کہ بہت ادبی۔ کاروباری۔"

"انور بیروچ اس باب کو چھانے پہلے پڑھ لیں انہوں نے
 سبھی تعجب دہانی ہے، بلکہ اس کا یہ پہلا ڈنکا ہی ہے۔ یہ
 انہوں نے ایسا رسالہ خود بنانا ہے، وہ وہ روڈیا بھائی کے
 لئے لکھے پر کچھ برا مان کر کہا۔"

"تو پھر کیا، اگر اسے ناز ہے تو اس کی وجہ بھی ہے۔
 میں اس کی تردید نہیں کرنا۔ ہم ایک ہے ہیں برا مان گئے کہ
 میں پورے خط میں اس معمولی سی بات کی طرف متوجہ ہوا، اور
 ہم سوچتی ہو کہ میں جاں بوجھ کر ایسی خرافات کے بارے
 میں باتیں کر رہا ہوں تاکہ ہم کو چیلوں اور عہدہ ملاؤں اس
 کے برعکس اسلوب کے سامنے میں اسے دیکھ رہی ہوں۔ اے اے اے
 آیا ہو موجودہ صورت میں کسی طرح بھی کیا نہیں ہے وہاں
 ایک فقرہ ہے، آپ خود ہی سمجھو اور جانیں، یہ ہے۔"

اور واضح انداز میں درج کیا کہ اس کے علاوہ یہ دھکی
 بھی ہے کہ اگر میں آؤں گا تو وہ فوراً ہی۔۔۔ اے۔ اے۔ اے۔
 جیسے کی دھکی بالکل اس بات کی دھکی ہے کہ وہ اس کے
 بافرمانی کی ہو وہ ہم دونوں کو جھوڑ دے گا اور پھر۔۔۔"

اس وقت جبکہ بیٹرس برگہ بلا جگا ہے۔ تو تمہارا کیا خیال ہے
 کہ لوریس کے اس سرے پر اسی طرح برا مانا جا سکتا ہے جیسے
 کہ سب مانا جاتا ہے مثلاً انہوں نے، اس نے رومیخن کی طرف اشارہ
 کیا "ہا رومیخن نے یہ ہم میں سے کسی نے لکھا ہوتا۔"

"نہیں،" دونوں نے جوش کے ساتھ جواب دیا "میں بہت
 اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ یہ بہت ہی بھونڈا فقرہ ہے اور یہ
 نہ ہو سکتا ہے وہ تحریر کے اساد نہ ہوں۔۔۔ یہ ہم نے صحیح
 فیصلہ کیا ہے۔ مجھے تو اس کی توقع نہیں تھی۔۔۔"

"یہ عدالتی انداز میں لکھا گیا ہے اور عدالتی انداز میں
 سب اور طرح لکھا جاسکتا ہے، اور ہوگا بھونڈا، اس سے زیادہ
 جتنا کہ شاید وہ چاہتا تھا۔ بہر حال میرے لئے ضروری ہے کہ
 میں تمہاری خوش فہمی کو بھوڑا دور کر دوں۔ اس خط میں
 ایک اور فقرہ ہے، اس کے سامنے میں ایک بہانہ اور کافی سمجھورا
 بہانہ۔ کل میں نے رقم بیوہ کو دی تھی جو دیر اور بالکل
 نکل چکی ہے، اور انکسروید میں ڈا بہانہ بنا کر، میں ہنگامہ
 سندھ دیکھ رہی ہوں، اور اس نے اس نے اس بڑی کے بارے
 میں سب سمجھا، اس نے اس نے لکھا ہے "بدنام حال میں کی، ہے
 اور حیرت میں ہے کل میں بار دیکھا تھا ہنگامہ بیوہ کو۔ اس
 سب میں مجھے بدنام کرنے کی اور ہم سے جھکڑا سرواے کی
 حدبندانہ جو جس نظر آتی ہے۔ یہ بات بھی عدالتی زبان میں لکھی
 گئی ہے یعنی سمجھ کے بہت ہی واضح اظہار اور بالکل ہی
 بیوقوفی حد باری کے ساتھ۔ ادبی وہ سمجھ رہے ہیں، لیکن سمجھداری
 کے ساتھ معاشرہ دیکھ کے نے صرف سمجھ کافی نہیں ہوتی۔ ان
 سب چیزوں کے اس شخص کی ایک تصویر بھی ہے۔۔۔ اور میں
 میں سمجھتا ہے وہ ہم کو کچھ بہت احمق بنا دیا ہے۔ میں صرف
 سمجھ رہے تھے کہ یہ بنا رہا ہوں اس لئے کہ حیرت کے ساتھ
 تمہاری بھلائی چاہتا ہوں۔۔۔"

دونوں نے جوشی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنا فیصلہ اب سے
 حتمی کر پہلے ہی کر لیا تھا اور اب اسے صرف شام کا انتظار
 تھا۔

"تو پھر روڈیا ہم نے کیا فیصلہ کیا؟" پوچھنا الیکس دروڈنا

جے بوجھا ہو اس کی باتوں نے احادیث کے ذریعے سے بھی زیادہ بڑھ گئی تھیں۔
 "یہ فیصلہ کیا؟ کا کیا مطلب؟"

"اگرے اب ایسے ہو رہے ہیں کہ جو آج صبح کو ہمارے پاس نہیں تھا، آج صبح وہ وہاں سے گزرے۔"

"یہ جو صبح ہے، کہ اسے دیکھ کر اس نے یہ نہیں دیکھا کہ وہ اب اس کے قریب ہے؟"

"اس طرح کے معاملوں کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہے۔"

"دو تھپڑ تو فیصلہ کر چکی ہے اور مجھے اس کی بات سے بالکل آگاہ ہے۔"

"دو تھپڑ تو فیصلہ کیا ہے کہ تم نے درجواب کر دیا؟"

"میرے پاس تو اس کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔"

"اور میرے لئے یہ سب سے اچھا ہے۔"

"اور جھوٹ بولنا پسند نہیں ہے۔"

"اسی وقت دروازہ آگیا۔"

جے پہلے سے اسے نہیں پہچانے۔ یہ سوچا جیسو بونا مارمیلادووا نہیں۔

اسی طرح اسے اس کا نام بھی یاد نہیں تھا۔

اسی طرح اسے اس کا نام بھی یاد نہیں تھا۔

اسی طرح اسے اس کا نام بھی یاد نہیں تھا۔

اسی طرح اسے اس کا نام بھی یاد نہیں تھا۔

اسی طرح اسے اس کا نام بھی یاد نہیں تھا۔

اسی طرح اسے اس کا نام بھی یاد نہیں تھا۔

اسی طرح اسے اس کا نام بھی یاد نہیں تھا۔

اسی طرح اسے اس کا نام بھی یاد نہیں تھا۔

اسی طرح اسے اس کا نام بھی یاد نہیں تھا۔

”خیر تم دیکھ لیا... میں اس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں، دیکھ لیا تم، دیکھ لیا اور میں تو اسے لڑائی دے رہی تھی مجھے، دیکھنے جا رہی تھی، آنکھیں ایسی ہیں کہ میں کسی پر مشکل سے سنبھل پائی جب یاد ہے مجھے اس نے معارف ڈراما شروع کیا؟ اور مجھے بڑا عجیب لگا کہ جو روبرو اس کے بارے میں یہ لکھ رہے ہیں وہ خود ہی ہم نے اس کا معارف ڈراما کیا ہے اور تم سے بھی؟ مطلب یہ کہ اسے بہت ہی غصہ ہوگا!“

”لکھیے تو تو لوگ کیا کیا ہیں لکھے؟ ہمارے بارے میں بھی باریں کی کنیں اور لکھا بھی کہ بیوقوف کنیں کیا آپ؟ اور مجھے یقین ہے کہ وہ... بہت اچھی ہے اور یہ سبہ— لکھو باتیں ہیں!“

”خدا کرے ایسا ہی ہوا“

”اور پیور پتروچ مکے بہتان برائے ہیں، اچانک دوبارہ بولی۔ پونڈیریا الکساندروونا بے چارے سادہ علی۔ باب حسب جسم ہو گئی۔

رسکولیکوف نے روسیچ کو لکھڑی کے پاس لے جائے ہوئے کہا ”میں بتاؤں، مجھے تم سے کیا کام ہے...“

”تو میں کیریبا یوانوون سے نہہ دولگی نہ آپ آئیں گے...“

سوئیلا نے جلدی سے کہا اور جاریے کے بیٹے اٹھنے لگی۔

”میں ابھی آیا سوئیلا سیمیووننا، کوئی راز کی بات نہیں ہے، آپ بالکل محل نہیں ہو رہی ہیں... مجھے ابھی آپ سے دعویٰ باریں اور کرنی ہیں... اور باب پوری سے پھر اچانک وہ روسیچ سے معذرت ہو گیا ”تو یہ ہے کہ ہم سیدہ جائے ہو ایسے... کیا نام ہے اس کا... پورٹیری پتروچ کو؟“

”کیوں نہیں؟ رشتہ دار ہے۔ تو کیا کام ہے؟“ اس نے تجسس کے ایک اہل کے ساتھ کہا۔

”اب شاید آج کل وہ اس معاملے... اس سے والے معاملے... تو... کل ہی تو تم اس کی بات کر رہے تھے... چلا رہا ہے نہ؟“

”ہاں... تو پھر؟“

”اس سے مال کرو رتہ کر قرض لیے واپس و ہلایا ہے وہاں میری چیریں بھی کرو ہیں، ایسی ہی معمول چیریں ہیں

کی ایک انگوٹھی ہے جو اس نے مجھے ناشی کے طور پر دی تھی جب میں یہاں آ رہا تھا سب اور میرے والد کی چاندی کی کھڑی ہے۔ سب راجہ جو رول کی ہولگی لیکن مجھے ناشی کے طور پر غریب ہیں۔ تو اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟ میں نہیں چاہتا کہ یہ خبریں کم ہوجائیں، خاص طور پر کھڑی۔ میں تو ابھی پریشان تھا جب ہم لوگ دوبارہ کی کھڑی کی بات کر رہے تھے، کہ نہیں مان سے ایک نظر دیکھنے کے لئے مامک نہ بیٹھیں۔ یہ والد کی واحد چیر ہے جو اب تک بچ رہی ہے! اگر وہ نہ ہو گئی تو سارا سار ہو جائیں گی! عوریں! تو اب ساؤ، کیا کیا جائے؟ جانا ہوں کہ بوجس کے دھرم میں درحساب دیسی ہوگی۔ لیکن سہا یہ سہر نہ عدا نہ سیدھے پورٹیری تو دی جائے؟ اسے سہارا نہ ملتا ہے“ جلدی کرنے کی ضرورت ہے۔ دیکھ لیا سارا ٹھانے سے پہلے ہی پوچھ بیٹھیں گی!“

”بوجس کے دھرم میں مرکز نہیں بلکہ سیدھے پورٹیری کے پاس!“ روسیچ کسی غیر معمولی ہرجال کے ساتھ چیخ پڑا۔ ”اور مجھے بڑی خوشی ہے! تو چلو ابھی وہاں چلتے ہیں، غالباً ابھی وہ مل جائے گا!“

”ہاں تو... چلو پھر...“

”اور وہ ہم سے من کر بہت، بہت، بہت، بہت خوش ہوگا“ میں نے اس سے سمجھاتے بارے میں بہت باتیں کی ہیں، مختلف وقتوں میں... اور کل بھی بات کی۔ چلو... تو ہم من بڑھیا کو حاسبے تھے؟ اچھا اچھا... یہ سب تو بہت ہی خوب ہونا چاہتا ہے... اسے ہاں... سوئیلا یوانووننا...“

”سوئیلا سیمیووننا، رسکولیکوف نے اسے درس کیا۔“ سوئیلا سیمیووننا، یہ میرا دوست ہے روسیچ اور بہت اچھا آدمی ہے...“

”ابھی اگر آپ کو جانا ہے...“ سوئیلا نے روسیچ کی طرف بالکل نہ دیکھے ہوئے اور اس کی وجہ سے اور بھی کھرا کر نہا شروع کیا۔

”تو ساتھ ہی چلتے ہیں!“ رسکولیکوف نے طے کر دیا۔ ”میں آپ کے پاس آج ہی آؤں گا سوئیلا سیمیووننا، مجھے بس یہ بتا دیجئے کہاں رہتی ہیں آپ؟“

یہ نہیں کہ وہ گھبرا رہا تھا بلکہ یہ کہ حندی سے تھا اور سویا سے آنکھیں چر رہا تھا۔ سویا نے ایسا بند بایا اور اس میں اس کا چہرہ گلابی ہو گیا۔ سب لوگ ایک ساتھ باہر نکلے۔
 ”میں کیا کالا نہیں بند کر رہی؟“ روزی نے ان کے پیچھے پیچھے سڑھوں پر آئے ہوئے پوچھا۔

”کبھی نہیں... بہرحال دو سال سے کالا چرنا چاہا ہوں، اس نے لاہروانی سے کہا۔ ”حاضر نصیب ہیں وہ سوکھ جانے کے پاس کالا لٹائے کو لچھڑے ہی ہیں، شہر میں اس نے مسکراتے ہوئے سویا سے کہا۔

باہر آکر وہ پھالک میں کھڑے ہو گئے۔

”آپ دائیں کو دائیں کی سوئی سمیٹو، اچھا یہ پائے کہ آپ نے مجھے ڈھونڈ لیا ہے۔“ اس نے اس طرح بولنا شروع کیا کہ وہ کہنا لگا اور ہی چلا گیا۔ اس کا بہت ہی خاص ہوا کہ سویا کی پرسکون، راس آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر۔ کچھ نہیں کیا۔

”ارے آپ ہی نے تو کل پولینکا کو پتہ چلا تھا...“

”پولینکا؟ ارے ہاں... پولینکا وہ چھوٹی بچی... وہ اب کی بہن ہے؟ تو اس کو میں نے پتہ بتایا تھا؟“

”کیا سچ بھول گئے آپ؟“

”نہیں... یاد ہے...“

”میں نے آپ کے بارے میں بہت سنا ہے...“ وہ بولنے لگا۔
 لیکن سب مجھے آپ کا نام معلوم نہیں تھا۔ اس نے وہی معلوم نہیں تھا... اور آج آئی... اور کل چوتھ اب کا نام معلوم ہو گیا تھا... اس نے میں نے پوچھا تھا کہ یہاں رسکول سکول صاحب کہاں رہتے ہیں؟“ اور میں نے کہا جی ہاں کہ آپ بھی لڑکے کے گھر سے رہتے ہیں... اچھا کون... میں اس کا بہت ایوانوں کو...“

وہ بے حد خوش تھی کہ آخر کار الگ چلی آئی۔ وہ لیجے دیکھنے ہوئے ہر چیز چلی جا رہی تھی کہ اس نے اس کی جگہ پر جلد اوجھل مچائے، کہ کسی طرح حندی سے یہ سر قدم طے کر

دائیں کو گئی میں مڑھائے اور آدھار ہانکل اکیلی رہ جانے اور وہاں تیر سر جسے ہوئے، کسی کو دیکھے بغیر، کسی چیز کی طرف دھیان دینے بغیر صبح، یاد کرے، ہر لفظ کو دہا گیا تھا اس کا، ہر موقع و محل کا تصور کرے۔ اسے اس طرح کا احساس پہلے نہیں ہوا تھا، کبھی نہیں۔ اس کے دل میں ایک بوری سی دیا سا گنتی میں جو ٹھیک سے پھر نہیں آ رہی تھی۔ وہ دھندلی دھندلی تھی۔ ادھک اسے یاد آیا کہ رسکول سکول کا وہ جو۔ اس کے ہاں آنا چاہا تھا، ہوسکا ہے صبح ہی تو، ہوسکا ہے ابھی۔

”بس آج نہیں، براہ مہربانی آج نہیں!، وہ ڈوبے دل کے ساتھ بددہانی سے کسی بندہ سے لڑ رہی ہو، جسے کوئی بچہ ہو جو سمجھ گیا ہو۔“ اسے میرے سالکا میرے پاس... اس کے کمرے میں... وہ دیکھ لیں گے... اسے میرے سالکا!،

اور ظاہر ہے کہ اس وقت وہ اس طرف دھیان ہی نہ دے سکی تھی کہ صاحب کو اس کے لئے ہانکل اچھا ہے، اس پر بڑی مودت سے پھر میں سمجھتی ہوئی تھی اور بالکل اس کے سمجھنے پہنچے تھے آ رہے تھے۔ وہ اسی وقت سے اس کے ساتھ چلے آ رہے تھے کہ وہ سوچنے سے چلی تھی۔ اس وقت جب وہ سبوں سے روزی، رسکول سکول اور وہ دو پاس کر کے لٹے فٹ باہر پر ٹھہر گئے تھے تو یہ صاحب ان کے پاس سے گزرتے ہوئے انعام سے سویا کے یہ الفاظ سن کر کہ ”میں نے پوچھا تھا کہ یہاں رسکول سکول صاحب کہاں رہتے ہیں؟“ اچانک جیسے ٹھٹک گئے۔

یہاں سے حندی سے سبکی بڑے غور سے سبوں کو اور خاص طور سے رسکول سکول کو دیکھا جس سے سویا مضطرب تھی اور پھر اس سٹان کو دیکھ کر ذہن نشین کر لیا۔ یہ سب ایک لمحے میں ہو گیا، چلتے چلتے میں اور راہ گزیر یہ ٹوٹش کر کے کہ اس کے چہرے سے بھی لچھڑے نہ صاف ہوئے پائے آگے نکل گیا۔ اس نے اپنے قدم سب سے آگے چسپے کسی کا انتظار کر رہا ہو۔ وہ سویا کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ان لوگوں نے سویا کو نہ رجعت کیا اور اب وہ کہیں اپنے گھر جانے والی ہے۔ ”تو ایسے گھر کہاں؟ میں نے یہ صورت نہیں دیکھی ہے،“

وہ سوئیا کے چہرے کو یاد کر کے سہا سہا "اے" جانتے۔

سوڈا تک پہنچ کر وہ ٹوٹ کر دوسری طرف چلا گیا اور مڑ کر اس کے دیکھا کہ سوئیا اس کے پیچھے ہی آ رہی ہے۔ اس راسے پر اور اس کے پیچھے بھی نہیں دیکھا۔ سوڈا تک پہنچ کر وہ بھی اسی مڑ کر پر مڑ گئی۔ وہ بھی پیچھے پیچھے چلا، سانسے والے ٹیڈی بے پر، اس پر سے جس کے پاس سے گئی بعد اس قدم چل کر وہ پھر اس طرف اور اس طرف سوئیا جس کی بھی اس کے قریب پہنچ گئی اور اس سے وہ پھر باج قدم ڈالنے لگا۔

یہ آدمی کوئی بھاری سا تھا، رات سے بچا ہوا قدم جوڑے اور جھکے ہوئے قدموں کی وجہ سے وہ بول بکھلا جیسے لچک چلا ہوا تھا۔ وہ جوسوہ او اور وہ ڈرے پہنچے ہوئے تھا اور بھاری قدموں سے چل رہا تھا۔ اس کے قدموں میں بڑی محسوس چھڑن بھی تھیں۔ وہ قدموں پر چلتا تھا۔ ٹھیک ٹھیک کرنا جا رہا تھا اور اس کے عجیب میں صاف پھرتے دسمائے تھے۔ جوڑے ٹیکنا چہرہ اس کی راسی وجہ تھا اور چہرے کی رنگت میں تاریکی تھی، وہ پتھروں کا تھا جس کے وال ابھی تک بہت کھلے اور داخل ہونے سے رنگ کے چلے میں میں درا ڈرا سفیدی سے اور اس کے چہرے دار میں مو بھاؤڑے کی طرح شک میں تھا۔ اس کے ہاتھ بھی ہاتھ رنگ کی تھی۔ اس کی ہاتھ میں بھی وہ ہاتھ سے نکال اور فکر مندانہ انداز میں دیکھ رہا تھا۔ یہ ہے۔ عام طور سے یہ اچھی ڈالھی نا اس تھا اور اس کے پاس اسے خبر سے کہیں "کم لگتا تھا۔"

جب سوئیا لپٹ کر اس کے پاس پہنچی وہ ٹوٹ کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ سوئیا نے اس کے درجے سے اس کے جسم کے اس کی فکر مند اور لپٹ کر اس کے پاس پہنچ گیا اور اس کے پاس پہنچ کر سوئیا بھاگ کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ سوئیا نے پیچھے ہی پیچھے اس کے پاس پہنچ گیا۔ جہاں لوگ ہیں اس کے ٹیڈی بے پر "اے" اور "اے"

شخص نے ذہنی وہاں سے لپٹا اور اس کے پیچھے پیچھے رہے چڑھے نکالے۔ یہ نہیں سوئیا نے اس کی طرف دیکھا دیا۔ وہ سری سرول پر اتنی راہداری میں مڑی اور اس کے موہن میں کی کھنٹی بھائی جس کے دروازے پر لپٹا ہوا تھی سے نکلا ہوا تھا "کایرناسوف، درزی۔۔۔" "جواب!۔۔۔" اعلان شخص نے اس عجیب حواسماں پر عین ہوا کر لپٹا اور اس کی آٹھویں سر کی کھنٹی بھائی۔ وہ وہاں سے ایک دوسرے سے کوئی حد کر کے فاصلے پر رہے ہوں گے۔

"آپ کایرناسوف کے ہاں رہیں ہیں؟" اس نے سوئیا کو دیکھ کر ہنسے ہوئے تھا۔ "ابھی ہے کل میری ایک وینک اس تھی۔" وہ اس سے کہا ہوا، اب کے پاس ہی، مادام رہیں، کرنرودا کارلونا کے ہاں۔ کیا اتفاق ہے؟"

سوئیا نے اس کو غور سے دیکھا۔ "اسی طرح" اس کے لچک چلا ہوا طور سے چہرہ ہوا۔ اس کی چاری لپٹی۔ "اس کو میں بھرا ہی دن ہے کہ شہر میں ہوں۔ اچھا تو ملیں گے۔"

سوئیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا دروازہ کھلا اور وہ چلے سے لپٹ کر اس کے پاس چلی۔ یہ نہیں لپٹ کر وہ سرما گئی اور اس دھن میں بڑ گئی۔۔۔

بوریری کے پاس چلے ہوئے راسے میں روسیچ خاص طور سے بھائی حالت میں تھا۔

"بھائی یہ سری سادار بات ہے، اس کے کٹی بار یہ لپٹا اور میں خوش ہوں! میں خوش ہوں۔"

"آپ اس بات پر یہ خوش ہوں؟" رسکوسکوف نے اسے دل میں سوچا۔

"اس کو حالت میں یہ تھا کہ یہ ہے میں بڑھیا کے ہاں چہرے کرو۔ میں نہیں۔" اور... جب دن ہوئے اس اب "نوی" یعنی کم بہت دن ہوئے گئے تھے اس کے ہاں؟"

"اس لپٹ کر بھولا سوئیا ہے یہ بھی؟"

”کیسے؟“ ریکولسکوف نے کہا: ”میرے پاس ایک ایسی ہی بات ہے
 جس سے تین دن پہلے شاید میں اس کے پاس آتا تھا۔ میں اس
 ان جیروں کو چھڑانے کے لئے سپر مارٹ میں گیا۔ اس نے وہاں
 کے بارے میں کچھ جلد بازی اور خاص فائدہ دے دیا۔ میں
 اس نے کہا میرے پاس وہ ہے۔ اس وقت میں وہاں جا رہا تھا
 ہے۔۔۔ کل کی اس بعض سرکاری حالت کے خلاف
 اس نے خاص طور پر وہ ہے۔۔۔ میں نے اس کے
 کیا تھا۔

[illegible]

ابا بہ شخص ہے جو میری خدمت میں رہتا ہے۔ یہ شخص
حوش ہے کہ صبح اگل صبح اس کے پاس سے گزرتا ہوں
اور ربحوں کو لہوں یاد دلاتا ہوں کہ ان کے پاس سے
بچن ہو گیا ہوگا۔

اس نے اونچی آواز میں یہ کہا : "اب وہ میں سے رخصت ہو گیا۔"
"میل چائے گا، میل چائے گا،" جلدی سے دوڑتی ہوئی کہتی تھی۔
"بھائی بہ بڑا ہی سانداز دسی ہے، یہ سچ ہے، یہ سچ ہے۔"

بھونڈا ہے یعنی ادنیٰ اور وہ سب سے کم ہے۔ ۱۰۰ کے معنی میں بھونڈا نہ رہا ہوں۔ مسجدِ نبویہؐ سے مسجدِ نبویہؐ کے بیوقوف بالکل نہیں ہے۔ اس کے خلاف اس کی حد ہے۔

لوگوں پر غصہ جھڑا ہے بہت اچھا لگا ہے، مگر میں نے یہاں
 نہیں دیکھا کہ انہیں سوچتے ہوئے دیکھا۔ اور یہ دیکھنا کہ انہیں
 کرنا ہے، لیکن انہیں نام دینا ہے، سوچنا ہے، کرنا ہے۔
 میں نے اسی طرح کے عمل کے ایک نمونہ ڈالا ہے۔
 غور سے پڑھئے۔ اس کے بعد کہہ دیجئے کہ میں نے یہ دیکھا ہے۔
 چاہتا ہے؟

”لیکن اتنا زیادہ آخر کسی ہوتا ہے؟“

”ہمیں اس لئے نہیں کہ... باب یہ ہے کہ پہچانے دونوں، حب
مہ ہمارے لئے ہو میں نے اثر سمجھا کر ڈیا... تو اس سے سنا...
اور حب اسے معلوم ہوا کہ ہم قانون پڑھ رہے تھے اور تعلیم پوری
ہمیں نہ پانے حالات کی وجہ سے... تو اس سے کہا ”اس قدر
فکروں کی بات ہے؟“ تو میں نے یہ نتیجہ نکالا... ہمیں ان سب
مسروں سے ملنا پڑا، صرف اسی سے نہیں۔ کل رستہ... دیکھو
وہ۔ کل حب ہم گھر جا رہے تھے تو میں شرم کے لئے میں
مہ سے حدیث لیا لیا تک کہ... تو بھائی میں ڈر رہا ہوں کہ
میں نے اس کو بڑھا چڑھا کر یہ دیکھو، باب یہ ہے کہ...“
”باب“ مہ مجھے بالکل سمجھتے ہیں حال، ہو سکتا ہے سچ
ہی ہو۔“

وہ ساڈا بھری شیمی شیمی -

’ہاں، ہاں۔۔۔ یعنی تمہارے نہیں آئے، تو جو کچھ بھی میں نے
تب ہر لمحہ دوستی (اسی بھی نہیں تھیں) وہ سب ہجومی
کی بات تھی اور تشے کی وجہ سے۔‘

’جہ ہم مہمانی کس حیر کی مانگ رہے ہو‘ میں اس سے
سر ہر خاطر آگاہ ہوں ،، رکنہ۔ سکوفہ حد سے زیادہ جھجھلاہٹ
کے ساتھ چیخ پڑا۔ لیکن ایک حد تک اس نے جان بوجھ کر ایسا
کیا تھا۔

”خدا ہوں، حات ہوں، سچیت ہوں۔ تم یقین رکھو کہ میں سچیتا ہوں۔ شرم آتی ہے یہ کہتے ہوئے بھی۔۔۔“

”اگر شرم آتی ہے تو مت کہو!،“

دو ہونے لگے۔ روزی بھی حد سے زیادہ خوش رہا اور
 سکھ سکھ اس بات پر کہ لڑائی کے ساتھ محسوس کر رہا تھا۔
 اس نے یہ وہ بھی شوشا لکھا جو روزی بھی نے ابھی اسے پوری
 کے بارے میں کہا تھا۔

”اس کو بھی لاڑاسی ہی بدھنسی گا کیٹ سانا پڑے گا، اس نے
 - ہڑنے ہوئے دل کے ساتھ سوچا اور اس کا چہرہ ہلکا ہڑکھا ”اور
 پڑے عددوں بدھنیں ڈھانڈھنے کا سب سے قدرتی باب ہو بہ
 ہوگی یہ لچھو ڈایا ہی یہ جانے۔ ٹوشش ٹرکے لچھو نہ ڈایا

تعلیم کی، اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا، غائب ملایا اور ہم نے سے
ایسا لگ رہا تھا کہ غیر معمولی کوشش کر کے وہ ایسی خوش سراسمی
کو ضبط کئے ہوئے ہے ساتھ اسے تعارف میں تم سے تم دو
نیں لفظ ہو کہہ سکے۔ لیکن اس نے سنجیدہ صورت سامنے اور لچہ
بدیدائے میں ڈیباہی خاص کی تھی یہی کہ ادبیک جسے خبر رادی
طور پر اس کی نظر پھر رزمیچی پر پڑ گئی اور پھر وہ اپنے
اوپر قابو نہ رکھ سکا۔ اس نے صط کیا ہو مہمہ سے ہی زور
میں بلند ہوا حتیٰ اس نے دبانے رکھنے کی کوشش کی تھی۔
رزمیچی نے اس "اندر سے اٹھنے والی، خوش برجی کو جس غیر
معمولی لحاظ و غصہ سے۔ یہاں اس نے سن سے اس سیاسی
حلقوں کا اور سب سے بڑھ کر قدرتی مدار پیدا کر دیا۔ رزمیچی
نے جیسے جان بوجھ کر اس کام میں اور مدد کی۔

"بھو ہے، شیواں، وہ غائب جھٹک کر چلایا جو نوراً ہی
یک چھوٹی سی گول سر سے نکل گیا جس کے حانے کا حلی گلاس
رکھا تھا۔ سب کچھ الٹ گیا اور پکھر گیا۔

"صاحبان لڑیاں سوڑے کی کیا ضرورت ہے، دراصلی کا عصا
ہو جائے گا، پوربیری ہروچ ہے خوشیوں سے تھا۔

سفر کی تفصیل یہ ہے کہ رسکولیکوف جسے مدد رہا تھا اور
یہ بھول ہی گیا تھا کہ وہ صاحب خانہ کا ہاتھ پکڑے ہوئے ہے
لیکن اس کو حد کا اندازہ نہ اور وہ اس لمحے کا انتظار کر
رہا تھا جب اسے جلدی اور قدرتی طور پر جسم لیا جا سکے۔
رزمیچی میر کے گردے اور گلاس کے ٹوٹنے سے بالکل ہی بو بھلا کر
کرچوں کو اداس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے "بھو،
کہا اور ٹھوڑی کی طرف مڑ کیا جہاں وہ بائیں کی طرف ہتھ
لڑکے کھڑا ہو گیا۔ اس کی میزبوں پر بڑا اڑے ہوئے تھے وہ
"کھڑکی سے باہر نک رہا تھا لیکن دیکھ لچہ نہیں رہا تھا۔
پوربیری ہروچ جسے لگے اور ہنس چاہے تھے لیکن یہ باہر ظاہر
ہو رہا تھا کہ وہ سمجھا چاہے تھے کہ قصہ کیا ہے۔ وہ
کرسی پر زمین پر بیٹھا ہوا تھا جو وہ ردوں کے آگے بڑھا ہو
گیا تھا اور مسکراتا ہوا ہوج میں بھڑا تھا لیکن وہ بے سفر نہ
بھیر سے بلکہ لچہ بے ہوشی سے اور رسکولیکوف کو جو ایک

حد تک گھبراہٹ کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ زمینوں کی غیر متوقع
موجودگی رسکولیکوف کو ناگوار گزری۔

"اس نے ہارے میں درا عور کرنا بڑے ڈاڈا، اس نے دل میں
سوچا۔

"بصاف کیجئے گا، اس نے کوشش کر کے بو بھلاہٹ ظاہر
کرتے ہوئے کہا "میں رسکولیکوف ہوں۔"

"آئیے، آئیے، بڑی خوشی ہوئی اور بڑا اچھا لیا آپ نے جو ہوں
ملے آئے۔ اور انہیں لیا ہوا، یہ صاحب سلامت بھی نہیں کرنا
چاہے، پوربیری ہروچ نے رزمیچی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔
"قسم خدا کی، میں لچہ نہیں جانتا، معلوم نہیں کیوں مجھ سے
دراص ہو گئے۔ میں نے رزمی میں ان سے صرف اتنا ہی لیا کہ
وہ روسی کی طرح لگ رہے ہیں اور... اور شاید کیا کہ کیسے،
میں اور تو لکنا ہے کہ کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔"

"سور، رزمیچی نے ادھر منہ کئے پھر ہی زور سے کہا۔
پوربیری جس بڑے "بصاف یہ کہ کوئی بہت ہی سنجیدہ
وجہ ہوگی جو اس ایک لفظ پر اس قدر خفا ہو گئے۔"

"ارے تم! تفتیش کار وکیل!۔۔۔ لعلت ہے تم سب پر!۔۔
رزمیچی نے غصے سے کہا ور اچانک خود جسے نکا۔ اور پھر
زیادہ ہونگوار چہرے کے ساتھ، جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو، وہ
پوربیری ہروچ کے پاس آیا۔

"اچھا میں بہت ہوا! سب بیوقوف ہیں۔ آپ کام کی بات
کر رہے ہیں۔ یہ میرے دوست ہیں رودیون رومانوچ رسکولیکوف،
میں بات تو یہ کہ انہوں نے تمہارے بارے میں سنا ہے اور ہم
سے تعارف ہونے کے خواہش مند تھے اور دوسری یہ کہ تم سے انہوں
ایک معمولی سا کام ہے۔ ارے، زمینوں! ہم یہاں کس سے
میں؟ کیا تم لوگ ایک دوسرے کو جانتے ہو؟ ملاقات کب ہوئی
تھی؟"

"اس کے لیا معنی ہونے؟" رسکولیکوف نے شویش کے ساتھ
سوچا۔

زمینوں کچھ گھبرا سا گیا لیکن زیادہ نہیں۔

”کل تمہارے ہی ہاں تو معروف عبا تھا، میں نے بڑی بے تکلفی سے کہا۔“

”مطلب یہ کہ خدا نے رحمت سے بھرا ہوا ہورفیری پہنچا دیا ہے اس نے بڑی شدت سے کہا تھا کہ میں نے اسی طرح ہم سے سمجھاؤں گا تو میں تم دونوں کے ساتھ رہے گا۔“

ہورفیری ہرروج کھریلو لاس میں، ڈریسنگ ڈاؤں اور ہانگل صاف دھوئے اور چھٹی سیدھیں پہنے ہوئے تھے۔ وہ ٹوٹی بسیس سال کے، دیہے ہوئے قدم پھرتے بلکہ کندہ جسم کے تھے، داڑھی سوچھیں صاف مٹی ہوئی تھیں اور لمبی لمبی بھی نہ تھیں، بال چھوٹے کٹے ہوئے تھے اور بڑا سا کونہ کسی پر ڈھک رہا تھا۔ چھٹی سی سال والا چہرہ بیماروں کی طرح کھری رہی سی رنگ کا لیکن جھانک رہا تھا بلکہ لہجہ مدی اڑانے کے سے اندر چلا تھا۔ اگر آنکھوں کا مائر کڑی نہ تھا تو یہ چہرہ بیکسلی کا تھا۔ بھی کر سکتا تھا لیکن آنکھوں میں ایک سیال پانی سی چمک تھی اور ان پر بڑی ہوئی بشریہ سعید ہلکیں برابر جھکی رہی تھیں جیسے کسی کو اشارہ کر رہی ہوں۔ ان آنکھوں کی جگہ بوری شخصیت کے ساتھ بالکل ہی میل نہ تھا۔ جس میں لہجہ رہا رہا ہے لیکن یہ جگہ اس میں ٹوٹی ہے۔ جس میں ہاتھ رہا رہا ہے لیکن جس کی پہلی نظر میں ہوئے بھی نہ کی جا سکتی تھی۔

ہورفیری ہرروج نے جیسے ہی خدا نے ملاقاتی نوں سے ملنے کے معمول کا کام، ہے ویسے ہی اس سے سوچے پر اٹھتے ہوئے تھا۔ خود دوسرے سرے پر بیٹھ گئے اور ملاقاتی کی طرف دیکھتے گئے اس توقع میں کہ وہ اہل عام ہمارے، ایسی سعید اور اسی سعید بوجہ کے ساتھ، جو شروع ہی سے ملاقات اور کرنا کے والی ہوئی ہے، خاص طور سے باوجود جس نے یہ اور کام کرنا ہے اگر آدمی جو لہجہ نہیں والا ہو وہ میں نے ہی دیکھا۔ اس غیر معمولی طور پر اہم اور اہم، نہایت ہی خاص بوجہ سے کسی طرح مناسب ہی نہ رہتا تھا۔ لیکن یہ تو معلوم ہے

مختصر اور مربوط الفاظ میں صفائی اور صحت کے ساتھ اپنے کام کی وضاحت کی اور خود بھی مصمت ہو گیا اور اس نے ہورفیری کو زانی اچھی طرح دیکھ بھی لیا۔ ہورفیری ہرروج نے بھی اس پر سے ایک بار بھی نظروں نہ ہٹائی تھیں۔ ہورفیری اسی سیر کی دوسری طرف ہٹتا ہوا بڑی بوجہ اور بے صبری سے کام کی دھنیں ہٹاتے رہا تھا اور بار بار کہتی ان میں سے ایک کو دیکھا اور کبھی دوسرے کو، جو کہ ذرا سلیقے کے خلاف بھی تھا۔

”بیوقوف!،“ سکولیکوف نے دل ہی دل میں سوچا۔ ”تو اب کو بوسی کو اطلاع دیسی چاہئے،“ ہورفیری نے ہانگل ڈرویری اندر میں جواب دیا ”اس بارے میں کہ اس واردات کی بھی نہ میں نے خبر میں کر آپ نصیحت دار و قیل کو جن کے سر نہ معاملہ کیا گیا ہے، اسی طرف سے اطلاع دیں میں نہ فلاں فلاں خبریں آپ کی کرو رہی ہوئی ہیں اور آپ انہیں چھڑنا چاہتے ہیں... یا اور لہجہ... لیکن وہ لوگ آپ کو لکھیں گے۔“

”یہی تو بات ہے کہ میں، اس وقت،“ سکولیکوف نے جہاں تک ہو سکا زیادہ بولچلاہٹ صاف کرنے کی کوشش کی ”میرے پاس لہجہ بھی رقم نہیں ہے... اور میں اسی دراز میں رقم بھی... دیکھتے رہا، میں تو اس وقت صرف مطلع کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ چھری سہری ہیں اور جب رقم ہوگی تب...“

”وہ ایک ہی بات ہے،“ ہورفیری ہرروج نے ساری حالت کے بارے میں وضاحت کر کے ہورفیری سے سب سے ہوئے جواب دیا ”اور آپ اگر چاہیں تو معجزہ براہ راست بھی لکھ سکتے ہیں، اسی معمول کے مطابق کہ فلاں فلاں بات کی خبر میں کر اور اسی فلاں چیر کے بارے میں مطلع کرنے ہوئے میں درخواست کرتا ہوں...“

”یہ سادے کاغذ پر لکھا ہے،“ سکولیکوف نے جلدی سے بات ڈال دی اس لئے کہ وہ معاملے کے مابین پہلو کے بارے میں پھر فکر نہ ہو گیا تھا۔

”رہے بالکل ہی سادے کاغذ پر،“ اور ہورفیری ہرروج نے لہجہ صریحی مدی اڑانے کے سے انداز میں اس کو دیکھا، اسی آنکھیں میچ میں اور جیسے سے آنکھ ماری۔ لیکن ہوسکتا ہے

ایسا پس رسکولٹیکوف کو لگا ہوا اس لئے کہ یہ سب اس کے لئے ہی
 بھر کی بات تھی۔ تم سے کہ اس طرح کی باتیں بات بھی نہ
 رسکولٹیکوف کو قسم لیا کہ نہ کہہ سکتا تھا، کہ دوسری بار اسے
 آنکھ ماری تھی، شیطان ہی جانے کیوں۔
 ”جانتا ہے، اس کے دھن میں نہ حال ہی کی طرح کو نہ
 گیا۔“

”میں معافی چاہتا ہوں کہ آپ کو اسی درامی بات کے لئے
 پریشان کیا، اس نے کچھ گھبراہٹ اس بات حازی رکھی ”میری
 چیریں کو کل پانچ روپل کی میں سکر۔ مجھے وہ خاص طور سے
 عزیز ہیں، ناشی کے طور پر، ان لوگوں کی میں سے نہ مجھے
 مل ہیں، اور جب مجھے معلوم ہوا تو میں بہت ڈر گیا۔“

”تھی تو تم کل اس قدر جنھے سے اکھڑ گئے تھے جب میں
 روسیوف کے ساتھ باتیں کر رہا تھا، کہ دوسری ان لوگوں سے بوجھ
 گچھ کر رہے ہیں میں نے ان کو دیکھا تھا، روسیوف
 نے صریحی دانستہ طور پر پیچ میں اضافہ کیا۔“

اب یہ ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔ رسکولٹیکوف سے تمہیں غلط
 کیا گیا، اس پر اس سے اسی عرصے سے دھکی ہوئی دی ڈار آنکھوں
 سے اچھے دیکھا لیکن پھر فوراً ہی خود کو مشہال لیا۔

وہ ہوشیاری سے جھلاٹ کا اظہار کرتے ہوئے روسیوف سے
 مخاطب ہوا: ”تم بھائی، لگا ہے کہ میں نے یہ سب سچو پر غصہ
 رہے ہو؟ میں سب سے ہوں نہ کہ مجھ سے کیا ہی معلوم میں
 میں اب معمولی چیزوں کے سلسلے پر غصہ کرتا ہوں، یہ
 ہوں لیکن اس بات پر مجھے خودیستہ باتیں ہرگز نہیں سمجھا جا
 سکتا، اور ہو سکتا ہے میری نظر میں یہ دو لہجہ کی حیثیتی
 چھوٹی چیریں بالکل ہی حرافت نہ ہوں، میں تم سے اچھی بھی
 نہ چتا ہوں کہ یہ حرافت کی لہجہ، وہ وہ ہے۔“
 سے کوڑیوں کی ہے، واحد چیز ہے جو والد نے نہ دیکھی ہے۔
 جسو تو ضرور مجھ پر جیک میں ہاں لگی ہے۔“ وہ یہ میری
 سے مخاطب ہو گیا ”اور اگر انہی باتوں میں سے وہ وہ
 آوار کو بھرے کی ٹونسی سے ہے ہوئے یہ وہ ہے۔“

کی طرف مڑ گیا ”کہ یہ گھڑی گم ہو گئی تو میں قسم لیتا کہ
 کہتا ہوں کہ ان کا تو برا حال ہو جائے گا عورتیں!،
 ”نہیں ہرگز نہیں! میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا میں تو
 بالکل ہی لہجہ اور نہ رہا تھا،“ روسیوف نے رنجیدہ ہو کر کہا۔
 رسکولٹیکوف نے دل ہی دل میں ڈاکیے ہوئے سوچا ”لہجہ
 تھا یہ؟ قدری مہیوم ہو رہا تھا ضرورت سے زیادہ تو نہیں بڑھا
 چڑھا دیا؟ اور یہ کیوں جوڑ دیا ”عورتیں؟“
 ”تو آپ کی والدہ آتی ہیں؟“ یہ نہیں لیوں پوریری پتروچ
 نے سوال کیا۔

”ہاں۔“

”کب آئیں؟“

”کل شام کو۔“

پوریری چپ ہو گئے، جیسے سوچ رہے ہوں۔

”اب کی چیریں کو کس بھی حالت میں گم نہیں ہو سکتی
 نہیں، اس سے سردسہری اور سکول کے ساتھ ایسی بات جاری رکھی۔
 ”کس کو ڈاکی دیوں سے یہاں آپ کے آنے کی توقع کر رہا تھا،
 اور جیسے یہ کوئی خاص بات ہی نہ تھی میں طرح انہوں نے
 بڑے دھیان سے روسیوف کے لئے ر لہجہ دانی اٹھا کر رکھی جو
 بڑی بیرحمی سے قلبیں پر سکرٹ کی ر لہجہ جھڑکے جا رہا تھا۔
 رسکولٹیکوف کو چہرہ چیری اٹنی لیکن پوریری نے جیسے دیکھا ہی
 نہیں، وہ ابھی تک روسیوف کی سکرٹ کے سلسلے میں پریشان تھے۔
 ”کیا؟ تم ان کے آنے کی توقع کر رہے تھے؟ تو کیا تم
 کہ واقعی یہ نہ تھا نہ انہوں نے وہاں چہرے کرو رکھی ہیں؟“
 روسیوف چیخ پڑا۔

پوریری پتروچ براہ راست رسکولٹیکوف سے مخاطب ہوئے
 ”اب کی دونوں چیریں، ایکونہی اور گھڑی میں کے پاس نہیں،
 ایک ہی ڈاکی میں سی ہوئی اور ڈاکی پر آپ ڈاکی پس سے
 بہت صاف صاف نکلتا ہے اور اسی کے ساتھ ہی سہجے کی تاریخ بھی
 جس دن اس کو آپ سے ملی نہیں۔۔۔“

”آپ کا مشاہدہ کیسے اس قدر اچھا ہے؟“ رسکولٹیکوف
 بھونکتے ہیں سے ہوا، خاص طور سے خوش کرنے ہوئے کہ ان

جاؤں گا! کس لئے یا میں یہاں؟ اور اس میں عہد کر رہا ہوں،
 تو یہ تو شاید حقیقت ہے! بھوک میں اس قدر چڑچڑا ہوا گیا
 ہوں! اور ہو سکتا ہے یہ اچھا ہوا بیمار کا رول... وہ مجھے
 ٹھول رہا ہے۔ گمراہ کرے گا۔ اس نے آنا میں نہیں..."

یہ ساری باتیں اس کے دماغ میں اس کی طرح دوہرتی تھیں۔
 پورٹری پتروں پر فوراً ہی واپس آگئے۔ حادک وہ بندہ نہیں
 کہوں خوش ہو اٹھے تھے۔

انہوں نے بالکل دوسرے ہی پہرے میں اور مسکرتے ہوئے روسپی
 سے کہا شروع کیا "بھائی میرا تو سہارے خان کی کل کی شاہ
 ہے اب تک مر... ہاں میرے تو جیسے ہاتھ پاؤں میں دم ہی
 نہیں ہے۔"

"تو کہتا رہا، دلچسپ؟ میں تو کل سب سے دلچسپ پہرے
 پر تم لوگوں کو چھوڑ کر چلا گیا تھا؟ کون جب؟"

"اُسے ظاہر ہے کوئی نہیں۔ ازلے سوالوں تک جا پہنچے،
 خلا میں پرواز کرنے لگے۔"

"در سوچو رو دیا کہ کل ہم لڑکے نہیں جا پہنچے جرم
 کا وجود ہے یا نہیں؟ میں نے یہ سے کہا جا کہ وہ ہم نے اس
 بک بک کی کہ قاف میں دم آگیا!"

"تو اس میں تعجب کی کون سی بات ہے؟ عام سماجی سوال
 ہے، ویکولیکوف نے کھویا کھویا سا جواب دیا۔"

"سوال کو ان لفظوں میں نہیں پیش کیا گیا تھا، پورٹری
 نے کہا۔"

"بالکل ان لفظوں میں تو نہیں، یہ سچ ہے، فوراً ہی روسپی نے
 اسوں کیا اور اپنے معمول کے مطابق گرم ہو گا، در حادی جلدی
 بولنے لگا۔ "اچھا رو دیا، تم سو اور اسی رائے دو۔ میں جانتا
 ہوں کہ تم رائے دو۔ میں ان لوگوں کی کل جواب دیا اور
 سہارا بظاہر کر رہا تھا۔ میں نے ان کو اس سے پہلے کہ وہ
 نہ تم آؤ گے... سوئشٹوں کے بعد بعد سے بات شروع کی
 اس نقطہ نظر کو سمجھتی جانتے ہیں۔ جرم تو سماجی نظام کے
 غیر عادی ہونے کے خلاف احتجاج کرتا ہے، اور یہ اس کے لئے ہے۔"

نہیں، اور اس سے زیادہ کسی بھی سبب کو تسلیم نہیں کیا تھا،
 کسی چیز کو بھی نہیں!۔"

"اس بھی غلطی کی تم نے!۔ پورٹری پتروں پر چلے۔ وہ
 صریح طور پر جوش میں آگئے تھے اور بار بار روسپی کی طرف
 دیکھ کر ہنس رہے تھے جس سے وہ اور بھی گرم ہو رہا تھا۔"

"کسی بھی چیز کو تسلیم نہیں کیا جاتا، روسپی نے
 جوش کے ساتھ کہا "اسی بک نہیں رہا ہوں! میں نہیں اٹھیں
 کے نتیجے دیکھا سکتا ہوں۔ ان کے ہاں سب کچھ اس لئے
 ہے کہ اس کو لے کر ڈالا، اور کچھ ہے ہی نہیں! محبوب میرا
 اس سے براہ راست یہ کہ اگر سماج کی تنظیم عادی طریقے پر کی
 جائے تو سارے جرائم غائب ہو جاتے ہیں اس لئے کہ وہ
 جبر ہی نہ ہونگی جس کے خلاف احتجاج کیا جائے اور سب ایک
 لمحے میں حق پسند ہو جائیں گے۔ طبع کو شعار ہی میں نہیں
 لائے، طبیعت کو خارج کر دیا جاتا ہے، طبیعت کا وجود ہی تسلیم
 نہیں کیا جاتا! ان کے نزدیک اسباب ایسی ہے ہی نہیں جو
 نارنجی، رندہ رائے پر آمر تک کے ٹرھنی ہے اور آمرانہ اپنے آپ
 عادی سماج کی مکمل اختیار کر لے لے۔ اس کے برعکس سماجی
 نظام ہی، جو کسی ریاضی رندہ سماج سے نکلا ہے فوراً ہی ساری
 اسباب کو مستحکم کر دیتا ہے اور ایک لمحے میں اسے حق پسند و
 بے گناہ بنا دیتا، کسی بھی خیالی عمل سے پہلے، پھر کسی رندہ
 و نارنجی رائے کے! اسی لئے تو یہ لوگ اس قدر حسی طور پر
 تاریخ کو پسند نہیں کرتے کہ "اس میں محض بدنامی اور
 بیوفائی ہے، اور اس سب کی توضیح صرف بیوفائی ہی ہے کی حادی
 ہے۔ اسی سے یہ لوگ زندگی کے رندہ عمل کو نہیں پسند کرتے،
 رندہ روح کی کوئی ضرورت ہی نہیں! زندگی کی رندہ روح تو
 مطالبہ کرتی ہے رندہ روح رجعت پرست ہے! اور جو وہ چاہتے ہیں
 اس سے سردار کی بو آتی ہے، اسے رنڈ سے بدباوا سکتا ہے۔ یہی
 اس کی خوبی ہے کہ وہ رندہ ہو گئے ہیں، اس کی ایسی کوئی
 مرضی نہیں، وہ غلام کی طرح ہوئی ہے اور ابھی سر نشینی نہیں
 کرتی اور نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ایشوں کا ایک اشار لک جا۔"

میں، یا آپ کا عنوان لیا تھا، بھول گیا۔ یاد ہے؟ وہ پہلے پہلے میں نے وہ مضمون 'پیر یاد چسکا' ریح، میں نے شرف حاصل کیا تھا۔"

"میرا مضمون" 'پیر یاد چسکا' ریح، میں نے رسکولیکوف نے تعجب کے ساتھ پوچھا۔ "میں نے دراصل جو سہ پہلے پہلے میں نے یونیورسٹی چھوڑی تھی تب ایک کتاب کے سلسلے میں ایک مضمون لکھا تھا لیکن اب اسے میں نے حصار 'پیر یاد چسکا' ریح، میں بھیجا تھا 'پیر یاد چسکا' میں تو نہیں۔"

"اور پہنچ گیا 'پیر یاد چسکا' میں۔"

"ہاں 'پیر یاد چسکا' ریح، بند ہو گیا تو اس لئے اس میں جیسا ہی نہیں۔۔۔"

"یہ سچ ہے لیکن بند ہونے کے بعد 'پیر یاد چسکا' ریح، پھر 'پیر یاد چسکا' ریح، میں میں ہو گیا اس لئے اب اس مضمون کو

میں نے پہلے 'پیر یاد چسکا' ریح، میں شائع ہوا۔ اور اب اس کو مضمون ہی نہیں تھا؟"

رسکولیکوف کو واقعی کچھ پتہ نہ تھا۔

"اگر آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ آپ ان سے مضمون کے معاوضے کا مطالبہ کر سکتے ہیں اب بھی ایسی تعجب کے آدمی ہیں! ایسی سہائی کی زندگی بسر کرتے ہیں کہ اس میں بھی آپ نہیں دیکھتے کہ اب اس کا اور سبب بھی ہوتا ہے۔ یہ بالکل حقیقت ہے!"

"سرخا رو دیا اور مجھے بھی پتہ نہ تھا، وہ بھی ریح، اٹھا۔" آج ہی مطالعہ نامہ حاؤں کا اور وہ شمارہ مانگوں کا دو سینے پہلے؟ اس تاریخ کا ہے؟ کوئی بات نہیں، ڈھونڈ لوں گا اب یہ دیکھو ڈرا اور کسی کو بتایا بھی نہیں!"

"اور آپ کو کیسے پتہ چلا کہ مضمون میرا ہے؟ میں نے مضمون نگار کے نام کے صرف ابتدائی حروف لکھے تھے۔"

"یہ تو مجھے ابھی حال میں اتفاق سے معلوم ہو گیا، اہل کے درمیان۔ میں انہیں حاسا ہوں۔ مجھے یہ پتہ ہے کہ

"ہاں اور آپ نے دعویٰ کیا ہے کہ حرم کے ارتکاب کے عمل کے ساتھ ہمیشہ کوئی بیماری ہوئی ہے۔ بہت بہت ہی طبعاً حیا ہے۔۔۔ دبی طور پر میرے لئے آپ کے مضمون کا یہ حصہ دلچسپ نہیں تھا بلکہ ایک خیال جو مضمون کے آخر میں پیش کیا گیا تھا لیکن جس کو آپ نے بدقسمتی سے محض اشارتاً ظاہر کیا ہے، سہم طور پر۔ مختصراً یہ کہ اگر آپ کو یاد ہو تو اس بات کی طرف کچھ اشارے کئے گئے ہیں کہ دنیا میں بچہ ایسی عینیاں موجود ہیں جو کسی بھی بد اخلاقی یا جرم کا رشتہ کر سکتی ہیں، یعنی یہ نہیں کہ کر سکتی ہیں بلکہ انہیں اس کا حق ہے، اور یہ کہ گویا قانون ان کے لئے ہے ہی نہیں۔"

رسکولیکوف کو ابھی خیال کے اس سیالہ امیز اور مسخ شدہ بیان پر غصی آگئی۔

"کیسے؟ یہ کیا بات ہوئی؟ حرم کا حق؟ لیکن اس لئے تو نہیں کہ 'ماحول' نے اثر ڈالا؟" رزومینن نے کچھ ڈر کر سوال کیا۔

"نہیں نہیں، بالکل اس لئے نہیں،" پورچیری نے جواب دیا۔ "ری بات یہ ہے کہ ان کے مضمون میں حارے وکوں کو معمولی اور 'غیر معمولی' میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ معمولی لوگوں کے لیے ضروری ہے کہ وہ وہاں برداری کی زندگی بسر کریں اور انہیں قانون کی خلاف ورزی کرنے کا کوئی حق نہیں ہے اس لیے کہ وہ اب سمجھتے کہ معمولی ہیں اور غیر معمولی لوگوں کو کوئی بھی حرم کرنے کا اور کسی بھی قانون کی خلاف ورزی کرنے کا حق حاصل ہے، بالکل اسی لیے کہ وہ غیر معمولی ہیں۔ لکھا ہے یہی آپ کا مضمون ہے، اگر میں غلطی نہیں کر رہا ہوں تو۔"

"ایسا کیسے؟ ہو ہی نہیں سکتا کہ ایسا ہوا، رزومینن حیران ہو کر بدبہا ہوا۔

رسکولیکوف پھر غصے پڑا۔ وہ فوراً سمجھ گیا کہ اصل بات یہ ہے اور یہ لوگ اسے ڈھکیل کر کہاں پہنچانا چاہتے

ہیں۔ اسے اپنا مضمون یاد تھا۔ اس نے ان کو دودھو جواب دیے کا فیصلہ کیا۔

”میرے مضمون میں بالکل ایسا نہیں ہے، اس میں سادگی اور انکساز سے شروع کیا۔“ مگر میں تسلیم کرتا ہوں کہ آپ نے اسے قابلِ یقین طور پر ہلکے کہا جاسکتا ہے کہ بالکل سب سے سب سے... معلوم ہوا تھا اس کو اس سب سے اعلاں دن اچھا لگا کہ بالکل درست نہیں کیا ہے۔ ”فرق صرف اس میں ہے کہ میں ہرگز یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ غیر معمولی لوگوں کے لئے قطعی ضروری اور لازمی ہے کہ وہ ہمیشہ کسی بھی بد اخلاقی کے مرتکب ہوں، جیسا کہ آپ کہتے ہیں۔ سمجھئے تو یہ بھی نکتہ ہے کہ اگر مضمون اسی ہوتا تو اسے شائع ہی نہ ہوئے دیا جاتا۔ میں نے بالکل صاف اور سادہ لفظوں میں یہ اشارہ کیا تھا کہ ”غیر معمولی“ شخص کو یہ حق حاصل ہے... یعنی سرکاری حق نہیں بلکہ اسے خود یہ حق حاصل ہوتا ہے کہ اپنے ضمیر کے مطابق حد سے آگے بڑھے گا... محض رد و قبول کو باز کرنے کا فیصلہ کرنے اور وہ بھی صرف اسی ایک صورت میں جب اس کے خیال کی تکمیل (جو کبھی نہیں ہو سکتا ہے پوری سادگی کے لئے فائدہ بخش ہو) اس کا مطالبہ کرے۔ اب بے پروا نہ میرا مضمون واضح نہیں ہے۔ میں آپ کے لئے اس کی وضاحت کرنے کو تیار ہوں جہاں تک ہو سکے۔ میں شاید یہ عرض کرے میں غلطی تو نہیں کر رہا ہوں کہ آپ بھی یہی چاہتے ہیں۔ تو مجھے اجازت دیجئے۔ میری رائے میں اگر لیڈر اور بیوی کی درمیان کسی طرح کے اختلافات کے نتیجے میں لوگوں کو کسی اور طرح سے معلوم نہ ہو سکیں تو اس کے لئے ایک دن یا سو لوگوں کی زندگی قربان کر دی جائے جو ان درمیانوں میں محل ہو رہے ہوں یا راستے میں رکاوٹ بن کر ٹھہرے ہوں تو اس کے لئے یہ حق حاصل ہونا چاہئے کہ اس کے لئے لازمی ہوتا ہے... اس کا سو لوگوں کو جسم لڑنے یا اسے درمیانوں سے سادگی سے روکنا کرنا سب سے زیادہ رواں کرنا ہے۔ لیکن اس سے یہ سمجھ کر نہ کرنا کہ بیوی کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ جسے بھی چاہے، ہر سو، جس کو، قتل کر دے یا زور بازو میں چور کرے۔ پھر سمجھئے یہ

یہی یاد آتا ہے کہ میں نے اسے مضمون میں ثابت کیا ہے کہ سب... مثلاً اس سب کے قانون ساز اور پیدا کرار، قدیم ترین سے لے کر نیکو کر، سون، محمد، بیوی وغیرہ سب سب بغیر کسی استثنا کے معلوم ہے، اسی ایک بار کہ انہوں نے نیا قانون میں لڑنے کے لئے تو سب سے پہلے تو معاہدہ مقدس سمجھا تھا اور جو انہوں نے اس سے سلا تھا اور اگر انہیں (اگر بالکل بے تصور لوگوں کا اور پھر قانون کی خاطر حساسی سے لڑنے والوں کا) حوالہ دیا ہے تو مدد ملی تو انہوں نے حوالہ دہری سے بھی گریز نہیں کیا۔ بلکہ یہ بات بھی قابلِ توجہ ہے کہ اس سب کے ان محسوس اور پیدا کراروں کے بڑے حصے نے خاص طور سے بہت ہی بھیاں تک طور پر حوالہ دہری کی۔ مختصراً میرا کہنا یہ ہے کہ سب، صرف عظیم ہی نہیں بلکہ عام ذکر سے درا بھی گئے ہوئے لوگوں یعنی کچھ نئی بات نہیں کی دریا بھی صلاحیت، نہیں والے لوگوں کے لئے اسی فطرت کے مطابق لازمی ہے کہ وہ ضرور معلوم ہوں ظاہر ہے کہ یہ سب یا زیادہ۔ ورنہ ان کے ذکر سے کتنا مشکل ہوگا اور ذکر ہی پر جیسے رہنے پر ظاہر ہے کہ وہ راسی نہ ہوں گے، پھر اپنی فطرت ہی کے مطابق، اور میری رائے میں ان کا فرض بھی یہی ہے کہ وہ راسی نہ ہوں۔ مختصراً یہ کہ، آپ دیکھ رہے ہیں کہ ابھی تک اس میں کوئی خاص تقی بات نہیں ہے۔ یہ عرازوں پر لکھا جا چکا ہے اور پڑھا جا چکا ہے۔ جہاں تک لوگوں کو معلوم اور غیر معمولی میں میرے تقسیم کرنے کا تعلق ہے تو میں متنب ہوں کہ وہ کچھ سن رہا ہے لیکن میں بالکل صحیح عددوں پر اصرار تو نہیں کرتا۔ سمجھئے صرف اسے خاص خیال پر نہیں ہے۔ اور وہ اسی باب میں مضمون ہے کہ لوگ، فطرت کے قانون کے مطابق عام طور سے دو زمروں میں بنے ہوئے ہیں۔ پہلے (معمولی) یعنی یوں کہتے ہیں کہ وہ مسالا جو صرف اس نام آتا ہے کہ ابھی جیسے دوسرے لوگ پیدا کرے، اور پھر وہ سوک جس کے اندر اپنے ماحول میں نئی بات نہیں ہے بلکہ یہ استعداد ہے۔ یہاں ظاہر ہے کہ جسی میں بے انتہا ہیں لیکن دونوں زمروں کی امتیازی خصوصیتیں بھی واضح ہیں۔ پہلا زمرہ یعنی مسالا، عام طور سے لپکا جائے تو ایسے لوگوں پر مشتمل

ہوتا ہے جو طبیعت کے اعتبار سے قدامت پرست ہے۔ وہ
 کے پابند ہوتے ہیں، قرآن و حدیث کی روشنی میں زندگی گزارتے ہیں اور
 فرمان بردار رہنا انھیں اچھا لگتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ان کے
 ہے کہ وہ فرمان برداری کے اس میں سے کہہ رہے ہیں کہ یہ
 ہے اور اس میں ان کے لئے ہرگز کوئی کمی نہیں ہے۔ وہ اپنے
 ہے۔ دوسرے دوسرے میں سب باتوں کی مخالفت کرتے ہیں
 سادہ کرنے والے لوگ ہوتے ہیں یا اس کا رجحان رہتے ہیں جس
 کا دار و مدار صلاحیت پر ہوتا ہے۔ سادہ ہے کہ ان لوگوں
 کے حرام اصنامی اور مختلف سامع ہوتے ہیں۔ وہ یہ کہ
 بالکل مختلف طریقوں سے، مختلف مقامات پر، مختلف اوقات میں
 کے نام پر سادہ کر دیا جائے۔ سادہ کے لئے جسے خیال کرنے
 لاشوں میں سے، حوں میں سے ہو۔ سادہ کے لئے وہ جسے
 باطن سے، اپنے ضمیر کے مطابق خود کو خون میں سے کریم
 کی اجازت بھی دے سکتے ہیں۔ لیکن اس بات کو ذخیرہ نہیں
 رکھتے کہ اس کا دور و سادہ میں نے خیال کر اس لئے سادہ
 پر ہوتا۔ میں نے صرف یہ مفہوم میں اپنے مضمون میں ان کے
 ارتحاج جرم کے حق کی بات کی ہے اب یہ ہوتا کہ سادہ
 پانچ چھ صدویں سال سے۔ روح ہوتی ہے۔ لیکن بہت زیادہ
 شوش کی کوئی بات نہیں ہے۔ عوام الناس کے اس حق کو
 میرا نہیں تسلیم نہیں کرتے، ان کے لئے اور یہ
 پھانسی دے دیئے ہیں ان کے لئے اور وہ بالکل سادہ
 اپنا قدامت پرستانہ ڈرامہ جسے سادہ کے لئے ان کے لئے
 عوام الناس کی ہمتوں میں ان کے سادہ کے لئے جسے سادہ
 ہیں اور ان کی پریشانی کرتے ہیں (تم ویش)۔ پہلا زمرہ
 ہمیشہ حضرت حال کا اور دوسرا زمرہ ہمیشہ حضرت منتقل کا
 ہوتا ہے۔ پہلا زمرہ دنیا کو سادہ کے لئے سادہ کے لئے
 سے اس کو بڑھاتا ہے اور دوسرا زمرہ دنیا کو حرکت میں لانا
 ہے اور اسے نصب جس کے لئے سادہ کے لئے سادہ کے لئے
 وجود کا بالکل یکساں حق حاصل ہے۔ معتبر یہ کہ میرے
 مضمون میں سب کو یکساں حق حاصل ہے اور زندہ یاد چنگ
 دائمی۔ یعنی ظاہر ہے کہ نئے پروٹلم نکلا۔

"مطلب اس سب کے باوجود آپ نے بروٹلم پر ہمیں رکھتے
 ہیں۔"
 "ہیں رکھنا ہوں، رسکولیکوف نے نصیب کے ساتھ جواب دیا۔
 یہ کہتے ہوئے اور اپنے اس سارے روز ربات کے دوران میں قدیس
 پر ایک بصرے کا استعاب کر کے وہ زمیں ہی کو نکلا رہا تھا۔
 "اور۔ اور۔ اور خدا پر ہمیں رکھتے ہیں" معاف کیجئے گا
 کہ میں ایسی کرید کر رہا ہوں۔"
 "ہیں رکھنا ہوں، رسکولیکوف نے آنکھیں اٹھا کر
 بورنیری کو دیکھتے ہوئے دھڑکایا۔
 "اور لارارس کے جی اٹھنے پر یقین رکھتے ہیں؟"
 "یقین رکھنا ہوں۔ کس نے آپ یہ سب بوجھ رکھے ہیں؟"
 "لفظی معنوں میں یقین رکھتے ہیں؟"
 "لفظی معنوں میں۔"
 "نو یوں ہے۔۔۔ ویسے ہی میں نے تجھی میں بوجھا۔ معافی
 چاہتا ہوں۔ سبکی میں یہ جیسا چاہتا ہوں، اصل سوال کے سلسلے
 میں، کہ آخر انھیں ہمیشہ تو سزا نہیں دی جاتی، لہجہ کو تو
 اس کے برعکس۔۔۔"
 "ان کی رستگی ہی میں ظفرمدی حاصل ہوتی ہے" ہاں لہجہ کو
 زندگی ہی میں حاصل ہو جاتی ہے اور تب۔۔۔"
 "وہ خود سزا دینا شروع کرتے ہیں؟"
 "اگر ضرورت ہو تو، اور یہ ہے آپ کو، زیادہ تر اب میں
 ہے۔ عام طور سے آپ کی بات بہت ذکاوت کی ہے۔"
 "مکرمہ۔ لیکن اب یہ بتائیے کہ اب ان غیر معمولی لوگوں
 کو معصوم لوگوں سے کس طرح بھاری کرے ہیں؟ پیدائش کے
 وقت کوئی اس طرح کی علالت ہوتی ہے؟ میرا مطلب یہ ہے کہ
 یہاں زیادہ درسی کی، زیادہ خارجی معنی کی ضرورت ہے۔ آپ میری
 ایک عملی اور یکسب انسان کی مدرسی شوش کو معاف کیجئے گا
 لیکن کیا یہاں مثلاً خاص قسم کا لباس پہنا، کسی نہ کسی
 قسم دوسرے کا دینا ممکن ہے؟ اس لئے کہ یہ تو آپ مابین کے
 کہ کر لہجہ کو بڑھاتا ہے اور ایک دوسرے کا ایک شخص
 تصور کر لیتا ہے کہ اس کا معنی دوسرے دوسرے سے ہے اور وہ

ساری رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے وہ اس طرح کے کام کر رہے تھے۔
 اتنے خوشگوار طریقے سے بیان کیا، تو پھر تو ...
 "ارے یہ تو انٹر ہو، اب کی بات ہے؟ یہ تو ...
 رہانہ ذہن کی ہے۔۔۔۔۔
 "شکریہ آپ کا۔۔۔۔۔"

"کوئی بات نہیں۔ جس کی بات تو دھریس رہنے کے
 غلطی صرف پہلے زمانے کی تھی، بعد میں وہ اس کی طرف سے
 (جیسا کہ میں نے ہو سکا ہے انہیں بہت بارہ صحت کے ساتھ
 نہیں بیان کیا ہے) سمجھ رہے تھے۔ مرزا کی طرف اسے مدد سے
 رحمت کے باوجود، صحت کے لئے لکھنؤ میں ہی رہا ہے، جس
 سے کیوں تک تو معروہ بہرہ اٹھا رہا ہے اب میں سے بہت
 سے خود کو آگے بڑھے ہوئے اور اس کے ساتھ ساتھ ...
 اور 'نئی بات' میں دوسرے دینا پسند کرتے ہیں وہ وہ ...
 حلوسے کے ساتھ کرتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ حقیقت سے
 لوگوں کی طرف دھماکے سے نہیں دیتے بلکہ ان سے بچھڑتے ہوئے
 اور بہت صریح سے سوچتے والے نہ گول کی حقیقت سے بہت نہیں
 کرتے ہیں۔ لیکن میری ... میں یہاں ...
 نہیں ہو سکتا اور اب ... برسوں میں اس کی طرف سے بہت
 اس لئے کہ اسے جوک دو ... کہ نہیں سمجھتے۔ ان کے دوسرے
 کی بات پر سنا ہے کہ ... میں نہیں سمجھتا۔ وہ اسے اسے
 سکتے ہیں یا نہ نہیں ان کی بات پر دلائل ... اس سے
 زیادہ نہیں۔ یہاں اسے اسے اسے اسے اسے اسے ...
 کوڑے اسے اب تو وہ خود ... اس کے لئے کہ یہ ایک
 اخلاق کے لئے ہمارے ہیں۔ یہ ... وہ اسے اسے
 یہ حسبِ مقام دے دیں جو وہ ... اس کے ساتھ اس
 پائی کرتے ہیں۔ وہ اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 واجب قرار دے لیتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ خوبصورت اور
 روح امرا ہوتا ہے۔ یہ ... اس کے لئے کہ یہ ایک
 ضرورت نہیں۔۔۔ لاٹوں ہی ایسا ہے۔۔۔

"مگر تم سے کہ اس طرح کے کام ...
 یہی سبکی مٹش کر دے ..."

دانتی کہ کیا اسے لوگ بہت سے محسن دوسروں کو اس
 کر دیتے؟ اس میں خاص ہے جیسی یہ 'مگر معمولی لوگ' میں وہ
 خاص ہے ان کے ساتھ سرپرستہ سے کرتے کو بناو ہوں سبکی
 یہ تو اب تو سنا بڑے کا کہ اگر اسے جوک بہت سے تو یہ
 بڑی ہیبتناک بات ہے، اس لئے؟

"ارے نہیں آپ اس مسئلے میں جی پریشان نہ ہوں، رسکولیکوف
 نے اس لئے میں ابی بات جاری رکھی۔" عام طور سے نئے
 خیالات رکھنے والے جوک، ہنگامہ کوئی نئی بات نہیں کی ہوڑی
 سی صلاحیت رکھتے ہیں جوک بھی غیر معمولی طور پر کم پیدا
 ہوتے ہیں ہنگامہ بہت حد تک کم۔ صرف صرف ایک بات ہے
 کہ ان سارے ریسروں اور محسن ریسروں میں جوکوں کی پیدائش کا
 مقام لازمی طور پر کسی نہ کسی قانون تصرف سے بہت ہی قابلِ تفتیش
 اور درست طور پر سمجھ کر رکھا ہوتا ہے۔ یہ قانون صادر ہے کہ
 انہی معلوم نہیں ہے سبکی سمجھتے ہیں ہے کہ وہ موجود ہے اور
 بعد میں معلوم بھی ہو سکتا ہے۔ جوکوں کا پرکھنا ہم غیر
 مسئلہ ہے جو دنیا میں صرف اس لئے وجود رکھتا ہے کہ آخر کار
 کسی نہ کسی خوشنہ کے، کسی نہ کسی ایسے عمل کے ذریعے
 جو اب تک رازِ حیرت ہے، سببوں اور سببوں کے کسی نہ کسی
 خیالات کے ذریعے حذر دینا میں ہر ر میں کم ہے کہ ایک
 انسان پسند پیدا کرے جو کسی نہ کسی حد تک آزاد مساں ہو۔
 زیادہ آزاد طبعیت کے ساتھ ہو سکتا ہے اس حراز میں ایک پیدا
 ہوتا ہو اس میں مثال کے طور پر اندازاً بات کر رہا ہوں، اور بھی
 زیادہ آزاد طبعیت کے ساتھ ایک لائو میں ایک۔ عالی ذہن لوگ
 اس لائو میں بکھرے اور عظیم عالی ذہن، حاصل اسباب ہو سکتا
 ہے دوسرے میں ہر چیزوں لائو انسانوں میں ایک پیدا ہوتا ہو۔
 محض یہ کہ میں نے اس فریب میں چھانٹا نہیں جس میں نہ
 صحت و نوع بدست ہوتا ہے۔ لیکن میں دیکھ رہا ہوں اور ہونا
 چاہئے، اس میں بعض اتفاق کارفرما نہیں ہو سکتا۔۔۔

"تم دونوں مذاق کر رہے ہو کیا، روسیہ میں آخر کار جہنم
 اٹھا۔" ایک دوسرے کے مذاق کر رہے ہو ہم لوگ کہ نہیں؟

پٹھے ہوئے ہیں اور ایک دوسرے ۵۰۰ روپے لے رہے ہیں۔
-جینگی کے باب لے رہے ہو، رو دیا۔

رسکولیکوف نے لہجہ تسبیحیہ کیا۔ "ہو اور مجھے
سے اس کی طرف اٹھانا سبکی خوب لوں سپینڈ - اور روسی
کو اس چپ چاپ اور رعبندہ چہرے کے ساتھ دیرری کی سادہ
یہ طاہرہ مسلسل، چھٹھلا دیے والی اور عیسائے طریہ بانی
بہت ہی عجیب لگیں۔

"نو بھائی اگر یہ صحیح صحیح بات ہے تو... سہارا بہ
کہا طاہرہ کے صحیح ہے۔ یہ تو بات نہیں ہے اور اس
کے منی منی ہوئی ہے جو ہم ہراون بار بڑا اور اس حکم
ہیں۔ لیکن اس سب سے جو... درحقیقت طعنا ہے اور جو
درحقیقت بالکل بھاری اسی ہے، جس سے میرے رونگٹے کھڑے
ہو جاتے ہیں، وہ یہ ہے کہ نہ اس سب کے باوجود ضمیر کے مطابق
حول زہری کی احارت ہو گئی ہو، اور میرے سے نہیں تو معاف
کرنا کہ وہ بھی اس لڑکی کے ساتھ... مطلب یہ کہ چھارے
مضمون کا خاص خیال اسی پر مشتمل ہے۔ لیکن ضمیر کے مطابق
حول زہری کی یہ اجازت... یہی رائے میں لگوں گے۔ یہی
حول زہری کی سرکاری اجازت سے جس زیادہ خوف ہے..."

"بالکل ٹھیک تھا، زیادہ خوف ہے... ہوریری کے معاف کرنے
کا اظہار کیا۔

"نہیں نہ نے کسی نہ کسی طرح... اے! یہاں غلطی
ہے! میں بڑھوں گا... نہ... اے! یہاں غلطی ہے! ان طرح سے
سوچ سکتے... بڑھوں گا۔"

"مضمون میں یہ سب ہے، اس سے صرف اشارہ ہے،
رسکولیکوف نے کہا۔

"اچھا، اچھا، ہوریری سے رہا نہیں جا رہا تھا" اب میں
تقریباً سمجھ گیا ہوں کہ اب حرم کو یہ طے پڑ چکا ہے
لیکن... میں کساحی کی دعاں چاہا ہوں۔ اب کہ آپ
پریشان نہ رہا ہوں، میں یہ بات کہہ رہا ہوں کہ
ابھی بھڑی دیر ہوئے آپ... اے! یہاں غلطی ہے...
ہوئے کی صورت میں غلطی کے اس سے... اے! یہاں غلطی ہے...

لیکن... مجھے بہت سے عملی اصلاحات بڑا پریشان کر رہے ہیں!
فرس لیجئے کسی شخص یا بوجوان یہ تصور کرنے کہ وہ لیکورس
یا سجدہ ہے... طاہرہ کے لئے مسلسل ۵، اور اس بنا پر وہ ساری
ردوئوں کو دور کرنے لگتا ہے... دور تک جائے تو اب حسب العین
بالب ہے اور اس سے لے کر رقم درکار ہوئی ہے... تو وہ
سفر کے لئے رقم حاصل کرنا شروع کرنا ہے... مجھے آپ؟،
رسکولیکوف اچانک اہلے کرنے سے پھسلاوا۔ لیکن رسکولیکوف نے
ادھر دیکھا تک نہیں۔

اس نے اطمینان کے ساتھ جواب دیا "میرے لئے اتفاق کرنا
ضروری ہے کہ ایسا واقعہ ضرور ہونا چاہئے۔ بیوقوف اور متکبر
لوگ خاص طور سے اس جال میں جا پھسے ہیں، خاص طور سے
بوجوان۔"

"دیکھا کہ آپ نے؟ تو پھر؟"

"نو پھر کیا؟" رسکولیکوف ہنسا "یہ میرا تو تصور نہیں
ہے۔ ایسا ہے اور ایسا ہی ہمیشہ رہے گا۔ اب امیوں نے، اس
نے روسیوں کی طرف اشارہ کیا "امیوں نے کہا کہ میں خوں زہری کی
احارت دیت ہوں۔" تو پھر یہ "ہوا" معاشرہ کی تو فیدہاؤں،
شہرہ بدیوں، عوامی نقیض داروں، ہاشف سرائوں کے درجے حفاظت
کر دی گئی ہے تو پھر پریشانی کس لئے؟ اس چور کو
تلاش کر لیجئے!..."

"اور اگر ہم تلاش کر لیں تو؟"

"نو اس کا انجام ایسا ہی ہونا چاہئے۔"

"باب تو آپ کی قسم ہے لیکن اس کے ضمیر کے سسے میں
کیا کہتے ہیں آپ؟"

"ارے آپ کو اس سے کیا لینا دینا؟"

"اس سے کسی بھی انسان دوستی کے قایم ہے۔"

"تو جس کے پاس ہے ضمیر وہ پھٹکے گا، اگر وہ اپنی غصی
کا اصرار کرنا ہے۔ میں اس کی سرا ہے۔ اور قید ہاشف
ابھی..."

"لیکن حقیقی عالی دماغ، روسیوں نے نیوری جڑھا کر
پوچھا "یعنی وہ لوگ جنہیں کس لئے ۵ حق دے دیا گیا ہے؟"

"کیا آپ جا رہے ہیں؟" پوریری نے بڑی شفقت سے پوچھا اور انہوں نے غیر معمولی تیزی کے ساتھ اپنا منہ بڑھایا۔ "آپ سے مل کر بہت اہم بات ہوئی تھی اور اسی وجہ سے اسے اسے میں آپ دراز بھی شک نہ سمجھتا تھا۔ میں نے آپ سے عرض کیا ہے ویسے ہی سچ دیتے۔ ہاں، سب سے اچھا یہی ہے کہ آپ بے کر وہاں میرے پاس آجائے۔ اس حد دیوں کے اندر... ہو سکتے تو کل ہی۔ میں وہاں ٹوٹی کیا رہے تک پہنچ جاؤں گا، غالا۔ میں بھر سب ٹھیک کر آئے۔۔۔ ہاں میں نہیں گئے۔۔۔ آپ تو چونکہ وہاں جانے والے آخری لوگوں میں سے ہیں اس لئے ہو سکتا ہے آپ جس شے پر تکیں، اس سے بڑی بیکدلی کے ساتھ کہا۔

"آپ مجھ سے سرکاری طور پر، ساری شرائط کے مطابق، خرچ کرنا چاہتے ہیں؟" رسکولیکوف نے سیکھے ہوئے سے پوچھا۔ "نہیں لے" ابھی تک تو اس کی بالکل ٹوٹی صورت تھی۔ آپ ٹھیک سمجھتے ہیں۔ دیکھتے ہیں یہ ہے کہ میں تو ٹوٹی بھی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دے گا اور... اور جسے لوگوں نے بھی سال گرو رکھا تھا ان سب سے میں اب بے کر چکا ہوں۔۔۔ لچو سے میں بے ثواب حاصل کرتے... اور آپ چونکہ آخری ہونگے... اے ہاں، لکنا ہے مجھے یاد آگیا، میں بھی لیا ہوں، وہ اچانک خوش ہو کر بول پڑے اور روزیوں کی طرف بڑے "میں نے اس میکولاسی کے بارے میں سب سیرے دل لہاتے ہیں لیکن میں خود حاد ہوں، خود جا رہا ہوں، وہ رسکولیکوف کی طرف بڑھ گئے "کہ آدمی ایسا ہمارے ہے لکھ کر تو" تو نا کروں، اور میری تو بھی پریشان کرنا پڑا ہے۔۔۔ میں تو ساری بات ہے، یہی تو اصل بات ہے۔ اس وقت سڑکیوں پر جانے ہوئے... اچھا یہ بتائیے کہ جب آپ گئے تھے تو سب سچ کہتے تھے؟"

"ہاں، رسکولیکوف نے جواب دیا اور پورا ہی ایسا نامہ کو احساس ہوا کہ شاید یہ نہ کہنا چاہئے تھا۔

"تو سڑکیوں پر سے ساتھ میں لے بعد جانے کے لیے آپ نے دیکھا تو نہیں، دوسری طرف پر، ایک ٹھیک ٹھیک۔۔۔

باد ہے اب "کو" دو کاریگر یا شاید ان میں سے ایک ہوں" وہ وہاں رنگ کر رہے تھے، آپ نے نہیں دیکھا؟ یہ ان کے نئے بہت بہت اہمیت رکھتا ہے۔۔۔

"رنگ کرنے والے" نہیں، میں نے نہیں دیکھا۔۔۔ رسکولیکوف نے دھیرے دھیرے خوب دبا جیسے یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو، اور اس کے ساتھ ہی وہ اپنے سارے وجود پر زور ڈال رہا تھا اور سارے اس دہک کے بیہوش ہوا جا رہا تھا کہ حد ہی وہ اندر نہ نکالے کہ سے بکڑے کے لئے ٹوٹا سا حال بچھا رہا تھا اور ٹوٹی چیز اس کی نظر سے چوٹے نہ ہائے۔ "میں دیکھتا ہوں کہ ایسا ٹھلا ہوا ٹیٹ بھی نہیں خیال کیا۔۔۔ الٹہ چونکہ منزل پر، اب وہ بوری طرح حال پر حاوی ہو چکا تھا اور ایسی صبح پر مارا تھا "یہ یاد آ رہا ہے کہ ٹوٹی سرکاری ملازم ٹیٹ کو حالی کر رہا تھا۔۔۔ ایسا ایسا ٹوٹا کے ٹیٹ کے ہنگام مقابل۔۔۔ یاد ہے۔۔۔ یہ تو اچھی طرح یاد ہے۔۔۔ سیاہی ٹوٹی سوا بدل رہے تھے اور انہوں نے تو مجھے بالکل دیوار سے دبا ہی دیا تھا۔۔۔ لیکن رنگ کرنے سے تو... نہیں، نہیں یاد آ کہ وہاں رنگ کرنے سے بھی تھے... اور ٹوٹی ٹھلا ہوا ٹیٹ بھی نہیں تھا شاید۔ ہاں، نہیں تھا۔۔۔

"تم بات کر رہے ہو، اچانک رزومیں صبح بڑا جیسے اس کو یاد آگیا ہو اور وہ سمجھ گیا ہو "رنگ کرنے والے تو وہاں دل کے دن نام کر رہے تھے اور یہ گئے تھے وہاں میں دن پہلے؟ تم پوچھ کر رہے ہو؟"

"ہو" سب گڈ گڈ ہو گیا ہے، پوریری نے اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ "نہیں ہے۔ میں تو اس مقدمے میں بالکل حواسوں کا" وہ رسکولیکوف سے مخاطب ہونے لچو معذرت کے سے امداد میں "اصل میں ہمارے لئے یہ حالت بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ کسی نے ایسا دیکھا ہے، نہیں، سب بچے کے بعد، ٹیٹ میں، اور ابھی مجھے یہ خیال ہوا کہ شاید آپ بھی لچو پر سکتے ہوں۔۔۔ دماغ میں سب گڈ گڈ ہو گیا ہے،

"لیکن ضرورت ہے دراز محاط رہے کی، روزیوں نے سمجھدی سے کہا۔

آخری الفاظ پشردالان میں سن گئے تھے۔ یہ وہی یسوع
 تھے ان لوگوں کو غریبوں میں بکے ہوئے کھانا
 پہنچایا۔ دونوں وہاں سے اڑتے ہوئے اترے اور
 چپا تھے اور جلد قدم ایک دوسرے کے
 رستوں پر گئے ابھر کر ایک ماٹس...

[illegible]

”نو مہ بھی سوئے، ویکہ کھوے ہے مے او لایہ مے
کی مسکڑھٹ نے ساہو خوب دیا ”اے مے او ایسی عذاب کے
مطابق لسی چیر کی طرف دھائی ہی بہن دے، مے سر ایک
(یکہ لفظ کو تول دھا تھا۔)“

وہم شبہہ کو رہے ہو اسی لئے تم نے ٹولا... ہوں...
میں مانتا ہوں کہ پورسری کا سبب یہ ہے کہ راضی صاحبہ بوا اور
خاص طور سے اسی لئے ریموڈ کا ہم ایک شہر ہو اس
میں کچھ تو تھا۔ لیکن کون؟ کون؟

[illegible]

جھانپنے کی کوشش کرتے۔ اس امید میں کہ اور زیادہ حاصل کریں گے (اور اس کے علاوہ بہت پہلے ہی تلاش کر لی ہوگی)۔ لیکن ان کے پاس کوئی حقیقت نہیں ہے، ایک بھی نہیں۔ سب سرب ہے، سب لحدو، سب سنا، جس ایک پھٹکا ہوا خیال۔ جو اس نئے یہ لوگ کوشش کر رہے ہیں ڈھٹائی سے زہر کرنے کی۔ اور ہو سکتا ہے خود ہی اس بات پر چڑا ہوا ہو کہ کوئی ثبوت نہیں، اور جھلاٹ میں پک گیا ہو۔ اور ہو سکتا ہے کوئی حال حل رہا ہو... آدمی یہ وہ لگتا ہے دھیں ہے.. ہو سکتا ہے محو در بہ صاف نہ کر کے نہ اسے معلوم ہے سچے ڈارن حاشا ہو... اس میں بھائی ابھی ہی تصدیق ہے... لیکن یہ سب واضح نہ بھی لڑا، انکسیر ہے۔ جھوڑو بھی!،

اور بوجھیں آسیر ہے، مومیں آسیر ہے! میں تمہاری بات سمجھتا ہوں! بیکی... آپ جیونکہ ہم صاف صاف باتیں کر رہے ہیں (اور یہ بہت احمق ہے کہ ہم نے آخر کار صاف صاف باتیں کہیں، میں خوش ہوں!) تو میں تمہارے سامنے اب صاف اقدار کر رہا ہوں کہ میں نے ان میں یہ کیا بہت کچھ ہی بدستور کیا تھا جو اس سارے وقت میں تھا، ظاہر ہے کہ محض سوہوم سا، قبائلی آرائی کی طرح، بیکی آخر یہ قبائلی آرائی بھی کیوں؟ کیونکہ یہ لوگ حسب کر رہے ہیں "آخر ان کے دلائل کی بنیاد کیا ہے؟" کاش تمہیں معلوم ہوتا کہ میں کیا کیا چیتا چلایا ہوں! یہ کیسے، اس بنا پر کہ ایک مغربی طالب علم، محتاجی اور یکسر خستہ حال سار سا ہوا، جسے سرسام کی کیفیت کے ساتھ شدید بیماری ہوئی ہے وہی ہے اور ہو سکتا ہے اس وقت شروع ہو بھی سکتی ہو اس بات کو دھی میں رکھنا،) سکی مزاح، خود ہنس، جو ابھی احمق کو حاسا ہے اور جو چومہیں سے اسے کوئی مہن بڑا کسی سے ملا نک نہیں، چٹوڑے لگے ہوئے اور جوئے پرندے کے - کچھ ہوئیں واؤں کے سامنے کھڑا ہے اور ان کی بدستوریوں کو برداشت کرتا ہے اور وہیں اس کے منہ پر غیر موقع قہقہے، یہ ہر پیری بوٹ مار دیا جاتا ہے جو درباری کو ستر چھپا روپ سے پیش کیا ہے، اوپر سے رنگ و روغن کی بو، پس لڈکری ریوسور ۵ درجہ حرارت، دم کھٹا دہنے والی فضا، نوگوں کی

رجلہ کراہت کے ساتھ، یہ ظاہر ایک متعدد کے محبت، مروت کی بنا پر برقرار رکھی تھی۔
”مجھے بعض پہلوؤں میں سرہ آئے لگا ہے، اس نے اسے دل میں سوچا۔

لیکن تقریباً اسی وقت اچانک وہ بہت پریشان ہو گیا جیسے اس کے ذہن میں کوئی غیرمستوح اور تشویش کا خیال پیدا ہو گیا ہو۔ اس کی پرچہسی بڑھی گئی۔ وہ دونوں ہدایت کی افسانہ کے دروازے پر پہنچ چکے تھے۔

”اس اچھے جیسے جادو، اچانک رسکولیکوف نے کہا، ”میں ابھی واپس آتا ہوں۔“

”تم کہاں جا رہے ہو؟ ہم تو پہنچ بھی گئے!۔“
”میرا جانا ضروری ہے، ضروری۔ نام ہے... آتھ گھنٹے میں آجاتا ہوں... ان لوگوں سے کچھ دینا۔“

”سرخی سمھاری لیکن میں بھی تمھارے ساتھ ہوں گا۔“

”اب کیا تم بھی مجھ کو ادب دینا چاہیے ہوا، اس نے اپنی تلخ جھنجھلاہٹ کے ساتھ کہا، آنکھوں میں اسی شدید ناسمجھی کے ساتھ، کہ رزومیسچ نے بس ہو گیا۔ درا دیر وہ سائنس کے نیچے ٹھٹھا رہا اور اداس نظروں سے دیکھا رہا کہ رسکولیکوف جلدی بندی اسی کالی کی صحت میں ہیر ہیر قدموں سے چلا جا رہا ہے۔ آخر کار اس نے دابہ پیسے لے کر اور مٹھیاں لے کر اسی وقت قسم لھائی کہ آج ہی پوربیری کو اچھی طرح بچوڑے گا، لیمو کی طرح، اور سیڑھیاں چڑھ کر وہ پونجیریا الکسندروو کے پاس چلا گیا جو ان لوگوں کی عبرت گیری سے دیر سے مشویش میں مبتلا تھیں۔“

جب رسکولیکوف اپنے مٹھوں تک پہنچا تو اس نے سر لے کر بال بچے سے سر نہیے اور وہ مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ جلدی وہ سیڑھیوں پر چڑھا، اپنے لہجے سے کہنے میں داخل ہوا اور فوراً اس کی کبڈی لگا دی۔ اس نے عد مارے مارے اور بدحواسی میں وہ اس کو بے کی طرف لپٹا، ڈاغد۔۔۔ اس کی طرف کی طرف جس میں اس کی حیرت بری ہوئی تھی۔ طرف لے کر ہاتھ ڈال کر وہ نئی سٹیک تک پائی اچھا سے اس کو۔

ٹٹولنا رہا، اور ڈاغد کی ساری درروں اور شکوں کو دیکھ ڈالا۔ جب اس میں لہجہ بھی نہ ملا تو اس نے ٹھٹھے ہو کر گہری سانس لی۔ ابھی پہوڑی سے پہلے ہڈایت کی افسانہ کے ساتھ ایک پہنچ کر اپنے اچانک صحت ہوا کہ ٹوٹی نہ ٹوٹی جیر۔ ٹوٹی رنجر، ٹوٹی پتی یا صرف ڈاغد ہی جس میں وہ چیریں پتی ہوئی تھیں، بڑھیا کے ساتھ کے لکھے اندراجات کے ساتھ، جب ہو چکا ہے کسی نہ کسی طرح نکل گیا ہو اور کسی درز میں کہ ہو گیا ہو اور پھر اچانک پھر سوچ اور ناقابل بردہ سہادت کی طرح اس کے سامنے نمودار ہو جائے۔

وہ حیاتوں میں کم ٹھٹھا تھا اور اس کے ہوشوں پر ایک عجیب، حیرانہ، بیم برے علی کی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ آخر اس نے اسی ٹوٹی لھائی اور چپکے سے ٹمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے حالات گڈبڈ ہو رہے تھے۔ حیاتوں میں ٹھٹھا ہوا وہ پھانک میں داخل ہوا۔

”لو وہ خود ہی آگئے!، ایک بلند آواز سے کہا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

دربان ابھی کوٹھری کے دروازے پر ٹھٹھا تھا اور ایک ہمدرد سے آدمی کو اسے دیکھا رہا تھا۔ دیکھے سے یہ شخص دیکھا رہا تھا، لہجہ لڑنے کی قسم کی چیر پھی رہا، واسکے نہیں اور دور سے دیکھنے میں ہانکل کسی عورت کی طرح نکتا تھا۔ اس کا سرہ جس پر چپکٹ ٹوٹی تھی، نیچے کو لٹکا ہوا تھا اور وہ پورے ۵ پورا ہی کچھ ٹیڑا جیسا لگ رہا تھا۔ اس کے چہرہوں در پھر پھل چہرے سے نک رہا تھا کہ وہ پچاس سے ویر ۵ ہے۔ چھوٹی چھوٹی سوس ہوئی آنکھیں اداس، بندی اور ناگواری کے ساتھ دیکھ رہی تھیں۔

”کیا بات ہے؟“ رسکولیکوف نے دربان کے پاس پہنچ کر پوچھا۔

تسکار سے بھووں کے نیچے سے آنکھیں اٹھا کر اسے ایک نظر دیکھا اور پھر بڑے اطمینان سے اسے ہک ٹک اور بڑے عور سے دیکھا رہا۔ پھر وہ دھیرے دھیرے مڑا اور ایک لفظ بھی نہیں پھر مٹھوں کے پھانک سے نکل کر سڑک پر چلا گیا۔

”ارے بات کیا ہے“، رسکولیکوف نے ہزار لہ بوجھا
 ”یہ ٹوٹی آیا تھا اور اس نے بوجھا“، یہاں ایک صاحب خدمت
 رہا ہے، اور آپ نے نام لیا اور بوجھا نہ اس کے ساتھ ہے
 ہیں۔ اسی وقت آپ گئے، میں نے نہ لیا اور وہ حل نہ۔“ عجب
 بات ہے۔“

دربار کی بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یکنے سے زیادہ
 پریشانی نہ تھی اور دراز دیر سوچتے رہے کے بعد وہ مڑ اور
 اپنی کوٹھری میں چلا گیا۔

رسکولیکوف اس دسوار کے پیچھے سٹا اور فوراً ہی اس نے
 دیکھ لیا کہ وہ سڑک کی دوسری طرف پہلے ہی جسے عموماً
 قدسوں سے، بغیر کسی حندی کے، زمین میں آنکھیں ٹڑوٹے اور
 جیسے کچھ سوچا، ہو چلا جا رہا ہے۔ رسکولیکوف نے فوراً ہی
 اسے جانب بیک کچھ دیر اس کے پیچھے سمجھتے چلا رہا۔ آخر کار
 وہ اس شخص کے برابر آگیا اور ایک طرف سے اس کے چہرے کو
 دیکھا۔ اس شخص نے فوراً ہی اسے دیکھا، حندی سے اس پر ایک
 نظر ڈالی یکنے پھر آنکھیں پھٹی نہ س۔ یوں ہی ایک منٹ
 تک دونوں چہرے دھڑ بھڑا رہے کچھ کہے بغیر۔

”آپ نے میرے بارے میں بوجھا تھا۔“ دروازے سے ”آخر کار
 رسکولیکوف نے کہا یکنے کچھ زیادہ اونچی آواز میں نہیں۔
 دسوار نے ٹوٹی بھی خوب نہ دیکھا س کی طرف دیکھا
 تک نہیں۔ پھر دونوں چپ تھے۔

”آخر آپ کو ہوا لیا ہے... آئیے بوجھا... اور اب چپ
 ہیں۔“ آخر یہ بات کہہ کر وہ رسکولیکوف کی آواز بھٹ گئی
 اور الفاظ جیسے صاف نہیں ادا ہونا چاہتے تھے۔

دسوار نے اس بار آنکھیں اٹھائیں اور سمجھنے لگا۔ ”یہ وہی
 بد نظروں سے رسکولیکوف کو دیکھا۔“

”فائل“، اچانک اس نے ہانکی بیک صاف اور واضح وار میں
 کہا۔

رسکولیکوف اس کے برابر برابر چلا گیا۔ اس نے اس
 کی ٹانگیں پر حد ضرور ہوا نہیں، یہ وہی وہی اور اس کی
 دھڑکن جیسے ایک لمحے کو اس کی دھڑکن سے دور ہو کر

جسے بندھی ٹوٹ گیا ہو۔ اسی طرح وہ ٹوٹی سو قدم تک چلتے
 رہے برابر برابر اور پھر بالکل خاموش۔

دسوار اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔
 ”آپ کبہ کیا رہے ہیں... کیا... کون قاتل ہے؟“
 رسکولیکوف بہ مشکل سائی دیے والی آواز میں بدبندیا۔

”یہ دلیل ہو، اس نے اور بھی زیادہ وضاحت اور صفائی کے
 ساتھ اور ایک بڑبڑانگیز طعنے کی مسکراہٹ کے ساتھ کہا
 اور پھر رسکولیکوف کے سے ہونے چہرے پر آنکھیں گڑھ کر
 اور اس کی ہنسی بھی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ اس
 وقت وہ دونوں چہرے پر پہنچ گئے تھے۔ دسوار ہائیں طرف کی
 سڑک پر سڑکا اور مڑ کر دیکھے بغیر چلا گیا۔ رسکولیکوف
 اسی جگہ پر ٹھہرا رہ گیا اور دیر تک سے حائے ہونے دیکھتا
 رہا۔ اس نے دیکھا کہ وہ شخص ٹوٹی پچاس قدم حائل سڑک
 اس نے رسکولیکوف کی طرف دیکھا ہو ابھی تک اس جگہ پر
 ہے جس وچر سٹ ٹھہرا تھا۔ وہاں سے صاف نظر آتا تو سکی نہیں
 تھا، یکنے رسکولیکوف کو ابھی کا جسے اس بار وہ شخص مسکراتا
 ہو اور اس کی مسکراہٹ وہی ہی تھی صرف بھری اور فتح سداہ
 تھی۔

حاجو، ضرور مسموم اور ڈیسے ہوئے گھنٹوں سے حل کر
 کوئی سردی سے ہانک ٹھہرتا ہوا رسکولیکوف واپس مڑا اور اسے
 ٹھہرے میں آگیا۔ ٹوٹی ادا کر اس نے سیر پر لکھی اور ٹوٹی
 دس منٹ تک اس کے پاس ہی سٹ ٹھہرا رہا۔ اس کے بعد
 قلعہ سے سوچے پر بیٹھ گیا اور بیمار کی طرح ہڈی سے تراہ
 کے ساتھ اس نے، بے باؤں بھلائیے۔ اس کی آنکھیں بند نہیں۔
 اس طرح وہ آدھ گھنٹے تک پڑا رہا۔

وہ کسی بھی چیز کے بارے میں سوچ نہیں رہا تھا۔ اس
 یوں ہی کچھ خیالات یا خیالات کے اجزا تھے، کچھ تصورات،
 بغیر کسی ترتیب اور ربط کے۔ ٹوٹیوں کے چہرے، جنہیں اس
 نے بھی میں دیکھا تھا یا جن سے نہیں نہ نہیں اس ایک بار
 ملا تھا اور جن نے اس نے نہیں یاد بھی نہ لیا ہونا، وریسکی
 لیا کا کھڑا، ایک طعام خانے کا پینڈل اور اس کی سیر کے

وہ روتیں کیوں نہیں؟ وہ آہیں کیوں نہیں بھرتیں؟ وہ سب لحد کے ڈاسی ہیں... چپکے چپکے اور ہر دہائی سے دیکھتی ہیں... سوٹیا! سوٹیا! خاموش سوٹیا! ۱۰۰

اس ہر غمیت طاری ہو گئی۔ اسے یہ بات بڑی عجیب لگی کہ اسے یاد ہی نہیں کہ وہ سڑک پر کسے پہنچ گیا۔ سب دلیل چکی تھی، دھندلکا گھبرا ہوا گیا، پورا چاند پوری آب و تاب سے دھک رہا تھا لیکن ہوا میں لحد خاص طور سے کھل رہی۔ لوگوں کی بوڑھ سڑک پر آمد بھی نہیں۔ محبت مزدوری کرنے والے اور دن میں کام کرنے والے لوگ اپنے اپنے گھر جا رہے تھے، دوسرے نوک لہل رہے تھے۔ ڈرے، دھول اور تھہرے ہائی کی بو پسی ہوئی تھی۔ رسکولیکوف رنجیدہ اور فکر مند نہ انداز میں چلا جا رہا تھا۔ اسے ادھیں طرح بد بھلا لگا کہ وہ کسی معصوم کے محبت نکلا تھا۔ لحد کچھ ڈرنا ضروری تھا اور جلدی کرنا تھا۔ لیکن لگا کرنا تھا۔ یہ وہ بھول گیا تھا۔ چنانکہ وہ ٹھہر گیا اور اس نے دیکھا کہ سڑک کی دو طرف فلٹ پائی پر ایک شخص لٹھا ہے اور اسے ہاتھ علا کر پلا رہا ہے۔ وہ سڑک پر کر کے اس شخص کے پاس گیا لیکن احکام وہ شخص سڑک پر یوں چل دیا جیسے لحد ہو بھی نہ تھا۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا تھا اور اس نے انداز سے کسی طرح بھی نہ لک رہا تھا کہ اس نے اسے بلایا تھا۔ "امید نہ ہو، وہ بھی بلایا تھا اس نے؟" رسکولیکوف نے سوچا۔ اس شخص کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ دس قدم بھی نہ چلا ہوا کہ اس نے اس شخص کو پہچان لیا اور ڈر لگا۔ یہی وہی بھی ہو گیا۔ دیر پہلے والا دسوار تھا، سی طرح کا راتہ رہے تھے اور اسے ہی لٹا۔ رسکولیکوف اس سے دور دور رہے ہوئے چل رہا تھا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ یہ دونوں ایک ہی شخص تھے۔ اس شخص نے پھر بھی سڑک نہیں دیکھا۔ "کیا وہ جاتا ہے کہ میں اس کے پیچھے پیچھے آ رہا ہوں؟" لحد نے سوچا۔ دسوار ایک بڑے سے محلے کے ہو گیا تھا۔ رسکولیکوف بھی چاندی سے پہچان لیا۔ یہی وہی تھا۔ اس نے لگا کہ وہ شخص اس کی طرف دیکھا ہے۔ یہاں اور اسے دیکھا ہے۔

یا نہیں۔ واقعی وہ شخص بھانک میں سے ہو کر حب صحن میں پہنچ گیا۔ اس نے اچانک سڑک دیکھا اور پھر جیسے اس نے رسکولیکوف کو ہاتھ سے اپنے کا اشارہ لیا۔ رسکولیکوف فوراً بھانک میں ہو کر نکل آیا لیکن صحن میں دسوار کا کہیں پتہ نہ تھا۔ مطلب یہ کہ وہ ابھی ابھی پہلی سیڑھیوں میں گیا ہے۔ رسکولیکوف اس کے پیچھے لگا۔ واقعی دو سیڑھیاں اوپر کسی کے ہموار اور پیر جلدی کے چلے ہوئے قدموں کی چاپ سائی دے رہی تھی۔ عجیب بات تھی کہ سیڑھیاں کچھ جانی پہچانی سی لگ رہی تھیں۔ یہ بھی پہلی منزل پر ٹھہر کر شبیہ میں سے اداس اور پرستار سی چاندی چھں کر آ رہی تھی۔ یہ دوسری منزل آگئی۔ ارے وا! یہ تو وہی میٹھے جس میں کاریگر رنگ کر رہے تھے... کسے یہ ہوا کہ اس نے فوراً پہچان لیا؟ آگے جانے والے شخص کے قدموں کی چاپ مدھم پڑ گئی۔ "مطلب یہ کہ وہ ٹھہر گیا ہے یا نہیں نہ نہیں چھپ گیا ہے۔" یہ دوسری منزل آگئی، اب اور آگے جاؤں؟ اور ایسی خاموشی بھی وہاں، ہنکے ڈر بھی لگ رہا تھا... لیکن وہ چلتا گیا۔ خود اپنے قدموں کی چاپ سے اسے ڈر لگ رہا تھا۔ حدایہ اس قدر اندھیرا ہے، دسوار غالباً نہیں کہیں چھپا ہوا کون ہے۔ آگے فیٹ ۵ سیڑھیوں والا دروازہ تو بالوں پاٹ لٹلا ہوا ہے۔ اس نے دروازہ کھولا اور اندر چلا گیا۔ بیس دالان میں بالکل اندھیرا تھا، وہ حلق بھی، آدم نہ آدم راد، لگا تھا جیسے ساری چیریں وہاں سے اٹھا لے گئے۔ چپکے چپکے، پتھوں کے بن وہ ڈرائنگ روم میں آیا۔ چاندی سے پورا کمرہ روشن تھا۔ یہاں سب کچھ پہلے ہی کی طرح تھا۔ کرسیاں، آئینہ، پیلا سونا اور قریبوں میں لگی ہوئی تصویریں۔ ٹھہر کر اسے بڑا سا گول، بانیے کی سی سرج رنگ ۵ چاند بھانک رہا تھا۔ رسکولیکوف نے سوچا "یہ چاند کی وجہ سے ایسا ساٹا ہے۔" اب غصا وہ پہلی بچھا رہا ہے۔ وہ کھڑا ہو گیا اور انتظار کرنے لگا، دیر تک انتظار کرنا رہا اور چاند حب خاموشی بھا اٹھا ہی زوروں میں اس کا دل دھڑک رہا تھا، یہاں تک کہ لحد درد بھی ہونے لگا۔ اور مکمل ساٹا تھا۔ اچانک اس نے ایک شخص کے نئے چننے کی سولہی آوار سنی جیسے کسی

نے چھپناں بوڑی ہوں اور پھر بالکل مردی جیہ کنی انداز
 ایک سکھی جاگ اٹھی اور اڑتی ہوئی حادثہ لکھتی کے سب سے
 سے لکرائے اور فریادی انداز میں پھسپھاسے گی۔ اس وقت اس کی
 نظر چھوٹی اسماری اور لکھڑی کے بیچ واپس آئے تھے میں دیوار
 پر لٹکی ہوئی لیادے جسی ایک حیرت بری "تہ لادہ بہان
 کس لئے؟" اس نے سوچا "تہ دو پہلے سوال میں تھا... وہ
 دیے پاؤں اس کے پاس کرا اور سمجھ کر کہ لادے کی اڑ میں
 کوئی چھپا ہوا ہے۔ احتیاط کے ساتھ اس نے حلقے سے لادے کو
 ہٹایا اور دیکھا کہ وہاں ایک کدہ لکھی ہے اور کرسی
 پر لوہے میں بڑھیا بسی ہوئی ہے۔ بالکل سادی عورت اور۔۔۔
 سوڑائے ہوئے اسے لہ وہ اس کا چہرہ جسی طرح بھی نہ۔ کدہ
 سکا لیکن یہ وہی تھی۔ وہ اس کے اوپر چھٹا تھا اس نے
 سوچا "اڈر رہی ہے؟" اس نے کدے سے ٹھانڈو پھندے میں سے
 نکالی اور لکھڑی کے ماتھے پر ایک اور ہتھوڑی مارا۔ اس کا
 عجب بات تھی کہ وہ وار سے ہی ڈلی جاتی ہوئی، بالکل جیسے
 لکھڑی کی ہو۔ وہ ڈر گیا اور قریب چھٹا آیا اور اسے غور سے
 دیکھے سکا لیکن بڑھیا نے سر اور چھٹا کیا۔ تب وہ بالکل روشن
 تک جھک گیا اور اس نے بچنے سے اس کی صورت کو دیکھا، دیکھا
 اور اس کے ہاتھ پاؤں لہندے ہو گئے۔ بڑھیا بسھی عورت تھی
 اور جسی رہی تھی، بے آواز، خاموش۔ اس سے اس کا سارا بدن
 جل رہا تھا اور وہ پوری کوسوں کرسی پر بھی تھ اس کی جسی
 کو رسکولیکوف نہ سہاے۔ انداز میں اس کا سامنے کے تہ سے
 کا دروازہ درا درا لہلا اور یہ تہ وہاں ہی جا کر گر رہی تھی
 اور سرکوسپاں ٹرٹھ تھی۔ اس پر دونوں سادگی ہوئی، اس
 نے پوری قوت سے بڑھیا کے سر پر وار کیا۔ آج سے کس
 کلھاڑی کے ہر وار کے ساتھ سوچنے کے ساتھ سے جسی او
 سرکوسپاں کی آواز بریر ہوئی جارہی تھی اور ساتھ ساتھ۔۔۔
 لکھی تھی اور بڑھیا ویسے ہی فہمپوں سے اپنے حلقہ میں۔۔۔
 پھا کسے کے بنے چھپنا بسھی پوری پھسپھاسے۔۔۔ اس میں
 تھی، سیڑھیوں والا دروازہ پاؤں پاؤں لہلا چلا۔۔۔ اس کے
 سیڑھیوں پر اور وہاں سچے سر کے تھانے میں۔۔۔

سے سر ہوڑے ہوئے سب دیکھ رہے تھے۔ لیکن سب نے ہوئے
 لکھڑے تھے اور اسطرح ڈر رہے تھے، اور سب نے "وہ چھپا
 چھپا تھا اور اس کی آنکھ لکھی گئی۔
 اس نے ابھر کر سانس لی لیکن عجیب بات تھی کہ جواب
 جیسے ابھی جاری تھا۔ اس کا دروازہ ہاتھوں ہاتھ لہلا تھا اور
 موٹھ پر ایک ہانکل ہی اسیان شخص لکھڑا تھا اور اسے ہک
 ٹک دیکھے جا رہا تھا۔
 رسکولیکوف نے ابھی پوری طرح آنکھیں بھی نہ کھولی تھیں
 کہ انہیں پھر بد کر گیا۔ وہ چپ لیٹا تھا اور بالکل جل ڈل نہیں
 رہا تھا۔ "یہ خواب جاری ہے یا نہیں؟" اس نے سوچا اور درا
 درا ہانکل دیکھی نہ دے سکے پھر اس نے ابھی ہانکیں اٹھا کر
 دیکھا۔ انہیں شخص اسی جگہ پر لکھڑا تھا اور اسے دیکھے
 جا رہا تھا۔ حاکم اس نے احتیاط کے ساتھ چوٹھ کے پتھر
 سے رجاء سہاں کر رہے تھے۔ دروازہ بھیڑا، سر کے پاس آیا
 ایک کدہ اسطرح ٹپکا رہا۔ لیکن اس حلقے میں اس شخص نے
 اس پر سے پھریں نہیں کھائی تھیں اور چپکے سے شور مچانے
 بغیر سوچے کے پاس کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے ایسی ہیٹ پہلو
 میں فرش پر وٹھ دی، دونوں ہاتھ چھڑی کے اوپر باندھ لئے
 اور لکھڑی ہاتھوں پر نکالی۔ صاف صاف تھا کہ اس نے دیر تک
 اسطرح سرے کی بازی کھلی ہے۔ یہاں تک ہانکوں کے بیچ
 سے دیکھا سکتی تھا، یہ لکھ رہا تھا کہ یہ شخص حوتی کی حد
 سے گزر چکا ہے، بہت بھاری بھر کم تھا اور اس کی ذرہ گیہی
 ہانکے رنگ کی تقریباً سفید تھی۔
 کوئی دس منٹ گزرے۔ ابھی اجالا ہو تھا لیکن شام ہو رہی
 تھی۔ کمرے میں ہانکل خاموشی تھی۔ سیڑھیوں سے بھی کوئی
 آواز نہیں آرہی تھی۔ پس کوئی بڑی سی سکھی پھسپھاسے تھی
 اور اڑیے میں سینے سے ٹکرا لکرا کر بھڑبھڑا رہی تھی۔ آخر کار
 یہ پادشہ برآمد ہو گیا۔ رسکولیکوف اچانک اٹھ کر سوچے پر
 سہ گیا۔
 "وہ سادہ، آف کو لکھا چھٹے۔"
 "اور میں نے حاکم تھا آپ سو نہیں رہے ہیں، صرف ایسا
 صاف کر رہے ہیں۔" اسی نے عجیب سے انداز میں اطمینان سے
 ہنسنے ہوئے جواب دیا۔ "تعارف کرائے کی اجازت دیجئے، ارڈی
 ایوانوچ سوندریلانوف۔"

چوتھا حصہ

۱ -

”نہیں یہ جواب ہی کا سلسلہ تو نہیں؟“ رسکولنیکوف نے ایک بار پھر یہ خیال دیا۔ حوائج اس اور بے نفسی سے اس کے غیر متوقع لووارد کو دیکھا۔
”سویدریگنٹوف؟“ کیا ہو رہی ہے! وہ نہیں سمجھا۔ اس نے آکر کار حیرانی میں اونچی آواز میں کہا۔
ایسا لگا کہ جیسے اس استعجاب پر لووارد کو ذرا بھی حیرت نہیں ہوئی۔

”میں دو وجہوں کی بنا پر آپ کے پاس آیا ہوں، پہلی تو یہ کہ آپ سے کسی واقعہ متعلق درجہ اولیٰ میں اس لئے کہ بہت دنوں سے آپ کا ذکر میں رہا ہے، اس طرح کی بات جو کہ آپ کے لئے سارکار نہیں اور محسن ہوتا ہے۔ یہی سب سے بڑی بات ہے کہ مجھے امید ہے کہ آپ شاید میری مدد کرنے سے انکار نہ کریں گے۔ ایک ایسے معاملے میں جس کا براہ راست تعلق اب کی بہ اودہا رومانووا کے مفاد سے ہے۔ مجھے کئی دفعہ سنا ہے کہ وہ شاید اسے دروازے کے اندر قدم بھی نہ رکھے۔ اس سے کہ وہ پہلے سے میرے بارے میں غلط رائے رکھتے ہیں۔ اس کی مدد آپ کی مدد سے اس کے برعکس، میں یہ سمجھتا ہوں کہ...“
”آپ بالکل غلط سمجھ رہے ہیں“ رسکولنیکوف نے کہا۔

”وہ لوگ تو ابھی کل ہی پہنچے ہیں یہ مجھے معلوم ہے۔“
اجازت دیجئے؟“
رسکولنیکوف نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”کل ہی۔ میں جانتا ہوں۔ میں خود بھی پرسوں ہی پہنچا ہوں۔ تو رودیو رومانووا میں آپ سے اس سلسلے میں یہ عرض کرنا ہوں کہ میں اپنی عدائی دینے کو لاحاصل سمجھتا ہوں لیکن آپ رحم کر کے مجھے یہ بتائیے کہ اس سب میں میری طرف سے واقعی کون سی خاص طور سے مجرمانہ بات تھی، یعنی پہلے سے کوئی فیصلہ کئے بغیر، عقل سلیم کے مفاد کے مطابق؟“
رسکولنیکوف چپ چاپ انہیں دیکھتا رہا۔

”کہ میں نے اسے سنا ہے ایک بے سادہ لڑکی کا بچہ لیا اور اپنی شراب بخوروں سے اس کی تھیں کی۔“ یہی وہ؟ (میں خود آپ کے آگے آگے جا رہا ہوں)۔ آپ صرف یہ فرض کر لیجئے کہ آخر میں بھی اسان ہوں، اور اسان ہوئے ہوتے... محض یہ کہ میں بھی کسی کی طرف شہج سکنا ہوں اور محبت کر سکنا ہوں (جو ظاہر ہے کہ ہماری سرسی سے نہیں پیدا ہوئی) سب ساری چیزیں بالکل قدرتی طریقے سے واضح ہو جاتی ہیں۔ یہاں سارا سوال یہ ہے کہ میں وحشی درندہ ہوں یا خود ہی شکار ہوں؟ اور اگر شکار ہوں تو؟ ایسے محبوب کو یہ تجویز کریں کہ وہ میرے ساتھ امریکہ یا سوئٹزرلینڈ بھاگ چلے ہو سکنا ہے میں سے سب سے زیادہ احترام کے احساس کو غریب رکھا ہو اور یہ بھی سوچا ہو کہ ابھی دونوں کی خوشی کا سامان کر رہا ہوں!.. عقل تو آخر جذبے کی تابع ہوتی ہی ہے، آپ درجہ اولیٰ میں شاید اپنے آپ کو زیادہ زیادہ کر رہا تھا!..“

”لیکن اصل بات یہ بالکل ہے ہی نہیں،“ رسکولنیکوف نے گراہب کے ساتھ قطع کلام کیا۔ ”میدھی سی بات یہ ہے کہ آپ ناپسندیدہ ہیں، آپ ٹھیک ہیں یا غلطی پر ہیں، اس لئے وہ ہوگ آپ سے میر جوں نہیں رکھتا چاہیے اور آپ کو محال دے ہیں، تو دفاع ہو جائیں!..“
سویدریگنٹوف نے اچانک لہجہ لگایا۔

”لیکن آپ کو... لیکن آپ کو ہاتھوں میں نہیں لایا جا سکتا،“ انہوں نے جی کھول کر ہنسے ہوئے کہا ”میں نے جالاک لڑنے کی سوچی تھی، لیکن نہیں، آپ تو فوراً ہی اصل نقطے پر پہنچ گئے!“

"آپ چالاکی تو اس لمحے بھی لئے جا رہے ہیں۔"

"تو پھر کیا ہوا؟" وہ پھر لگا ہوا۔ "سویڈرکوف نے صاف صاف کہنے ہوئے تھا۔" آخر یہ تو وہ ہے جسے 'سویڈرکوف' لڑائی، لہا جانا ہے اور سب سے زیادہ روا حلال ہے۔۔۔ پھر بھی آپ نے میری بات ٹاٹ دی، ہوں کہنے یا ہوں کہنے؟ میں پھر دور دے کر لہا ہوں کہ اگر باغ والا واقعہ نہ ہوا تو کوئی بھی فاحشگوار بات نہ ہوگی ہوگی۔ مارغا پروونا۔۔۔"

"لوگ کہتے ہیں کہ مارغا پروونا کو بھی تو آپ نے چلنا کر دیا۔" "سویڈرکوف نے لہرے ہیں سے بات ڈٹی۔"

"تو آپ نے اس کے بارے میں بھی سن سنا؟" "جی ہاں۔۔۔" "تو آپ کے اس سوال کے سلسلے میں سچ یہ ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ کو کسے باؤں، حالانکہ میرا ضمیر اس سلسلے میں بھی حد درجہ مطمئن ہے۔ یعنی اس بات پر کہ سوچنے کہ اس سلسلے میں مجھے کسی طرح کا اندیشہ ہے۔ سب کچھ بالکل فائدے سے اور ہر طرح سے ٹھیک ٹھیک لگا رہا ہے۔ سیدھے پیشی کے نیچے احد کا ہے کہ سیدھے کا دورہ لہا جو ہٹ پھر لہانا لہانے اور ایک ہوس سے کچھ ہی کم سہاگہ سے لے کر فوراً بعد سہاگے کی وجہ سے بڑا اور اس نے علاوہ کوئی دوسرا نیچہ احد ہی نہ لیا جا سکتا تھا۔۔۔ میں ڈبی وہ دل ہی دل سے، خاص طور سے ابھی سفر میں، وہل ڈاڑی کے ڈے میں پہلے پہلے سوچنا رہا کہ میں نے ہی تو اس ساری۔۔۔ مصائب کا سامنا نہیں کر دیا تھا۔۔۔ کسی نہ کسی طرح کی جھجھلاہٹ اعلانیٰ، ایسی طرح کی کسی اور غیر سے لے سکتی میں اس سے پہلے پر پہلے کہ یہ تو کسی طرح فرس نہ ہی نہیں جا سکتا۔۔۔"

سویڈرکوف ہنسنے لگا۔

"تو آپ کیوں اس قدر بے چین ہیں؟"

"تو آپ جس کس بات پر رہے ہیں؟" آپ خود جواب دہ تھے کہ میں نے صرف دو بار ایک نہیں لے مارا۔۔۔ اور اب اب تک نہیں بڑا۔۔۔ مہربانی ڈے اب دھوئے۔۔۔ یہ سچ ہے میں ابھی طرح جاسا ہوں کہ ساری طرف سے یہ ڈی کی بات اب بھی وغیرہ وغیرہ۔ لیکن میں یہ بھی جاسا ہوں کہ مارغا پروونا۔۔۔"

جو سکتا ہے سرے اس ولور حوش سے خوش بھی ہوئی ہوں۔ آپ کی ہیں والا قصہ تو کہیں ہٹ چکا تھا۔ مارغا پروونا میں دل سے کچھ پر پہلے رہے پر محسوس نہیں۔ کچھ ایسا تھا ہی نہیں جس کے سہارے وہ قسم میں سمودار ہوئیں اور اپنے اس حصہ سے آپ نے حصہ بڑا کر سہارے کے بارے میں دو سہا ہی ہوا۔) انہوں نے سب کو علیحدہ کر دیا تھا۔ اور اچانک یہ مشتال بالکل جسے آسمان سے لٹک پڑیں! پہلا کام انہوں نے یہ کیا کہ کچھ بھی سار کر کے نا حکم دیا۔۔۔ حیر میں اس کی تو بات ہی نہیں کر رہا ہوں کہ عورتوں کے ساتھ ایسا ہونا ہے جب انہیں بہت ہی اچھا لگتا ہے کہ ان کی بوسہ کی جائے، ساعری سحر و مہذبہ کی کے باوجود۔ اور ایسا ہر شخص کے ساتھ ہونا ہے۔ سال تو عام طور سے یہ بات بہت ہی اچھی لگتی ہے کہ اس کی بوسہ کی جائے۔ اب یہ کسی اس کی طرف دھیان نہ دے۔" "میرے عورتوں کے ساتھ ایسا خاص طور سے ہونا ہے۔ جتنے یہ بھی سہا جا سکتا ہے کہ وہ بس اس سے محسوس ہوگی جس۔۔۔"

ایک بار سویڈرکوف کو یہ خیال ہوا کہ وہ یہ نہ کر چلا جائے اور اس طرح اس ملاقات کو حصہ کر دے۔ سب کچھ جس کی جائے اور کچھ سوچ جائے نہ وہ دریا تیر لے لے رہا تھا۔

"آپ کو لڑائی چھوڑنا پڑا ہے۔ اس نے بے حیا سے پوچھا۔

"نہیں، رندہ نہیں۔" "سویڈرکوف نے اطمینان سے جواب دیا۔" "اور سار پروونا کے ساتھ یہ فوراً لہی لڑائی ہوگی ہی نہیں۔ ہم نے مکمل اتفاق رائے کی زندگی بسر کی اور انہیں سچ سے لہی کوئی صلاح نہیں دینی۔ سنی کا اطمینان ہی سب سے اردو اسی زندگی میں میں نے صرف دو بار لیا، کر ایک سمیرے واقعے نے سہارہ لے لیا جسے جو پھر حال بہت ہی سچہ ہو گیا تھا۔ پھر ہا۔۔۔ ہماری ساری لے دو پہلے بعد ہم ڈال میں پہلے ہی پہلے سہا اور دوسری بار یہ اب جو سحری موقع تھا۔ اور اب یہ موقع ہے کہ میں ایسا وحشی درندہ و حشر پرست اور ٹھیک غلاموں کا حاکم بن سکتا ہوں؟" "ہی۔۔۔"

مجھ پر بٹائیے روٹیوں رومانووج۔ کہ آپ کو یہ یاد ہے کہ پہلے
 کہ چند سال پہلے، مرحمت و عبادت کی سیر ہی کے زمانے میں
 سارے عوامی اور ادبی احوالوں میں ایک دہائی تھی، جس کا
 نام میں بھول گیا۔ بس یہ دیا گیا تھا اس سے کہ اس نے ریل
 کے ڈبے میں ایک گرمی عورت کی بٹائی کی سی بھی، بار بار آپ
 ٹولا اسی زمانے میں۔ ساتھ ہی حال ونگ، و سب سے زیادہ
 بدستوری کی حرکت، بھی ہوئی تھی (اور وہی بدستوری ریل کی
 برسرِ عدہ قصہ عوامی، یاد ہے وہاں کالی نکھیں اڑے کہاں کیا
 ہو، عمارتی عوامی کے ساتھ رہنے والے اور اس کے ساتھ رہنے والے
 جس صاحب نے اس مدرس عورت کی بٹائی کی بھی ان سے مجھے
 کوئی ہمدردی نہیں ہے اس لئے کہ مدرس وہ۔ ہمدردی اس
 لئے کی جائے، لیکن میں علانیہ کہہ سکتا ہوں کہ یہی نہیں تھی
 ایسی اشتعال انگیز 'جرمن' بھی ہوئی ہیں کہ میرے خیال میں ایک
 بھی ایسا مرقی پسند نہ ہوگا جو اپنے اوپر قابو نہ کر سکے۔ اس
 وقت اس واقعے کو کسی نے بھی اس نقطہ نظر سے نہیں دیکھا
 حالانکہ یہ نقطہ نظر درحقیقت اسانہ و سادہ ہے، سچ ہے یہ بالکل،
 سویدریکٹوف یہ کہہ کر اچانک بھر ہنسنے لگے۔
 رسکولیکوف عموماً یہ سمجھ گیا کہ وہ ایسا مختصر ہے جس نے کوئی
 اہل فیصلہ لڑیا ہے اور اپنے معاملوں میں کامی ہو سار ہے۔
 "آپ نے ضرور کئی دن سے کسی سے بات نہیں کی، اس نے
 پوچھا۔

"نقرب ایسا ہی ہے۔ سو دیا۔ یہ آپ صاحب لڑ رہے ہیں
 کہ میں کسی قدر اوج لچک والا آدمی ہوں؟"
 "نہیں، میں سو اس پر تعجب لڑ رہا ہوں کہ اب یہ زیادہ
 لوج لچک والے آدمی ہیں۔"

"اس لئے کہ میں آپ کے سوالوں کے بارے میں تاہر نہیں
 بائٹالا یہی نہ؟ سو... پرا دیا، اس طرح اب یہ پوچھا اسی
 طرح میں نے جواب دیا، انہوں نے سادہ دلی کے ساتھ انہوں
 کے ساتھ کہا۔ "بات یہ ہے کہ مجھے خاص طور سے سو دیا
 کسی بھی چیز سے دلچسپی نہیں ہے، قسم خدا کی، انہوں نے
 فکر مندانہ انداز میں ایسی بات جاری رکھی، جس سے میں نے

کوئی بھی ایسی ضرورت نہیں ہے... پھر آپ یہ سوچ سکتے
 ہیں کہ میں کسی مقصد کے تحت ہوشیار نہ لڑ رہا ہوں، اس
 لئے اور بھی کہ میں نے خود ہی بنا دیا ہے کہ مجھے آپ کی بہن
 سے کچھ نام ہے۔ یہی میں آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ
 میں بہت اوجہ کیا ہوں، خاص طور سے ان میں دیوں میں، ایسا کہ
 مجھے آپ سے مل کر عوامی ہوئی... روٹیوں رومانووج۔ آپ ناراض
 نہ ہوئے، تاہن آپ بھی مجھے یہ نہیں کہیں کہ میں ہی زیادہ
 عجیب سے لگ رہا ہوں۔ جیسا آپ چاہیں لیکن آپ کو کچھ
 یہ کچھ ہوا ہے اور ابھی بھی اسی وقت نہیں بلکہ آج ہی کل...
 آپ بیوری سے جڑا ہئے، میں نہیں پوچھوں گا، پھر پوچھوں گا، میں
 ایسا روجہ نہیں ہوں جیسا آپ سمجھتے ہیں۔"
 رسکولیکوف نے اداس نظروں سے انہیں دیکھا۔

اس نے کہا "اب سو ہو سکتا ہے بالکل ہی روجہ نہ ہوں۔
 مجھے سو بہت یاد ہے کہ آپ بہت اچھی سوانہ کی ہیں یا تم
 سے کم ضرورت پڑے پر شائستہ انسان ہو سکتے ہیں۔"
 "حیر مجھے کسی اور کی رائے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے،"
 سویدریکٹوف نے رٹھائی سے بلکہ کچھ برتری کے انداز میں جواب
 دیا "میں نے کہیں نہ آدمی نہیں نہیں غیر شائستہ ہو جائے
 حکم عمارت ماحول میں یہ بات بڑا آرام دہ ہوتا ہے اور... خاص
 طور سے اگر میں مدرس رجحان بھی ہو، انہوں نے پھر ہنسنے
 ہوئے کہا۔

"لیکن میں نے تو سنا تھا کہ یہاں آپ کی جان پہچان کے لوگ
 بہت ہیں۔ آپ سو ایسے شخص ہیں جن کے بارے میں کہا جاتا
 ہے کہ 'بھر پہنچ اور رسوخ کے نہیں ہیں'۔ تو پھر میری
 کیا ضرورت پڑی آپ کو، جبکہ کوئی مقصد نہیں ہے؟"
 "یہ آپ نے سچ کہا کہ میری جان پہچان کے لوگ ہیں،"
 سویدریکٹوف نے کہا لیکن انہوں نے خاص بات یہ کہ کوئی جواب
 نہیں دیا "میں ان سے مل بھی چکا ہوں۔ آخر میرا دل ہے کہ
 پڑا ہوا ہو۔ میں خود ان کو پہچانتا ہوں اور مجھے لگتا ہے
 کہ لوگ بھی سمجھ تو پہچان لیتے ہیں۔ اس پر یہ بہت اچھا ہے
 اور مجھے غریب آدمی نہیں شمار کیا جاتا۔ ہم پر نسیوں

کی اصلاحات کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ جنگل اور سلاخی چراگاہ ہے، جس کا مائع کم نہیں ہوتا۔۔۔ میں اب وہاں نہ جاؤں گا۔ پہلے ہی میں اس سے غائب تھا۔ پھر دن ہے کہ گھوم رہا ہوں اور کسی سے بھی ملے میں نہیں کیا۔۔۔ اور یہ شہر بھی ہے اسی یہ کہ ہمارے ہاں نہ کیسے نہیں دیا گیا ہے، دریا بنائے مہربانی کر کے اے عہدیداروں! اور ہر طرح کے طالب علموں کا شہر! یہ سچ ہے کہ پہلے میں نے یہاں بہت سی چیزوں کی طرف دھیان نہیں دیا تھا، ٹوٹی آٹھ سال پہلے، جب میں یہاں آکرہ گردی لیا تھا۔ اب تو مجھے صرف علم تشریح سے امید ہے، خدا کی قسم!۔۔۔

”کس علم تشریح سے؟“

”ارے ان کٹوں، دیسٹوف اور آپ کے ان یونٹوں کے سلسلے ہیں، یا اس ترقی کے بارے میں بھی۔ تو اچھا یہ ہے کہ یہ ہمارے بغیر ہی ہو، انہوں نے پھر ایسی بات جاری رکھی، سوال کی طرف دھیان دئے بغیر۔“ اور پھر بے بار بار انوں چاہا ہے۔“

”اور آپ پتے باز تھے؟“

”اس کے بغیر کیسے ممکن ہے؟ ہماری پوری جماعت بھی، بہترین نوکروں کی، آٹھ سال پہلے۔ وقت اچھا گزرا ہے، اور سب معلوم ہے اب تو، آداب و اخلاق کے بارے میں شعور بھی، سرمایہ دار بھی۔ اور عام طور سے ہمارے ہاں، روسی معاشرے میں سب سے اچھے طور طریقے ان لوگوں کے ہوتے ہیں جو بٹ چکے ہوں دیکھا ہے آپ نے یہ؟“ یہ تو میں ڈاؤن میں بد اخلاق ہو گیا ہوں۔ لیکن اس وقت مجھے فرسودا ہونے کی بنا پر قید کر دیا گیا طویل قید کے لئے، بیرون کے ایک یونائیٹا جس کا قرضہ تھا۔ تھی مارفا پتروونا سودار جو کہ، بھوں نے اس سے سودا کیا اور جس ہزار روپل کرنی ادا کرنے مجھے روٹا گیا (میرے دسے کل ستر ہزار روپل کا قرضہ تھا)۔۔۔ ان کے ساتھ قانونی شادی کر لی اور وہ میرا ہی مجھے نے ڈاؤن کیا۔۔۔ کٹیں، جسے میں کبھی ہرانہ ہوں۔ وہ مجھ سے ہاج سب بڑی نہیں۔ بے اسبا محبت کر رہی نہیں۔ اب سال میں ڈاؤن سے نہیں

نہیں گیا۔ اور یہ ذہن نشین رکھئے کہ ساری زندگی دستاویز، دوسرے کے نام سے، اس میں ہر ر کی دستاویز سیرے خلاف ان کے قلعے میں رہی، کہ میں اگر دریا بھی سربابی کا خیال کروں۔ تو فوراً جال میں! اور وہ بہ سرور! لڑیں! غوروں میں یہ سب حیریں ہینگ وقت موجود ہوتی ہیں۔۔۔

”اور اگر دستاویز نہ ہوتی تو آپ نے دعا دے دی ہوتی؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ سے کیا لہوں۔ میرے لئے یہ دستاویز تقریباً مائع نہیں ہوتی۔ میرا نہیں ہمارے کا ہی ہے نہ چاہتا تھا۔ اور ملک کے باہر جانے کے لئے تو دو بار خود مارفا پتروونا نے تھا۔ یہ دیکھ کر کہ میں اب کیا تھا! آخر اس لئے! ملک سے باہر میرا جانا تھا اور عیشہ میں سیرا ہی ہوا۔ کوئی خاص وجہ نہ تھی، بس یہ کہ طوبع سحر، حنیج نیلی، سمندر دیکھ کر جی کچھ اداس ہو جاتا ہے۔ سب سے ماہستدینہ پات یہ ہے کہ سچ سچ کسی چیز کا رنج ہوتا ہے! نہیں، ایسے وطن میں نہیں ہے۔ یہاں کم سے کم ساری چیزوں کے لئے دوسروں کو قصوروار ٹھہرایا جا سکتا ہے اور اسے تو حق بجانب قرار دیا جا سکتا ہے۔ میں تو شاید اب مضطرب ہوں ولی مہم پر بھی چلا جاؤں اس لئے کہ شرابی کے طور طریقے مجھ پر پڑے ہیں اور ایسا مجھے وجہ بھی پسند نہیں اور شراب کے علاوہ اور کچھ اب وہ بھی نہیں گیا۔ آزمایا میں نے۔ اچھا حیر، لوگ کہتے ہیں کہ ابوار کو بیرگ یوسف باغ سے ایک بہت بڑے غارے میں پرواز کرے گا اور اس نے دعوت دی ہے کہ جو بھی چاہے میری رقم ادا کر کے اس کا ہم سفر بن جائے، سچ ہے یہ؟“

”تو کیا آپ پرواز کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہیں؟ نہیں۔۔۔ ڈیسے ہی۔۔۔ سویدریکٹوف یلیدانے یا نکل اس اقدام میں جیسے سچ سچ رہے ہوں۔“

”یہ کبہ کیا رہے ہیں، کیا واقعی؟“ رسکولیکوف نے سوچا۔

”نہیں، دستاویز میرے لئے مائع نہیں ہوتی، سویدریکٹوف نے فکر مند یہ انداز میں ایسی بات جاری رکھی ”ہیں خود ہی کوں سے نہیں نہیں کیا۔ اور اب تو سب بھر ہونے والا ہے کہ

کی گھڑی میں حاضری دینا ہی بھول گئے، وہ واقعہ اس کہانی میں باب ۱۰ کے پورے عرصے میں ۱۰۰ ہے۔ جسے حاضری دینا بھلا اور آکر میں بھول جاتا ہوں۔ وہ عرصہ ۱۰۰ سال کا ہے۔ دلائی نہیں۔ دوسرے دن میں یہاں آئے تھے روانہ ہو گیا۔ ایک شیشی پر جو پھٹنے کے وقت ٹکلا پھیلے گا۔ وہ بچہ لک گئی تھی، لہذا سے چورا، آکھیں دیکھ میں سوئی ہوئی رہی لی دیکھتا ہوں تو میرے پاس ۱۰۰ سال کا وہی ہے جس میں ہاتھوں میں ناش کی لٹی لٹے ہوئے، 'اردی' و 'وہ' اس سے نا حال پہلے سے نہیں جانتا تھا۔ اور وہ سسٹن نا حال پہلے میں سفر نہیں۔ میں اپنے نو لکھی معاف نہ کروں۔ یہ میں نے ل سے سفر کا حال بوجھا نہیں میں ڈر کر یہاں لٹا ہوا اور اسی وقت یہ سچ ہے کہ کہانی بھی سچ لگتی تھی۔ آج یہاں کی ایک دکان میں بہت ہی کوسہ لٹا ہوا لٹا ہے کے حد لٹا ہوا تھا اور پیٹ بھاری ہو رہا تھا تو پٹھا سحر میں تھا تھا۔ یہ چابک پھر سارے پروونا، سادار لڑے پہلے ہوئے داخل ہوئیں۔ یہ یہ ریشمی سر لباس تھا جس کا پتھلا دس بہت جانا تھا۔ 'اداب' رڈی ابو بوج' اب کو مرا لباس لیا کا ایسا اس طرح کے نہیں مبی۔ 'اداب' سادارے ناؤں میں مصلائی ہے۔ پہلے لکھتے غلام بھی، ماسکو میں یہ سب سیکھ لی تھی (حوصلہ لڑکی ہے)۔ وہ میرے سامنے بھڑی لہو لہو رہ کر دلتا رہی تھیں۔ میں نے اس کو دیکھا، یہ غور سے اس کے چہرے کو دیکھا اور کہا 'سارے پروونا' اب اب تو احیا کیا ہے اس طرح کی معمولی چیزوں کے لئے اسے پاس لیا اور پرستان کرنا ۱۰۰ سال پہلے کے ہوتے اب مجھ پر ۱۰۰ سال کا بھی سچ ہو گیا، میں نے اس سے انہیں چھوڑے لئے ہے۔ یہ ۱۰۰ سال پہلے میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔ 'اردی' و 'وہ' اب سے ہیں بوج کی جاسکتی ہے۔ اب کے لئے بد لکھتے ہیں اچھی بات نہیں ہے کہ ابھی بیوی تو دہی لیا ہی ہے وہ تو اس میں چن پڑے۔ اور اچھی بیوی کا انتخاب کیا ہوا ہے۔ وہ بھی بوج تھا لیکن میں تو جاسی ہوں کہ اسے چھوڑ دے گا۔ تو اس نے بھلے لوگوں کو جسے کا موقع دیتے رہے۔ اور اس سے کہہ دیا

بچھنے داس کی سربراہت جسے سبانی دے رہی تھی۔ ابو بوجی ہی ہے نہ؟

ابو بوجی نے اسے اسے سب جھوٹ بول رہے ہوں، اسے رسکولیکوف نے لیا۔

ابو بوجی نے کہا کہ تم بولنا ہوں، سوہد ریکانوف نے فکر مند نہ رہ میں اب دیا اور جسے انہوں نے سول کی بدستوری کی طرف کوئی توجہ ہی نہ کی ہو۔

اور پہلے اس سے پہلے اب نے کوئی روح نہیں دیکھی؟

"نہیں، نہیں، زندگی میں صرف ایک بار، چھ سال پہلے۔ ہمارے حال اوپر کا نام شروع والا اسکا ادبی تھا۔ چھ سال پہلے اسے دہی لیا گیا تھا بیک میں نے بھولے سے اور ری 'اداب' پاپ لاؤ، وہ آنا اور اس بدستوری کے پاس کیا جہاں میرے پاس رہے تھے۔ میں سننا سوج رہا تھا 'یہ سچ ہے' اسے لے رہا ہے، اس نے لے سوتا ہے پہلے سیرا اور اس کا محبت ہوکر ہو گیا۔ میں نے لیا 'بیسے' تو ہے جس کی یہ بھٹی ہوئی کہانیاں نے میرے سامنے اس کی۔ مکمل حال یہاں سے بدستور، وہ مڑ کر چلا گیا اور پھر نہیں نہیں آیا۔ میں نے یہ واقعہ سارے پروونا سے نہیں سنا تھا۔ چاہا تو تھا کہ اس نے سوتا کے لئے ساداب دوا دوں بیک پھر نرم آئی۔"

"آپ ڈاکٹر کے پاس جانیے؟"

"یہ تو میں آپ کے کہے بغیر ہی سمجھتا ہوں کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ حالانکہ سچ بات یہ ہے کہ میری سمجھ میں نہیں ہے۔ نہ بیماری لیا ہے۔ میری رائے میں تو میں اب سے راج کیا روادہ صحت مند ہوں۔ میں نے آپ سے یہ نہیں بوجھا تھا کہ آپ یہ نہیں لڑے ہیں کہ نہیں لے روہیں دلتا ہی دیں ہیں؟ میں نے آپ سے بوجھا تھا کہ اب آپ یقین رکھتے ہیں کہ روحیں ہوتی ہیں؟"

"نہیں سیرا، میں نہیں رکھتا، اسکو رسکولیکوف نے مجھے نہیں چلا ہوا۔"

"اب عام طور سے لوگ کیا کہتے ہیں؟ سوہد ریکانوف

پدیدائے جیسے وہ اپنے آپ سے بانیں کر رہے ہوں، وہ ایک طرف نہ دیکھ رہے تھے اور انہوں نے سر مھوڑا جھٹایا تھا 'یہی نہیں ہیں' وہ کہتے تھے یہ سب ہم خود ہی تصور کر رہے ہو، یہ سب ہدیاں ہے جس کا کوئی وجود ہی نہیں۔ لیکن اس میں کوئی انتہائی درست منطق تو نہیں ہے۔ میں ماننا ہوں کہ روحیں صرف بیساروں کو دکھائی دیتی ہیں لیکن اس سے صرف یہی ثابت ہوتا ہے کہ روحیں ہوائے بیمار لوگوں کے وہ کسی کو دکھائی نہیں دے سکتیں، یہ تو نہیں کہ وہ ہیں ہی نہیں۔

"صدیق ہے کہ نہیں ہیں"۔ رسکونیکوف نے جھنجھلا کر اصرار کیا۔

"نہیں" آپ اس سوجھے جس "سویدریکٹوف" نے اس کی طرف دیکھے ہوئے افسانہ افسانہ اپنی بات جاری رکھی "لیکن اگر اس طرح دلیل دی جائے (آپ دوسری بار لکھتے) کہ وہ بول کھنٹے کہ دوسری دنیاؤں کے ٹکڑے اور پرے ہیں، ان کی ابتدا۔ صعبہ آدھی کو مٹا کر ہے کہ انہی دنیاؤں کی کوئی وجہ نہیں ہے اس لئے کہ صعبہ آدھی سب سے بڑا ہے اور اسی آدھی عواید ہے مطلب یہ ہوا کہ اسے صرف یہیں کی ایک زندگی جیسی چاہئے، تکمیل اور تنظیم کی خاطر۔ لیکن وہ دریا بیمار ہوا، بھام جسمانی میں ارضی سطح دریا سے جڑی ہوئی دوسری دنیا کا امثال محسوس ہوئے لگا ہے اور وہ مٹا رہا ہے، مٹا رہا ہے دوسری دنیا سے اس کا تعلق رازہ رازہ ہے، مٹا رہا ہے آدمی جب بالکل مرجاتا ہے تو سیدھا دوسری دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔ میں نے بہت دن ہونے اس پر غور کیا ہے کہ اگر آپ آئندہ زندگی پر یقین رکھتے ہیں تو اس دلیل کا یقین کرنا ممکن ہے۔"

"میں آئندہ زندگی پر یقین نہیں رکھتا، وہ صرف میری دہلیز سویدریکٹوف اپنے خیالوں میں کھوئے ہوئے ہے۔ پھر اچانک بولے "اور اگر وہاں صرف وہی ہے تو اس قسم کی کوئی اور چیز تو؟" رسکونیکوف نے سوچا "یہ ہاگل ہے۔"

"ہم اب اس تصور ایک خیال کی طرح کرتے ہیں جسے سمجھنا ممکن ہی نہیں ہے۔ لکھتے ہیں، اور "لاحدود" لیکن لازمی طور پر بڑا ہی شوق اور احاطہ اس سب کی بجائے، دریا تصور لکھتے، وہاں ایک جھوٹا سا لبرہ ہوتا، گاؤں کے حمام جیسے، دھوئیں سے ڈالا، اور ہر نوع میں مکڑیاں اور بس یہی ہوتا ہے۔ یہ ہے اب کہ، مجھے اکثر اس قسم کا فاس ہوتا ہے۔"

"اور یہ واقعی آپ کی رازہ رازہ اور مضامین جیسے کا تصور ہی نہیں ہے؟" رسکونیکوف ایک سرعہ احساس کے ساتھ جھنجھلا۔

"رازہ مضامین؟ اور کیسے کوئی جان سکتا ہے، ہو سکتا ہے یہی مضامین ہوں اور پتہ ہے آپ کو، میں نے اپنے جان بوجھ کر یہ بات کہی ہے، سویدریکٹوف نے مسکراتے ہوئے مسکرائے ہوئے جواب دیا۔

اس بدھیری کے جواب پر رسکونیکوف کو احاطہ ایک عجیب طرح کی جوڑی میں جڑی سویدریکٹوف نے سر اٹھایا، سے کہو، نہ دیکھا اور احاطہ مجھے ملنے لگے۔

جوتے کے حلہ کر سہ "نہیں، آپ اس پر غور لکھتے، کوئی آدھ لکھتے پہلے کہ ایک دوسرے سے ملے نہ تھے، ایک دوسرے کو کسی سمجھتے تھے، عمارت دریاں ایک غیرمضامین مضامین تھے۔ مضامین کو تو ہم نے چھوڑ دیا اور پہنچ گئے کسی آدھی دنیا کے "میں نے سوچا ہی تھا تھا کہ ہم ایک ہی ٹیپ کی ہیں ہیں۔"

رسکونیکوف نے جھنجھلا کر لہجہ شروع کیا "مجھ پر غصہ لکھتے، مجھے یہ خدا سے کی اجازت دیجئے کہ اب مجھے جلدی سے نہ سمجھو دیں اور، نا دیں کہ اب میں مجھ کو اپنی سربراہی کا صرف لہجہ غطا کرتا ہے... اور... اور میں جلدی میں ہوں، میرے پاس وقت نہیں ہے، میں باہر جانا چاہتا ہوں۔"

"جیسی آپ کی مرضی، جیسی آپ کی مرضی۔ آپ کی بہن اودوینا روسانوویا شادی کر رہی ہیں پیوٹر پرووج لوزن سے۔"

"کیا یہ ممکن ہے کہ میری بہن کے سلسلے میں سارے سوالات برآں کر دیئے جائیں اور اس کا نام بیچ میں نہ لایا جائے۔"

"تم نے اسے دیکھا ہے؟" رسکولیکوف نے پہلی بار جب
رہنے کے بعد پوچھا۔

"ہاں دیکھ لیا، اچھی طرح دیکھ لیا۔"

"تم نے اسے ٹھیک سے دیکھا ہے؟" اس نے کہا۔
رسکولیکوف نے اصرار سے پوچھا۔

"ہاں، مجھے بالکل اچھی طرح یاد ہے، غراؤں میں پہچان
لوں گا، مجھے چہرے اچھی طرح یاد رہتے ہیں۔"

دونوں بھر چپ ہو گئے۔

"ہوں... اچھا، اچھا، رسکولیکوف بددعا۔" اور معلوم
ہے... مجھے خیال ہوا... مجھے بالکل لگا ہے کہ یہ سب ہو سکتا
ہے تیس آرائی ہو۔"

"یہ تم کس چیز کے بارے میں کہہ رہے ہو؟ میں تمہاری
بات ٹھیک سے سمجھ نہیں پاتا۔"

"اب تم سب لوگ لپے ہو، رسکولیکوف نے مسکرائے
ہوئے اس بات جاری رکھی " کہ میں ہانک ہوں۔ اور مجھے ابھی
یہ لگا کہ ہو سکتا ہے میں سچ سچ ہانک ہوں اور صرف ایک عیوں
دیکھا ہو۔"

"یہ تم کہہ کس لئے کہہ رہے ہو؟"

"اور ان لوں جائے ہو سکتا ہے میں واقعی ہانک ہوں اور سب
لچہ جو ان دنوں میں ہوا وہ سب ہو سکتا ہے صرف تھیل ہی
ہو۔"

"اف رودیا، ان لوگوں نے پھر تمہیں پریشان کر دیا۔" ہاں
تو کیا کہا اس نے اور آیا کس لئے تھا؟"

رسکولیکوف نے کوئی جواب نہیں دیا۔ رومینو دریا در
چپ رہا۔

"اچھا تو تم میری رپورٹ سن لو، اس نے کہا۔ شروع
"میں تمہارے پاس آیا، تم سو رہے تھے۔ پھر اٹھنا نہایا اور
اس کے بعد میں پوزیبری کے پاس گیا۔ ویسوف یہ کہ اس
کے پاس تھا۔ میں نے شروع کرنا چاہا لیکن بات اگلے نہیں بڑھی
صحیح طریقے سے میں بات ہی نہیں کر سکتا۔ وہ تو بالکل سمجھ
ہی نہیں اور سمجھ سکتے بھی نہیں لیکن ابھی ابھی اسے اٹھ

میں ہے۔ میں پوزیبری کو ٹھوکی کے پاس بے گیا اور پاس کرے
نک سکی یہ نہیں۔ سو پھر بات ہی نہیں۔ وہ ایک طرف
دیکھ رہا تھا اور میری دوسری طرف دیکھ رہا تھا۔ اسٹار میں نے
اس نے منہ پر ملا دیا اور کہہ دیا۔ "یہ رسکولیکوف کی حیثیت ہے
میں میں نے منہ جوڑ دیا۔ وہ میں مجھے دیکھتا رہا۔ میں بعد
پہنچ کر حار ادا، سی۔ بعد سوچی کی بات ہے۔ ویسوف سے
میں نے ایک خط بھی بھیج دیا۔ میں دیکھو میں تو یہ
سمجھتا ہوں۔ میں نے اسے اسٹار کر دیا۔ میں سڑھیوں سے ملنے
ہوئے مجھے ایک خیال ہوا، اس یوں ہی دھن میں آگیا۔ میں اور
تو ہر اس بات سے پریشان ہو رہے ہیں مگر میں نے اگر
سمجھیں توئی حصہ ہوا۔ نا وہاں بچہ بھی ہونا تو حیران لیکن
نہیں کیا؟ ہمیں برا بھی پروا ہی نہ کرنا چاہئے، میں
بہو جاؤں گے۔ یہ ہم بعد تو ان پر غصے کے۔ اور میں
اگر سہاری جگہ ہو تو ان کے لئے اور بھی پراسرار اور گنجشک
میں یاد دیا۔ بعد تو ان لوگوں نے اس قدر شرمندہ ہونا پڑے گا
بعد لیجو بعد تو پانی لیا سکتی ہو، ابھی تو ان پر
غصے کے؟"

بنا بھی ٹھیک ہے؟" رسکولیکوف نے کہا اور اپنے دل
میں سوچا "وہ کل تم سے پہلے؟" حسب بات ہے کہ ابھی
یک اس نے دھن میں ایک بار بھی یہ سوال نہ پیدا ہوا تھا کہ
"رومینو تو جب معلوم ہوا تو وہ کیا سوچے گا؟" اب جو
اسے یہ خیال ہوا تو رسکولیکوف یکٹک رومینو کو دیکھتا رہا۔
ابھی رومینو نے پوزیبری سے ملنے جانے کی جو رپورٹ دی تھی
میں سے رسکولیکوف نے زیادہ دلچسپی نہیں لی۔ اس غصے میں
اتنا زیادہ لچہ ہو چکا تھا اور گزر چکا تھا۔

رانداری میں ان کی مذہبی لوری سے ہو گئی۔ وہ ٹھیک
تو مجھے پہنچ گئے تھے اور آخر بلاس کر رہے تھے۔ چنانچہ
وہ یوں ایک ساتھ ہی داخل ہوئے لیکن ایک دوسرے کی طرف
دیکھنا نہ کسی نے کسی کی تعظیم کی۔ وجوہ لوگ آگے چلے گئے
اور پھر ہر دو کی سائنس کی بنا پر بیس دالوں میں اوور ٹوٹ
ادارے لٹکے میں دریا دیر لٹائی۔ پوزیبری نکاسدرووہا ان سے

چوکھٹ ہی پر ملنے کے لئے فوراً باہر نکل آئیں۔ دوپ بھائی سے حال چال پوچھ رہی تھی۔

پیوتر پیروو۔ لمرے میں داخل ہونے کو کافی شعب سے انہوں نے خواہش کی بغیریم کی حالانکہ ان کے انداز میں دو چند احساس وفار تھا اس کے علاوہ انہوں نے اس طرح دیکھا جیسا وہ بھوڑا سٹہٹا گئے ہوں اور ابھی تک خود کو سبھال نہ پاتے ہوں۔ پولجیریا الکساندروونا نے بھی کچھ بولہلاتے ہوئے طریقے سے فوراً ہی سب کو گول سیر کے گرد بٹھانا شروع کر دیا جس پر سموار کھول رہا تھا۔ دوپ اور لوژیں ایک دوسرے کے آسے ساسے بیٹھے۔ رومیچیں اور رسکولیکوف دونوں پولجیریا الکساندروونا کے ساسے بیٹھے رومیچیں لوژیں کے پاس اور رسکولیکوف بہن کے پاس۔

درا دیر خاموشی رہی۔ پیوتر پترووچ نے بڑے اطمینان سے کیمبرک کا رومال نکالا، جس سے سنٹ کی خوش آرمی بھی، اور ایک ایسے آدمی کے انداز میں پاک صاف کی جو فاس ویکسیرب تھا لیکن اپنی صلاحیت اور حیثیت کی کچھ بوجھیں محسوس نہ رہا تھا اور اس نے پکا فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کی وصاحب طلب کرے گا۔ انہیں پیش دالال ہی میں یہ خیال آیا تھا کہ اوور ٹوٹ نہ اناریں اور چلے جائیں اور اس طرح دونوں خواہش کو سمجھ اور متاثر کی سرا دیں نہ کہ ایک ہی پار میں انہیں سق ہو جائے۔ لیکن انہوں نے ایسا نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس لئے کہ یہ شعب لاعلمی نہیں برداشت کر سکتا تھا اور یہاں معاملے کو سمجھنے جانے کی ضرورت تھی۔ ان لوگوں نے اگر اس کے حکم کی اس صریحی عدم پابندی کی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ کچھ نہ ہے چنانچہ اسے پہلے جان لینا بہتر ہوگا۔ سرا دیے کے لئے تو ہمیشہ وقت ہوگا اور یہ اس کے ہاتھ میں بھی ہوگا۔

"ابید ہے کہ آپ کا سفر پھر و عاقبت گزرا ہوگا؟" وہ اڑتے رسمی انداز میں پولجیریا الکساندروونا سے مخاطب ہوئے۔

"شکر ہے خدا کا پیوتر پترووچ۔"

"سن کر بڑی خوشی ہوئی۔ اور اودوتیا رومانوونا بھی نہکے

بہن؟"

"اس نو جہاں اور مصبوط ہوں، تو کئی نہیں لیکن سارا کے لئے بہت ہی تکلیف دہ تھا، دونیا نے جواب دیا۔

"اب کیا کیا جائے۔ ہماری ملکی ریلیں بہت ہی لمبی ہیں۔" مادر وطن روس جیسا کہ کہا جاتا ہے، بہت بڑی ہے۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ یہاں کل سارا نہ آج لوگوں کے اسمال کے لئے دسی طرح نہ بھیج دے۔۔۔ لیکن مجھے امید ہے کہ سب کچھ پھر کسی پریشانی کے ہو گیا ہوگا؟"

"اگرے نہیں پیوتر پترووچ، میں بڑی ہی خاموشی ہوئی، پولجیریا الکساندروونا نے حقدی سے ایک خاص لہجے میں کہا۔ "اور ایسا کہ ہے کہ اگر خود خدا سے کل دیمتری پروٹوینچ کو ہمارے پاس نہ بھیج دیا ہوتا تو ہماری بو باکل ہی سمجھ میں نہ آتا کہ کیا کریں اور کہاں جائیں۔ یہ ہیں وہ دیمتری پروٹوینچ، جو حضرت الکساندروونا سے رومیچیں کا معارف نوژیں سے کرایا۔

"اسی جانتا ہوں، شرف حاصل ہو چکا ہے۔۔۔ کل ہی،" لوژین بدیدائے اور رومیچن کی طرف معاندانہ انداز میں سر جھکایا۔ اس کے بعد انہوں نے بیوریاں حڑھا لیں اور خاموش ہو گئے۔ دسے عام طور سے بھی پیوتر پترووچ کا مطلق لوگوں کی اس قسم سے تھا جو معاشرے میں یہ ظاہر تیک اور سہراں ہوئے ہیں اور تیک و سہریاں کا خاص طور سے اظہار اور دعویٰ بھی کرتے ہیں لیکن خود اگر دریا بھی ان کی مرضی کے خلاف ہو تو، فوراً ہی اپنے حوس گوا بیٹھے ہیں اور معاشرے کے حوش و صبح اور جہانے بہنوں کی بھانے آئے کا پورا زیادہ نکتے نکتے ہیں۔ سب لوگ پھر خاموش ہو گئے۔ رسکولیکوف ہٹ دھرمی کے ساتھ چپ تھا، دونیا رومانوونا وقت سے پہلے خاموشی کو توڑ نہ چاہتی تھی، رومیچیں تو کچھ کہے ہی تو نہ تھا اور اس لئے پولجیریا الکساندروونا کو پھر تشویش ہونے لگی تھی۔

"اب بے سارا مارک پترووونا کا اسمال ہو گیا، انہوں نے اپنے سب سے اہم موضوع کا سہار لے کر شروع کیا۔

"لیوہ قہیں، سنا۔ مجھے فوراً ہی اطلاع مل گئی تھی اور میں آپ کو بھی مطلع کر رہی ہوں کہ ارادی ابواووج سویدریکانوف

ہیوی کی تدفین کے فوراً ہی بعد بے بس کی آگے میں پہنچے ۔
 سے کم انتہائی صحیح ذرائع سے بھی خبر ملی ہے ۔
 "پیرس کی ایک دوسرے کو دیکھا۔
 "بیکل یہیں اور ساتھ ہے ۔ اس طرف بوجھ کی جانے
 کہ وہ بڑی جلدی وہاں سے روکے ہوئے اور اس سے پہلے لے
 سارے حالات کو بھی پس منظر سے دیکھا ہے ۔
 کہ ان کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہوا ۔
 "مالک سرے لے لیا وہ یہاں بھی دوسرا ہے جس نے
 دیں گے؟" پولخیریا الکساندروونا نے چونک کر کہا۔
 "مجھے کیا ہے نہ جاس میں سے کسی نے بھی
 ضرورت نہیں آپ کو یہ اودویا روکنا تو ہے نہ
 کر آپ خود ہی ان کے ساتھ کسی طرح کے تعلق میں نام نہ
 چاہتیں تو ۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں ان پر نظر رکھ
 رہا ہوں اور آپ تلاش کر رہا ہوں کہ وہ کہاں لہریں
 ہیں ۔"

"اے بیونر پتروویچ! آپ کو یقین نہیں آئے گا کہ ابھی
 آپ نے مجھے اس طرح در دیا تھا، پولخیریا الکساندروونا نے
 کہا۔ "میں نے انہیں صرف دو بار دیکھا ہے اور وہ مجھے
 حویات لگے، حویات! مجھے یقین ہے کہ یہ حویہ ماہی بیرون
 کی موت کا سبب بھی تھے ۔"

"اس مسئلے میں کسی نے نام نہ کر ہے ۔ مجھے بالکل
 صحیح اطلاعات میں ہیں ۔ میں نے تمام سوسائٹیز کو
 ہے انہوں نے، یوں کہنے کے لئے، بوجھ کے خلاف بر سے وہاں
 کی روس کو سر پر ہے ۔ ان کو تو دیکھا ہو ۔ ان کے
 تک اس شخص کے حال میں اور انہیں احکامات معلوم ہوتے
 تعلق ہے تو میں آپ سے بھی سوال کرتا ہوں ۔
 وہ دوست مدد میں یا نہیں اور یہ وہاں ہے ۔
 اور نہ چھوڑ گئی میری یہ جہاں بہت پہلے ہی
 معلوم ہوا ہے ۔ لیکن اگر ان کے پاس جوئے بھی ہو
 ہیں تو یہاں پیرس ترک میں وہ وہاں کے لئے آئے ہیں ۔"

وہ تو اس قسم کے لوگوں میں بھی سب سے زیادہ عباتی اور ہدیوں
 میں ڈوبا ہوا شخص ہے ؟ سرے پاس نہ کہنے کے لئے معقول
 بسا ہے کہ مارفا پروونا نے جس کی بدھنسی نہ بھی کہ نہوں
 ہے اس شخص سے محبت کی اور اس کا ہرے اور کے اسے ہڈیاں،
 نہ حال پہلے، ایک اور مسئلے میں بھی اس کی محبت کی ۔ بعض
 انہیں کی کوششوں اور قابضوں کے سامنے میں اس کے خلاف
 موجوداری کا ایک مقدمہ بالکل شروع ہی میں دیا گیا جس میں
 وہ سب سے بڑے بون لہنا چاہنے کے بعد ارماس میں عہد کا الزام
 لگا جس کے سے اسے ملتا سسرہ کی سیر اس بڑی ۔ اسے
 یہ شخص، اگر آپ جاننا چاہتی ہیں تو۔
 "اب میرے مالک، پولخیریا الکساندروونا چلا پڑیں۔
 ویکولیکوف بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔
 "آپ سچ کہہ رہے ہیں کہ اس کے بارے میں آپ کے پاس
 صحیح شہادت ہے؟" دونیا نے تندہ کے ساتھ زور دے کر
 پوچھا۔

"میں وہی کہہ رہا ہوں جو میں نے رازدارانہ طور پر خود
 مرحومہ مارفا پروونا سے سنا ہے ۔ یہ بتا دیا ضروری ہے کہ قانونی
 نقطہ نظر سے یہ معاملہ بالکل مسلمہ ہے ۔ یہاں ایک عورت رہتی
 تھی اور شاید اب بھی رہی ہے، رسلخ نام کی، جو غیر ملکی
 تھی اور اوپر سے چھوٹے پیمانے کی سودھور بھی تھی اور دوسرے
 کام بھی کرتی تھی۔ اس رسلخ کے ساتھ بہت دنوں تک
 سویڈریکٹوف صاحب کے بعد بہت ہی قریبی اور حمیدہ تعلقات
 تھے ۔ اس کے ساتھ میں کی ایک دور کی رسد دار، شاید ابھی
 بھی رہی تھی، کوئی بھری، بدتر بلکہ جودہ ہی سال کی بڑی،
 جس سے یہ رسلخ شدید نفرت کرتی تھی اور اسے رولی کا تو تھا
 ٹکڑا دیا بھی لہنا تھا۔ اور اس کے ساتھ غیر ملکی بریڈ
 بھی کرتی تھی۔ ایک دن وہ بریڈ میں میری بھانسی سے شکی
 ہوئی۔ فیصلہ یہ کر دیا گیا کہ اس نے خود کشی کر لی۔ معمول
 کے مطابق ڈرووائی ہوری کر کے بعد وہ معاملہ ختم ہو گیا
 لیکن بعد کو معلوم ہوا، بہرحال یہ سحری ہی تھی، کہ سویڈریکٹوف
 نے بڑی بھرپور کے ساتھ اس بھی کی بے حرمتی کی تھی۔ یہ

اس کے ساتھ ہی اپنے اوپر ایسی دھنداریاں نہیں آئے سکتا جو میل نہ کھاتی ہوں میری۔۔۔

"افوہ بیور برووج اس طرح کی باتیں رہتے دیتے ہیں آپ کو بڑی ٹیپس پہنچی ہو، دوبارہ بے حوش کے ساتھ لیا اور ویسے ہی ٹیک اور شریف ادبی کی طرح اسے لیٹنے کے لیے میں آپ کو سمجھتی نہیں اور سمجھا چاہتی ہوں میں نے آپ سے بہت بڑا وعدہ لیا ہے میں اب کی سبک ہو۔ معذرت پر پھروا لیٹنے اس معاملے میں وہ جس لیٹنے کے لیے بوری ٹوشن کر کے غیر جانبداری سے اسے برووکی۔ یہ بات کہ میں سمجھ ۵ رول اختیار کر رہی ہوں، یہ بھی لے کر لے کر بھی اسی ہی غیر موقع ہے جسے آپ کے لیے آج جب میں نے ان کو یہاں آنے کی دعوت دی، آپ کا حق مدعی کے بعد، کہ یہ ہماری ملاقات کے وقت ضرور آئیں تو ان سے میں نے اپنے ارادے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس بات کو سمجھنے کہ اگر آپ میل نہیں کرتے تو مجھے آپ دونوں میں انتخاب کرنا پڑے گا۔ آپ یا وہ۔ اس طرح سوال پیش کیا گیا ہے ان کی طرف سے بھی اور آپ کی طرف سے بھی۔ میں انتخاب میں غلطی نہیں کرنا چاہتی اور مجھے یہ کرنی چاہئے۔ آپ کی خاطر مجھے بھائی سے قطع تعلقی کرنا ضروری ہے، بھائی کی خاطر آپ سے قطع تعلقی کرنا ضروری ہے۔ میں اب یہی طور پر جاننا چاہتی ہوں اور جان سکتی ہوں کہ وہ میرے لیے بھائی ہیں یا نہیں" اور آپ نے ہارے ہیں کہ میں آپ کو عزیز ہوں یا نہیں، آپ میری قدر کرتے ہیں یا نہیں، میرے لیے آپ شوہر ہیں یا نہیں؟

"اودوینا روسا نوو، لوڑن لسماسے ہونے کے لیے آپ نے الفاظ میرے لیے بہت سنی ہیں بلکہ میں اس سے زیادہ سمجھوں گا کہ عینک آئین میں اس حقیقت کو سمجھنے کے لیے میں نے اپنے ۵ صرف کاموں کے لیے اس کے لیے اور عجیب طرح سے معذرتوں کو دیا، ایک ایک کے لیے ایک ایک ہی سطح پر رکھ دئے جانے کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ رہی لیکن آپ نے اپنے الفاظ سے اس مسئلہ کا بھی صفا

یہ کہ آپ نے مجھ سے جو وعدہ لیا ہے اسے بھی سونے کی طرح آپ بھی اس میں 'آپ یا وہ' مطلب یہ کہ اسی سے آپ معذرتوں کو دیتے ہیں کہ میں آپ کے لیے کچھ نہیں کر سکتی لیٹنا ہوں۔۔۔ ہمارے درمیان جو رشتہ اور۔۔۔ ذمہ داریاں ہیں۔۔۔ میں ان کو دیکھنے کے لیے میں اتنے ضرور نہیں کر سکتا۔"

"لیجئے! دوبارہ کا چہرہ سرخ ہو گیا" میں نے آپ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ اس نے میری ہاتھ پر رکھا۔ وہ ابھی تک میرے لیے رہتی ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ ابھی تک میری زندگی میں کچھ بھی اور اب یہاں کی رہتے ہیں۔ میں نے آپ کو تم احباب دیے۔"

روسکولیکوف کچھ کچھ طرہ انداز میں مسکرایا۔ روسکولیکوف نے کہا۔۔۔ میں بروو بروو بروو کے لیے اس سے کہہ دوں گی۔ اس نے برعکس کر دیا۔ اس نے اس کے ہاتھوں کو چھینا۔۔۔ بڑھتی ہی کسی جیسے انہیں اس میں میرا رہا۔

"زندگی کے آئندہ ہمنام کی، شوہر کی محبت کو بھائی کی محبت سے زیادہ دینی ہوں چاہئے،" بیور نے بڑی شان سے اعلان کیا "اور پھر ضرورت میں ایک ہی سطح پر نہیں کھڑا ہو سکتا۔۔۔ حالانکہ میں نے اصرار کیا تھا کہ میں آپ کے بھائی کی موجودگی میں میری طرح وضاحت نہ کر سکوں گا کہ میں جس معاملہ سے آیا ہوں پھر بھی اب میں چاہتا ہوں کہ آپ کی والدہ محترمہ سے محتاط ہوں اور ایک بہت ہی بھاری اور۔۔۔ میں نے سوچا کہ اس نقطے کی ضرورت وضاحت چاہوں۔ اب میں نے یہ کہہ دیا کہ اس کا جواب دینا ہے۔ میں نے اسے دیکھا۔ میں صاحبہ ہیں کہ میں نے معاف لیٹنے کا آپ کا نام دیا ہے اس لیے کہ اب میں نے اس کا تعظیم میں ساتھ میں اس کے ساتھ) "کی زندگی میں یہ ایک خیال کو منسوخ کر کے میری توہین کی جس کا ذکر میں نے آپ سے کیا ہے ہونے کے لیے یہ بات چیت کے دوران میں نہیں کیا تھا۔ وہ نہ کہ کسی شریک کے ساتھ، جو زندگی کے دلچسپ

چکی ہو، شادی کرنا میری ہے نہ اس کی۔ اس نے کہا کہ میں اس سے
 مفید ہے یہ سب اس بڑی سے ساری ہے۔ اس نے کہا کہ میں اس سے
 آرام کا تجربہ ہوا ہو اس لئے کہ یہ تمہاری ہے۔ اس نے کہا کہ میں اس سے
 کارآمد ہے۔ آپ کے ہاتھ نے داسہ طو، اس نے کہا کہ میں اس سے
 معنی میں اس سادہ نہ دیا نہ وہ احساس نہ کیا اور یہوں
 نے مجھے بدیسی کا اثر دیا اور اس نے کہا کہ میں اس کی پیاد
 آپ ہی کی حصول بہ نہیں ہوگا۔ اس کا احساس وہاں میں
 اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتا ہے۔ آپ نے اسے سنا ہے ہو
 اور آپ مجھے اس کے برعکس بتا رہے ہیں۔ اس نے کہا کہ میں اس سے
 مطمئن نہ ہوں۔ آپ مجھے اس سے کہہ دیجئے کہ وہ اس سے کہہ دیجئے کہ وہ
 کو اپنے خط میں ہر کے عام ہوئی ہوگی اس عبارت میں
 لکھ بھیجئے تھے؟

"مجھے یاد ہے کہ پولیجریا الکساندروونا نے لکھا ہے ہوں
 تھا۔" اور لکھ بھیجا میں نے اس طرح جس طرح خود سمجھی۔
 مجھے نہیں معلوم کہ وہ دیا ہے آپ کے ساتھ ہوں اس طرح
 دھڑلایا۔ ہو گیا ہے اس نے کچھ مبالغہ کر دیا ہو۔ اس
 "آپ کی تعجب ہے کہ وہ دے گا۔ اس نے کہا کہ میں اس سے
 "پورے پورے ہو گیا۔ الکساندروونا نے بڑے "اس سے
 دیا "اس بات کا کہ وہ اس سے کہہ دے اور اس نے آپ کے الفاظ
 کو جھٹ ہر کے معنوں میں نہیں لیا، یہ ہے کہ ہم یہاں آگئے
 ہیں۔"

"ہانکل ٹھیک لیا، سادہ، وہ اس سے کہہ دے۔ اس نے کہا کہ
 "مطلب یہ کہ اس میں بھی تصور میرا ہی ہے، اسے لوڑیں
 برا مان گئے۔"

"اور پوتر پتروچ آپ ہر بات کا قصور وار روہوں کو
 ٹھہراتے ہیں اور آپ نے خود اس کے بارے میں اپنے خط میں
 ایک جھوٹی بات لکھی، پولیجریا الکساندروونا نے اس کے
 کہہ دیا۔"

"مجھے یاد ہے کہ وہ اس سے کہہ دے۔ اس نے کہا کہ میں اس سے
 "آپ نے لکھا، ویکولنیکوف لوڑیں کی طرف مڑے پھر
 تیری سے بول پڑا "کہ کل میں نے تم اس شخص کی بارے میں

گیا تھا، یوہ کو نہیں، جیسا کہ صبح صبح ہوا تھا، بلکہ اس
 کی بیٹی کو دی (جس کو کل تک میں نے نہیں دیکھا بھی
 نہ تھا۔ آپ نے اس سے کہا کہ وہ میرے اور میرے فریسی
 عزیزوں میں جھگڑا کرو دیں اور اس نے کہا کہ میں اس بڑی
 نے حال میں نے بارے میں بھی بڑے کامیاب عمل لئے جس
 کو آپ جانتے بھی نہیں۔ یہ سب سنی سنائی باتیں اور کہیں
 ہے۔"

"میں نے بعض کتاب، روزیں نے مجھے کہہ دئے ہوں
 جواب دیا "میں نے اسے کہہ دیا کہ میں اس کی جوابوں اور حوصلوں
 کے لئے صرف اس سے کہہ دے کہ آپ کی ماں اور میں نے اس کے
 بارے میں کچھ کی سچائی نہیں ہے میں نے آپ کو لکھا
 پایا اور آپ کے مل کر مجھ پر کیا قاتر ہوا؟ جہاں تک
 میرے خط میں ان باتوں کا تعلق ہے جن کا ذکر آپ نے کیا
 تو اس میں ایک سطر بھی ایسی دکھائی دیتی ہے جو بچا ہو
 جس سے کہہ آپ نے اس سے کہہ دیا کہ میں اس کے حوالہ
 سے، جو حالانکہ بدیسی کا کار ہے، اسے لوگ نہیں
 ہیں؟"

"اور میری رائے میں آپ اپنی ساری اہلیت سمیت اس
 بدیسی بڑی کی چھٹک کے برابر بھی نہیں ہیں جس پر آپ
 ہر ہر رہے ہیں۔"

"مطلب یہ کہ آپ اپنی ماں اور بہن کے ساتھ اس کا
 میل جول کرنا سکتے ہیں؟"

"یہ میں کر سکتا ہوں، اگر آپ نہ ہی چاہتے ہیں تو
 میں نے اسے ہی مان اور دیا ہے برابر ہی بٹھایا تھا۔"
 "روہا، پولیجریا الکساندروونا چیخ پڑیں۔"

دوہ کا چہرہ کلاسی ہو گیا۔ روزیجن کی ہونے چڑھ
 گئیں۔ لوڑین طنزہ انداز میں بڑی شان سے مسکرائے۔

"وہ دیا، روہا، اب خود ہی دیکھ لیجئے، یہوں نے
 کہا "یہ اس سے کہہ دیا کہ میں اس سے کہہ دے۔ اس نے کہا کہ میں اس سے
 ہوں کہ یہ معاملہ سمجھ ہو گیا اور بات صاف ہو گئی، ہمیشہ
 کے لئے۔ میں چلا جاتا ہوں کہ نہ خاندانی ملاقات کی سرید خوشگوار ہوں

اور رازدارانہ باتوں کے کہنے سننے میں محفل نہ ہوا، وہ کسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے اپنی ہیٹ لے لی۔ لیکن حاتمے جانے میں یہ کہنے کی حسارت نہ رہا ہوں نہ آمدہ کے لیے مجھے امید ہے کہ اس قسم کی ملاقاتوں اور نہا چاہئے کہ سمجھوے بازیوں سے بچ سکو۔ محترمہ پولخیریا الکساندروونا میں آپ سے خاص طور سے اس سلسلے میں درخواست کروں کہ اس لئے اور بھی زیادہ کہ میرا حصہ آپ نے نام نہا کسی اور کے نام نہیں۔

پولخیریا الکساندروونا کو یہ بات ذرا ہری لگی۔

"تو نیا پیور پروج آپ ابھی سے ہم کوکوں کو ہانگی اپنے قصبہ قدرت میں سمجھ رہے ہیں۔ دوپ ہے آپ کو وہ بنا دی ہے کہ آپ کی خواہش نہوں نہیں ہوئی کی کٹی۔ میں کی تیب ہانگل بیک نہیں۔ اور آپ مجھے لکھئے اس طرح ہیں جیسے حکم دے رہے ہوں۔ تو نہا آپ چاہئے ہیں کہ ہم آپ کی ہر خواہش کو حکم سمجھیں اور میں آپ سے اس کے بالکل برعکس نہوں کی کہ آپ نے نے رہا یہ ہے کہ اب آپ ہمارے ساتھ خاص طور سے لحاظ اور سروا سے ہیں اس لئے کہ ہم سب لچہ جھول چھاڑ کر آپ پر بھروسہ کر کے یہاں آگئے اور مطلب یہ ہے کہ ہوں بھی ہم بالکل آپ کے پس میں ہیں۔"

"پولخیریا الکساندروونا یہ بالکل انصاف کی بات ہے۔ اور خاص طور سے اس وقت جب مادام پروونا نے اس علاقے کے ترکے کی خبر مل چکی ہے جو اس قلعے لہجے کو دیکھئے ہوئے جس سے آپ نے مجھ سے بات کی، لگ ہے کہ یہاں ہی اوقت تھی، انہوں نے طرز کے ساتھ کہا۔

دوہیا نے چھلا کر کہا "آپ کی اس بات کی ہر ہر چیز یہ فرض لیا جا سکتا ہے کہ آپ نے سارا حساب باب ہادی سے کسی ہی پر لکایا تھا۔"

"لیکن اب تو کسی بھی طرح ایسا حساب کتاب نہیں لگا سکتا اور خاص طور سے ارٹادی ابوابووج سوڈر ہادی کی خفیہ تحویروں کی اطلاع ملنے میں محفل نہیں ہونا چاہئے جس

کا سخاوت انہوں نے آپ کے بھائی کو بدیا ہے اور جو جیسا کہ میں دیکھ رہا ہوں، آپ کے لئے بنیادی اور ہو سکتا ہے حبشکوارترین اہمیت رکھتی ہیں۔"

"اب میرے خدا، پولخیریا الکساندروونا چیخ پڑیں۔

رومیخن نے کسی پر بیٹھے نہیں رہا گیا۔

"اور بہن اب تمہیں شرم نہیں آرہی ہے؟" ویکولینکوف نے پوچھا۔

"شرمندہ ہوں روڈیا، دونوں نے کہا "پیوتر پروج، چلے آؤ۔ اب سے آپ، اس نے ہوا سے نہا او سمے سے اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔

"میں سور بہ ہوج سے بسے اجام کی بالکل ہوج نہ سمجھتا ہوں۔ اس سے اس بالادستی سے اور اسے شکاروں کی طرح سے بازی آمد نہیں۔ یہ بھی ابھی میں نہیں آتا۔ اب یہ مجھ میں ہو گا اور کہ لے ہوٹ دسے لگے۔

"اودہا رومانوونا اگر میں اس وقت اس دروازے سے نکل کر اس طرح لے حساب کے بعد ہو۔ یہ سمجھ رہے ہیں کہ یہ کسی بھی واپس آؤاٹا۔ اچھی طرح سوچ لےئے، میں اپنے مول کا پتا ہوں۔"

"بہن دیکھتی ہے؟" دوست اس جگہ سے سری سے اٹھتے ہوئے حاتمے "میں حاتمے میں نہیں کہ اب پھر وہیں آئیں، کیا؟ تو یہ بات ہے؟" لوزین نے چیخ کر کہا۔ انہیں آدمی لمحے تک اس طرح کے انجام پر یقین نہیں تھا اور اب وہ بالکل بدحواس ہو گئے۔ "خدا، آج۔ چھا، سکر اب تو خدا حاتمے اودوتیا رومانوونا کہ میں احتجاج کر سکتا ہوں۔"

"آپ کو کیا حق ہے اس سے اس طرح بات کرنے کا؟" پولخیریا الکساندروونا نے حاتمے میں نہا "آپ احتجاج میں بات کے لئے کریں گے؟ اور کیا حق ہے آپ کو اس کا؟ دے چکی میں آپ جیسے کو اپنی دونوں کا ہاتھ؟ چلے جائیے اور ہادی میں حیوانیہ غصہ کے لئے تصور ہمارا ہی ہے کہ ہم ایک نامناسب بات پر راضی ہو گئے، اور سب سے بڑھ کر میرا۔"

ایسے عمل کیا جسے بعلی گر پڑی ہو۔ یہ تو کسی لفظ مذاق کی طرح احمقانہ تھا! اس نے ذرا سی دھوس ہی تو جمائی تھی، وہ تو ابھی پوری بات بھی نہ کہہ رہا تھا، اس نے تو بس مذاق لیا تھا، ہانوں کی رو میں اسے لیا تھا اور اس کا اہم اس قدر کمبیر ہوا! آخر ایسے طریقے سے کہ وہ دوبارے سے محبت کرنا تھا، ایسے جوابوں میں تو وہ اس پر حکمرانی بھی کرنے لگا تھا اور اچانک!۔۔۔ پھر اگل ہی اس سب کو بحال کرنا، اس کا علاج کرنا، اس کو درست کرنا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ۔۔۔ اس معرور دودھ اپنے لوٹنے کو ہم کرنا ضروری ہے جو اس سب کا سبب تھا۔ اسے غبارادی طور پر ایک سرسبز احساس کے ساتھ رومیچس بھی یاد آ گیا۔۔۔ لیکن پھر وہ جلد ہی اس طرف سے مطمئن ہو گیا۔ ”اس جسے آدمی کو بھی میرے برابر رہنے کی ایک ہی رہی!، لیکن جس سے وہ دراصل سعادت کی بے ڈر رہا تھا وہ یہ سویدریگانوف تھا۔۔۔ مختصر یہ کہ پریشانیوں بہت تھیں۔

”ابھی میں نے ابھی سب سے زیادہ قصوروار ہوں!، دونوں نے ماں کو کٹے بکا کر پیار کرنے ہوئے تھا۔“ میں اس کی دولت پر رنجہ کئی لیکن بھائی میں قسم لھائی ہوں کہ میں نے تصور بھی نہ کیا تھا کہ یہ ایسا نکمہ آدمی ہوگا! اگر پہلے میں نے اس کی اصلیت جان لی ہوتی تو کوئی بھی چیز مجھے رنجہ نہ سکتی تھی۔ بھائی، تم مجھے یہ یاد دلاتے رہو!

”خدا نے بچا لیا! خدا نے بچا لیا! یہ پوچھنا انکساروونا بدیدائیں لیکن جیسے بے ہوشی میں، جسے بھی دکھ اس سب کو سمجھ نہ پاتی ہوں جو ہو چکا تھا۔

سب خوش ہو گئے بلکہ پیچ سٹ بعد جسے بھی گئے اس دوٹیا کا رنگ لکھی لکھی اڑا دیا تھا اور وہ سمجھ رہا تھا اسے یاد کر کے وہ ابھی بھوپر سکول لیسے تھے۔ پوچھنا انکساروونا تصور بھی نہ کر سکتے تھے کہ وہ بھی۔۔۔ وہ ہو چائیں گی۔ لوزیں سے قطع ہمنی ابھی صبح تک انھیں ہوا۔

بلانے فاقہبانی کی طرح لگتا تھا۔ لیکن رومیچس بہت ہی خوش اور خوش میں تھا۔ ابھی تک وہ پوری طرح اس کا اظہار کرنے کی ہمت تو نہ کر سکا تھا لیکن وہ سارے بدن سے کاسپ رہا تھا جسے بھار میں ہوا، جسے اس کے دل پر سے ہانچ پود کا باٹھٹ کیا ہو۔ اب اسے حق حاصل ہے کہ اپنی ساری زندگی ان لوگوں کے لئے وقف کر دے، ان کی خدمت کرے۔۔۔ اب یہ جانے اور لیا ہو سکتا ہے! لیکن اس نے اس سے آگے کے خیالات کو ڈر کر اپنے دماغ سے نکال دیا اور اپنے تصور اب سے اسے ڈر لکھے لگا۔ صرف رسکولیکوف اسی جگہ پر بیٹھا تھا، تقریباً اداس بلکہ ٹھوہا ٹھوہا۔۔۔ لوزیں سے بچھا چھڑا ہے ہر سب سے زیادہ اصرار اسی کو تھا لیکن جو بچہ ہو چکا تھا اس سے اب سب سے کم دلچسپی اسی کو تھی۔ دنیا نے غیرارادی طور پر سوچا کہ بیانی ابھی تک اس سے بہت ناراض ہے اور پوچھنا انکساروونا اس کو سہی ہونی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”تم سے سویدریگانوف نے کیا کہا؟“ دنیا نے اس کے پاس آکر پوچھا۔

”ارے ہاں، ہاں!، پوچھنا انکساروونا نے حلا کر کہا۔ رسکولیکوف نے سر اٹھایا:

”وہ مجھے تنہی کے طور پر دس ہزار روبل ضرور یا ضرور دینا چاہیے ہیں اور اس مسئلے میں انہوں نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ ایک بار ہم سے میری سوچو دگی میں مل لیں۔“ ”اس لیے“ ہرگز کسی صورت سے بھی نہیں!، پوچھنا انکساروونا چیخ پڑیں ”اور ان کی ہمت نیسے بڑی اسے رقم پیش کرنے کی!“

اس پر رسکولیکوف نے (کافی روکھے سوکھے انداز میں) سویدریگانوف سے ابھی ہانچپ بیانی کی جس میں سے اس نے سارف پروونا کی روح کے آئینے کی بات چھوڑ دی اس لئے کہ ماں کو پیار کی ہانوں میں نہ بھانے اور اس لئے بھی کہ وہ حوائی بہت ہی ضروری ہانوں کے کسی بھی طرح کی ہانچپ کرنے سے فراغت محسوس کر رہا تھا۔

”تو تم نے انہیں کیا جواب دیا؟“ دوپا بے ہوجھا۔

”پہلے تو میں نے کہا کہ میں کوئی طبی پیغام تم کو نہ پہنچاؤں گا۔ تب انہوں نے کہا کہ وہ خود سارے ذرائع استعمال کر کے ملاقات کی کوشش کریں گے۔ انہوں نے یہی دلایا کہ تمہارے لئے جو بھی جذبہ ان کے دل میں تھا وہ وقتی جتنوں پر اور اب وہ تمہارے لئے کچھ بھی محسوس نہیں کریں گے۔ وہ نہیں چاہتے کہ تم لوڑیں گے شادی کرو۔۔۔ عام طور سے ان کی باتیں بہت گندہ تھیں۔“

”تم خود رو دیا ان کو کیسا سمجھے ہو“ ہمیں وہ ایسے لگے؟“

”میں یہ اعتراف کرتا ہوں کہ کوئی اچھی بات نہیں دیکھ رہا ہوں۔ دس ہزار روپے کی پیس لس خریدیں اور خود لہہ رہے تھے کہ دولت مند نہیں ہیں۔ بساب کہ نہیں جانا چاہتے ہیں اور دس سٹ پیس بھول گئے کہ اس کے بارے میں بات کی تھی۔ اچانک یہ بھی کہے ہیں کہ شادی کرنا چاہتے ہیں اور ان کے لئے سب بھی ہکی کی جا رہی ہے۔۔۔ سارے دن ان کا کوئی مقصد ہے اور غم برا مقصد ہے۔ لیکن پھر یہ کہ اگر تمہارے بارے میں وہ کچھ برا اقدام کرنا چاہتے ہیں تو یہ عجیب بات ہے کہ رقم کی پیس لس کر کے بھولیں یہ خاصی بیوقوفی کی حرکت کی۔۔۔ میں نے ظاہر ہے کہ تمہاری طرف سے اس رقم سے انکار کر دیا، خیریت کے لئے۔ عام طور سے وہ مجھے بہت ہی عجیب لگے۔ بسکہ ان میں۔۔۔ کچھ پاگلپن کی علامتیں بھی نظر آتی ہیں۔ لیکن میں غلطی بھی کر سکتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بھی کسی قسم کی چال ہو۔ لگتا ہے کہ مارٹا پتروونا کی موت سے وہ متاثر ہیں۔“

”ہا خدا، ان کی روح کو جس دے؟“ ہوجھیریا الکساندروو نے روز سے کہا۔ ”ہمیشہ ہمیشہ خدا سے ان کے لئے دعا کروں گی! نہیں تو ان تین ہزار کے بغیر ہمارے ساتھ دوپا آپ کیا ہوا ہونا! مالک میرے، یا نکل آسمان سے گئے ہیں! اب رو دیا، ہمارے پاس آج صبح کو کل میں روہل رہ گئے تھے اور میں در دوپا میں یہ حساب لگا رہے تھے کہ جلدی سے کسی طرح اس

کی گھڑی کرو رکھ دس تاکہ اس شخص سے نہ لینا پڑے جب تک کہ اس کو خود اندازہ نہ ہو جائے۔“

دوپا جسے سویدریگانوف کی پیش کش سے بہت متاثر ہو گئی تھی۔ وہ گھڑی سوچ رہی تھی۔

”انہوں نے سرور کوئی بھیانک چیز سوچی ہوگی؟“ اس نے سرکوسی کے انداز میں اسے اب سے پھرنا شروع ہونے لگا۔ رسکولیکوف نے اس حد سے بڑھے ہوئے خوف کو بھاس لیا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ابھی ان سے کئی بار میری ملاقات ہوگی،“ اس نے دوپا سے کہا۔

”ان پر نظر رہیں گے! میں انہیں ڈھونڈ نکالوں گا،“ روزمیں نے بڑے زور سے کہا۔ ”آنکھ سے اوجھل ہونے ہی نہ دوں گا“ مجھے رو دیا نے اجازت دے دی ہے۔ انہوں نے خود اپنی بھڑی دیر پہلے مجھ سے کہا تھا کہ ’میں کی حفاظت کرنا،‘ اب بھی اجازت دیتی ہیں مجھے اودوپا رومانوونا؟“ دوپا مسکرائی اور اس نے ایسا ہاتھ روزمیں کی طرف بڑھا دیا لیکن دوپا کے چہرے سے فکر کے آثار محسوس نہیں ہونے۔ ہوجھیریا الکساندروو نے اس کو سہمی ہوئی نظروں سے دیکھ کر میں ہزار کی رقم نے یہ سارے انہیں مطمئن کر دیا تھا۔ بندرہ سٹ بعد سب کے سب بڑی جیانی باسجیب میں مصروف تھے۔ رسکولیکوف بھی ہاتھ میں دوپا لے کر رہا تھا لیکن کچھ دیر تک اس نے دوسروں کی باتیں سونہ سے سنیں۔ روزمیں کا ان خطابات زوروں پر تھا۔

”اور کس لئے؟ آخر کس لئے آپ کو جانا ہے؟“ اس کی جوسپی مریز کا دھارا بڑے وجد میں آ کر رواں تھا۔ ”اور اب اس چھوٹے سے شہر میں لوہرگی لیا؟ اور سب سے خاص بات یہ ہے کہ یہاں آپ سب اٹھے ہوئے اور سب کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔ میری بات سمجھنے کی کوشش لیجئے! کم سے کم، کچھ وقت تک کے لئے تو سرور ہی۔۔۔ مجھے دوست کی حیثیت سے؟ سادھی کی حیثیت سے قبول کر لیجئے، اور میں یقین دلانا ہوں کہ ہم بہت اچھا ادارہ منظم کر لیں گے۔ مٹنے میں یہ سب بڑی تفصیل کے ساتھ آپ کو سمجھانا ہوں۔“

ہوڑا منصوبہ! مجھے آج صبح ہی خیال ہوا تھا، تب تک یہ سب تو لچھ ہوا بھی نہ تھا... معاملہ ہوں ہے کہ میرے ایک چچا ہیں (میں آپ لوگوں سے لے کر سلا دوں، آپ ہی سلجھے ہوئے اور بہت ہی قابل احرام بزرگ ہیں)، اور ان کے پاس ایک ہزار روپے کا سرمایہ بھی ہے جس کی اچھی کوئی ضرورت نہیں اس لئے کہ وہ خود پس پر کر پسر کر رہے ہیں۔ یہ دوسرا سال ہے کہ وہ میرے پیچھے پڑے ہیں کہ میں ان سے یہ ہزار روپے لے لوں اور انہیں چھ فیصد سود دے دیا کروں۔ میں ان کی بات اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ وہ بس سیری بند کرنا چاہتے ہیں۔ پچھلے سال مجھے سوئی ضرورت نہ تھی لیکن اس سال میں ان نے آپ کا دستور کر رہا تھا اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ان سے یہ رقم لے لوں گا۔ اس کے بعد ایک ہزار آپ دے دیجئے، آپ سے میں سے، اور کام شروع کرے گا اب ڈامی ہوتا اور ہم متحد ہو جائیں گے۔ تو ہم ٹریڈنگ لیا؟

اس کے بعد روزیجن نے اپنے منصوبے کی تفصیل بتائی شروع کی اور اس بات کی بڑی وضاحت کی کہ ہمارے سارے کامیں چھپائے اور نشر کرے وائے آپ مال کے بارے میں اس قدر کم جانتے ہیں اور اس لئے وہ حراہ نشر ہوئے ہیں، پھر یہ کہ معمول مطوعات عام طور سے ہک جاتی ہیں اور ان سے سافٹ منڈا ہے، کبھی کبھی خاص روزیجن دو سال سے دوسرے ناشرین کے لئے کام کر رہا تھا اس لئے وہ شریانی سے ٹریڈنگ کے خوب دیکھ کر رہا تھا، اور وہ میں پوری راجہ خاصی اچھی طرح جانتا ہے حالانکہ کوئی چھ دن پہلے میں نے رسکولسکوف سے کہا تھا کہ جیسے رہا اسے زیادہ اچھی نہیں لگی لیکن وہ بعض اس مقصد سے کہا کہ اسے مرحلے کا اندازہ نام تو میں روپے بٹکی سے پر راجہ کر لے۔ تب اس نے جھٹ لیا تھا اور رسکولسکوف کو معلوم تھا کہ وہ جھٹ لیا رہا ہے۔ ”ہم کس لئے، آخر کس لئے اپنا موقع ہاتھ سے جانے دیں جب ہمارے پاس خاص ذریعوں میں سے ہک بھی ہو۔ اسی رقم موجود ہے؟“ روزیجن نے حوش میں کہا۔ ”سارے“

کہ بڑی محنت کرنے کی ضرورت ہوگی، تو ہم محنت کریں گے، اودوبیہ رومانوویا آپ، میں اور رودیو... کچھ کتابوں پر تو آج کل بڑا شادمانہ سافٹ منڈا ہے! اور ادارے کی خاص بنیاد اس بات پر ہوگی کہ ہم کو معلوم ہوگا کہ کتنے چیزوں کا ترجمہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ہم ترجمہ بھی کریں گے اور شائع بھی کریں گے اور علم بھی حاصل کریں گے، سب ساتھ۔ اب میں اس میں کارآمد ہو سکتا ہوں اس لئے کہ مجھے تجربہ ہے۔ چند ہی دو سال ہو جائیں گے مجھے ناشرین کے جکر لگائے اور میں ان سب کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ بقین جانتے کہ ہاتھ کے ہاتھ سے سب نہیں ہوئے اور اس لئے، آخر اس لئے سب کے پاس آنے لگے تو حایے دیں! اسے میں خود جانتا ہوں اور راز رکھنے ہوئے ہوں دو میں ایسی نصیب کہ ان کا ترجمہ کرنے اور شائع کرنے کے خیال ہی کے جو روپے قی کتاب بنے جا سکتے ہیں اور ایک کتاب ایسی ہے کہ میں اس کے خیال کا معاوضہ پانچ سو روپے بھی نہ ہوتا اور آپ کیا سمجھتی ہیں، اگر میں کسی نو بتاؤں تو وہ شاید پھر بھی سوچ بچار ہی کرے گا، ایسے تو ڈنڈہ ناشران ہوئے ہیں یہ ناشر! اور جہاں تک کاروبار کی متعدد پریشانیوں، چھاپے خانے، ڈاغہ، فروغ کا سوال ہے تو یہ سب آپ مجھ کو سونپ دیجئے! سارے بھید جانتا ہوں! تھوڑے سے شروع کریں گے، بہت تک پہنچیں گے، کم سے کم اس سے ہماری زوری نکل جائے گی اور بہر صورت اپنا سرمایہ نکال لیں گے۔“

دونوں کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔

اس نے کہا ”ڈمیری پروکوینچ آپ کو لچھ نہ رہے ہیں وہ مجھے بہت پسند آیا۔“

پولخیریہ الکساندروویا بویس ”اسی تو ظاہر ہے اس معاملے میں لچھ نہیں جانتی، ہو سکتا ہے اچھا ہو لیکن اب یہ تو پھر خدا ہی جانتا ہے۔ غلی چیز ہے، کچھ انتجان سی۔ ظاہر ہے کہ ہمارا یہاں رہنا تو ضروری ہے چاہے تھوڑے ہی دنوں کے لئے سہی۔“

انہوں نے رودیا کی طرف دیکھا۔

"بیانیہ، یہ تم ماں کے ساتھ لیا کر رہے ہو، ان کے
 نصیب سے دھکی آنکھوں سے دیکھتے ہو، کوئی مس سہا
 رسکولیکوف نے یہیں لو بوجھن نظروں سے دیکھا
 "لچھ نہیں، میں آؤں گا، میں اپنا دل کا، وہ نہیں
 زبان میں بدبدا یا جسے پوری طرح سمجھ رہا ہو، وہ نہ
 کہا چاہتا ہے، اور لکھتے سے بگل گیا۔
 "اے جس، بدظن خودہستاء، دنیا چلائی۔"

"وہ ہے جس میں ہاگل ہے اس کا دماغ، اب وہ
 ہے اب آپ کو دلکھاس نہیں دیتا اس نے بعد میں جس
 میں!... حوش میں روسیج سے دو کا حوش دے گا
 اس کے بالکل کان میں سرگوشی کی۔"

"میں ابھی آتا ہوں، اس نے اپنے دل پہ لکھتے ہوئے
 سے مخاطب ہو کر جلا کے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔
 رسکولیکوف راہداری کے سرے پر اس کا انتظار کر رہا
 تھا۔"

اس نے کہا "میں یہ جانتا تھا کہ تم دوڑے ہوئے آؤ گے۔
 ان لوگوں کے پاس واپس چلے جاؤ اور انہیں نے ساتھ
 کل بھی انہیں کے ساتھ رہنا... اور ہمیشہ... میں... ہو سکتا
 ہے آؤں... اگر مسکن ہو تو۔ الوداع!..."

اور ہاتھ ملانے پھر وہ چلا گیا۔
 "مگر تم جا لیا رہے ہو؟ ہوا کیا ہے تمہیں؟ یہ
 کر لیا رہے ہو تم؟ کیا سوچ رہے ہو؟... یہ... یہ...
 روسیجن بالکل ہوکھلا کر بدبدا رہا تھا۔
 رسکولیکوف ایک بار پھر رک گیا۔

"ایک بار ہمیشہ کے لئے سن لو: جس چیز کے بارے
 میں مجھ سے سوال نہ کیا کرو۔ پھر جواب دیجئے کہ
 میرے پاس لچھ نہیں ہے... مجھے پس نہ آتا ہے
 میں یہیں آؤں... مجھے چھوڑ دو اور ان کو دے دو
 چھوڑنا۔ مجھے میری بات ہے؟"

راہداری میں اندھیرا تھا۔ وہ دونوں پیپ نے پاس
 بھیجے۔ ایک مٹکے دوہوں حاشوں ایک دوہے سے لے لے لے

رہے۔ نہ مٹکے روسیج کو ساری زندگی یاد رہا۔ رسکولیکوف
 کی دھکی ہوئی اور یک ٹک نگاہیں جیسے ہر لمحہ تیرس
 ہوس گئیں اور روسیج کی روح اور اس کے شعور کو چھیدی
 حل گئیں۔ ادھک روسیج حوٹکا بڑا۔ جسے ان نے دریاں
 ٹوٹی محبت بات ہو گئی ہو... ٹوٹی خیال تک دہ سے نمودار
 ہو اور غائب ہو گیا، جسے ٹوٹی اشارہ ہو، ٹوٹی بھیانک،
 اسے لکھتے حیر جسے دونوں فوراً ہی سمجھ گئے ہوں... روسیج
 کے چہرے پر سردی چھا گئی۔

"اب سمجھ گئے... ادھک رسکولیکوف نے بوجھا۔ اس
 کا چہرہ مریضانہ انداز میں اٹھا ہوا تھا۔ "ٹوٹ جڑ، ان
 حوٹوں کے پاس رہو، اس نے ادھک لیا اور حندی سے مڑ کر
 مٹکے سے باہر چلا گیا..."

میں اب یہ تو نہیں لکھوں گا کہ اس شام کو ہونچوہا
 ایکسپریس کے گا لیا ہوا، نہ روسیج ٹوٹ کر ان لوگوں
 کے پاس لے گیا، اس نے ان لوگوں کو جیسے اطمینان دلایا،
 جیسے قسمی کہا کھا کر انہیں یقین دلایا کہ بھاری میں
 روڈیا کو آؤں۔ لڑے دیا چاہئے، نہ روڈیا ضرور آئے گا، روز
 ب لڑے گا، نہ وہ بہت ہی پرسن ہے، نہ اے جھجھلائے
 کا موقع نہیں دینا چاہئے، اور یہ کہ وہ خودہ روسیجن کیسے
 اس پر سر رہے گا، اس کے لئے اچھے ڈانڈے کا روادہ اچھے
 ڈانڈے کا، اس سارے ڈانڈوں سے مسورے کا سمجھ لڑے گا،
 محسوس ہوں کہ اس سارے روسیج ان حوٹوں کے لئے ہٹ
 اور بھاتی ہو گیا۔

رسکولیکوف بدبدا پھر اشارے کے اس میں ہی طرف کیا
 جہاں گیا ہی تھی۔ نہ ایک میں سرکہ برانا رہے رنگ
 کا میں تھا۔ اس نے دوہان کو ڈھونڈا اور اس سے مہم ما
 اندرہ حاصل لیا کہ ڈیپریاؤف درری لپا رہا ہے۔ معن
 کے ایک ٹوٹے میں ننگ اور تاریک میڑھیوں کا دروازہ تلاش
 کر کے وہ آخر کار اوپر چڑھا اور دوسری سڑک کی راہداری میں

داخل ہو گیا ہو صحن کی طرف تو پورے صحن کی لمبائی میں چلی جانی تھی۔ وہ اندھیرے اور لاعلمی میں بھٹک رہا تھا کہ کاپیرنٹوف کے کمرے کا دروازہ کون سا ہوگا۔ اسے میں اس سے کوئی سبق قدم کے غاصبے پر کوس دروازہ نہلا جسے اس نے میکانیکی طور پر پکڑ لیا۔

”کون ہے؟“ ایک عورت کی آواز بے سربس کے ساتھ ہوجھا۔

”میں ہوں۔۔۔ آپ ہی کے پاس آیا ہوں،“ رسکولنیکوف نے جواب دیا اور چھوٹے سے پیش دالان میں داخل ہو گیا۔ وہاں ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پر سائے کے ایک ٹوٹے ہوئے سمند میں ایک موم بتی رکھی تھی۔

”ارے آپ ہیں! اب میرے ساتھ!،“ سویا کی ہنسی سی چہخ نکلی اور وہ اس جگہ پر ٹھہری کی ٹھہری رہ گئی۔

”آپ کا کمرہ کدھر ہے؟ ادھر؟“ اور رسکولنیکوف جلدی سے کمرے میں داخل ہو گیا یہ کوشش کرتے ہوئے کہ اس کی طرف دیکھے نہیں۔

منٹ بھر میں سویا بھی موم بتی لٹے آ گئی۔ وہ موم بتی رکھ کر رسکولنیکوف کے سائے ٹھہری ہو گئی، بالکل ہی بولہلاسی ہوئی، ناقابل بیان ہیجان میں مبتلا اور بظاہر اس کی غیرموقع آمد سے ڈری ہوئی۔ اس کے سبے ہوئے چہرے پر احانک رنگ آ گیا اور آنکھوں میں آسو بھی چھپک آئے۔ اسے کہیں بھی آ رہی تھی، شرم بھی آ رہی تھی اور اچھا بھی لگ رہا تھا۔۔۔ رسکولنیکوف بے جلدی سے منہ دوسری طرف کر لیا اور میر کے پاس ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایک چھپک میں اس نے آنکھوں سے کمرے کا جائزہ لے لیا۔

یہ بڑا سا کمرہ تھا لیکن اس کی چھت غیر معمولی طور پر نیچی تھی۔ کاپیرنٹوف اس بھی ایک کمرہ ڈاکیے پر دبا تھا جس کے ہاں جائے کا بند دروازہ بائیں طرف کی دیوار میں تھا۔ اس کے مقابل دائیں طرف کی دیوار میں ایک دوسرا دروازہ تھا جو ہمیشہ مصبوطی سے بند رہا تھا۔ وہ دوسرا پڑوس کا فلٹ تھا جس کا میر بھی دوسرا تھا۔ سویا کا کمرہ لحد

اوارے سے ملتا تھا۔ اس کی شکل لحد بے قاعدہ چوڑور کی سی تھی اور اس سے وہ بے حد بے ڈھکا ہو چکا تھا۔ ایک دیوار جس میں سے ٹھڈ لیاں بہر کی طرف ٹھنسی تھیں، کمرے کو جیسے آڑا آڑا ڈٹ دیتی تھی جس کی وجہ سے ایک کون بے اسبا بولایا ہو کر نہیں اندھیری کمرانی میں چلا جاتا تھا اور نہ رومی میں اسے اچھی طرح دیکھا بھی ممکن نہ تھا۔ دوسرا کون بہت ہی چرے ہوئے پہلو والے راوبے کی طرح تھا۔ اس پورے بڑے کمرے میں بریچر بٹیا تھا ہی نہیں۔ دائیں طرف کے کونے میں ہنگ تھا جس کے برابر میں دروازے کے قریب ایک کرسی رکھی تھی۔ حدمر ہنگ تھا اسی دیوار سے لگی ہوئی دوسرے منٹ کے دروازے کے پاس سادہ سی لچی بکڑی کی میر رکھی تھی جس پر بیلا سا میرووس پڑا تھا۔ میر کے پاس بید کی دو کرسیاں تھیں۔ پھر مہل وای دیوار سے لگی ہوئی، نہ لٹے کونے کے قریب ہی چھٹی سی سادہ سی درازوں وای العاری تھی جو حالی سیٹ حکم میں لہوسی کئی تھیں۔ پس، کمرے میں کل اتنا ہی فرنیچر تھا۔ زرد مہا لچا لچکا اور بوسیدہ دیواری کاغذ سارے کوموں میں کالا پڑ گیا تھا، خاڑوں میں سیاہ سرور تھی اور ابھرا ہوئے ہونڈے۔ مہل صاف نظر آتی تھی، ہنگ پر بھی کوس پردہ نہ تھا۔

سوا خاموش اپنے ہاں آئے وائے کو نگ رہی تھی جو اس نے کمرے کو اسی سادہ سے اور کوئی شرم لحاظ کئے بغیر دیکھے جا رہا تھا۔ اعداد وہ قدر سے کانٹنے لگی جیسے وہ منصف اور اپنے منظر کا فیصلہ کرنے والے کے سامنے کھڑی ہو۔

”میر بہت دیر ہو گئی۔۔۔ کیا رہ بج چکے ہیں؟“ اس نے ہوجھا لیکن ابھی تک سویا کی طرف دیکھے بغیر۔

”بج چکے،“ سوا بدبختی ”ارے ہاں، بج چکے!، احانک اس نے جلدی سے لیا جسے بھی اس کے لئے واحد راہ نجات ہو۔“ ابھی ابھی مہل سائیں کی گھڑی بھی نہیں۔۔۔ میں بے خود سا تھا۔۔۔ بج چکے۔“

”میں آپ کے پاس آخری بار آیا ہوں،“ رسکولنیکوف نے

اداس لہجے میں کہتا شروع کیا حالانکہ اس وقت وہ پہل بار آیا تھا "خو سکا ہے پس آپ سے بھر نہ سونیا..."

"آپ... کہیں جا رہے ہیں؟"

"کچھ نہیں جانتا... سب کچھ کل صبح..."

"تو آپ کل ڈیریا ایوانوونا نے خان میں آئیں گے؟"

سونیا کی آواز بھرا گئی۔

"ہتہ نہیں۔ سب کچھ کل صبح... یہ اصل بات نہیں ہے، میں آپ سے دو باتیں کرنے آیا تھا..."

اس نے اپنی فکر مندانہ نکاحیں اٹھا کر سونیا کو دیکھا اور اچانک اسے خیال ہوا کہ وہ سو بیٹھا ہے اور سونیا اب تک اس کے سامنے کھڑی ہے۔

"آپ کھڑی کیوں ہیں؟ بیٹھ جائیے۔" اس نے بدلے ہونے پرسکون اور پر شفقت لہجے میں کہا۔

وہ بیٹھ گئی۔ رسکولیکوف دریا دیر اسے شمع اور برہا دودھندی سے دیکھتا رہا۔

"کسی دیں میں آپ! ایسے پہلے پہلے میں آپ نے ہمارے لئے آ رہا نظر آ جائیے۔ اچھا ہاں! کل بے خان سی..."

اس نے سونیا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ سونیا دریا سے گرائی۔

"میں ہمیشہ سے ایسی ہی ہوں، میں نے کہا۔"

"جسے گھر میں رہتی تھیں تب بھی؟"

"ہاں۔"

"ہاں، سادہ ہے، اس نے بدلتے رہا اور اس نے پہلے کے اندر اور اس کا لہجہ پھر اسی طرح تھا۔ اس نے ایک بار پھر چاروں طرف نظر دوڑائی۔

"یہ آپ نے کابیرناؤف سے کرایے پر لیا ہے؟"

"ہاں..."

"وہ لوگ خود اس دروازے کے ادھر رہتے ہیں؟"

"ہاں، ان کے پاس بھی ایسا ہی کمرہ ہے۔"

"سب ایک ہی کمرے میں رہتے ہیں؟"

"ایک ہی میں۔"

"میں تو آپ کے کمرے میں رات کو ڈر لگتا، رسکولیکوف نے اداسی کے ساتھ کہا۔

"مکان مالک اور اس کی بیوی بڑے اچھے لوگ ہیں، بڑے مہینے، سونیا نے جواب دیا اس طرح جیسے ابھی تک وہ لہجہ سوچ سمجھ نہ رہی ہو۔" اور سارا فریجر اور سبھی چریں... مکان مالک ہی کی ہیں۔ اور وہ بڑے بیک لوگ ہیں اور بچے بھی اکثر میرے پاس آ جاتے ہیں..."

"وہ جو ہکلاتے ہیں؟"

"ہاں... مالک مکان تو ہکلاتے ہیں اور لگڑے بھی ہیں۔ اور ان کی بیوی بھی... یہ نہیں کہ وہ ہکلاتی ہوں بلکہ وہ باب پوری طرح سے صاف نہیں کر پائیں۔ وہ بیک ہیں، بہت ہی۔ مکان مالک حیدرآد حسکار تھے۔ اور بچے میں صاف... میں ایک بڑا والا ہکلاتا ہے، دوسرے میں بیمار رہتے ہیں... مگر ہکلاتے نہیں... اور آپ ان کے بارے میں کہاں سے جانتے ہیں؟" سونیا نے کسی قدر تعجب سے پوچھا۔

"مجھے آپ کے والد نے نہیں بتایا تھا۔ انہوں نے آپ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا... اس کے بارے میں بھی کہ ایسے آپ ایک بار چہ بچے گئیں اور وہ بچے کے قریب واپس آئیں اور یہ بھی کہ ڈیریا ایوانوونا آپ کے ہنگ کے پاس گھٹنوں کے بل کھڑی رہیں۔"

سونیا گھبرا گئی۔

"میں نے جیسے آج انہیں دیکھا ہو، اس نے ہچکچاہے ہونے سرگوشی میں کہا۔

"نہیں تو؟"

"باب نو۔ میں سڑک پر جا رہی تھی۔ وہاں میں ہی موڑ پر ہو بچے کے بعد، اور وہ جیسے میرے آگے آگے چلے جا رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہی تھے۔ میں کانریا ایوانوونا کے خان جانا چاہتی تھی۔"

"آپ لہل رہی تھیں؟"

"ہاں، سونیا نے یک طرفہ سرگوشی میں کہا۔ وہ پھر گھبرا گئی اور زمین کو ٹکے لگی۔

”کاترینا ایوانوونا آپ کو نو سارنے سارے جھوڑتی ہیں،
یہ آپ کے گھر میں“

”ارے نہیں، کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ کیا کہہ رہے ہیں
آپ یہ، نہیں، سوئیا نے مجھے کچھ ڈر کر اس کی طرف دیکھا۔
”تو آپ ان سے محبت کرتی ہیں؟“

”ان سے؟ ہاں ک۔ کیوں نہیں؟“ سوئیا نے شاید اسیر
اور برحوش لہجے میں درا کھینچ کر اور اپناک اپنے ہاتھ
باندھ کر کہا۔ ”ارے آپ ان کو... کاش آپ ان کو
جانتے ہوئے۔ وہ تو بالکل بچے کی طرح ہیں... لگتا ہے ان کا
دماغ جیسے بالکل چل گیا ہے... سارے رنج کے۔ اور نئی
وہ سمجھدار تھیں... نئی دربادل... نئی نیک! آپ کچھ
نہیں جانتے، بالکل کچھ نہیں جانتے... انا“

سوئیا نے یہ جیسے انتہائی ناامیدی کے ساتھ، پریشان ہو کر
بڑے دکھ کے ساتھ اور ہاتھ ملنے ہونے کہا۔ اس کے پیلے
کالوں پر پھر سرخی چھلک آئی اور آنکھوں سے کرب اور ادیب
ٹپکے لگی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ بہت سی باتیں اسے بہت دکھ
دے رہی تھیں، کہ وہ بے حد چاہتی تھی بہت کچھ کہا، پنا
اور کاترینا ایوانوونا کی حمایت کرنا۔ اس کے چہرے کے سارے
حدو حال میں اپناک ٹوٹی نانا بل شمی دردسری سی نمودار
ہو گئی۔

”سارنی تھیں! آپ بھی کیا پلت کرتے ہیں! اے میرے
ماتک، ساری تھیں! اور ساری بھی نہیں تو لیا ہوا! لیا ہوا!
آپ کچھ بھی، کچھ بھی نہیں سارے... وہ ایسی رنج و غم کی
سنائی ہوئی، کیسی دکھیااری عورت ہیں! اور بیمار... وہ
انصاف پسندی تلاش کرتی ہیں... وہ دیباہ دار ہیں۔ ان کو
بھی ہے کہ انصاف پسندی تو سب میں لاری طور پر ہوتی
چاہئے، اور اس کا مقصد نری ہیں... اور آپ چاہے انہیں
حسی ادیب دیکھنے لیکن وہ انصاف پسندی کے خلاف ٹوٹی بات
کر ہی نہیں سکتیں۔ وہ خود دیکھیں ہی ہیں کہ یہ کسی
قدر ناممکن ہے کہ لوگوں میں انصاف پسندی ہو اور وہ

جھنجھلاتی ہیں... بچے کی طرح، بالکل بچے کی طرح! وہ
انصاف پسند ہیں، انصاف پسند!“
”اور آپ کا کیا ڈھونڈ؟“
سوئیا نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”وہ سب تو اب آپ ہی پر رہ گئے ہیں۔ اور سچ تو یہ
ہے کہ وہ پہلے بھی اب ہی پر رہے اور سرخرو بھی رہے کے لئے
مانگیے اب ہی کے پاس آیا کر رہے تھے۔ لیکن اب لیا ہوا؟“
”ہتہ نہیں،“ سوئیا نے رنج کے ساتھ کہا۔
”وہ لوگ وہیں رہیں گے؟“

”ہتہ نہیں، وہاں ان کا قریب پڑا ہے۔ مگر مٹکی مالک،
منا ہے کہ آج کھد رہی نہیں کہ وہ حالی کرنا چاہتی ہیں
اور کاترینا ایوانوونا کہتی ہیں کہ وہ خود ہی وہاں ایک
منٹ بھی نہیں رہنا چاہتیں۔“
”کس بات پر وہ اتنی دلیر ہو رہی ہیں؟ آپ سے اس
لگائے ہیں؟“

”ارے نہیں، ایسے مت کہئے!.. ہم ایک ہی ہیں، الگ
دھوڑا ہی ہیں،“ وہ پھر پریشان ہو گئی بلکہ جھنجھلا گئی
بالکل اس طرح جیسے بیبا یا ٹوٹی اور ایسی ہی چھوٹی سی
چڑیا ناراض ہو جائے۔ ”اور پھر کیسے وہ گرد بسر کریں
بناہیں، کیسے گرد بسر کریں؟“ اس نے غصے میں اور پریشان
ہو کر ہوجھا۔ ”اور آج وہ کتنا روٹی ہیں، کتنا روٹی ہیں!
ان کا دماغ تو لٹھکتا ہے نہیں، یہ آپ سے نہیں دیکھا؟ سوئیا
لٹھکتا ہے، لٹھکتا ہو سوئیا ہوئی ہے بچے کی طرح، اس کی
کہ کل سب بہت عمدہ طریقے سے ہو، لٹھکتے ہیں کی چہرہ
ہوں اور سب لٹھکتا... لٹھکتا ہوا ہے، حوں بھوئی ہیں،
روٹی ہیں، چانک دیوار سے سر ٹکرایے لگتی ہیں، انتہائی
ناامیدی ہیں۔ اور پھر پرسکون ہو جاتی ہیں۔ ساری انتہائی
اپ سے لگا رہیں ہیں، نہیں ہیں کہ اب آپ ہی ان کے مددگار
ہیں، اور یہ کہ وہ کہیں کہ کہیں سے تھوڑی رقم حاصل کر
لیں گی اور بے شہر جی جائیں گی، سبھی بے شہر، اور شریف
خاندان کی لڑکیوں کے لئے تعلیم کہ چلائیں گی اور سبھی اس کی

حیرت انگیز کے لئے رکھ لی گئی اور ہماری بالکل نئی اور بہت اچھی زندگی شروع ہو جائے گی، اور مجھے ہمارے گھر میں، کچھ دکانیں ہیں، سلی دیسی ہیں، اور اس پر انہیں پورے پین ہے! اسی خیالی ہانوں پر پورا پین ہے! ایسی آپ بھائیے کیا ان کی بات کی تردید کرنا ممکن ہے؟ اور خود آج صبحے دن دھلائی صفائی کر رہی ہیں، کپڑوں کی مرمت کی، اپنی ضروری کے باوجود ٹب کو کھسیٹ کر کمرے میں لے گئیں، ہانپ گئیں اور بستر پر ڈھے پڑیں۔ اور آج صبح ہی میں اور وہ دکانوں کی طرف گئے تھے ہونیکا اور لپسا نے نئے حوٹے خریدے، اس لئے کہ ان کے حوٹے بالکل ہی بھٹ گئے ہیں لیکن ہم نے جو حساب لگایا تھا انسی رقم کافی نہیں تھی، بہت کم تھی، اور انہوں نے اسے اچھے حوٹے پسند لئے تھے اس لئے کہ دو سو ان ۵ اچھا ہے، آپ جیسے نہیں... وہیں دکان میں ایسی پھوٹ پھوٹ کر روئے لگیں، دھنداروں نے سانسے، کہ رقم کم پڑ گئی.. افسہ کیسا دکھ ہوا انہیں دیکھ کر۔

”ہاں تو اس کے بعد یہ سمجھنا مشکل نہیں ہے کہ آپ... ایسی زندگی بسر کرتی ہیں، رسکولیکوف نے طبع ہسی کے ساتھ کیا۔

”اور آپ کو کیا ترس نہیں آتا؟ نہیں آتا ترس؟“ سوٹا پھر غصے بڑی ”میں جانتی ہوں کہ آپ نے سو یہ سب نہیں دیکھا پھر بھی بس ساری رقم دے ڈال۔ اور اگر آپ نے سب کچھ دیکھا ہوتا تو، افسوس مائیکہ اور میں نے کسی بار، کسی بار انہیں رلا دیا ہے! ارے ابھی بچھانے ہی تھے! بس بھی کسی بری ہوں! باپ کی موت سے بس ایک عرصے پہلے! میں نے بڑی ٹھور حرکت کی! اور کسی بار، کسی بار میں نے ایسا کیا ہے۔ افسہ آج سارا دن اسے یاد کرتے ہیں دیکھی رہی!“

یہ کہتے ہوئے سوٹا تو اس تکلیف دہ یاد کی وجہ سے ہانہ تک ملنے لگی تھی۔

”آپ نے کتنی حرکت کی؟“

”ہاں، میں نے میں نے! تب میں ان کے ہاں گئی، سوٹا نے روئے ہوئے ایسی باب ہماری رکھی!“ اور مرحوم نے مجھ سے کہا ”مجھے پڑھ کر سناؤ سوٹا، میرا سر کچھ درد کر رہا ہے، تم پڑھ کر سنا دو... یہ وہی کتاب، کوئی کتاب تھی ان کے پاس جو اندریش سیونیوچ لیسریاسیکوف سے لائے تھے، پسینے دھتے ہیں وہ، وہ ایسی ہسے ہسے والی کتابیں ہمیشہ لائے تھے۔ اور میں نے کہا ”مجھے سنا دیا ہے، اس لئے کہ میں پڑھ کر سنا نہیں چاہتی تھی۔ میں سو ان کے ہاں خاص طور سے اس نے کسی بھی نہ کاسرہا ایوانوونا کو کالر دکھائے تھے۔ مجھے پیراویس ہے، جو پرانی چیریں بیچتی تھی نہ، کچھ کالر ورنے آئیں تھے دکانوں لادی نہیں، اچھی اور نئی چیریں نہیں اور کشیدے کا کام بھی تھا۔ اور کاترینا ایوانوونا کو وہ چیریں بڑی اچھی لگیں، انہوں نے پسینے اور خود کو ایسے میں دیکھا اور بہت پسند کیا۔ مجھ سے کہے لگے ”سوٹا تم یہ مجھے دے دو، تمہاری بڑی سہیلی ہوگی۔“ بڑی سہیلی ہوگی کہہ کر مائیکہ انا ان کا جی چاہ رہا تھا۔ لیکن وہ اسے پسینے ”تب“ انہیں پسینوں ہی سے دن یاد آ گئے تھے! خود سو آج میں دیکھ رہی ہیں، پسند کر رہی ہیں، مگر لڑے۔ ان کے پاس مجھے نہیں، بالکل ہی نہیں، توئی ایک بھی چیر نہیں، جائے کتنے برسوں ہے! اور کہیں نہیں نے کسی سے کچھ بھی نہیں مائیکہ مفرور ہیں، وہ تو اپنی آخری چیز بھی اٹھا کر دوسرے کو دے دیں، لیکن اس وقت مائیکہ، انہیں سے چھپے لگے وہ ڈالر! لیکن مجھے دینے ہوئے افسوس ہوا۔ میں نے کہہ دیا ”آپ کریں گی کیا کاترینا اراہوونا“، بالکل بھی نہ دیا کریں گی کیا۔ اب یہ سو ان سے کہنے کی کوئی ضرورت نہ تھی! انہوں نے مجھے اس طرح دیکھا اور انہیں انا دلا، انا دلا ہوا کہ میں نے دینے سے انکار کر دیا، کہ ان کو دیکھ کر رنج ہونا تھا... انہیں دکھ کاروں کا نہیں تھا بلکہ اس کا کہ میں نے دینے سے انکار کر دیا، یہ مجھے صاف نظر آ رہا تھا۔ اب لگتا ہے کہ کاش میں وہیں لے سکتی، ڈال میں وہیں سکتی اپنے اس وقت کے

لعلوں کو... افس... مس... لیکن اب سو ڈالا اب کے لئے
تو سب برابر ہے۔

”اس لبرابوتا، ہر اس جس میں ہر جگہ وہ اب جاسی جس...
”ہاں... اور کیا اب بھی جاسی ہے؟“ کسی نے کہا
”جوتنا نے پوچھا۔

”ٹائریڈ ابوابوونا کو تو سو پتہ ہے۔ بہت سی بری جگہ
ہے۔ وہ تو چند ہی سر جاسی کی، رسکولیکوف نے بعد میں
سوال کا جواب دئے پھر ہی کہا۔

”افس نہیں، سچہ نہیں، اور سو پتہ ہے لاشعوری طور
پر اس کے دونوں ہاتھ میں طرح بکڑے ہیں۔ اس کے لئے سرزمین
ہو کہ نہیں ایسا نہ ہونے دیجئے۔

”آخر یہ اچھا ہی ہوگا کہ وہ سر جائیں۔“
”نہیں، اچھا نہیں ہوگا، اچھا نہیں ہوگا، بالکل بھی اچھا
نہیں ہوگا، سوینا نے ڈرڈر اور اٹھائے میں بار بار کہا۔
”اور پھر جیسے سب انہیں یہ کہنا ہے جاسی کی سوائے
اس کے کہ اپنے پاس لائیں؟“

”نہیں، کچھ نہیں جاسی، سو پتہ ہے جس جاسی میں
چلا کر لیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ صاف
دلہائی دئے رہا تھا کہ یہ خیال سے خود بھی جاسی میں
بار ہوچکا تھا، اور رسکولیکوف نے اس وقت پھر اس جگہ
کو صرف چھیڑ دیا تھا۔

”اور اگر آپ ابھی ٹائریڈ ابوابوونا کی زندگی میں
بیسار ہر جائیں اور اب کو سب سے پہلے دیکھ جائیں سب لیا
ہوگا؟“ اس نے پیرجمی کے ساتھ اصرار کیا۔

”ابوہ آپ لیا کہہ رہے ہیں؟ یہ کیا کہہ رہے ہیں
آپ اب یہ تو نہیں ہو سکتا، وہ سو پتہ ہے۔
بے انتہا خوف طاری ہو گیا۔

”ہو کیسے نہیں سکتا؟“ رسکولیکوف نے پیرجمی سے
سکراہے ہوئے اپنی ہاتھ جڑی رہی۔ آپ کا یہ کہنا
کہ ہے، سب ان بولوں کے لئے ہے۔ سو پتہ ہے۔
جھٹکڑ پر پہنچ جائے گا، وہ لٹائیری اور پھینک مارنے کی

اور کہیں دیوار سے سر ٹکرائی جاسی آج کر رہی ہیں،
اور پھر روئیں گے۔ اور وہیں کہ جاسی کی بولیں والے اٹھا کر
جاسی گئے، اسکاں پہنچائیں گے، پیرجمی کی اور پھر۔

”اب نہیں!... خدا یہ نہیں ہونے دے گا، بالآخر جوتنا
نے وہیں دل سے اوار بکلی۔ وہ سب کے انداز میں اپنے دیکھے
ہوئے اور جوتنا اسکاں نے ساتھ ساتھ تو دہائے ہوئے ہوں
سی رہی ہیں جیسے ہر چہرہ ۵ اعتبار رسکولیکوف کی پر
ہو۔

رسکولیکوف ٹھٹھا ہو گیا اور شرے میں لہجے بگا۔
سٹ بھر کر گیا۔ سوینا بھی سر جھٹائے اور ہاتھ لٹائے بے حد
ماتوسی کے عالم میں کھڑی تھی۔

”اور جمع کرنا ناممکن ہے؟ پرے دنوں کے لئے کچھ
جوڑ کر رکھنا؟“ رسکولیکوف نے اپناک اس کے پاسے رک کر
پوچھا۔

”نہیں“ سوینا نے سرگوشی میں کہا۔
”سارے یہ نہ پھر اپنی کوشش کی نہیں؟“ اس نے
طریقہ مذاقی اڑانے ہوئے پوچھا۔
”کی کوشش۔“

”اور ناگوشی ہونی؟“ ظاہر ہے اس کے بارے میں
پوچھنا ہی کیا؟

”وہ پھر شرے میں نہیں جاتا۔ ایک سٹ اور کر گیا۔
”ہر روز تو ملتا بھی نہیں؟“

”سو پتہ ہے یہ بھی زیادہ کھیرا کٹی اور پکائی اس ۵
چہرہ پھر سرخ ہو گیا۔

”نہیں“ اس نے دہسٹاف نوشی ٹرکے سرگوشی میں
جواب دیا۔

”اور پولیس نے ساتھ بھی نہیں ہوگا؟“ رسکولیکوف
نے اپناک لیا۔

”نہیں! نہیں! ہر کر نہیں ہو سکتا، نہیں! اسکاں
ساتھ اسکاں کی طرح سوینا نے چہرہ کر روز سے لیا، جیسے کسی

نے اچانک اسے چھری گھوس دی ہو۔ "خدا، خدا! اسی بھانک
چیز نہ ہونے دے گا۔"

"دھڑوں کے ساتھ تو ہونے دے رہا ہے۔"

"نہیں، نہیں! خدا! اس کی حفاظت کرے گا۔" اس نے
اسے حواس ہو کر لیا۔

"لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ خدا خود ہی نہیں،
ایک طرح کی بدطیبت جوسی کے ساتھ رسکولیف سے لیا
اور ہٹنے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

سوتا ۵ چہرہ اچانک بالکل بدل گیا، اس پر مسخ کی
اسی سمیت آئے جانے لگی۔ اس نے ناہور ہوا ملا لے ساتھ
رسکولیف کو دیکھا، لہو لہا جیسی بھی یکن مہ سے
بولا ہی نہ کیا اور اس چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپ کر
بڑی قلع سکیاں بہرنے لگی۔

"اب لہی ہیں کہ داریا ابوابونا ۵ دماغ میں لگا
ہے، خود آپ ۵ دماغ میں لگا ہے، رسکولیف نے درا دیر
چپ رہنے کے بعد کہا۔

پانچ منٹ کر کے۔ وہ سارے وقت جابوس وہ سوتا
کی طرف دیکھتے پھر لپک رہا۔ احرار اس نے پاس آئے رسکولیف
کی انکھیں چمک رہی تھیں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سوتا
کے کندھے پکڑے اور اس کے رویے ہوئے چہرے کو بصر
بھر کر دیکھا۔ اس کی بصر سخت، بھار کی سی ہو سکتی تھی
اور اس نے ہونٹ بڑے زور سے دبا رکھے تھے، اچانک
وہ بڑی سری سے اس کے سامنے لہو لے کر ہوا لگا
وہی تک جھک کر اس سے سوتا نے دونوں حواس سے۔ سوتا
ڈر کر اس سے یوں پیچھے ہٹی جیسے وہ بالکل غور اور واقعی
وہ یوں دیکھ رہا تھا جیسے بالکل ہاکل ہو۔

"ارے آپ، آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ میرے سامنے آؤ، وہ
بددانی۔ اس ۵ چہرہ پھلا پڑ گیا تھا اور درد و کرب نے اس
کے دل کو یکسر کی ڈوب دیا۔
وہ غوراً ہی لہڑا ہوا تھا۔

"اس نے سہارے سامنے عظیم ہون لگا میں نے"

کے سارے دل نہ دہ کی تعلیم کی ہے، لہو و حسانہ سے انداز
میں اس نے لپکا اور ٹھہر کر پاس چلا گیا۔ لہو دیر بعد
وہ مڑ کر سوتا سے مخاطب ہوا "مہ۔" ابھی بھڑی ہی دیر
بہنے میں ہے ایک بدستور شخص سے لپکا تھا کہ وہ بھاری
چھٹکا لے رہا بھی نہیں ہے۔۔۔ اور یہ کہ آج میں نے تمہیں
اس میں نے برابر اتھا کر اس کی عربا عراقی کی ہے۔"
"افوہ! آپ نے اس سے یہ کیا ٹپہ دیا اور اپنی جہن
کے سامنے ۵ ڈر کر سوتا جیسی۔" میرے برابر پٹھا عربا عراقی
ہے، ارے۔۔۔ یہ ۵ عرب خدا، بہت بڑی، بہت بڑی کسہر
ہو! اب، آپ نے یہ کیا کہہ دیا؟

"سہارے پارتے میں نہ میں نے بھاری سے عرس اور گناہ
کی وجہ سے میں بلکہ سہارے دل نہ درد کی وجہ سے لپکا تھا۔
او یہ نہ کہ بہت بڑی گناہ کر ہوا، تو نہ تو ہے، اس نے
بہت حواس سے لپکا "اور سہارا بد میں گناہ یہ ہے کہ ہم
نے سلا اسے اسے کو دماغ سے اور اسے ساتھ دیا کی۔ لپکا
میں اسہانی بھانک میں نہیں ہے، نہ بیسی اسہانی بھانک
میں نہیں ہے کہ ہم اس گندگی میں رہتی ہو جس سے اسی
بہت نرم ہو اور اس نے ساتھ ہی خود جاسی ہو اس انکھیں
لہو سے کی ضرورت ہے، کہ اس سے ہم کسی کی مدد نہیں کر
رہی ہو اور کسی کو کسی بھی چیز سے نہیں بچا رہی
ہو! اگر یہ سچ ہے یہ سچا، اس نے سوتا جیسی حالت میں لپکا
"کہ سہارے نہ اسی سے سرتی اور اسی سے دوسرے
اس نے بالکل خدا اور مقدس حدیث کے ساتھ کیسے ایک ہی
حلقہ یہ سکتی ہیں ساتھ مناسب، نہیں زیادہ مناسب و
سجھداری کی بات تو یہ ہوئی کہ حیر کے بل پاس میں خود
جاؤ اور ایک بار میں صبح ختم کر دو! "

"۵ ۵ ہاتھوں کا خدا ہوا، سوتا نے دل سے بھری
عین ہندوں سے اسے دیکھتے ہوئے آہستہ سے بچھا لیکر اس
کے ساتھ ہی اس تک رہا تھا جیسے اسے رسکولیف کی من
ہو کر ۵ سوتا سخت نہ ہوا ہو۔ رسکولیف نے سے عجیب
طریقے سے دیکھا۔

اس نے سوچا کہ ایک ہی نظر میں سب کچھ پڑا لیا۔
مطلب یہ کہ واقعی خود اسے بھی یہ خیال ہوا تھا۔ ہو سکتا
ہے بہت بار اور سچیدگی سے اس نے اسہانی نامیدی کی حالت
میں یہ سوچا ہو کہ ایک ہی بار میں سب کچھ ختم کر
دے اور اسی سچیدگی سے سوچا ہو کہ اب رسکولیکوف کی
نچوڑ پر اسے کوئی نقص ہی نہیں ہوا۔ اس نے سو رسکولیکوف
کے معظوں کی بیرحمی کی طرف بھی دھیاں نہیں دیں (اس کی
ملاپ کے معنی اور خاص طور سے سوچا کی ہے سوچی کے بارے
میں اس کے نقطہ نظر کی طرف بھی سوچا ہے سوچی دھیاں نہیں
دیا اور یہ رسکولیکوف کو صاف نظر آ رہا تھا)۔ لیکن وہ
پوری طرح سمجھ گیا کہ اپنی بے غریبی اور بے غریبی کے خیال
نے خود سوچا کو اس وحشیانہ درد کی حد تک ادیب پہچانی
نہی اور ایک عرصے سے پہنچا رہا تھا۔ رسکولیکوف سوچے
کا کہ اس چیز نے، اس چیز نے اسے ایک بار میں سب کچھ
ختم کر دیے کا بہتہ کر لیا ہے اب تک بار رہا ہوا
ور سوچی پوری طرح اس کی سمجھ میں آیا کہ یہ معنی چھوٹے
چھوٹے سیم بچے اور یہ قابل رحم بے ہنگام دیوڑھے اور دیوار
سے سر نکالنے والی ڈارینا یوانوونا سوچا کے لیے لیا معنی
رکھتے تھے۔

اس کے باوجود اس کے نزدیک پھر یہ بھی پوری طرح
صاف تھا کہ اپنے کردار کی اور ساری چیزوں کے باوجود سوچا
کا جو ارتقا ہوا ہے اس کی وجہ سے وہ کسی بھی حالت میں اس
طرح رہ نہ سکتا۔ اب رسکولیکوف اس سوال سے دوچار
نہا کہ سوچا اپنے دنوں تک ایسی حالت میں کیسے رہی ہو
اگر ہامی میں خود بڑے کی عیب اس میں سے نہیں ہو پاگل
کیوں نہیں ہو گئی؟ ظاہر ہے کہ وہ سمجھا تھا کہ سوچا
معاشرے میں ایک انفرادی مظہر ہے حالانکہ بدقسمتی سے وہ
نہیں ہے اور وہ استثنا ہے۔ لیکن یہی اتفاقی نوعیت ہے، یہ
نہوڑا بہت دھنی ارتقا اور پہلے کی ساری زندگی سوچا کے
کہ اس قابل تراشہ راستے پر پہلا قدم رکھے ہی اسے اور
جہاں سے مار سکتی ہیں۔ یہ سب کچھ اس نے بدچلتی

نے تو نہیں؟ صاف ظاہر تھا کہ یہ ساری بے غریبی اسے اس
سیانگی طور پر چھوٹی تھی۔ صبح معنوں میں بدچلتی کی رمل
ابھی اس نے دل میں ابھی تک نمودار نہیں ہوئی۔ وہ یہ دیکھ
رہا تھا۔ سوچا سو اس کے سامنے ٹھہری ہوئی جیسی جاگتی...
رسکولیکوف سوچ رہا تھا کہ "اس کے لئے میں راستے ہیں۔
سہر میں خود کر جان دے دے ہاگل جانے میں پہنچ جائے
ہا۔۔۔" احمد دار بدقسمتی میں مبتلا ہو جائے، عمل بالکل ہی ماری
جائے اور اب پھر ہو جائے۔ رسکولیکوف نے لئے آخری
حیاں سب سے زیادہ تراشہ انگیر تھا۔ لیکن وہ شکیک پسند
ہیں کیا تھا، وہ جواب تھا سب سے بے غریبی، مطلب یہ کہ بیرحم
اور نسیانے وہ بھی کئے بغیر نہ رہ سکتا تھا کہ آخری راستہ
بھی بدچلتی کا راستہ اغلب تھا۔

"لیکن کیا یہ سچ ہے؟" وہ اپنے آپ ہی سچ بڑا "کیا
واقعی یہ محلوں، جس نے اپنی روح کی ہائیرکی کو اب تک
پرور رہا ہے، احمد دار شعوری طور پر بدی کے من بدبودار
غار میں لہجے جاتے گی؟" یہ واقعی یہ لیجھن شروع ہو
چکی ہے اور اسے وہ اب تک صرف اسی وجہ سے برداشت کر
سکتا کہ بدی اب اسے ہی تراشہ انگیر نہیں معلوم ہوئی
نہیں، نہیں، ہو ہی نہیں سکتا ایسا، وہ اسی طرح چبھا جیسے
انہیں ٹھوڑی دیر پہلے سوچا چبھی تھی۔ "نہیں، سہر سے روک
رہا ہے اب تک کتا کے خیال ہے اور ان لوگوں نے جو...
اکر اب تک وہ ہاگل نہیں ہوئی... لیکن یہ کس نے کہا
کہ وہ ہاگل نہیں ہوئی؟ سچ سچ کیا وہ اپنے ہوش حواس میں
ہے؟ سچ سچ کیا اس طرح بات کی جا سکتی ہے جس طرح وہ
کر رہی ہے؟ سچ سچ کیا ہوش حواس میں رہے ہوئے اس طرح
کی دلچسپی دی جا سکتی ہیں جیسی وہ دیتی ہے؟ سچ سچ کیا
ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ اس طرح کھنڈر پر، اس بدبودار غار
کے عین دھارے پر بیٹھی رہے جو اسے ہی طرف لہجے لگا
ہے اور جب اسے حضرت سے آگاہ کیا جائے تو ہاگل ہلانے
اور اپنے پاں بد کر لے" وہ کس معجزے کا انتظار کر رہی

بیٹھ کر میر پر کتابیں لٹائیں، سر اپنے ہاتھوں میں لیے لیا اور سے کے لئے تیار ہو کر ایک طرف کو کھینچ بیٹھوں سے دیکھے لگا۔

وہ اپنے آپ ہی بدبویا "میں ہمارے میں ساتویں ورسم پر، خدا آپ کا پہلا لرے" میں نکلا ہے کہ خود ہی وہاں پہنچ جاؤں گا، اگر اس سے بھی بدتر حسرت نہ ہوا ہو۔۔۔

سوچا ہچکچاتی ہوئی میر کے پاس آئی۔ اس نے رسکولیکوف کی عجیب و غریب خواہش کو بے یقینی کے ساتھ سمجھا۔ پھر حال اس نے کتاب اٹھا لی۔

"نہ سچ سچ آپ نے پڑھا نہیں، اس نے میریں الیہ، میر کی دوسری طرف لٹڑے ہوئے رسکولیکوف سے پوچھا۔ اس کا لہجہ تند سے تندتر ہوتا جا رہا تھا۔

"بہت دن ہوئے... جب اسکول میں تھا تب۔ پڑھو!، اور گرجے میں نہیں سنا؟"

"نہیں... کیا نہیں۔ اور تم اکثر جاتی ہو؟"

"نہیں، سونیا نے سرگوشی میں کہا۔ رسکولیکوف مسکرایا۔

"مجھے ہوں... تو مطلب یہ کہ کل والد کی تدفین کے لئے نہ جاؤ گی؟"

"جاؤں گی۔ میں پہلے میرے کئی بھائی، اہل خانہ کی عبادت میں۔"

"نہیں کے لئے؟"

"لیزاویتا کے لئے۔ اس کو کسی نے کھاڑی سے مار ڈالا۔"

اس کے اعصاب کا تناؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ سر چکرانے لگا۔

"لیزاویتا کے ساتھ تمہاری دوستی تھی؟"

"ہاں... وہ بڑی نیک چلن تھی... میرے پاس آئی تھی... میں کبھی... اکثر آتا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ میں اور وہ ساتھ ساتھ بیٹھے تھے اور... میں نے اس سے بہت دیکھا تھا ہوا۔"

اس کو یہ کتابی لفظ بہت ہی عجیب لگا، اور پھر یہ

خبر۔ لیراویا کے ساتھ کچھ خفیہ میں ملاقات اور دونوں۔

نثر سدھی سکی۔

"جند ہی ہم خود بھی سکی ہو جاؤ گے! متعدد مرضی ہوا ہے، اس نے سوچا۔ اپنا تک وہ اصرار اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ چیخ پڑا "پڑھو!"

سوچا بڑے پس و پیش میں بھی۔ اس کا دل زوروں سے دھڑکی رہا تھا۔ رسکولیکوف کو پڑھ کر سامنے کی اس کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔ اس نے تقریباً ادیت کے احساس کے ساتھ اس "بد نصیب ہانگل" کو دیکھا۔

"آپ کو کس لئے سنتا ہے؟ آخر آپ تو خدا کو مانتے نہیں؟" اس نے اسے آہستہ سے سرگوشی کی جیسے سانس نہ بنا رہی ہو۔

"پڑھو۔ سیرا میں چاہتا ہے!، رسکولیکوف نے اصرار کیا "لیزاویتا کو تو پڑھ کر سناتی تھیں۔"

سونیا نے کتاب کے ورق الٹے اور وہ جگہ نکال لی۔ اس کے ہاتھ کاسپ رہے تھے اور آوار بڑی مشکل سے نکل رہی تھی۔ اس نے دو بار شروع کیا لیکن پہلا لفظ بھی بوری طرح ادا نہ ہو سکا۔

"پہلے ایک شخص لازارس نامی، بپتسمی ڈھکے والا...، آخر کار اس نے ٹوٹ کر اسے پڑھا لیکن احادیث بپتسمی ہی بظہر سے اس کی آواز بھرائی اور حد سے زیادہ سے ہوئے بار کی طرح ٹوٹ گئی۔ سانس اٹک سی گئی اور جیسے میں کھٹ کر رہ گئی۔

رسکولیکوف ایک حد تک سمجھ رہا تھا کہ سونیا اس کو پڑھ کر سانا کیوں نہیں چاہتی تھی اور جتن زیادہ وہ اس بات کو سمجھتا جا رہا تھا اسے ہی زیادہ بدرونی اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ پڑھنے پر اصرار کر رہا تھا۔ وہ بہت اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ سونیا کے لئے جو کچھ بالکل اہم تھا اسے عیاں اور بے غائب کر دینا اس کے لئے نہ مشکل تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ یہ احساسات اس کے اصلی اور بہت دلوں

کے وار کی طرح تھے جو ہو سکتا ہے بالکل کچی عمر ہے، جب وہ اپنے گھروالوں کے ساتھ ہذاصیب باب اور رنج سے ہانک ہو جائے گا۔ پہلی ماں کے ساتھ بھوتے بھوتے بدبختی کی چوہوں اور ڈاسٹ ڈاسٹ کے درمیان رہی تھی یہ اس کے دل میں محفوظ تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی رسکولیکوف کو اب یہ معلوم ہو گیا تھا اور وہ یقینی طور پر جان گیا تھا کہ اگرچہ سویا کو پڑھے میں رنج بھی ہو رہا تھا اور وہ بے انتہا ڈر بھی رہی تھی پھر بھی وہ خود بھی بڑے لرب کے ساتھ پڑھنا چاہتی تھی باوجود سارے دلہ اور سارے خوف کے، اور خاص طور سے اس کے لئے پڑھنا چاہی بھی نا نہ وہ سب اور اسی وقت۔ ”بعد کو چاہے کچھ بھی ہو...“ رسکولیکوف نے یہ سب اس کی آنکھوں میں پڑھ دیا اور اس کی ہچھالی پریشانی سے سمجھ لیا تھا... ”سویا نے اپنی پوری کوششی سے کام لے کر کئی سے پڑھے ہوئے پھندے پر قابو پایا جس نے شروع میں اس کی آواز کو گھومٹ دیا تھا اور انجیل بوسہ کی گیارہویں سورہ پڑھی شروع کی۔ وہ ۱۰۹ ویں آیت تک پڑھ گئی:

”اور یہودیوں میں سے بہت سے لوگ مارفا اور ساربا کے پاس آئے ان کے بھائی کے رنج میں انہیں سلی دیے گئے تھے۔ مارفا یہ سن کر کہ عیسیٰ آ رہے ہیں ان سے ملنے گئی۔ لیکن ساربا گھر ہی پر رہی۔ سب مارفا نے عیسیٰ سے کہا: میرے مالک! اگر تم یہاں ہوئے تو میرا بھائی نہ مرے۔ اور ابھی میں جاسی ہوں کہ تم خدا سے جو بھی مانگو گے وہ خدا سے ضرور ملے گا۔“

سویا پھر رٹ گئی، اسے شرم کے ساتھ پہلے ہی سے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اس کی آواز پھر پھر جاسے کی اور سہ سے فہ فکری...۔

”عیسیٰ نے اس سے کہا: پھر سے رتبہ ہوکا بھائی میرا۔ مارفا نے ان سے کہا کہ جانتی ہوں کہ وہ رتبہ ہوتا جب سب مردوں کو حیات نو میری، روز قیامت کو۔ جیسی نے اس سے کہا کہ میں ہوں حیات نو اور زندگی۔ مجھ پر ایمان لائے لا اگر سر بھی جاتا ہے تو رتبہ ہو جاتا ہے۔ اور ہر رتبہ اور

مجھ پر ایمان لائے والا بھی نہیں مرے گا۔ بعد کو اس کا بھس ہے؟ مارفا نے ان سے کہا:

(اور جسے درد نے ساتھ ساتھ جسے ہونے سویا نے نوشتے کرتے بہت صاف نسخہ نے ساتھ بڑھا دیا ہے وہ خود مجمع عام میں اعتراف کر رہی ہو:)

”ہاں میرے مالک! میرا ایمان ہے کہ تم مسیح ہو، خدا کے بیٹے، جو دنیا میں آئے ہو۔“

سویا رٹ گئی اور اس نے جلدی سے نکھیں اٹھا کر رسکولیکوف کو دیکھا لیکن پھر جلدی سے اس نے اپنے آپ پر قابو حاصل کر لیا اور اپنے پڑھے کی۔ رسکولیکوف بیٹھا ہوا سبب و حساب سے رہا۔ وہ لہجوں کو سیر پر اٹھانے مڑے پھر یہ ایک ہی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ سویا ۳۴ ویں آیت تک پڑھ گئی۔

”ساربا وہاں کر، جہاں عیسیٰ تھے اور انہیں دیکھ کر ان کے ہاتھ پر کر پڑی اور ان سے کہنے لگی کہ میرے مالک! کر تم یہاں ہوئے تو میرا بھائی نہ مرے گا۔ جیسی نے جب اسے روئے ہوئے اور اس نے ساتھ اپنے وائے یہودیوں کو روئے ہوئے دیکھا تو انہیں روحانی رنج ہوا اور وہ پریشان ہوئے۔ اور انہوں نے کہا کہ تم نے اس کو کہا تھا ہے؟ تو کوئی نے انہیں بتایا ”ہمارے مالک! چلو اور دیکھو۔“ عیسیٰ کے اسو پہلے نکلے۔ سب یہودیوں نے کہا کہ یہ دیکھو وہ اس سے کہا پھر کر رہے تھے۔ اور ان میں سے کئی بڑے کہ یہ اس سے بدھوں کو ن کی بھائی واپس بری ہے، ایسا نہیں کر سکتا کہ یہ شخص بھی نہ مرے گا۔“

رسکولیکوف سویا کی طرف مڑا اور پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ حال، یہ تو ہے! سویا کا سارا بدن سچ سچ اصلی بھار میں ڈب رہا تھا۔ رسکولیکوف کو اس کی توقع تھی۔ وہ عظیم ترین اور نامیہ معجزے کے دائر کے قریب پہنچ رہی تھی اور اس پر ایک عظیم سرمدی کا احساس طاری ہو رہا تھا۔ اس کی اور میں دھات کی سی کوئچ پیدا ہو گئی تھی۔ اس میں صبح بندی اور خوشی کے لہک پیدا کر دی

منجملہ فکر مند یہ اور ہراسہ و نظر کی بالکل ہی مدد نہیں ہے۔
 ہے انہوں نے آپ اپنے ملاقاتی کو دیکھا تھا۔
 لیکن اس سے رسکولیکوف کا سامنا وہ بھی بڑا کڑا اور
 وہ کسی طرح ہدای اڑیے والے اور ذہنی سرگشتہ انداز میں
 انہیں لٹکارتے ہے باز نہ رہ سکا۔

”اور پتہ ہے آپ کو اس کے لئے کیا گمان ہے
 ساتھ دیکھتے ہوئے اور آپ بھی کسی سے محضہ نہیں
 ہوئے پوچھا ”مجھے شک ہے کہ قانون میں اس قسم کا قاعدہ
 اس طرح کی قانونی روایت ہے، عدلیہ کے لئے یہ ایک ممکن
 لوگوں کے لئے کہ پہلے دور سے یہ قانونی صورت ہے اس
 سکت ہے سچیدہ چیزوں سے جس کی بالکل ہی سے میں خبروں
 سے شروع کیا جائے نہ کہ جس سے یہ بات ہے جو
 اس کی یوں لگتی ہے کہ حسب بڑھائی جانے یا یہ کہ یہ بات
 نہ اس کی بوجہ بنا دی جائے، اس کے لئے یہ بات
 کو ہم نہ دیا جائے اور پھر اس کے لئے یہ بات ہے اس
 کی ٹھیک خبر پڑی ہو یہی بات ہے اور ضرورت سوال سے
 وار کیا جائے۔ ایسا ہی ہے کہ اس کا ذکر آپ بھی شاید
 سارے قاعدوں اور ہدایات میں یہ بات کی طرف سے
 جاتا ہے“

”اچھا، اچھا تو آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے آپ سے
 یہ سرکاری فلیٹ کی بات اس لئے کی ہے، اور؟ یہ کہتے ہوئے
 پوریری بروو نے آپ کی بات کو آگے بڑھایا اور اس کے لئے اس سے
 ہر قسم اور حوالہ کی بات میں دہرایا۔ اس کے لئے اس سے
 کی خبریں صرف ہو گئیں۔ انہوں نے اس کے لئے اس سے
 گئے اور اچانک انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 سارا ڈس ہنسی سے ہل رہا تھا اور وہ رسکولیکوف نے کہا
 رہے تھے۔ وہ خود بھی یہاں سے اس کے لئے اس کے لئے
 آپ پر خبر بھی یہاں سے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 مسکرا رہا ہے تو انہوں نے ایسا لہجہ لگایا کہ ان کا چہرہ
 تقریباً فرسری ہو گیا اور ان پر رسکولیکوف نے اس کے لئے
 ساری احتیاط پر غائب آگیا۔ اس نے یہ بات یہاں سے

خڑا میں اور دیر تک بڑی طرف کے ساتھ پوریری بروو
 رہا اور اس کے طویل اور دالستہ طور پر یہ روک جانے والی
 جسی کے پورے عرصے میں اس کے چہرے پر سے نظریں نہیں
 جھکیں۔ پھر حال سے احتیاطی دونوں طرف سے صاف صاف تھی۔
 پوریری بروو۔ جسے آپ ملاقاتی کے سامنے ہنس رہے تھے
 جو یہ جسی کو صرف کے ساتھ دیکھ رہا تھا اور اس صورت حال
 سے وہ بہت ہی تھوڑا پریشان ہو رہے تھے۔ یہ آخری بات
 رسکولیکوف کے لئے بڑی معنی خیز تھی۔ وہ سمجھا کہ غالباً
 پوریری بروو۔ ابھی سارا دیر پہلے بھی بالکل پریشان نہ تھے
 بلکہ احتیاطی اس کے وہ رسکولیکوف خود ساتھ ایک حال میں
 جسی کے لئے یہ لہجہ ہو سکتا ہے جس کے بارے میں وہ
 نہیں جانتا۔ سوئی نہ کوئی مقصد، نہ ہو سکتا ہے سب کچھ
 سارے دنیا تک ہو اور ابھی اسی سٹ ظاہر ہو جائے اور
 ہٹ پڑے گا...

وہ سارا اصل بات کی طرف بڑھا، اسی حکم سے لہڑا ہوا
 اور اس نے ٹوٹی اٹھائی۔
 ”پوریری بروو، اس سے فیصلہ کن ہدای میں سبکی ذہنی
 ساتھ جھجھلاہٹ کے ساتھ کہ سب شروع کیا ”کل آپ سے اس
 دوہیں اس سے لیا تھا کہ میں کسی طرح کی طرح کے لئے
 جانوں، اس نے لفظ ”چرح“ پر خاص طور سے زور دیا ”میں
 گا، اگر آپ کو ضرورت ہے تو سوالات کیجئے، اگر نہیں
 تو سب سے جانے کی اجازت دیجئے۔ سیرے پاس وقت نہیں ہے،
 رہیں کام ہے...“ مجھے اسی گھوڑوں سے ”فیل جانے والے
 ساری ملازم کے دفن میں شرکت کرنی ہے جس کے بارے میں
 نہ... یہی...“ جانے ہیں، اس نے کہا لیکن فوراً ہی اسے یہ
 سب کہیں نہ غصہ آگیا اور بعد کو فوراً ہی وہ ور جھجھلا کر
 دیا۔ میں اس سے عاجز کیا ہوں، سا آپ سے، اور بہت
 دنوں سے... میں ایک حد تک اسی وجہ سے بیمار بھی پڑا...
 محض یہ کہ اس نے تقریباً چیخ کر کہا۔ اسے محسوس
 ہو رہا تھا کہ بیماری ولا قرہ ہو اور بھی مناسب تھا ”محضر
 یہ نہ یہ تو سوالات کرنے کی رحمت کیجئے یا پھر جانے دیجئے،

اسی وقت... اور اگر سوالات درجے ہیں تو بالکل قاعدے کے مطابق کسی اور طرح نہیں کسی اور طرح کی میں اجازت نہیں دوں گا۔ اور اس لئے ہی بحال ابوداع، اس نے نہ ہم دونوں کو ابھی تو کچھ کرنا نہیں ہے۔

”اے میرے مالک! ارے یہ آپ کہہ کیا دے رہا ہوں اور اس چہرے کے بارے میں آپ سے سوال کرنا، اور میری ہر روح نکٹ لٹانے اور پورا ہی غصہ بند کر کے انہوں نے ایسا نہ ہوا اور چہرہ بدل ہی گیا۔“ آپ پرانی مہربانی کا کل پرسان نہ ہوں، انہوں نے فکرمند ہو کر ادھر ادھر پھر آنا جانا شروع کر دیا تھا اور پھر رسکولیکوف سے ہٹنے کے لئے اصرار کرنے لگے ”کوئی جلدی نہیں ہے، وہ کہیں بھڑکا نہیں جاتا، اور یہ سب معمولی باتیں ہیں! برعکس اس کے میں تو اس قدر خوش ہوں کہ آپ آخر کار ہمارے پاس آگئے۔۔۔ میں تو مہمان کی حیثیت سے آپ کا خیر مقدم کر رہا ہوں۔ اور اس لمبی دسی کے لئے، بہا رودیون روسابوچ آپ مجھے معاف کر رہے ہیں۔ رودیون روسابوچ ہی نہ؟ نکا تو ہے کہ یہی نام ہے یہ ۵۰، ۵۰، میں اعمامی آدمی ہوں، آپ نے اسی بڑی ہیکلی ہات سے مجھے عسب دیا۔ سچ حاسے نہیں لیھی تو ریل کی کیمڈ کی طرح ادھ ادھ گھٹنے تک مٹی سے ملنا رہا ہوں۔ میں بڑا مٹی مٹی آدمی ہوں جسم کی بناوٹ کی وجہ سے ڈر ہوں کہ فوج کا دورہ نہ پڑ جائے۔ ارے آپ پتھنے تو، یہ بھی کیا بات ہوئی؟۔۔۔ مہربانی کر کے باہر نہیں تو میں سمجھوں گا کہ آپ مارا میں کرتے۔۔۔۔۔ رسکولیکوف چپ رہا رہا رہا اور خود سے دیکھتا رہا۔ غصے میں اس کی نیوری ابھی تک چڑھی ہوئی تھی۔ چہرہ وہ پیشو کی ایک ایسی ٹوپی تھی جس میں اس نے رہا۔

”ابا روڈیوں روڈیوں، میں آپ کو ایک باب ایسے بارے میں بتاؤں، یوں سمجھئے کہ سرداری محرمہ و بی محرمہ کے لئے، نورمیری مہر و بیہ لہرے میں بنائے گئے ہیں اور بیہ ہی کی طرح ایسے ملائی کے بطور بنائے گئے ہیں اب مہر و بیہ۔“ ایسے آپ کو کہ میں دیوارا ہوں، نام و بیہ اور بیہ عہدہ و رتبہ اور اوپر سے ایسا آدمی ہوں کہ جہاں

[illegible][illegible]

”حالی میں آپ کو پیش نہیں کر سکتا، جگہ موزوں نہیں ہے۔ سبکی ہانچ منٹ ایک دوست کے ساتھ دل پہلانے کے لئے آئے ہیں۔ اس طرح ہر روز کے عرصہ تک ایک نئے رشتہ اور پتہ ہے آپ کو، ملازم کی یہ ساری قہمہ داریاں ... ہاں ہاں آپ برا بہ ماننے کا حق میں یوں مارے وقت ٹہلے جا

رہا ہوں، معاف کیجئے گا بابا میں بہت ڈر رہا ہوں۔ وہ اس
 برا نہ منا حائیں لیکن جیسا پہلا سرے سے نہ تھا وہی ہے۔
 سارے وقت یہاں رہا ہوں اور اس وقت میں وہی جیسا ہوں
 کہ پانچ منٹ ٹہلنے کی بہت سی گئی... ہواسیو کی شہادت
 ہے... سوچنا رہتا ہوں کہ جمنسٹک سے علاج کروں۔ لوگ
 کہتے ہیں کہ وہاں سو بڑے بڑے عہدہ دار ہیں۔ لیکن
 تک بڑی جوسی سے اسکیٹنگ روپ ہے۔ لیکن اچھے ہوتے رہے
 ہیں۔ اب دیکھئے ایسی ہے صدی کی سائنس... جی ہاں...
 اور سہاں کی تہہ داروں کے سلسلے میں، اسے بھی جرح اور
 یہ ساری قواعد کی بابت... اب بابا آپ مجھے ایسی جرح کا
 ذکر کرتا جسٹس خیال کیا تھا... تو پتہ ہے آپ کو، بابا
 روڈیوں رومانوویچ درحقیقت یہ جرحیں لکھی گئی ہیں جرح
 کرنے والے کے لئے اس سے زیادہ مصیبت پہنچاتی ہیں جس کی اس
 شخص کے سے ہوئی ہیں جس سے جرح کی جا رہی ہے... اس
 کے بارے میں سو پہا آپ پر خود ہی بالکل صحیح اور بڑی
 چیتنی ہوئی بات کہی تھی... رسکولیکوف نے اس طرح کی باتیں
 بھی بات نہیں کہی تھی "دسی گڑبڑ جاتا ہے" او وہی
 ایک ہی بات، وہی ایک ہی بات، ڈھونڈ کی طرح اب اصلاح
 ہونے والی ہے، اور تم سے تم ہم نے نام سے نہ بتا رہے تھے
 بگھنے کے، جی، جی، جی، اور صدی ہاوی روایت نے ہمارے
 میں تو آپ نے کس قدر بے نیابت لکھی ہے ایسی کہ
 میں آپ سے بالکل اور پوری طرح رسی کرتا ہوں۔ اب یہ بتائیے
 کہ پہلا سفر میں سے ہوں، اسمانی کنارے لسان تک پہنچا
 یہ نہیں جانتا کہ اسے مثلاً شروع میں دھر دھر کے سراہوں
 کے درمیان غائب کر دے ہیں (جیسا کہ آپ نے بہت ہی جوسی
 کے ساتھ لکھا ہے) اور پھر میں سوچوں گا اور اسے لکھوں،
 اندر سے کی طرف سے اے جی، جی، جی، جی، جی، جی، جی،
 اچھا سوار یہ کیا ہے؟ جی، جی، تو آپ نے صحیح یہ سوچا
 لکھا کہ میں طیف کی بات کر کے آپ کو... جی، جی، جی،
 آپ کو طر کر رہا ہوں۔ جی، جی، جی، جی، جی، جی،
 ہاں، اب دیکھئے، ایسا نکلا ہے کہ ایک شخص سے دوسرے کا

خیال آجاتا ہے، ایک خیال سے دوسرا خیال پیدا ہوتا ہے۔
 اب ابھی بھوڑی دیر پہلے آپ نے ابھی قاعدے کا ذکر کیا
 تھا، پتہ ہے کہ اب تو وہ جرح کے سلسلے میں... لیکن قاعدے
 کی بات ہی کیا آپ جانتے ہی ہیں کہ قاعدہ بہت سی صورتوں
 میں بدلتی رہتی ہے۔ لیکن لکھی صرف دوستانہ امداد
 میں بات کیجئے تو وہی زیادہ مفید ثابت ہوئی ہے۔ قاعدہ تو
 ہمیشہ ہی رہا ہے، کہیں چلا بھڑا ہی جاتا ہے۔ میں اس
 سلسلے میں آپ کو اطمینان دلا سکتا ہوں۔ اور میں آپ سے
 پوچھتا ہوں کہ قاعدہ اصل میں ہے کیا۔ تمسش کرنے والے کو
 ہر دم پر قاعدے سے نہیں ہاندھا جا سکتا۔ بقیہ لکھنے والے
 کا کام تو یوں کہنے کہ آزادانہ فن ہے اپنی قسم کا یا کچھ
 اسی طرح کی چیز... جی، جی، جی، جی، جی، جی،

پورفیری پتروویچ نے ایک سٹ کے لئے حائیں کی۔ وہ اسی طرح
 بگھنے جا رہے تھے، بگھنے پھر، لیکن یہی معنی جاتی ہوئی سرے،
 لیکن آپ ایک کوئی چہرہ لکھ لکھ دینے اور پھر فوراً
 جی سے معنی باتیں شروع کر دیتے۔ کچھ میں اب وہ تقریباً
 دوڑے لگے تھے، ان کے چہرے ہاؤں کی رفتار سے تیز
 ہوئی جا رہی تھی۔ وہ زمین کو تک رہے تھے، ان کا داہنا
 ہاتھ ہتھ پر رہا ہوا تھا اور بائیں ہاتھ کو مسلسل ہلاتے
 جاتے تھے طرح طرح کے اشارے کرتے جاتے تھے جو ہر بار
 ان کے الفاظ سے حیرت انگیز حد تک بے تعلق ہوتے تھے۔ رسکولیکوف
 نے اچانک اس طرف دھیان دیا کہ کچھ سے میں سوڑ لگاتے ہوئے
 کوئی دو بار وہ جیسے ہی ایک شخص بھر کے لئے دروازے کے
 پاس رکتے اور جیسے انہوں نے لکھنے سے کی ٹوشنی کی...
 "انتظار کرو رہا ہے وہ کسی چیز کا کیا؟"

"اور یہ اب نے درحقیقت بالکل ٹھیک کیا، پورفیری نے
 پھر خوش خوش اور رسکولیکوف کو غیر معمولی سادہ دلی سے
 دیکھتے ہوئے کہا شروع کیا (جس سے وہ کذب کر چوٹ اٹھا
 اور ان کی آن میں چوٹ ہو گیا) "درحقیقت اب نے ٹھیک کیا
 کہ جوسی قاعدوں پر اسے بگھنے سے ہے، جی، جی، جی، جی،
 یہ (اور بلاشبہ ان میں سے چند) دقیق خیالات والی نفسیاتی

روایت ہمدی ہے اسکا صحیح حکم ہے اس کا شہادہ بھی،
ایسی صورت میں جب قاعدے کی پاسدی کی ہے حال میں
ہے پھر وہی قاعدوں کی بات چھڑائی کسی معاملہ میں
مجھے سرور دیا گیا ہے اگر میں کسی معاملہ میں
یوں کہتے تھے کہ اس کے پاس کسی اور کے معاملہ میں
کا شہادہ کرنا ہوں... آپ بھی تو قانون کی تعلیم حاصل کر لیں
نہی رودیون رومانوویچ؟
"ہاں، کر رہا تھا..."

"تو اب یہ لیجئے آپ کے مسئلہ کے لئے یہ ایک چھوٹی
سی مثال ہے یعنی آپ یہ نہ سمجھتے کہ میں آپ کو شہادے
کی حرارت کر رہا ہوں، آپ تو جرم کے بارے میں ایسے ایسے
مباحثین شائع کرتے ہیں! نہیں، یوں ہی، محض حقیقت کے طے
پر میں نے ایک چھوٹی سی مثال پیش کرنے کی ہے۔ اب کی ہے
کہ مثلاً میں اس کو اس کے پاس کسی اور کے معاملہ میں
کرد ہوں تو میں یہ پوچھتا ہوں کہ میں اسے وہاں سے پہلے
کیوں پریشان کروں چاہے اس کے خلاف میرے پاس کوئی
شہادت بھی ہو؟ ایک صورت میں میرا فرض ہوتا ہے کہ مثلاً
میں ایک شخص کو جس کی گرفتاری کروں لیکن دوسرا ہو سکتا
ہے ایسا کردار نہ ہو، ٹھیک ہے نہ، یہ ہے کیوں نہ نہیں
میں گھومنے پھرنے دیا جائے، ہی، ہی! نہیں، میں دیکھ رہا
ہوں کہ آپ بالکل سمجھتے ہیں اس لئے میں زیادہ وضاحت کے
بیانہ بیان کرنا ہوں مثلاً، اگر میں اسے بہت جلدی گرفتار
کر لیتا ہوں تو اس طرح شاید میں اسے یوں کہتے کہ اختتامی
سہارا دیتا ہوں، ہی، ہی! اب میں رہے ہیں... وکیل کے
بے ہوشی کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا، وہ تھا ہوا ہوٹ
پہنچے ہوئے اور اسی سوچی ہوئی آنکھیں پوری ہر دوں کی
آنکھوں میں ڈالے ہوئے۔ "لیکن ہے ایسا ہی، خاص طور سے
بعض لوگوں کے معاملے میں اس لئے کہ لوگ بہت زیادہ ہوش
کے ہوتے ہیں اور دستور سب کے لئے ایک ہی، ابھی ابھی آپ
نے اس بات کی بات کی تھی۔ ابھی چلنے والے تھے کہ شہادت ہے
لیکن دیا شہادت کی تو مختلف دوہل ہو سکتی ہے ان کے

زیادہ تر حصے کی۔ او میں ہوں جس کی ذمہ داری ہے
کہ کمزور آدمی، اور میں اس کا اعتراف کرتا ہوں۔ چاہتا
ہوں کہ یہ بات میں ہے، اس کی طرح صاف صاف پیش
دیا جا سکے، چاہتا ہوں ایسی شہادت حاصل ہو جائے کہ میں
دو دونوں چارے میں جلدی ہو! پر امرایت اور باقاعدہ بحث
ثبوت سے ملتی جلتی ہو! اور اگر اس کو قید کر دیا وقت
تہ پہلے جائے مجھے پس ہی کیوں نہ ہو کہ مجرم وہی
ہے، نہ ہو کہ وہ اس کے معاملہ میں اس کی آمد سرابانی
کے بارے میں معلوم کر دیا ہے، اور کیوں وہ اس لئے کہ
میں یہ نہ کہتے تھے اس کے لئے ایک بہت حدت براہم کر دیتا
ہوں یعنی یوں کہتے تھے اسے نفسیاتی طور پر معین اور مطمئن
کردیتا ہوں اور اس طرح وہ مجھ سے دو گنا کر اسے حوالہ میں
کر دیتا ہے۔ اگر میں اسے کہتا ہوں کہ وہ گرفتار ہے۔ لوگ
کہتے ہیں کہ میں اسے کہتا ہوں کہ اسے سوسوہوں میں دھن ہوگ
بھی ہے نہ اسے کہتے ہوئے ہیں کہ میں اسے نہیں لپیٹا
جسے کہتے ہیں اور سوسوہوں کے معاملہ میں اسے نہیں لپیٹا
ہوتا ہے۔ لیکن یہ میں تو باقاعدہ معاشرے کی بنیاد کر رہا
ہے وہ کہتا ہے کہ میں اسے نہیں لپیٹتا میں نہ دھن اور
سمجھتا ہوں کہ میں اسے نہیں لپیٹتا اور نہیں ہونگے کہ
اس کا مطلب یہ ہے کہ تم سے کم دو سمجھتے تھے تو معاملہ
مطلوبہ نہیں ہے گا اس لئے کہ باقاعدہ معاشرہ کہتی تو الٹا
ہی جائے گا! آپ پھر میں رہے ہیں، آپ کو پھر یقین نہیں
ہے کہ آپ کی بات بھی ٹھیک ہی ہے۔ ٹھیک ہے بالکل ٹھیک! یہ
یہ اعلائی واقعہ ہے میں سمجھتا ہوں آپ سے۔ جو واقعہ میں نے
پیش کیا وہ بالکل اعلائی ہے! لیکن اس میں مجرم رودیون
رومانوویچ، اس میں غور کرنے کی بات یہ ہے کہ عام واقعہ
وہ جس کے لئے سارے قانونی قواعد و ضوابط بنیاد ہیں اور
جس کی بنا پر انہیں وضع اور کتابوں میں درج کیا گیا ہے،
تو بالکل کوئی وجود ہی نہیں رکھتا، محض اسی وجہ سے کہ
ہر معاشرہ، مثلاً یہ ہم جسے ہی سمجھتے ہیں وقوع پذیر ہوا
ہے جسے ہی اصل حقیقت واقعہ اس کا ہے اور نہیں نہیں

ہی! اچھا تو خیر، جاری رہنا ہوں دعاات کا سیکھایا
 سرے خیال میں بہت ہی اعظم انسان ہے، یوں کہنے
 کہ یہ فطرت کی آراش اور زندگی کی مسکن ہے اور لگتا ہے
 کہ وہ کسی کسی چالیں چل ماری ہے، ایسی نہ ساند نہیں
 لہی کسی بچارے بعض لڑکے کی سمجھ میں میں سمجھ
 نہیں رہا جو ویسے بھی اسے ہی دور از کار حدوں کا گروہ
 ہوتا ہے، حیالہ اثر ہوتا ہے اس لئے کہ اگر وہ بھی ہو
 انسان ہی ہوتا ہے! یہی فطرت بچارے بعض لڑکے والے تو
 بچاؤ ہے اور دعاات کے سکھنے کا شیدائی فوجوں اس
 وقت اس کے بارے میں نہیں سوچا جب وہ 'ساری راتوں' نہ
 بار کر رہا ہوتا ہے، (جیسا کہ آپ نے اسہائی ٹیکھے ہیں اور
 چالکی کے ساتھ لٹا ہوا)۔ فرض لیجئے کہ وہ جھوٹ ہوا
 ہے جیسی یہ اتفاقی واقعے والا شخص، کوئی ایجان آدمی، اور
 بڑی عمدگی سے جھوٹ ہوتا ہے، بہت ہی عبارتہ طریقے سے۔
 اور لگتا ہے کہ جب پلیسی ہے اور وہ اپنے دیکھنے کے نمونے
 حاصل کرنے کا لیکن وہ کام ہو جاتا ہے، سب سے زیادہ شخصی
 کی اور سب سے زیادہ شرم کا جگہ پر وہ سمجھیں ہو کر کر رہا
 ہے۔ چہئے سال لیا کہ بیماری ہے، نہیں لہی لڑکے میں
 گھٹن بھی عوی ہے، اور اسی طرح کی ساری خبریں، پھر بھی
 اس سے سوچنے کا موقع ہو دے دیا، جھوٹ ہو اس سے ہے سب
 طریقے سے ہوا لیکن اپنے حساب کتاب میں فطرت کا بھی لحاظ
 رکھنا تو اسے تو آیات اور یہ بھی وہ بدتمیزی! دوسری بار
 ابھی ہی سکھتی دعاات کے نمونے ہیں کا شیدائی ہوا کہ وہ
 اس آدمی کو بیوقوف بنائے لگتا ہے جو اس پر شبہ کرتا
 ہے، چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے جسے دیکھ کر اسے ہر
 نہیں میں کیا ہوا، لیکن کسی قسمی انداز میں رنگ اڑ جاتا
 ہے، معافی سے ضرورت سے زیادہ دعاات ہوتے ہیں، پھر اس سے
 ایک خیال ہو کر رہا کہ دعاات کا وہ ہے جس میں دعا
 بن جاتا ہے لیکن رات کو پھر سے سوچتا ہے اگر وہ خود ہی
 احمق نہیں ہے تو۔ اور ہر قدم پر ایسا ہی ہوتا ہے۔ اسے
 کیا وہ خود ہی آگے آگے بھاگے لگتا ہے، وہاں نمودار ہو جاتا

ہے حیات اسے بلانا بھی نہیں جاتا اس چہرے کے بارے میں
 مسکن ہوں لڑکے لگتا ہے جس کے بارے میں اسے چپ رہنے
 کی ضرورت ہوتی ہے، صبح طے کے دوسرے چھوڑنا شروع کر دیتا
 ہے، عی، عی! خود ہی ہے اور ہوتا ہے صبح کرنا ہے
 'مجھے' کے دونوں ملک وافر نیوں نہیں کہا، عی، عی!
 و بہ ادہائی، کھڑے دعاات کے آدمی کے ساتھ بھی ہو سکتا
 ہے، یہاں بے حساب اور اس کے ساتھ بھی 'فطرت' کا اندیشہ
 سب سے زیادہ صاف ہوا ہے، اس میں دیکھو اور فطرتہ عی، عی،
 ہوتا ہے، اسے یہ پ کا حیرت، کوئی اسے بھلا بڑا کیا روپیوں
 روپوں پر پ ہو گھر ہو نہیں محسوس ہو رہی، یہ روس ڈن
 کو کھول نہ دیں،
 "اور آپ پریشان نہ ہوں، رسکولیکوف نے جلا کر کہا
 و ایک میں نے مضبوطی، "آپ سورہائی لڑکے بانک برسوں
 رہ جاتا،
 "ہورنری اس کے سامنے آکر رک گئے۔ ذرا دیر انہوں نے
 اسے اور دعاات میں نے ساتھ خود بھی مضبوطی لگنے لگا۔
 رسکولیکوف نے پھر سے یہ چہرہ اور اس سے ہے "انگل
 جونی قہقہے کو پکھنٹ روک لیا۔
 "ہورنری پتروچ، اس نے اونچی آواز میں بہت صاف
 صاف سب شروع کیا حالانکہ اس سے ایسی ہوئی ہسکوں پر
 ہسکلی ہی پھر ہو رہا تھا، حشر میں وضع طور سے
 دیکھ رہا ہوں کہ پ سے پھر اس کی بھی پرویا
 کے قبل کا واقعی شبہ کر رہے ہیں۔ میں اسی طرف سے آپ
 کو مطلع کرتا ہوں کہ ان سب چیزوں سے میں کافی عرصہ
 سے صاحب چلا ہوں۔ اگر آپ یہ سمجھیں ہیں کہ اب تو مجھ
 پر دوسری مددہ چلانے کا حق حاصل ہے تو مقدسہ جلائے
 گرضار کرنے کا حق حاصل ہے تو گرفتار لیجئے۔ لیکن ابھی
 اوپر اپنے سامنے سننے کی اور اذیت دہنے کی احادیث میں نہ
 دوں۔"

ایانکہ اس کے ہونٹ کانپنے لگے اور اس کی آنکھیں جھٹکی
 طور پر دھکیں گئیں اور اب تک مجھ کی ہوئی آواز کو بچھے کی۔

”بالکل اجازت نہ دوں گا“، احانک وہ پوری قوت سے میر
پر مکا مار کر چلا پڑا ”سریا آپ نے ہوریری ہرووج“ ہرگر
اجازت نہ دوں گا“

”اے میرے مالک، یہ کیا پھر ہے شروع ہوگیا، یہ
ظاہر سچ سچ خوفزدہ ہوکر ہوریری ہرووج چلائے ”ہایا“
”رودیوں رومانووج“ پیارے! بیا“ یہ کیا ہو گیا آپ کو“
”احارت نہ دوں گا“، رسکوسیکوف دوسری بار چلا۔

”بپہ ذرا دھیرے! لوگ سن لیں گے تو“ ”نہیں گے! اور
سب ہم ل سے لیا کہیں گے، دریا یہ سو سوچئے!“ ہوریری
ہرووج بے بہت ڈر کر، رسکوسیکوف کے منہ کے بالکل پاس ایسا
سنہ لائے سرگوسی میں لٹھا۔

”احارت نہ دوں گا، احارت نہ دوں گا“، رسکوسیکوف نے
سچائی طور پر دھراہا لیکن احانک اس سے بھی سرگوسی میں
بولنا شروع کر دیا تھا۔

ہوریری نے تیزی سے ٹیک کر کھڑکی کھول دی۔
”ہوا آئی چاہئے، تازہ! اور آپ کو جان من، ہائی پیا
چاہئے بیوڑ، سحر ہے کہ یہ دورہ ہے!“ اور وہ پانی لائے
کا حکم دیے کے لئے لٹکے ہی رہے لیکن نہیں ٹوٹے میں پانی
کی صراحی مل گئی۔

”بپہ، ہی لیجئے، انہوں نے صرحی سے ٹر رسکوسیکوف کی
طرف پیری سے آئے ہوئے سرگوسی میں لٹھا ”ہرور بدد ذرے...“
ہوریری ہرووج ڈر اور ہمدردی سی مٹری بھی نہ رسکوسیکوف
چپ ہو گیا اور وحشیانہ تجسس کے ساتھ انہیں دیکھنے لگا۔
لیکن اس نے پانی نہیں پیا۔

”رودیوں رومانووج! پیارے! یوں تو آپ بخود کو ہاکل
کر لیں گے، میں یقین دلانا ہوں آپ کو، اے اے لیجئے ہی
لیجئے۔ ہی لیجئے چاہے تھوڑا ہی سہی!“

انہوں نے پانی ڈ گلاس اس کے منہ میں پکڑا دیا، اور وہ
سچائی طور پر اسے ہوشوں تک لے کر گیا لیکن چھ سو۔ کر
اسے ہزاری کے ساتھ میز پر رٹھ دیا۔

”ہاں، پھر وہی چھوٹا سا دورہ پڑ گیا! تو آپ پھر ماں میں

اسی سانس بیماری کو واپس لے آئیں گے“ ہوریری ہرووج دوسرے
ہمدردی کے ساتھ لٹٹائے لیکن وہ ابھی تک لچو لچائے
پھوٹے سے نک رہے تھے۔ ”مالک میرے! بھلا“ لیجئے آپ اس
سنگ بھلا میں سرے اب وہ سیدی پروٹوینج کل سرے
اس کے منہ میں دھکا دیا اس بات کو، مانا ہوں کہ سرے
نردار میں تھمراہی اور ہدی ہے لیکن انہوں نے اس سے پہلے
میں سا سجدہ بولا۔ اے میرے مالک! کل آئے آپ کے بعد،
مجھے یہ سہا سہا، وہ پاس سرے رہے میں نے اس سہا بھلائے
تو یہ بات ہے، میں نے سوچا۔۔۔ اے میرے مالک! آپ کے پاس
تو وہ ہے جو آئے آپ نہیں تو بپہ ذرا دیر کو پتہ
جائے، خدا کے واسطے“

”سریا...“ سے بات نہ پھرا لیکن مجھے معلوم تھا کہ
وہ اس کے پاس آئے تھے اور اس لئے آئے تھے، رسکوسیکوف نے
”مجھے اس سے خوب دیا۔“

”اب جانے پھر“

”حاشا تھا۔ تو پھر اس سے کیا؟“

”یہی پایا کہ میں آپ کے اور بھی کارنامے جانتا ہوں۔“

”در ہے“ ”مجھے“ اس حاشا ہوں کہ ب بالکل رہ ہو گئی
بھی اس حاشا کے بارے میں ہے، اندھا ہو چکا تھا

نہیہ اور آپ نے گھنٹی بجانا، وہ حوں کے سرے میں سوال
لیا اور ”اگر وہ آئے“ او ”ہاں“ نے سو آپ نے ہوش اڑا دیے۔

”اس اب کی اس وقت کی صراحی نے“ نہ سچھا ہوں... لیکن

اس طرح تو آپ خود کو ہاکل ہی ہاکل ٹرائے، حد کی

سہ، اب ڈا دماغ پھر جانے ڈا اب شریعت عہد اور صرف سے

تو ویسے ہی کھول رہے ہیں، جو توہین کی ہے اس کی پنا پر،

پہلے تو قسمت تھی، پھر پولیس والوں نے، اور اب آپ ادھر

دھ بھاگتے رہے ہیں سب سب تو حد سے حد ہائیں

لڑنے پر مجبور کر دیں اور اس طرح سب ”نچو“ ہمیشہ کے لئے

”کر دیں اس لئے کہ آپ ان بیوقوفوں اور ان شکوہ و شبہات

”ماں“ آچکے ہیں۔ ایسا ہی ہے نہ؟ میں نے آپ کی صراحی

”نہیں سوچا لیا نہ؟“ لیکن اس طرح آپ خود ہی نہیں

صاحب، شہزادی بروکہ پیش سے بھی کا بہت سی دلچسپ محلات
 معلوم ہیں۔ یہیں آپ نے دوسری بار ڈاکٹر کی مدد سے
 لکھا ہوا ہے کہ آپ نے ایسی دعاؤں کے ساتھ اپنے دلچسپ
 ایسی سخی طرح کی وجہ سے یہ وہاں کہ بعض طرح سے
 کی صلاحیت بھی لیا دی ہے۔ یہاں کے لئے
 لئے لیجئے، وہی موضوع، ٹھیکیاں بچانے کے لئے
 پیش رفت چیرا، ایسی حقیقت (بہرحال یہ حقیقت ہے) اس سے
 یوں ہاتھوں سے اور پاؤں سے پتہ کے حوالے سے اس میں
 تفسیق کرنے والے ہیں اور آپ کو اس میں بھروسہ نہیں
 نہیں دیا۔ اگر میں آپ پر در بھی سبب نہ ہو تو اس سے
 اس طرح کرنا مناسب ہوتا اس کے عکس ہے۔ یہ مناسب
 یہ ہوا کہ شروع میں آپ کے شہسہ کو سبب ہو
 کسی طرح نہ باہر کرنا کہ مجھے اس صفت کا یہ حال
 ہے۔ آپ کی بوجہ دوسری طرف بدول سرا دیا اور وہ احاطہ
 سیدھے ٹھوڑی پر وار دیا (آپ ہی کا سرہ ہے یہ) اور
 یہ بتائیے جناب کہ آپ مقبول کے فٹ میں دس بجے سام
 کو بند کیا۔ کے ریب لیا کر رہے تھے اور کہیں آپ
 نے کس نے بھائی؟ اور خون کے درے میں یہ وہی بھائی
 نے کی اور کس لئے آپ نے دریاں کو چلنا اور اسے
 ساتھ پولس کے دفتر جانے کو لیا، اگر بھائی آپ پر
 پھر بھی شہسہ ہوا تو اس طرح عمل کرنا۔ اسے یہ مناسب
 ہوتا۔ میں نے قلعے کی پوری مصافحہ کر کے اسے اس
 یہاں لیا ہوا، سلاخی کی ہوس اور سادہ آپ کے لئے
 کر لیا ہوتا۔ مطلب یہ کہ میں آپ پر شہسہ کرنے کی کوئی
 نہیں کر رہا ہوں ورنہ سرا براؤ مصافحہ ہوتا اور آپ نے اس
 کو معمول طریقے سے دیکھنے کی صلاحیت لیا دی ہے اور
 پھر کہتا ہوں کہ آپ کچھ نہیں دیکھتے اور
 رسکولسکوف سارے سامنے سے گزرا تھا اس طرح سے
 پتروچ گئے بھی اچھے صاف طور سے دیکھ لیا۔
 "آپ سب جھوٹ کہہ رہے ہیں اور وہ چلا پڑا" بھائی
 نہیں کہ آپ کا مقصد سارا ہے بھائی سب جھوٹ ہے

ہے۔ یہی تھوڑی دیر پہلے آپ اس طرح سے بات نہیں کر رہے
 تھے۔ یہ غلط نہیں لکھا۔ یہ جھوٹ ہے وہی ہے اور
 یہ جھوٹ ہے وہی ہوتا ہے وہی ہے یہ سارا
 میں اس سے کہہ رہے ہیں اس اور مصافحہ۔ پری
 یہاں سے اور اس بات پر کہ میں روا نہ رہے ہوں
 یہ سکولوف صاحب اس کے بارے میں لکھا ہے کہ
 ہے، سب "اس جھوٹ ہے وہی ہوتا ہے اور یہی ٹھوڑی
 یہ پہلے میں نے یہ ہے اس طرح سے کہ میں تو نہیں
 سرے والا ہوں) میں نے خود ہی صفائی کے سارے ذریعے آپ
 کو بتا دیے اور دیکھا دئے، خود ہی میں نے آپ کو یہ ساری
 مصافحہ سمجھا دی۔ بیماری، میں نے کہا، سبب اس کا نہیں
 اور صدمہ، سبب اس کا ہوسنا ہے اور یہ ساری چیزیں اس
 ہیں، میں ہی حد تک میں اب سے کہا ہوں کہ صفائی کے
 یہ سارے سبب اس کا، انکار اور اصرار اسکا نہیں ہوتا اصرار
 اور دو چیزیں ہیں: اس نے کہا ہوں بیماری اور جسمانی حالت
 مصروفانہ مجھے لگا مجھے یاد نہیں کہ سبب ٹھیک ہے لیکن
 یہ ساری میں آخر اس طرح کے تصورات قبول ہوتے ہیں اور
 تو میں صبح کے ٹیوں میں ہوں، آخر دوسری طرح کے بھی
 ہو سکتے تھے؟ ہے نہ؟ ہے، ہے، ہے، ہے، ہے۔
 رسکولسکوف نے انہیں شرور اور حفاظت کے ساتھ دیکھا۔
 "بھائی یہ ہے، اس نے اس حلقہ سے لہجے ہوئے اور
 اس میں پوریری کو ذرا سا دھکا لگایے ہوئے اصرار کے ساتھ
 سدا آواز میں کہا "ایک لفظ میں میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ
 اب مجھے سب سے بالکل ہری سمجھتے ہیں یا نہیں؟ بتائیے
 پوریری یہ صبح اور بعضی طور پر بتائیے اور حسی، ابھی،"
 "یہ یہ ہو گا کڑی ہو کٹی بالکل" وسے ب کے ساتھ گڑبڑ
 میں ہے، پوریری یہ صبح ہے خوش حوس، عیارانہ اور بالکل
 میں تشویش چہرے کے ساتھ چیخ کر لیا۔ "اور آپ یہ کس
 کے لئے؟" میں نے اسے سنا، اسے کی آپ کو ضرورت کیا ہے
 میں کہ آپ کو یہ سبب میں کہ جسے آپ بالکل
 ہے۔ "لاؤ مجھے ایک خانہ میں سے دو! اور آپ برسوں

[illegible]

”نہیں چاہتا میں آپہ کی دوستی اور تھوکتا ہوں اس پر اس باب نے“ اور یہ سچ تو تھا اس لیے اس نے کہا۔
اگر تمہارا یہاں سے کہیں نہ جاؤ، اب یہاں سے تھوکتے ہو۔
میں نے سوچا کہ میں نے اس دروازے کی طرف چلا۔
اور ایک عجوبہ آپہ میں دیکھتا چاہیے،“ پوری پوری اس کے ساتھ کہ یہی ہے دروازے پر پکڑ کر اور دروازے کے پاس روک کر بڑی خوش مزاجی سے کہا۔ جتنا وہ اور رات خوش رہا اور چلا ہوا کہ اس سے اس کے ساتھ ہو گیا۔
”یہ عجوبہ وہ باب ہے، اس پر ایک رات اور اس کے ساتھ پوری تو دیکھنے ہوئے ہوچکا۔“
”اس عجوبہ یہاں ہے، میرے پاس دروازے کے اس طرف بیٹھا ہے، ہی، ہی، ہی،“ اس نے اس کے نکڑی کی دیوار میں سے اس کے دروازے کی طرف سارے کھانے کے سامنے عیش میں چلا گیا۔ ”میں نے اسے میں سے لڑیا ہے کہ یہاں نہ جائے۔“
”ہے کیا؟ کہاں ہے؟ کیا چل رہے؟“ اسکولیکوف دروازے کے پاس گیا اور اسے لہوٹا دھا دھا لیکر وہ بند تھا۔
”بند ہے یہ وہی سچی!“
اور سچ پوری ہے اپنی حیرت سے نکال کر اسے ایک کچی دیا۔
”تم سب جھوٹ بک رہے ہو،“ اسکولیکوف ضبط رہا رہا اور کہا۔ ”جھوٹ بول رہے ہو تم، اسی سحر ہے،“ اور وہ پوری یہاں سے دوسرے دروازے کی طرف نکلا رہا۔
”میں نے اسے ڈرے سے پھر۔“
”اس سب سب سمجھنا ہوتا،“ اسکولیکوف نے ان سے چلا کر کہا۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو اور مجھے غصہ دلا رہے ہو تاکہ میں سب بول دوں۔“
”اب اس سے رہا دوسرا تو ہوسکتا ہے بابہ روزوں روزوں۔“
اب اس سے وہی ہو گیا ہے۔ ”اس سے وہی ہو گیا ہے۔“
”یہاں سے“

"جھوٹ بک رہے ہو ہم، کچھ بھی نہیں ہوتا" بلاؤ بولوں
 تو! ہم جیسے تھے تھے ہیں بس! ہوں اور ہم مجھے شمع
 دلا کر چاہئے تھے، حلوں کی حد تک ساتھ رہیں سب دونوں،
 نہ کیا سمجھنا مقصد نہیں، ہم حسبِ پسند کروا میں سب
 سمجھ گیا، تمہارے پاس حقائق نہیں ہیں میرے لیے اس سے
 فراغ اب ہیں، حقیر قیاسات، دستوف کے جیسے... تم میرا کردار
 جان گئے تھے، مجھے حلوں کی حد تک پہنچنا چاہئے تھے اور
 بعد کو اپنا بک مجھے یاد رہوں اور سائنسوں کا حساب کرا کے
 سمجھئے ہو کھلا دیا چاہئے تھے... ہم انہیں کا انتظار نہ رہے
 ہو؟ اس؟ کس چیز کا انتظار کر رہے ہو؟ کہاں؟ لاؤ
 سامنے!،

"ارے بابا کیسے یہاں نمائندے! آدمی بھی کیا تصور
 کر رہا ہے! اور اس طرح قاعدے کے مطابق عمل کرنا نہ ناممکن
 ہے، جیسا کہ آپ کہتے ہیں، عربوں آپ قاعدے کی بات نہیں
 دیتے... اور قاعدے سے بچ کر یہاں چاہیے، خود ہی
 دیکھ لیجئے گا... پورقیری دروازے کے پاس انکٹے ہونے پڑائے
 اور واقعی اسی وقت دروازے کے پاس ہی دوسرے کمرے
 میں کچھ شور سنائی دیا۔

"ایہا، آ رہے ہیں!، رسکولیکوف چلا، " ہم نے ان بولوں
 کو ہلا بھیجا تھا... تم ان کا انتظار کر رہے تھے! تم نے
 یہ حساب لگایا تھا... کیا ہو لاؤ سہوں کہ یہاں سائنسوں
 کو، گواہوں کو اور جن جن کو چاہو... لاؤ! میں تیار
 ہوں تیار ہوں!...

لیکن اس موقع پر ایک عجیب سا جھجھکا ہوا ایک اس حد
 تک غیر متوقع چیز کہ اس طرح کے اجماع کا اندازہ رسکولیکوف
 نے لگایا تھا کہ پورقیری پتروچ نے۔

بعد کو رسکولیکوف نے جب اس وقت کو یاد کیا تو
 اس نے اس سب کا تصور حسبِ ذیل طریقے سے کیا:

دروازے کی آڑ سے جو شور سنائی دے رہا تھا وہ یکبارگی
 بہت بڑھ گیا اور دروازہ ذرا سا کھلا۔
 "کیا بات ہے؟" پورقیری پتروچ جھنجھلا کر چلائے۔
 "میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا..."
 "لحے بھر تو کوئی جواب نہیں سنائی دیا لیکن یہ پتہ
 چل رہا تھا کہ دروازے کی آڑ میں کئی بوک لپڑے ہیں اور
 جیسے کسی کو ڈھکیل رہے ہیں۔"
 "آخر یہ کیا ہو رہا ہے وہاں؟" پورقیری پتروچ نے
 شوش کے ساتھ دھڑپا

"اے اے! سکولائی! لاؤ اس کی اور سب سے دی۔
 "اس کی کوئی ضرورت نہیں! لے جاؤ! انتظار کرو... وہ
 یہاں کیسے آگیا! یہ کیسی یہ انتظامی ہے!؟" پورقیری دروازے
 کی طرف بکھے ہوئے چلائے۔
 "اس نے کہ وہ... اس اور ہے بہت... پتروچ نے کہا
 ایک بھر لوٹ آئی۔

زیادہ سے زیادہ دو سکند تک سچ سچ کی جدوجہد ہوئی
 رہی اور پھر اچانک کسی نے کسی کو بڑے زور سے دھکا دیا
 اور اس کے نتیجے میں ایک بالکل ہی پیلا سا آدمی سیدھے
 پورقیری پتروچ کے کمرے میں پہنچ گیا۔

یہ شخص پہلی ہی نظر میں بہت عجیب معلوم ہوا۔ وہ
 سیدھے اپنے سامنے تک رہا تھا لیکن ایسے جیسے کسی کو
 بھی دیکھ نہ رہا ہو۔ اس کی آنکھوں میں غم کی چمک تھی
 لیکن اس کے ساتھ ہی چہرے پر سردی سردی کھنڈی ہوئی
 تھی جیسے اسے سزائے موت کے لئے لے جایا جا رہا ہو۔ اس کے
 بالکل سفید ہونٹ آہستہ آہستہ کاسپ رہے تھے۔

وہ ابھی بالکل جوان تھا، معمولی آدمیوں کے سے کبڑے
 پہنے تھا، میانہ قد اور دیلا پتلا تھا۔ بال بون کٹے تھے کہ
 کہ کون صفحہ سے اس کا تھا۔ اس کا چہرہ بہت ہی دیلا پتلا،
 بالکل سوکھا سا تھا۔ جس شخص کو اس نے غیر متوقع طور
 پر دھکا دیا تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے ہی کمرے میں داخل
 ہوا اور سکولائی کا کدھا بکڑے میں ڈالیا ہو گیا۔

وہ ہرگز یہاں سکر نہ لے سکی۔ ع۔ ج۔

1744

یہ ہو گا۔ اس کے بعد یہودیوں نے یوئے + ٹھٹھے ٹھٹھے
مکھو مکھو کی طرف دیکھا، جو وحشہ نظروں سے مکھو لاس
مکھو مکھو اور اس کی طرف وہ ہوئے مکھو مکھو اور
ٹھٹھے سے دیکھا اور یہ فوراً مکھو لاس + مکھو لاس اور یہ
مکھو مکھو + مکھو اور یہ مکھو مکھو سے مکھو مکھو لاس
کی طرف دیکھے

کہ ایک لمحے کے لئے رسکولیکوف کو ہانک بھونک رہے تھے۔
اب احاطہ انہیں یاد آیا اور وہ سٹپا بھی گئے۔
"رودیوں روسابوچ، ہار، معاف کیجئے، وہ رسکولیکوف
کی طرف بڑھے۔ "یہ ناممکن ہے، مہربانی کر کے... ہائی ٹونی
ضرورت نہیں... میں خود ہی... دیکھا آپ نے کیا عجوبہ
ہے... مہربانی کر کے!..."

اور رسکولیکوف کا ہاتھ اپنے ہاتھ سے... وہ اسے
دروازے تک لے گئے۔

"آپ شاید اس کی توقع نہیں کر رہے تھے، رسکولیکوف
نے کہا۔ حالانکہ ظاہر ہے وہ بھی شک و شبہ کی طرف سے...
کچھ نہ سمجھا تھا لیکن اس کی حسب بہت بڑے کٹی تھی۔

"اور ۲۲، آپ بھی اس کی توقع نہیں کر رہے تھے۔ یہ
آپ کا ہاتھ کسی قدر کالپ رہا ہے، ہاں، ہاں،

"اور آپ بھی کالپ رہے ہیں یوروفیری پتروچ۔"
"میں بھی کالپ رہا ہوں، بالکل غیر متوقع!"

وہ دونوں دروازے پر پہنچ چکے تھے۔ یوروفیری سے صرف
بے انتظار کر رہے تھے کہ رسکولیکوف چلا جائے۔

"اور وہ ایسا عجوبہ آپ نہ دیکھا ہرگز، احاطہ۔ رسکولیکوف
نے کہا۔

"کہہ رہے ہیں اور خود اپنے دانت ایک دوسرے سے
لکڑا کر بچ رہے ہیں، ہاں، ہاں، اب یہ طریقہ بہت پسند

ہے! اچھا، تو پھر ملیں گے۔"
"میرے خیال میں تو الوداع!"

"جیسا بھی خدا کرے، جیسا بھی خدا کرے! یوروفیری
ایک بے ڈھنگی سی مسکراہٹ کے ساتھ بددلتے۔

دفتر میں سے گزرتے ہوئے رسکولیکوف نے دیکھا کہ...
سے نوک ایسے کھور رہے ہیں۔ یہ دلچسپ ہے، کی جی..."

اس میں اس کی نظر سے اس کے منہ کے...
جن سے اس نے اس رات کو پولیس کے دفتر چلنے کو کہا

تھا۔ وہ لٹھڑے لٹھی حیرت انگیز انداز سے...
سیڑھیوں تک پہنچا ہی تھا کہ احاطہ اس سے پہلے سے...

یوروفیری پتروچ کی آواز سنی۔ مڑکر اس نے دیکھا کہ وہ اس
کے پیچھے لپکے چلے آ رہے ہیں، ہاتھتے ہوئے۔

"اس ایک بات رودیوں روسابوچ۔ اس سب کے سلسلے میں
جو حیرت انگیز بھی خدا کرے، یہی ممکن قدموں کے مطابق ایسی

کچھ باتیں پوچھنے کو ہیں... تو ابھی ہم پھر ملیں گے،
ضرور۔"

اور یوروفیری اس کے ساتھ مسکراتے ہوئے لٹھڑے ہو گئے
"ضرور، انہوں نے پھر ایک بار کہا۔

یہ دوسرا کرنا ممکن تھا کہ وہ کچھ اور بھی لپک چاہتے
تھے لیکن کسی طرح کہا نہ جا رہا تھا۔

"اور اب یوروفیری پتروچ مجھے معاف کیجئے گا جو کچھ
ابھی ذرا دیر پہلے ہوا اس کے سلسلے میں... مجھے شک

اکہ... رسکولیکوف نے کہا شروع نہ کرنا جس کی حسب اب
اپنی بڑے گئی تھی کہ وہ شان دکھانا چاہتا تھا۔

"کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں... تقریباً خوش
ہو کر یوروفیری نے کہا "میں خود بھی... ہمزاجی میری طبیعت

میں ہے، میں مانتا ہوں، مانتا ہوں! تو پھر ہم ملیں گے۔ اگر
خدا کی مرضی ہوگی تو بہت بہت بار ملیں گے!..."

"اور پوری طرح سے ایک دوسرے کو جان لیں گے،"
رسکولیکوف نے کہا۔

"اور پوری طرح سے ایک دوسرے کو جان لیں گے، یوروفیری
پتروچ نے کہا اور آنکھیں میچ کر بڑی مسجید کی طرف دیکھا۔

"اب کسی کے نام رکھنے کے دن کی قریب میں جا رہے
ہیں۔"

"تدفین میں۔"
"ارے ہاں، تدفین میں! اپنی صحت کا خیال رکھئے، صحت

...
"اور میری سوجھ ہی میں نہیں آ رہا کہ آپ کے لئے کس

حیرت انگیز... رسکولیکوف نے سرگھبراہٹ سے ہونے لپک
کر احاطہ یوروفیری کی طرف مڑ کر کہا "بڑی بڑی دیکھو"

کی نما کون لیکی اب دیکھتے تھے کہ آپ کا عہدہ نہ اس کا،
مسخروں کا جیسا ہے۔

”مسخروں جیسا کیوں ہے؟“ پورفیری پشروہ کے کان
فوراً اٹھڑے ہو گئے حالانکہ وہ ابھی واپس جانے لگے تھے۔

”اوتے لیوڈ نہیں، اب اس معاشرے میکولائی کو پ میں
آخر ضرور ہی پریشان لیا ہوگا اور ادب پہنچانی ہوگی، ہمسایہ،
اپنے طریقے کی یہاں تک کہ اس میں اقبال نہ رہا۔ صبر ہی
اب دن اس پر ثابت کر رہے ہوں گے، اب قتل ہے، جو
قابل ہے۔۔۔ اور اب جب اس نے خود اقبال کر لیا تو پھر
پھر ہر گوندھا شروع لیٹنے کا کہ ”جو جھوٹ بول رہا ہے،
جو قابل نہیں ہے“ تو انہیں قتل نہ ہی نہ سکنا تھا۔ یہ
سکھائی پڑھائی بات کہہ رہا ہے۔ یہ پھر اب اس نے بعد
عہدہ مسخروں جیسا نہیں ہے۔“

”ہی، ہی، ہی! اور آپ نے دھریس کرنا کہ میں نے
ابھی ابھی میکولائی سے کہا تھا کہ ”جو“۔ کھائی پڑھائی بات
کہہ رہا ہے۔“

”جیسے یہ دھریس کرنا؟“

”ہی، ہی! بیکھی دھاب نے آدمی ہے، بیکھی دھاب
کے۔ سب کچھ تو اب دیکھ لیجئے۔“ اسلی پور، لا دھاب
اور آپ خود بھی تو ہمیشہ مسخروں میں والا اور ہونے
میں... ہی، ہی! کہتے ہیں ادیبوں میں کہ کال دھاب، یہ خصوصیت
انتہا درجے کو پہنچی ہوئی تھی، ہے نہ؟“

”ہاں، کوکول میں۔“

”جی ہاں، کوکول میں۔ اچھا یہ پھر ملنے کو سکھا،

حالات میں۔“

”خوشگوار حالات میں...“

رسکولیکوف سیدھے کھر کی وہ اس حد تک ہلکا ہوا
حیران پریشان تھا کہ کھر پہنچ کر سوچ رہا تھا۔
پندرہ منٹ تک بیٹھا ہن دم لیٹا رہا اور کوششی کرتا رہا کہ
بھوڑا بہت تو حیالات کو بیکھ کرے۔ میکولائی نے اب

میں تو میں نے سوچا ابھی نہیں شروع کیا۔ وہ محسوس کر رہا
تھا کہ وہ ہار گیا۔ میکولائی کے اقبال حرم میں کوئی چیز
بقا نہیں ہو سکتی، حیرت انگیز ہے جسے ابھی تو وہ کسی طرح
سمجھ ہی نہیں سکتا۔ لیکن میکولائی کا اقبال حرم تو ایک
واقعی حقیقت تھی۔ اس حقیقت کے نتائج اس کے نزدیک فوراً
واضح ہو گئے۔ اس کا جھوٹ ہونا کسی طرح چھپا رہا ہی نہیں
سکتا اور اب یہ لوگ پھر اس کے پیچھے پڑیں گے۔ لیکن کم
سے کم اب تک کے لئے تو وہ آزاد ہے اور اسے اپنے لئے کچھ
بہ کچھ لایسی طور پر ضرور کرینا چاہئے اس لئے کہ حشرہ
ناکریہ ہے۔

لیکن اس درجہ ناکریہ ہے؟ صورت حال واضح ہوتی شروع
ہوتی۔ پورفیری کے ساتھ ابھی بھوڑی دیر پہلے کے اسے مسطر
کے حاکم کو عام طور سے یاد کر کے وہ حقیقت سے تک بار
پھر اسے حشرہ ڈپ ڈپا۔ ظاہر ہے کہ وہ پورفیری کے سارے
معاہدہ تو یہ حشرہ تھا اور ابھی بھوڑی دیر پہلے کے ان کے
سارے حساب کتاب کو پوری طرح نہیں سمجھ سکتا تھا۔ لیکن
پھر اب تک حصہ تو نہیں لیا تھا اور اسے ابھی ظاہر
ہے کہ خود اس سے پھر تو کوئی اس بات کو نہ سمجھ سکتا
تھا کہ پورفیری کے کہیں میں یہ ”جال“ اس کے لئے کسی
حشرہ کا نہیں۔ دبا ہوا اور ہوتا تو وہ سچ سچ سب کچھ قبول
کرتا تھا، حشرہ کی سب پر۔ اس کے کردار کے سرِ مضامین ہوتے
تو حشرہ ہونے اور پہلی ہی نظر سے اسے یہی طور پر ابھی
منہ میں لیے کر اور پوری طرح سمجھ کر پورفیری نے حالانکہ
اب فیصلہ کی طرف سے لیکن برساً یفیں کے ساتھ عمل کیا۔
اس سے تو اشار نہیں لیا جا سکتا کہ ابھی بھوڑی دیر پہلے
رسکولیکوف نے اپنے کو کافی بھسا دیا تھا مگر معاہدہ حشرہ
تک تو نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اب بھی یہ سب اضافی ہی باتیں تھیں۔
لیکن کیا وہ بھی اس سب کو اب صحیح طور پر سمجھتا ہے،
صحیح طور پر؟ یہ وہ غلطی نہیں کر رہا ہے؟ آج پورفیری
کوئیسا نتیجہ حاصل کرنے کی فکر میں تھا؟ کیا آج سچ سچ
اس کے لئے کچھ یاد کر کے رہا تھا؟ اور کیا؟ درحقیقت وہ

بھانک میں ٹھٹھا بھاڑا، یاد نہ رہا کہ وہی
 ہونہ برسوں ہے۔ ہم چٹڑا کھائے ہیں، کاریگر ہیں، کہا
 پر نام ہے جانے میں سب سے زیادہ دھچک برا لگا تھا،
 اور چانک رکھو۔ خوف نہ برسوں نہ پہلے میں نہ
 ہوا مگر یہ دلہا۔ اسے یاد آتا کہ مرگنے کے علاوہ وہاں
 اس وقت سے اور بیک بڑھتے تھے، سچو عوس بھی نہیں۔
 سے بیک اوار یاد آتی جس سے یہ بھویر سا تھا۔ اسے
 بوس کے دوسرے میں ہے جاو۔ لپٹے جانے کی صورت اسے نہ
 سچو سک اور ب بھی اس سے نہیں پہچانا سکتا اسے نہ یاد
 تھا۔ اس سے اس شخص کی طرف مائل نہ ہو وہاں خوف نہ
 کچھ کہا بھی تھا۔۔۔

سو یہ جس نکلا کل کے اس سارے خوف کا۔ سب سے زیادہ
 بھانک سو یہ سوچنا تھا کہ وہ درحقیقت اس طرح کی معمول
 صورت حال کی بدولت برآمد ہوئے ہوئے۔ اور زیادہ سرنے
 لپٹے رہ گیا۔ مطلب یہ کہ یہ آسمی منٹ سرنے کے لیے اور
 حوں کے بارے میں بات چیت کے علاوہ اور کچھ نہیں بنا سکتا۔
 مصتب یہ کہ پوریمیری کے پاس بھی سوائے اس سراسیمہ حالت
 کے کچھ نہیں تھا۔ سوائی حقیقت میں ہے سوائے مصتب
 کے جو دواڑھی ہوس ہے، کچھ بھی نہیں تھا۔ مصتب
 یہ نہ اگر کچھ اور حقائق سامنے آتے تو اب وہ وہ
 حقائق سمجھدار نہیں ہوئے جاتے، ہرگز نہیں،
 سو وہ لوگ اس کے ساتھ کر لیا سکتے تھے اس سے
 پر اسے بعض طور سے بھرہ قرار دے سکتے تھے، چاہے
 گرفتار ہی نہیں، اور مطلب یہ کہ ہودی کو منٹ کے
 بارے میں بس ابھی ابھی معلوم ہوا ہے۔ انہی دن وہ کچھ
 تھا۔

”تو یہ آپ نے آج پوریمیری کو بتایا ہے۔۔۔ اس بارے
 میں یہ میں وہاں آیا تھا۔“ ایک اعادہ ہے یہ کہ
 آپ اس نے چیخ کر پوچھا۔
 اس پوریمیری کو
 ”سو سچیس نے نہ۔“

”میں نے شاید جا۔ تب دریاں نہیں گئے تھے بلکہ میں
 کہا تھا۔“
 ”آج۔“
 ”آپ سے میں منٹ بھر پہلے۔ اور سب میں نے سنا، سب
 کہ لپٹے اس نے آپ کو دق کیا۔“
 ”کہاں؟ کیا؟ اور کہا؟“
 ”اُسے وہیں اس کے ہاں لکڑی کی دیوار کے ادھر
 سارے وقت بیٹھا رہا۔“
 ”کیسے؟ سو وہ محبوبہ آپ ہی تھی؟ یہ ہوا کیسے
 آخر؟ ڈرا بتائیے تو۔“

”جب میں نے یہ دیکھا، کاریگر نے کھٹا شروع کیا
 نہ سرنے لپٹے پر دریاں نہیں جانا چاہیے اور لپٹے میں
 نہ ب دیر ہوئی ہے اور شاید وہ ناراض ہو نہ اس وقت
 سوچ نہیں آئے تو دھچک بہت برا لگا اور سید بھی نہیں آئی۔
 سب میں نے یہ لانا شروع کیا۔ اور کالی پسہ لگا سا ہو
 چ گیا۔ میں بہت پر گیا۔ سب تک وہ نہیں آیا تھا۔ ایک
 ٹوٹے بعد گیا۔ سو مجھ کو اندر نہیں جانے دیا۔ جیسری
 باو گیا۔ تب مجھے اندر جانے دیا۔ میں نے اس کو بتایا
 شروع کیا۔ سب میں ہو گیا۔ وہ سرنے میں حاکم نکلیے
 لگا اور اسے سرنے کے بارے میں لپٹے کا کچھ ہے ہم
 سمجھیں، آخر سرنے کا ہوا اگر مجھے معلوم ہوا کہ یہ
 مصتب ہے سو یہ بیکر بلایا، پھر بھاگ کر گیا، کسی کو
 بلایا۔ اور اس نے ساتھ لپٹے میں لپٹے ہو کر بائیں
 سرنے لگا۔ یہ سرنے پاس آیا اور ہومنے اور کچھ دینے
 لگا۔ بہت ڈانٹا اس نے اور میں نے اسے سب بتا دیا اور یہ
 جی سنا کہ شادی باب کا خوب دینے کی آپ کی سب تک
 میں بری اور یہ کہ آپ نے مجھے بیٹھا نہیں۔ اور وہ پھر
 وہ حاکم لگا۔ سارے وقت اب سب لگا رہا، حصہ کر
 ہوا۔ دوڑا رہا۔ یہ سرنے کے لیے اسے کی حاکم دی
 رہا۔ سب اس سے سب نہ بکری کی۔ ہوار کے دھر چلے
 ہو۔ میں سمجھا، بالکل خدا کا سب چاہے نہ کچھ بھی

پانچواں حصہ

کیوں نہ سو۔ اور وہیں میرے بقیے نرسی حواء لائے اور مجھے
بند کر دیا۔ کہیں بٹا ہو سکنا ہے میں نہ جانی میں نہ جانی۔
اور جیسے ہی سکول لائی کہ لائے اسے میں نے اسے چھوڑا،
آپ کے بعد، روانہ کر دیا۔ کہیں بٹا ہو سکنا ہے میں نہ جانی۔
اور پھر سوال کروں گا۔۔۔

”اور بھاری سوجھدگی میں سیکولانی سے بچو کہتی ہے۔“
”جیسے ہی آپ کو حصہ لیا ویسے ہی ہوا مجھے بھی
روانہ کر دیا، سب سیکولانی سے حرج لڑی شروع کی۔“
ڈارنگز کھڑا ہوا تھا، چانک وہ بہہ جھک گیا اور اس
نے اپنی انگلیوں سے زمین کو چھوا۔

”برام لگائے اور اوتے چھالاب کی معافی چاہا۔ ہوں۔“
 ”خدا معاف کرے گا،“ وِسکولسکوف نے جواب دیا اور سامنے
 ہی اس نے یہ کہا وِسے ہی ڈارنگز میں کے سامنے جھک جھک کر۔
 لیکن وِسے نک نہیں ہنکے کمزیرے، ڈھیرے ڈھیرے مڑا اور
 کمرے سے نکل گیا۔ ”سب چیزیں دو رخی ہیں، اب سب چیزیں
 دو رخی ہیں،“ وِسکولسکوف نے زور دے کر کہا اور ہمیشہ
 سے زیادہ ہمت کے ساتھ کمرے سے باہر نکلا۔

”اب تو ہم ابھی اور لڑیں گے، سیڑھیوں سے باہر آئے
وقت اس نے کبے کے ساتھ مسکرائے ہوئے تھا۔ اس نے
حوہ اپنے آپ سے تھا۔ اس نے حجاب اور شرم نے۔ اب اسی
”کم ہمتی“ کو یاد کیا۔

[illegible]

بچھنے چند دنوں میں وہ بہت بچھا اپنے حیاں و سب کے حیاں میں ڈال چکا تھا۔ اور جب اس نے یہ سوچا کہ کل کے اجراء کے بارے میں تدریسی سمجھ بوجھ نہ ملے، طبع ثور سبب نہیں تھا تو اس کا کہنہ اور بھی بڑھ گیا۔ یہ کل کی دوسری غلطی تھی جو اس نے غصے سے، بھڑکے ہوئے جذبات اور جھنجھلاہٹ میں کی تھی۔ اس کے بعد آج کی ساری صبح، جسے حال بوجھ کر ایک کے بعد دوسری ناموشگوار بات ہی مٹتی رہی۔ یہاں تک کہ سیٹھ میں بھی اس معاملے میں جس کی وہ وہاں پیروی کر رہا تھا، کوئی شکایت ہی اس کی مستتر نہیں خاص طور سے اس کو جھنجھلا دیا اس غیث کے مالک نے جسے ہیوتر بتروچ ایسی غوری شادی کے پیش نظر لے رہا تھا، اور جس پر اس کی مرمت اور صفائی وغیرہ کرا رہا تھا۔ یہ مکان مالک، جو سادار جرمن ٹھیکے دار تھا، اس دارمے کو مسخ کر کے ہر کسی طرح راضی نہ ہوا جو ابھی حال ہی میں کیا گیا تھا اور اس نے مصدقہ کیا کہ ٹر رہا ہے، درج ہوئی سمجھتی رقم ادا کی جائے باوجود اس کے کہ ہیوتر بتروچ اسے فیٹ دیکھ لیا کرائے واپس کر رہا تھا۔ بالکل اسی طرح فریجر کی دکان میں بھی وہ لوگ اس فریجر کی بیشکی میں سے اسے خریدنا نہ لیا لیکن ابھی تک غیث میں نہ بے حیا نہ تھا ایک روپر بھی واپس کرنے پر تیار نہ ہوئے۔ ”کیا اس فریجر کی خاطر مجھے شادی کرنی پڑے گی؟“ ہیوتر بتروچ نے اسے دانت دے لیکر اس کے ساتھ ہی اس میں یہ مایوسانہ امید پیدا ہوئی کہ ”کیا واقعی نہ سب اس طرح کم ہو گیا کہ اب وہیں سے ہیو مل سکتا اور ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا کہ ایک بار اور جسے کرنا ممکن ہی نہیں؟“ دونوں کے خیال سے اس نے سہ اسے ایک پرہوس ٹیس اٹھی۔ اس نے اس لمحے کو بڑی اذیت کے ساتھ برداشت کیا اور ظاہر ہے کہ اگر ابھی صرف تمنا کر لے سے رسکولیکوف کو مار ڈالنا ممکن ہوتا تو ہیوتر بتروچ نے فوراً ہی اس تمنا کا اظہار کر دیا ہوتا۔

”اس کے علاوہ غلطی یہ بھی تھی کہ میں نے ان لوگوں کو نقدی بالکل دی ہی نہیں،“ اس نے لیوناسکوف نے لہجے

میں اداس اداس واپس آئے ہوئے سوچا ”اور لعنت ہے، کسی نے آخر میں نے اتنی کنجوسی کی؟ اس میں تو کوئی حساب کتاب بھی نہ لگایا تھا! میں نے سوچا تھا کہ انہیں ایسے ہی تنگ کر دوں گا اور اس حال تک لے جاؤں گا کہ وہ مجھ کو اس قدر سمجھیں اور ان لوگوں نے یوں جواب دے دیا۔۔۔ بھلا!۔۔ اگر میں نے اس سارے عرصے میں انہیں بتلا ڈیڑھ ہزار روپے دئے ہوئے جھپٹ کے لئے اور تعانف کئے، طرح طرح کے ڈبوں خانوں، زبور، کپڑوں اور کتوپ کے حیاں سے اور انگریزی دکان سے ان ساری عداوت چیلوں کے لئے تو مصدقہ زیادہ صاف و۔۔۔ زیادہ بکا رہتا! سب مجھ سے اسی آسانی سے انکار نہ کر سکتیں! لوگ وہ امنے قاعدے کے ہیں کہ انکار کی صورت میں تعانف اور رقم سب واپس کرنے کی دہم داری محسوس کرے اور اس کرنے میں مشکل بھی ہوتی، افسوس بھی ہوتا اور پھر صبر سلاست کرتا۔ کہیں کہ ایسے آدمی کو کس طرح چلتا کر دیں جو ابھی تک اتنا غیاں اور کافی سیکھتا رہا ہے؟۔۔ ہوں، میں نے غلطی کر دی! اور ایک بار اور دانت اسے کر ہیوتر بتروچ نے خود کو فوراً بیوقوف کہا۔ ظاہر ہے کہ اسے دل میں۔

اس نتیجے پر پہنچ کر وہ واپس لوٹا تو جتنے جتنے وقت تھا اس سے دوگنے زیادہ غصے میں اور جھنجھلایا ہوا تھا۔ کاترینا ایوانوونا کے کمرے میں حاضری کی تیاریاں دیکھ کر ایک حد تک اس کی کرید جاگی۔ اس نے کل بھی اس حاضری کا کچھ ذکر سنا تھا بلکہ کچھ یہ بھی خیال ہو رہا تھا کہ شاید اسے مدعو بھی کیا گیا تھا لیکن وہ اپنی ذاتی پریشانیوں میں اس قدر مبتلا تھا کہ یہ ساری چیزیں اس کے دھیان سے غائب گئیں۔ مادام لہوویچزل سے جلدی جلدی معلومات حاصل کر کے، جو کاترینا ایوانوونا کی غیر موجودگی میں (وہ قبرستان گئی تھی) حاضری کے دستروحوں کے تنظیمات میں مصروف تھیں، ہیوتر بتروچ کو ہتھ چل گیا کہ حاضری پڑے اہتمام کے ساتھ ہوگی، کہ مکان کے تقریباً سبھی کرایہ داروں کو مدعو کیا گیا ہے جن میں سے کچھ تو مرحوم سے واقف بھی نہ تھے،

کہ اندرشی سیمنٹوویو بیراسکوف بھی مادم ہے گئے ہ۔
 باوجود اس کے کہ پہلے کانرینا ایوانوونا سے ان کا جھگڑا
 ہوچکا تھا اور خود آئے، پیور پتروویو کو یہ صرف یہ کہ مدعو
 کیا گیا ہے بلکہ یہ کہ اس کا انتظار بڑی جیسی ہے تھا
 جا رہا ہے اس بنا پر کہ وہ سارے گراہ داروں میں سب سے
 اہم سمجھا ہوا۔ خود ایوانوونا کو بھی بڑے اصرار نے
 ساتھ مدعو کیا کہ یہ باوجود ساری میں مدعو گواروں کے،
 اور اسی لئے وہ سارے اصحاب پر بھی نہیں اور اس سے حوسی
 بھی حاصل کر رہی تھیں اور اس کے علاوہ حالانکہ وہ مادمی
 لباس میں تھیں لیکن وہ بالکل نیا اور ویسھی تھا، غرض یہ کہ
 وہ ٹوک پلک سے درست تھیں اور اس پر فخر بھی محسوس
 کر رہی تھیں۔ ان تمام حقائق اور معلومات سے پیور پتروویو
 کو یک حیل ہو اور وہ نچو نکرمدی کے ساتھ اپنے گھر
 یعنی اندرشی سیمنٹوویو بیراسکوف کے گھر سے چلا گیا۔
 بات یہ بھی کہ اسے یہ بھی نہ چل گیا نہ مدعو لئے
 جانے والوں میں رسکولیکوف بھی ہے۔

اندرشی سیمنٹوویو پتہ نہیں کیوں اس دن صبح بھر گھر
 ہی میں بیٹھ رہے تھے۔ ان صاحب سے یہ پتہ پتروویو
 عجیب سا پرتاؤ کرتا تھا حالانکہ وہ ایک حد تک فطری تھا
 پیور پتروویو ان سے میرا تھا نفرت و حقارت کرتا تھا، تقریباً
 اسی دن سے جس دن سے ان کے ساتھ قیام کرنے آیا تھا۔ لیکن
 اس کے ساتھ ہی ان سے تھوڑا ڈرنا بھی تھا۔ پیٹرس برگ آنے
 پر وہ ان کے ساتھ صرف کمابست شکاری ہی کی بنا پر نہیں لھرا
 تھا حالانکہ یہ تقریباً اچھریں وحد بھی۔ ذرا ہی وجہ بھی تھی
 جب وہ مصائب میں تھا تو اس نے اندرشی سیمنٹوویو کے رے
 میں سنا تھا جو پہلے اس کی رہا کرتے تھے۔ اس نے سنا تھا کہ
 وہ سب سے آگے بڑھے ہوئے تھے ان میں سے سب سے آگے اور
 بعض دلچسپ اور مشہور شخصوں میں احمد علی۔ اس نے سنا تھا کہ
 پیور پتروویو اس سے بہت ہی سار تھا۔ ان صاحب نے کہا کہ
 ہر ایک سے نفرت کرنے والے اور ہر ایک سے بے وفائی کرنے والے
 حلقوں سے پیور پتروویو سب سے نفرت حاصل کر رہا تھا۔

کھانا دیا جو بالکل ہی غیرمعمول سا تھا۔ جب وہ مصائب میں
 تھا سب کو صاف ہے کہ وہ خود اس قسم کی چیزوں کا کسی
 طرح بیوڑا سا آدمی نہ رہا تھا سب کا سنا تھا کہ ان کا مطلب تھا
 ہے۔ دونوں طرح اس نے بھی سنا تھا کہ خاص طور سے پیٹرس برگ
 میں کسی طرح کے مافی ہند، سکرس، خیروں کو بے حساب
 رہے تھے وغیرہ وغیرہ موجود تھے۔ لیکن یہ دونوں کی طرح اس نے
 بھی نہ سنا تھا کہ کسی میں اچھا نہ تھا نہ بد نہ تھا اور
 انہیں مسخ کر دیا تھا۔ کئی برس سے آگے سب سے زیادہ
 حوالہ بے حساب لئے جاتے تھے اور خاص طور سے اہی سرگرمیوں
 کو پیٹرس برگ میں سنے کے حوالوں میں بھی اس کی مستقل
 اور حد سے بڑھی ہوئی پریشانی کی خاص نند تھی اس سلسلے
 میں جبکہ نہ سنا تھا کہ اس کے دل میں ڈر ستھ گیا تھا
 جیسے کبھی نہیں چھوئے ہوں گے دل میں بیٹھ جاتا ہے۔
 نئی سال پہلے مصائب ہی میں جب اس نے اس دن کی زندگی
 کو ٹھیک ٹھاکہ لگا دیا پتروویو کیا تھا تو اس نے دو واقعات
 اپنے دیکھے ہیں جن میں صوفی کی اہم شخصیتوں کو جن کے
 ساتھ اس کے مصائب بھی تھے اور جو اس کی سب سے بھی تھے،
 بڑی پریمی کے ساتھ بے حساب لگا گیا تھا۔ ایک واقعہ کا
 بھانہ یہ ہوا کہ بے حساب کی جائے ولی شخصیت کی بڑی رسوائی
 ہوئی اور دوسرے کا اہم بھی بڑی پریشانی کا ہونے ہوئے
 رہ گیا۔ اس نے پیور پتروویو کا ارادہ تھا کہ پیٹرس برگ
 پہنچنے ہی وہ معلوم کرے گا کہ معاملہ کیا ہے اور اگر
 ضرورت ہو تو آگے بڑھ کر "عماری بوخاں پشتوں" کی حواسد
 کرے گا۔ اس صورت میں آگے اندرشی سیمنٹوویو سے بڑی امید
 بھی اور مثلاً رسکولیکوف سے ملنے جانے کے دوران میں اس نے
 عجب و عجب آواروں والے نچو سپور گھرے سیکھ لئے تھے۔
 صاف ہے کہ اس نے جلد ہی دیکھ لیا کہ اندرشی سیمنٹوویو
 غیرمعمول طور پر عام اور سادہ سادہ شخص ہیں۔ لیکن اس
 سے پیور پتروویو کا پس نہ نہیں ہوا اور نہ اس کی عیب
 بڑھی۔ کر سے یہ بھی عیب ہو جاتا کہ سارے برقی ہند
 اپنے ہی بیوقوف ہیں تب بھی اس کی پریشانی میں کمی نہ

ہوتی۔ خاص طور سے سارے غصہ، جدلات اور بددعا کے
 سے (جن سے اندیشی سمیٹو۔ اس کی بات نہ کر۔ وہ
 نہیں) اسے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس پر ہر دایہ سے
 تھا۔ اسے بس حسد اور خواہش تھی کہ وہ جہاں وہ چاہے
 لیجے ہوتا تھا ان بولوں کے پاس طرف سے نہ پہنچے۔ اسے
 دبی طور پر ڈرنے کی کوئی وجہ تھی نہ یہ۔ اس نے
 درا بھی کچھ دروچار شروع کیا۔ وہ لوگ سے نہ
 کر دس کے پاس نہیں اور اگر وہ سب نہ لے کر لے کر لے
 اور خاص کر آج کل یہ لوگ اس کے لیے کون سے
 ہے صاحب کرنے ہیں؟ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اگر یہ لوگ
 طاہور میں ہو گیا ان کے پاس پہنچا اور ان میں روج حاصل
 کر سکتی ہے۔ یہ سب کی سب سے بڑی بات تھی۔ مثلاً یہ
 یہ ممکن ہے کہ ان کے درمیان سے اپنی ماہ کی زندگی میں کچھ
 ٹھیک ٹھاک نہ لیا جائے۔ یہ نہ کہ ان کے پاس نہ ہو۔

یہ اندیشی سمیٹو۔ وہ بھی وہ بھی اور کچھ مالا کے سر پر
 بھی، پسند نہ تھی۔ نہیں سنا۔ وہ بھی اور عجیب طرح کے ہاتھ
 سہرے ہاں اور ٹیٹ کی شکل کے گل، جی، اچھے بچے میں
 پر انہیں بڑا مار تھا۔ اس کے علاوہ ان کی آنکھوں میں حسد
 کوئی نہ کوئی بظاہر دیکھ رہی تھی۔ ان کا دل بھی نہ تھا
 سب ان کی باتوں میں بہت ہی خود اعتمادی اور کبھی کبھی
 تو غیر معمولی گھٹن بھی ہوتا تھا۔ جو ان کے ذیل ڈول
 تو دیکھتے ہوئے بہت حسد ہی سمجھتا تھا۔ ایک بڑا
 ایسا دیوانہ تھا حال انہیں بھی کچھ ڈراہ داروں سے بہت
 کر سکتی تھی وہ بھی۔ اب لے سے میں دیکھ رہی تھی
 تھی اور اسے ٹیٹ کا لڑکھا باقاعدگی سے ادا کرتے تھے
 ان ساری باتوں کے باوجود اندیشی سمیٹو۔ دھتکے کو
 بیوقوف سے تھی۔ دبی اور "عمای بوجھان پسند کے بعد
 کے لئے وہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ ڈال رہے تھے وہ
 ان عامی اصولوں وقت سے پہلے پیدا ہوئے تھے۔ وہ
 اور بالکل ہم تعلیمات نہ صرف ان کی استعداد اور محنت سے

صاف کے ایک دور میں جو وقت کے سب سے زیادہ فیشن بل
 - ان کے حوصلہ سے نہ واسطہ دے تھے۔ ان کے پاس
 ان کے پاس ان کے پاس ان کے پاس ان کے پاس
 محسوس تھا۔ ان کے پاس ان کے پاس ان کے پاس
 کے ساتھ خدمت کرتے ہیں۔

لیکن لیپریٹیکوف بھی اس کے باوجود نہ بڑے بیک
 آدمی تھے، اپنے ساتھ رہتے والے اور اپنے سابق ولی پیوتر
 پرو۔ اسے ایک حد تک ایک نیا نیا دھڑکتا تھا۔ یہ
 دونوں طرف سے غیر معمولی اور بعضی حد پر شروع ہوا۔
 اندیشی سمیٹو۔ وہ بھی سب سے پہلے سب سے پہلے
 پیوتر نے پیوتر بھوڑ یہ دیکھا۔ روج نہ دیا نہ پیوتر پرو
 ان سے دل ہی دل میں نفرت کرتا ہے اور انہیں دھوکا دیتا
 ہے اور یہ کہ "نہیں رہا ٹھیک آدمی نہیں ہے یہ"۔ انہوں
 نے پیوتر پرو۔ کو بولنے کے بعد اور ان کے پیوتر نے
 بارہ میں سمجھاں شروع کیا تھا۔ پیوتر پرو۔ اس
 طور سے ادھر کچھ دنوں کے یہ باتیں بہت طریقہ انداز میں
 سا شروع کر دیا اور ابھی حال میں تو بدتمیزی کرتی بھی
 روج کر دی۔ بات یہ تھی کہ پیوتر پرو۔ کو جلی طور
 پر نہ انداز ہوا شروع ہو گیا تھا کہ لیپریٹیکوف نہ صرف
 یہ نہ عامی بیوقوف قسم کے آدمی ہیں بلکہ شاید چھوٹے بھی
 تھے اور یہ کہ خود اپنے حلقے میں بھی ان کے کوئی بھی
 اہم مراسم اور سلسلے نہیں ہیں۔ انہیں میں کسی نہ کسی سے
 کچھ سنی سائی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر
 یہ کہ وہ بے پروائی کے نام کے بارے میں بھی ٹھیک
 سے سمجھ نہیں سکتے تھے۔ وہ بہت ڈراہ دار تھے۔
 چنانچہ ظاہر ہے کہ وہ کسی کو بے غائب کرنے والے بھلا
 کیا ہو سکتے ہیں۔ پروردگار ہم یہ باتیں نہ پیوتر پرو
 ان کی بڑے ہنسوں میں اندیشی سمیٹو۔ بے ساری عجیب و غریب
 تعریف و تحسین کو بول کر رہا تھا بعضی اس نے مثلاً اس
 پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ نہ اندیشی سمیٹو۔ نے اس کے
 بارے میں کہا کہ وہ تو جلد ہی نہیں میناسکی گا کہ میں

[illegible]

موضوع پر امام حبش لکھنے کی حوصلہ سے بہت ہو گئے۔ ان کے پاس سے سب سے پہلے ان کے پاس اور وہ لکھنے کی بات کہی ہو گئی ہو ان کے دفتر کو لے آئیں دے گا کہ اس اور ان کے پاس آ رہا ہے ہے "بلاشبہ" صمد عیسائی لکھیں۔

”یہ اس... بیوہ کے ہاں حاضری کا کیا بندوبست ہو رہا ہے؟“

”جیسے آپ جانتے ہی نہیں۔ ابھی کل ہی تو میں نے آپ سے اس موضوع پر بات کی تھی اور اس طرح کی ساری رموزات کے بارے میں آپ نے حد ذاتہ کو سمجھنے کے ساتھ اس بارے میں بات کی تھی۔“

”مچھلی ہرگز یہ سمجھ نہ سکتی تھی کہ اس بیوقوف مصلح عورت کو جس دوسرے مصلح سے رشتہ بنایا ہے جو وہ مٹی ہے وہ سب کی سب مصلح ہیں صرف بڑے کی۔ مچھلی کو ابھی پھر بے وقت بھی مصلح ہوا یہ ٹہسی وہاں بیاریاں ہو رہی ہیں۔ سرائیں۔۔۔ شش ہو گئی تو مدعو یہ کہتا ہے، یہاں ہی جائے یہ سب لیا ہے،، مگر بیرونی نے زیادہ مصلح لے لیا ابھی یہ نہیں ورنہ ایسا تک رہا تھا جیسے اس صاحب کو جاری رکھنے میں اس کا کوئی مقصد ہے۔ ”کیا؟ آپ یہ رہے ہیں۔۔۔ مچھلی بھی مدعو لیا گیا ہے،، اچانک اس نے سر اٹھا کر اضافہ کیا۔ ”یہ کب کی بات ہے؟ مچھلی کو ۶-۷ مہینے پہلے میں ڈالوا تھا بھی نہیں۔ میں وہاں ٹیبلٹاں ڈال کر سو میں نے اس سے کرے ہوئے سوئے سے صرف یہ بات کی تھی کہ سونے کی مٹرہ کی مصلح سوئے کی جگہ سے سے سالانہ مصلحوں کے برابر ایک بار امداد ملی جانتے کا امکان ہے۔ تو یہی بات میں نے سر رکھنے ہوئے اس نے مچھلی مدعو لے لیا ہے،،

”میرا بھی جیسے نہ اردہ نہیں ہے،“ لبریا انیکوف نے کہی۔

"ظاہر ہے! اپنے ہاتھوں سے تو اس کی بھائی کی۔ اب
 جھکنا چاہتے تو ہوتی ہی ہوگی، ہی، ہی، ہی!"
 "کس سے بھائی کی؟" اس کی "لیڑیا سیکو" نے احابک
 گڑبڑا کر سوال کیا۔ ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔
 "ارے آپ نے؟" ڈارینا ابوبدوا کی، مسہرہ ہو رہی۔ میں
 نے تو کل ہی سنا۔۔۔ تو میں اس کے "ہار" اور "پروں"
 کا سوال بھی ذرا ہلکا کیا۔ ہی، ہی، ہی!۔۔۔
 اور پیوتر پتروچ نے جیسے مطمئن ہو کر پھر سے ٹوٹوں
 کی کھٹ کھٹ شروع کر دی۔

"یہ سب بیوقوفی کی بات ہے اور یہاں!۔۔۔ لیڑیا ٹیکو
 سے حال نہ۔ وہ اس لمحے نے بار بار اپنے سے عیب
 ہی ڈرتے ہیں۔" اور بالکل سچ میں ہو گیا۔ دوسری ہی
 بات تھی۔۔۔ آپ نے بالکل غلط سنا ہے، عکس عکس ہے!۔۔۔ اس نے
 تو تب صرف اپنا بچاؤ کیا تھا۔۔۔ وہ خود ہی میرے اوپر
 پہلے ہی ٹوٹ پڑیں اور انہوں نے سب۔۔۔ میرے سارے گلے
 انہوں نے بوج ڈالے۔۔۔ میرے حال میں ایسی بات کا بھانپ کر
 کی اجازت تو ہر شخص کو ہے۔ اسی نے میں اسے ساتھ لے
 کر بھی اس کی اجازت نہیں دیا۔۔۔ اصولاً اس نے نہ یہ
 تو نہیں سمجھا ہے۔ تو میں بنا کر۔ ان کے سامنے بول ہی
 کھڑا رہتا! میں نے اس انہیں پیچھے ڈھکیل دیا۔۔۔
 "ہی، ہی، ہی!۔۔۔ ٹوٹیں کھینچنے کے ساتھ ہنستا رہا۔

"یہ آپ یوں چھوڑ رہے ہیں اس لئے کہ آپ خود چڑھے
 ہوئے اور عصبے میں ہر۔۔۔ اور اس کے "ہار" اور "پروں" نے
 سوال سے حرکت کر کے ہرگز نہ ہی اس میں ہے!۔۔۔ اب ٹھیک سے
 سمجھیں ہی نہیں۔ میں بھی سوچا کرتا تھا کہ یہ تو بالکل
 طے ہے کہ اگر عورت ہر چیز میں مرد کے برابر ہے، تو
 میں بھی (جس کا اب دعویٰ کیا جاتا ہے) تو مطلب یہ ہوا
 کہ اس میں بھی برابری ہونی چاہئے۔ ظاہر ہے کہ بعد کو
 میری سمجھ میں آیا کہ لڑائی جھگڑا اور ماریٹ ضروری تو
 نہیں ہیں اور یہ کہ مسلسل کے جناح، اس کی حکمرانی اور
 ماریٹ کے وصال کا تصور بھی نہیں لیا جا سکتا۔۔۔ اور یہ

کہ لڑائی جھگڑنے میں برابری تلاش کرنا بڑی عجیب بات
 ہے۔۔۔ میں اس "ماریٹ" میں ہوں۔۔۔ حالانکہ لڑائی جھگڑنے
 تو برابری میں ہی۔۔۔ یعنی یہ کہ بعد کو یہ رہیں گے لیکن
 ابھی تو ہیں۔۔۔ "جو" عیب ہے! اس کے ساتھ سب گڈل ہو جاتا
 ہے!۔۔۔ میری سب سے بڑی بات کی یہ وجہ نہیں ہے کہ یہ
 بدقسمت کیا۔۔۔ یہ ہو گئی تھی۔ میں صرف اصول نہیں حاوی کا
 قائد حاضرین کے گھناؤنے عصب میں شریک نہ رہی پڑے۔
 حالانکہ اسے گئے دن میں ہرگز نہ تھا۔ لیکن اسوں یہ ہے
 کہ میری سب سے بڑی بات تو میں ضرور جانتا۔۔۔
 "ہی، ہی، ہی!۔۔۔ اس کے "ہار" اور "پروں" نے
 مدعو کیا۔ یہی کہ!۔۔۔

"تھو کتنا عریض نہیں! بلکہ احتجاج کرنا۔ میرا مقصد مفید
 ہے۔ ہو سکتا ہے اس کے "ہار" اور "پروں" کے ساتھ
 ہٹا کر۔۔۔ یہ کرنا اور ہرگز نہ ہر شخص کا دماغ ہے
 اور ہو سکتا ہے وہ جسے زیادہ سمجھنے سے ڈبا جائے اس میں
 بہتر ہو۔ ہو سکتا ہے میں کوئی خیال ہیں کر دوں، بیچ ڈال
 دوں۔۔۔ اس طرح سے عصبہ ہٹا کر۔۔۔ اس کی دماغ میں طرح
 کرنا ہوں۔۔۔ اسے وہ زمین میں سے ہرگز نہیں بھر خود
 دیکھ۔۔۔ میں یہ اس سے ان کو ساتھ بھجایا۔ ابھی ابھی ہمارے
 ہاں بیڑیا کو (جو اب انہیں میں ہیں) قصور وار ٹھہرایا
 کہ جب انہوں نے اپنے خاندان کو چھوڑا اور۔۔۔ اپنے
 آپ کو وقف کر دیا تو اسے باپ اور باپ کو لکھا کہ وہ
 تعصبات کے درمیان نہیں رہنا چاہیں اور سول میرج کر رہی
 ہیں۔ یہ کہا گیا کہ بہت قند و قلع رویہ تھا اور اسے باپ
 کا تو اتحاد کرنا چاہئے تھا اور انہیں برسی کے ساتھ لکھا
 جائے تھا۔ میری رائے میں یہ سب بیوقوفی کی بات ہیں اور
 برسی کی بالکل ضرورت نہیں ہے بلکہ اس کے برعکس اس کے
 برعکس ضرورت ہے احتجاج کرنے کی۔ اب وارنس ہے، حالت حال
 شہر کے ساتھ رہی لیکن اس سے آئے دو دعوت کو بھی چھوڑ
 دیا اور شہر کو خط لکھ کر ایک بار میں اس کا قصہ پل

کر دیا۔ میں ابھی طرح سمجھ رہی تھی کہ آپ کے ساتھ
 خوش نہیں رہ سکتی۔ اس بات کو میں سمجھ رہی تھی
 کہ آپ نے مجھے دھوکا دیا اور مجھ سے میرا دل لے لیا
 کے ذریعے صبح کی دوسری قسم کا بھی دھوکہ دیا جس سے
 نے بارے میں سمجھے ابھی میں ایک برس کے دل والی انسان
 سے معذور ہوا جس نے مجھ سے یہ سوچا کہ وہ آپ کا ہے اور
 جس کے ساتھ مل کر آپ میں کچھ دلچسپی ہو سکتی۔ میں اس
 صاف بات کر رہی ہوں اس لیے کہ اب یہ دھوکہ دینے کے
 میں بددیانتی سمجھتی ہوں۔ آپ نے اب اس کا حق حاصل کر لیا
 مجھے وہیں ڈالنے کی امید نہ تھی، اب یہ سب دیر آ رہی ہے۔
 میں چاہتی ہوں کہ اب حد تک میں اس قسم کے خدشوں
 بکھے جائے چاہئیں!۔

”اور یہ تیری بات، یہ وہی ہے کہ جس کے بارے میں تیرے
 ب نے کہا تھا کہ یہ اس کی برائی میں آج ہے۔“
 ”نہ صرف دوسری، اگر سچی بات دہرائی جائے تو اس
 کو بھی نہیں ہوسکتا کہ وہ اس کی برائی میں آج ہے۔“
 ”کی باتیں ہیں اور اگر سمجھیں تو اس کی باتوں میں
 ہے کہ میرے باپ اور میں رچنے میں جو فرقہ اب ہے
 اس لئے کہ اگر وہ رہے ہوتے تو میں نے اسے احتجاج سے اس
 کسا غصہ دلایا ہوتا، میں بوجھ میں ایسی حرکت کرتا
 یہ کیا ہے ٹوٹی اپنی ٹانگوں پر ٹپڑا ہونے والا، تیرا میں
 نے انہیں دھکا دیا ہوتا، میں نے انہیں حریف کر دیا ہوتا
 سچا افسوس ہے کہ کوئی بھی نہیں!۔“

”میں تو میرا دل دے رہی ہوں، میں نے کہا کہ میں
 وہی ہوں جو آپ کی برائی میں آج ہے۔“
 یہ تو سب سے کہ آپ مرحوم کی بی بی سے ملے ہوں، اس
 چھوٹی سی دلی بی بی سے ملے ہوں، وہاں وہاں سے
 جو لوگ اس نے بارے میں سنا، وہ سب اس کے بارے میں
 ”وہ اس میں ایسی کسا غصہ بات ہے کہ اس کے بارے میں
 ہمیں میرے پاس سمجھنے کے مواقع یہ نہ ہوں گے کہ اس
 عادی حالت ہے۔ کیوں نہیں؟“ میرا مطلب ہے کہ وہ

”یہ سب۔ موجودہ معاشرے میں یہ ظاہر ہے کہ ہاتھ
 داری نہیں ہے اس لیے یہ لڑکی ہے لیکن مسئلہ میں ہاتھ
 میں ہاتھ میں ہے یہ اور بات ہوگی۔ اور آج بھی ایسے ہونا
 میں ہونا وہ سب میں رہی ہیں وہ اس کا ساتھ دیا
 میں نے یہ سب دیکھا، میں نے یہ سب دیکھا، میں نے یہ سب
 میں تھا۔ میری بی بی ہے کہ مسئلہ کے صبح میں انہوں
 کی ضرورت نہ رہے گی لیکن اس کے رول کے ہاتھ میں دوسرے
 میں ہوں، حالات سے ہر ایک اور معمول۔ جیہاں تک
 سولیا سیمینووا کا ذاتی طور پر میں ہے تو میری میں ان
 کے عمر کو سمجھنے کی قسم کے خلاف برزور اور مجسم
 احتجاج میں طرح دیکھا ہوں اور اس کے لئے ان کا بہت احترام
 میں ہوں لیکن دیکھا ہوں کہ مجھے خوشی ہوئی ہے۔“
 ”اور مجھے انہوں نے بتایا کہ اسے یہاں سے اس واسطے
 سے آپ ہی نے نکال دیا تھا۔“
 لیبرائنیکوف کو غصہ آ گیا۔

”یہ دوسرے ہیں؟“ انہوں نے پھر کہا کہ یہاں
 ہاتھ اس طرح تھا ہی نہیں، ہرگز نہیں! یہ تو کسی ٹوٹی
 بات نہیں ہے؟ یہ سب سب کا سب سب ہے کھڑے
 تھا اس لئے کہ وہ کچھ نہیں سمجھتی نہیں اور میں سولیا
 سیمینووا کے پاس ہاتھ میں کھس رہا تھا میں تو سیدھے
 سیدھے انہیں قریب سے رہا تھا، ہاتھ میں بوت طریقے سے خوش
 کر رہا تھا کہ اس میں احتجاج کو بیدار کر دوں۔۔۔ مجھے
 صرف احتجاج کی ضرورت نہیں اور سولیا سیمینووا اسے آپ تو
 اس اقامت گاہ میں دیکھ رہے ہیں کہ وہ سکتی تھیں!۔“
 ”آپ نے انہیں کیوں میں بلایا کہ تھیں؟“

”اب ہر بات پر مجھے رہے ہیں اور ہاتھ میں دھکی کے
 ساتھ میں آپ سے یہ کہنے کی حرکت چاہتا ہوں۔ آپ کچھ
 بھی نہیں سمجھتے؟ کیوں میں اس طرح کا رول نہیں ہے۔
 کیوں میں اس نے مجھے میں یہ اس طرح کے رول نہ
 ہوں۔ کیوں میں اس رول کا ساتھ موجودہ جوہر میں دیا ہے
 اور جو یہاں پہنچنے کی بات ہے وہ وہاں سمجھداری کی جوہر

ہے، جو یہاں موجودہ حالات میں غیر قدوسی ہے وہ وہاں اکل قدرتی ہونا ہے۔ سارا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ ان کن حالات میں اور کسی ماحول میں ہے۔ سب کچھ ماحول سے ہوتا ہے اور انسان کچھ بھی نہیں ہے۔ اور سوفا سیمپوویوں سے میرے تعلقات آج بھی چلے ہیں اور بد بے لگے آج سوفا کا کام دے سکتا ہے کہ بھوں کے لئے نہیں مچھلے، یہاں سے اور بوجھیں ڈرنے والا نہیں سمجھا۔ عدا اب میں جس شہوں میں آئے کی برعکس شے رہا ہوں لیکن بالکل بالکل ہی دوری سیادوں پر اب جس بنا رہے ہیں ہم اسے سبوں کے خاص قسم کا ہونا چاہئے ہو، صرف یہ کہ پہلے سے زیادہ وہ۔۔۔ بہادوں پر۔ ہم اپنے عقائد سے آگے بڑھ چکے ہیں۔ ہم زیادہ چہروں سے انداز کرتے ہیں! اگر دور سیمپووی سے کہہ دے اتھ آنا تو میں اس سے بچ کر اور ہنس سکی کی تو جیسی طرح چہرے پیدا کی اعدا تو میں سوفا سیمپووی نہ رہی۔۔۔ میں نکا ہوں۔ بڑی ہی خوبصورت، بہت خوبصورت طبع ہاں ہے اس لئے!۔۔۔

”اور آپ خوبصورت طبیعت کو استعمال کرتے ہیں؟“

”ہی!۔۔۔“

”نہیں نہیں! اوسے نہیں! برعکس!۔۔۔“

”اچھا تو برعکس! ہی! ہی! خوب کہا!۔۔۔“

”آپ یقین لکھتے تھے کہ آخر کس وجہ سے میں آپ کے ساتھ چھپانا، درمیانے مو سہرہ بنی کر لے! برعکس اس نے مجھے خود بھی یہ بڑا عجیب لگتا ہے کہ میرے ساتھ وہ کچھ بہت ہی مخصوص، کچھ سہمی ہوئی سی، ہائیرہ اور سرملی سی رہی ہے!۔۔۔“

”اور آپ صاف ہے کہ اسے برقی دے ہیں... ہی! ہی!

اس پر ثابت کر رہے ہیں کہ یہ سہرہ ملاں ہوئی ہے۔۔۔“

”ہرگز نہیں! ہرگز نہیں! اب اسے چاہئے۔۔۔“

”بلکہ کسی بیوقوفی سے! صاف لکھتے! سمجھئے، میں اسے تو سمجھتے ہیں! کچھ بھی تو آپ نہیں سمجھتے!۔۔۔“

عدا! آپ ابھی تک کس قدر... لکھتے ہیں! ہم عورتوں کی

آزادی کی تلاش کر رہے ہیں، اور آپ کے دماغ میں بس ایک ہی بات بھی ہوئی ہے... ہائیرگی اور خوب کی سرم و حیا کے سوال کو بالکل برف ٹرکے اس وجہ سے کہ یہ اپنے آپ میں بے مود چہروں میں بلکہ تعصبات ہیں، میں اپنے ساتھ اس کی ہائیرگی کو پوری طرح قبول کرنا ہوں اس لئے کہ اس میں اس کی سرسب کچھ ہے اور اسے اس کا پورا حق ہے۔ سیدھی سی بات یہ ہے کہ اگر اس کے خود سمجھ سے لہا ہوا نہ تو میں تم کو ایسا چاہتی ہوں، تو میں نے اسے اپنے لئے بہت بڑی یاد دہانی سمجھا ہوں اس لئے کہ وہ لڑکی سمجھتے بہت پسند ہے لیکن اب کم سے کم اب بھی اتنا ہے کہ اس سے میں نہیں اپنے تمام اور املاؤں سے معاف نہیں ہوں جتنا کہ میں نہ اس کے وقار کے لئے اپنے احترام سے... میں انتظار کر رہا ہوں اور امید کر رہا ہوں۔ اور ہیں!۔۔۔“

”اب سے کوئی ادھی سی صبر بچنے کے طور پر دھڑے۔۔۔ میں صرف بلا سکتا ہوں کہ آپ کے لئے اسے سوجا ہی نہیں۔۔۔“

”کچھ بھی تو اب نہیں سمجھتے، میں آپ سے لہہ چکا ہوں! اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی حالت ایسی ہی ہے لیکن یہاں سوال دوسرا ہے! بالکل دوسرا! اب اسے صرف حیات سے دلچسپی ہے۔ اب ایک حقیقت کو دیکھ کر غلطی سے اسے قابل حقارت سمجھ لیتے ہیں اور ایک انسانی ہستی کو ساک۔۔۔ کی نظر سے دیکھنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ اب اسے حیات ہی نہیں کہ وہ اس طبیعت کی شے!۔۔۔“

”یہ بھی انفسوں کی بات ہے کہ اس ساری دہائی اور احتجاج کرنے کے سارے سرم نے باوجود۔۔۔ جس کا ایک بار اس نے ثبوت دیا تھا، اس میں اب تک جیسے کہ خود اعتمادی کم ہے، یوں کہنے کہ آزادی، نفی کرنے کی صلاحیت کم ہے کہ سارے تعصبات سے اور... بیوقوفوں سے جوڑا خاص کر لے۔ اس کے باوجود مختلف سوالوں

”وہاں تو ان سے آپ میری طرف سے مدد مانگ لیتے کہ وہ میں ناگزیر حالات کی وجہ سے غم خیز رہے، مدد نہ ہوں اور میں آپ کے ہاں دعوت دے۔“ میں حاضر ہو کر ان کے پاس گئے۔ ان کے ہاں دعوت کی ہر شے تیار تھی۔ انہی اہل بیت میں سے دو تھے، انہی اور سید احمدی سے ڈیڑھ گھنٹہ کا کھڑی ہوئی۔

”یا ربادہ سیدھے اور سمعہ میں آئے والے طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ وہاں ہیں۔“

”جی ہاں، ربادہ سیدھی اور سمعہ میں آئے والی بات یہی ہے۔“

”نہ ہمار ہیں۔“

”جی ہاں، نہیں سنی،“ سونیا بد بدائی۔

”مو بیٹھنے ڈرا۔“

سونیا بے حد گھبرا گئی اور تیسری بار بیٹھ گئی۔

”ان کی ایسی حالت اور اس نے ساتھ چھوٹے چھوٹے بچوں کو دیکھے ہوئے، جیسا کہ میں نے ابھی دیکھا، میں سمجھتا تھا کہ کچھ نہ کچھ، ایسی قوت بھر لے گئے، یہاں بچوں جیسا کہ کہا جاتا ہے، ایسی قوت بھرا زیادہ نہیں۔ مثلاً ان کے دم پر چندہ لیا جاسکا ہے، یا کوئی لائری، یا اسی قسم کی ٹوی اور چیر، جیسا کہ ایسے موقعوں پر قریبی عرب یا انڈین لوگ بھی جو لوگوں کی عام طور سے مدد کرنا چاہتے ہیں، اکثر بندہ بست کرتے ہیں۔ اس اسی کے بارے میں میں آپ کو مطلع کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ یہ کیا جاسکتا ہے۔“

”ہاں، اچھا ہے۔۔۔ خدا اس کے لئے آپ کو۔۔۔“ سونیا نے بیونر بیروچ کو یک ٹک دیکھتے ہوئے لکب لڑتی زبان سے کہا۔

”نیا جاسکتا ہے، لیکن۔۔۔ اس کے بارے میں ہم بعد کو۔۔۔“
پھر آج ہی شروع کیا جاسکا ہے۔ شام کو دیکھیں گے، باب ٹریس کے اور یوں کہنے کے پیادہ رہو دیں گے۔ آپ میرے پاس یہاں کوئی ماب بھی آجائیں۔ مجھے اسد ہے کہ اندرینی سیمینوویچ بھی ہمارے ساتھ شریک ہوں گے۔۔۔ لیکن۔۔۔ یہاں ایک ایسی حد ہے جس کے بارے میں بعضی طور پر اور پہلے سے نہ کر دیا ضروری ہے اور جس کے لئے میں نے آپ کو سونیا سیمینوویچا یہ ساری رحمت دی اور آپ کو یہاں بلا دیا۔ وہ یہ کہ میری رائے میں خود ڈاریا ایوانوویچ کے ساتھ میں رقم دیا مناسب نہیں ہے اور اس کا پورا ثبوت تو آج کی حالت ہی ہے۔ یوں کہنے کے کل لئے تو ایک سو کھانڈا بھی نہیں ہے اور۔۔۔ نہ جوتے نہ کچھ اور لیکن آج کے لئے خریدی گئی ماسکائی روم ہنگہ مدہرا بھی اور، اور، اور، ماسکائی بھی۔۔۔ یہ آج کے دیکھ رہا۔ کل پھر سارا بار آپ پر آئے۔۔۔ وہی لئے ماسکائی ٹکڑے تک۔ یہ مناسب ہے۔ اسی سے ماسکائی رائے میں چندہ اس طرح لیا جانا چاہئے کہ بد مصیبت ہووے تو رقم کے بارے

میں نہ معلوم ہو اور مثلاً صرف آپ کو معلوم ہو۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں کہ میں۔۔۔“

”میں کچھ نہیں سکتی۔ یہ تو صرف آج ہی انہوں نے ایسا کیا۔۔۔ یہ تو زندگی میں ایک بار۔۔۔ وہ بہت چاہتی ہیں بد مند، ہر لئے کے اندام کا ہمارا ٹوٹا۔۔۔ وہیں وہ بہت سمجھدار ہیں۔ لیکن وہیں جو اب ٹھیک سمجھیں، اور میں بہت، بہت، بہت زیادہ۔۔۔ وہ بھی آپ کے۔۔۔ اور خدا آپ کو۔۔۔ اور ہم بھی۔۔۔“

سونیا اپنی بات پوری نہ کر سکی اور روئے لگی۔

”خدا، اچھا تو آپ اس کو ذہن میں رکھیں گے۔ اور اب آپ ایسی رسیدار کے مفاد کی خاطر بددا کے طور پر جیسی رقم مجھ سے سکتے ہیں وہ از وہ کرم قبول کر لیجئے۔ ہر طرح سے میری خواہش یہ ہے کہ میرے نام کا ذکر نہ آئے۔ میں۔۔۔ یوں کہنے کے ابھی پریشانی بھی میں مجھے زیادہ ترے کی حالت میں نہیں ہوں۔۔۔“

اور بیونر بیروچ نے سونیا کی طرف دس روپے کا نوٹ بڑھایا جسے بڑی احتیاط سے لہلہا دیا تھا۔ سوچنے کے لئے، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا، وہ چہرہ نہ ٹھٹھی ہو گئی، کچھ بد بدائی اور جلدی سے رجعت ہوئے لگی۔ بیونر بیروچ نے اسے بڑے اصرار سے دروڑے تک پہنچایا۔ آخر کار وہ ٹرے سے چلی گئی، بالکل پریشان اور ادب میں مبتلا، اور بہت زیادہ گھبراتی ہوئی ڈاریا ایوانوویچ کے پاس واپس پہنچی۔

جب یہ سب کچھ ہو رہا تھا تو سارے وقت اندرینی سیمینوویچ کبھی ٹھٹھی کے پاس ٹھٹھے ہو جائے، کبھی ٹرے میں ٹھٹھے کے ساتھ بات چیت میں مغل نہ ہوں۔ جب سونیا چلی گئی تو وہ ایک بیونر بیروچ کے پاس پہنچ گئے اور بھون بھونے کے نقص کے ساتھ اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا:

”اس سے سب کچھ۔۔۔ اور دیکھا، انہوں نے آخری خط پر حاضر ہوئے۔۔۔“
”یہ بڑی شرمندہ بات ہے۔“
”میں یہ لکھنا چاہتا ہوں کہ انٹل دوینی کی بات ہے۔ میں نے دیکھا کہ اب سکرپ کے لئے ریر بار ٹرے سے بچا جاتا ہے۔“

اور اگرچہ میں آپ سے شراب ڈرنا ہوں کہ میں اصولی طور پر
دائی شراب سے ہمدردی نہیں کر سکتا اس لیے کہ وہ بد عود
یہ کہ ہدی کو حُر سے الٹاڑ نہیں پوسیدی بلکہ اچے اور بوسے
بہتائی ہے پھر بھی مجھے یہ ماننا پڑا ہے کہ آپ نے دروغ
کو دیکھ کر مجھے جوسی اور طمانس ہوئی۔ حالانکہ میں مجھے
یہ بات پسند آتی ہے۔

”اے یہ سب باتیں سنو، ہمارے بیٹے اور بھائی
بددایہ۔ وہ تھوڑا پریشان سا تھا اور اس کا خوف نہ دیر
سے دیکھ رہا تھا۔“

”نہیں، بیوقوفی کی باتیں نہیں ہیں؟“ سنا سنا کر جس کی تہہ
 ہوئی اور جس کو صدمہ برداشت کرنا پڑا ہوا، حسا کہ اب تو
 کل کے واقعے سے ہوا پھر بھی اس میں دوسروں کی بدنامی کے
 بارے میں سوچنے کی صلاحیت ہو۔ ایسا شخص، عاقل وہ اپنے
 پرندوں سے معاشرتی غلطی ہی نہ رہا ہو، پور بھی... احترام
 کا مستحق ہے؟ پور پر روج میں تو آپ سے سن کی توقع ہی نہ
 کرنا تھا، اس نے اور بھی کہ آپ کی سچائی، عاقبت، افسانہ آپ
 کی سچائی اب بھی کس قدر آپ کے رائے میں حائل ہوئی ہے؟
 مثلاً یہ کل کی ذاتی آپ کو کس قدر پریشان رہی ہے؟
 بیکہ دل اندر بھی بیوقوفی کے پور سے پور، وہ لے کر
 شہر تو زیادہ ہوئے ہوئے محسوس نہ رہے، یہ لے کر
 لیا ضرورت ہے، آخر کیا ضرورت ہے؟ نے اسہاس سرفہ اور
 مسہرہاں پور پر ورو۔ آپ کو اس ساری کی، اس ساری ساری کی
 لیا ضرورت ہے آپ کو ساری کی اس ساری کی آپ چاہیں تو
 مجھے مار لیجئے لیکن میں خوش ہوں، جس ہوا کہ وہ ساری
 نہیں ہی، نہ آپ آزاد ہیں، نہ آپ اب بھی ایسا لے کر بالکل
 ہی یہ نہیں ہو گئے، میں خوش ہوں۔۔۔ کیا اب یہی ہے
 دل کی بات کہہ دی؟

”اس لئے کہ میں وہ نہیں چاہتا کہ آپ کی شہری شادی میں میرے سر پر سبک رک جائیں۔ وہ سب سے پہلے میرے ہاتھ میں میری شادی کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد وہ اب دیکھنے کی خاطر تھا۔ وہ بہت زیادہ مصروف اور فکریہ تھا۔“

[illegible]

لغت ہے، میں کبھی سوچا ہوں کہ اگر میری شادی ارڈی حاسی،
 نہوا اگر میں نے شادی کی ہوئی شہرتی طریقے سے یا دوسری
 طریقے سے، سب ایک ہی ہے) تو شاید میں خود ہی یہی کہے
 پاس کسی عاتق کو لانا اگر وہ زیادہ دیول تک کسی نہ نکلاں
 کرپانی ہو۔ میں اس سے کہتا 'میری دوست، میں یہ سے محبت
 کرتا ہوں لیکن اس سے بھی زیادہ میں یہ چاہتا ہوں کہ ہم میری
 عرب لرو۔ سمجھیں! لہیک ہے یہ، میں ٹھیک سمجھ رہا ہوں
 تہ...؟

ہیوتر ہترووح یہ س لڑ قہقہہ ہو نکا رہا تھا بیکس کسی
 حاسی حوسی کے پیر۔ ہنکھ اس نے زیادہ سا بھی پیر۔ وہ واقعی
 لچھ اور سوچ رہا تھا اور آخر کار 'پیر' سکوف ہے بھی یہ دیکھ لیا۔
 ہیوتر ہترووح لچھ پر سیاں سا تھا، وہ ہانکے مل رہا تھا اور سوچ
 رہا تھا۔ اس سب کو اندرینی سمیونووج نے بعد میں یاد کیا اور
 اس پر غور کیا...

- ۴ -

ان اسباب کی صحیح نشاندہی کرنا مشکل ہوتا جن کی بنا پر
 کانریا ابوانوونا کے ہراگندہ دھن میں اس پیہودہ حاسری کے خیال
 نے جنم لیا تھا۔ اس پر واقعی، ان کسی روپلوں میں سے جو
 رسکولیکوف سے مارمیلادوف کی بدلیں کے بنے ملے تھے، اس روپوں
 صانع لڑنے کئے تھے۔ ہو سکتا ہے نا، یہاں اب ہو۔ مرحوم کے
 سامنے اپنا فرض سمجھتی تھیں کہ ان کی ہاں کا احترام کریں
 "جیسا کہ کرنا چاہئے،" وہ سارے لڑاؤ داروں اور حاسی طور
 سے اسباب ابوانوونا کو معذم ہو جائے یہ وہ "ان بوکوں سے یہ
 صرف یہ کہ برے نہیں تھے بلکہ شاید نہیں زیادہ اچھے ہی
 تھے،" اور یہ کہ ان کے سامنے "اوی" نہ نکلائے، "ا" کسی
 کو بھی حق نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے اس میں سب سے زیادہ اثر
 غریبوں کے اس غرور نا رہا ہو جس نے، "جیسا کہ،" وہاں ہی
 رسوم میں، جو ہماری روزمرہ زندگی میں ہر ایک کے لیے اور سب
 کے لئے لازمی ہیں، بہت سے مفاسد ہیں۔ اور وہ "ا" کے لیے اور
 اپنی پس انداز کی ہوئی رقم کا آخری ٹوپیٹ تک صرف لڑے

ہے نا کہ کسی طرح "دوسروں سے برے،" یہ رہیں اور وہ دوسرے
 ہر ایک ان سب حعارت کی نظر سے یہ دیکھیں۔ بہت ممکن یہ بھی
 ہے کہ یہاں نا، وہاں اس دھن پر اور اسی وقت، سب دیا سب
 سب نے ان نا، وہاں دیا، وہاں وہ "سب" اور "کھنڈہ"،
 "بھارواں" کہ یہاں دیا، حاسی نہیں یہ وہ یہ صرف یہ کہ
 "رہہ رہا" اور "مہمانوں کی خاطر" رہا حاسی ہیں، "بلکہ یہ بھی
 کہ "ا" کے خلاف کے لیے ان کی سب سے کٹی گئی تھی اور
 وہ "ا" کے خلاف یہ بھی لیا "ا" ہے کہ "طبع" لیا ہے،
 یک "میں نے" کہ "میں ہاں ہوس گئی تھی"، اور انہیں اس
 کے لیے "ا" لکھ نہیں "اور لیا لیا تھا کہ خود میں پر "ہاڑو
 میں اور "ا" کو ہوں کے "سہڑے دھونس"۔ غور "ا" خود ہندی
 "ا" یہ وہ بھی نہیں سب سے عرب و "ا" لچھے ہوئے ہوکوں
 پر بڑا ہے اور حاسی طور پر ان میں ہاں پر "ا" اور "جھپٹا"
 "سے وہ سب پیدا کر رہا ہے۔" وہ "ا" ہو ہونا "ا" اچلی
 چلی بھی یہ جس۔ خلاف انہیں ہنکھ حال سے مار سکے تھے
 سب اصلاحی احساں سے انہیں لچل دیا یعنی انہیں لڑا دیا اور
 انہیں اپنی مرضی کے تابع بنا لینا ناممکن تھا۔ اس کے علاوہ سویا
 نے ان کے بارے میں معمول و عود کی بنا پر "ا" تھا کہ ان کی
 عمر خوب سے جکی ہے۔ یہ ہو سچ ہے کہ یہ مضمی "ا" بیسی
 طور پر ہو نہیں لپھا سکتا تھا بیکس پچھنے "بول" پچھنے "ا"
 ہو سے ان کے پیچھے کے دماغ نے بڑی ادب برداشت کی تھی اور
 ہنکھ ہو سکتا ہے کہ ایک حد تک "ا" ہو گیا ہو۔ سب ہی
 "ا" پر سے بڑھا بھی، "جیسا کہ" لڑے نہیں ہر، دھنی
 صلاحیتوں کے فائدہ ہونے کا سبب بن سکتا ہے۔

بہت زیادہ مقدار میں اور مختلف قسم کی شوائب ہو نہیں
 نہیں "ا" پیدا بھی یہ نہیں۔ یہ ہو "ا" سب کھنڈا قسم کی بیکس سب
 "ا" رہا اور "ا" کی سب کھنڈا قسم کی بیکس سب
 "ا" مقدار میں۔ "ا" کے بننے رسم کے مطابق شہد اور چاول
 کے علاوہ "ا" چا "ا" ہیں "ا" بیسی "ا" بھی نہیں۔ یہ ساری

* بیسی: "مال ہونے کی طرح" نا روسی پکواں جسے عام طور

چہرے اٹالیا ایوانوونا کے باو حی خانے میں تیار یعنی نہیں اس کے علاوہ دو سمادور گرم بھی با تھ سہانوں کو تھانے کے بعد چائے اور پنج پیش کی جا سکے۔ مذیداری حای خود کا یا ایوانوونا بے یک لرایددار کی مدد سے کی جی، جو ٹوٹی دابل رحم پولسانی تھا اور خدا ہی جانے مازام اسوہرل کے کھر میں کیوں رہتا تھا۔ اس سے فوراً ہی خود کو ڈال دیا ایوانوونا کی خدمت پر ماسور کر رہا تھا اور کل ڈالرا دل اور آج صبح دو سر جھٹائے اور ریان شلئے دوڑا رہا تھا اور نگا جا وہ اس بات کی خاص ٹوٹش کر رہا تھا کہ اس صورت حال کو سب لوگ اچھی طرح دیکھ لیں۔ دراز دراز سے دھمکیاں دے کر وہ بار بار بھاگ کر خود کارہا ایوانوونا کے پاس حاضر ہنک ان کو کسیسی دور میں بھی ڈھونڈ نکالا جس مسلسل "ہائی ہو ہو ہا" (بیگم صاحبہ افرانی) لہہ کر مخاطب دتا اور اس سے آخر کار انہیں عاجز کر دیا حالانکہ موقع میں خود بیوں نے کہا تھا کہ اس "حدث گزار اور فیاض" اسات کے بعد وہ سو دکل ہی کچھ نہ کر پائیں۔ یہ کارہا ایوانوونا کی خصصیت جی کہ وہ جس سے بھی پہلی بار ملیں وہ حاکم ٹوٹی بھی ہو آئے یہیں اور روسن بریں رنگوں میں پیش دریں اور اس کی ایسی تعریفیں کریں کہ بعض لوگوں کو شرع بھی پڑا اور اس کی طرف میں محض حالات کا تصور کریں جو کا لہر وحدت ہی نہ ہوتا اور انتہائی جنوس کے ساتھ اوہ صاف دے ان کے حتمی ہونے کا عین بریں اور بعد کو احاک ان کی خوش بھی دور رہا جانی اور وہ اسی شخص پر بہم لسن، بھلا لسن اور آئے دھارن جس کے ساتھ بھی حد ہی کچھ نہ پہلے وہ صبح صبح آ رہی تھیں۔ عصر وہ عسی بدای وند کرے وار، صبح اور میل ملاپ والی طبیعت کی نہیں ان سسٹیں راجہ عم اور بارہا دل کی وجہ سے وہ اسی شدت سے بہہ رہے او مصداق ہے کی تھیں

سے شہد یا ڈھٹی ڈریم کے لہا لہا، ہے کی روسی رسم کے مطابق بدلیں کے بعد حدیسی میں اسی کا ہوا ضروری ہے۔ (ایڈیٹر)

کہ سب خوشی سے اور میل ملاپ میں رہیں اور کسی دوسرے طریقے سے حرکت نہ رہیں کہ زندگی میں بہت ہی معمولی سی بے مٹی، بہت ہی چھوٹی سی مٹائی بھی نہیں خوبی حالت میں پہنچا رہی تھی اور سہانی رہس میدوں اور قباس رائیوں کے بعد وہ ایک صبح میں قسمت کو لوتا، جو دعو بھی ہاتھ میں لائے آئے بھرا، اور بوڑا، اور دیوار سے سر ٹکرا شروع کر دیں۔ یہ ایوانوونا کو بھی ہتھ نہیں لیوں کارہا ایوانوونا کی نفس میں مددک غیر معمولی اہمیت اور غیر معمولی عرب حاصل ہو گئی تھی۔ عرب بھی ایک وحدت ہو سکی تھی کہ اس حاضری کا بڑا بھاری جانور، یہاں ایوانوونا نے بہت دل سے سارے کام دھندوں میں حصہ لے کر فیسند لیا۔ انہوں نے دسرحوں سجدے، میرپوش اور مچکی اور بریں وغیرہ فرما کرے کا ذمہ لیا اور تھانے کی چہرے بھی سے پورھی جانے میں سار ڈرائیں۔ کارہا ایوانوونا انہیں سجدہ کی بد کر اور اٹھلا چھوڑ کر قبرستان چلی گئیں۔ حلیت یہ ہے کہ ساری چہرے بڑے سادہ طریقے سے سار کی گئیں۔ دسرحوں بہت صاف ستھرا تھا، بریں، دائرے، چھریاں، گلاس، شراب کے گلاس، پیالیاں یہ سب ظاہر ہے کہ مختلف سطحوں وز سطحوں کے بھی اس نے کہ مختلف کراید رول کے جان سے جمع لئے کئے بھی لیکن مقررہ وقت پر سب چہرے ایسی ایسی حکم پر تھیں اور اٹالیا ایوانوونا یہ محسوس کر کے بہت خوش تھیں کہ سارا نام انہوں نے بڑی عمدگی سے انجام دے دیا ہے۔ قبرستان سے واپس آئے واوں کا استقبال انہوں نے کافی دیر کے ساتھ کیا۔ وہ سیاہ لباس ور بنے ماسی تھیں لگی ٹوٹی تھیں۔ یہ دیر تھا تو بھا جکی یہ تھیں لیوں کارہا ایوانوونا کو پسند نہیں آیا، جسے اٹالیا ایوانوونا کے پھر دو دسرحواں تک ہی نہ سکا ہوا، جس سے لہوں وہ ٹوٹی تھیں پسند آئی: "نہں یہ پتووف حاس عرب اس بات پر حیر ہو نہیں کر رہی ہے کہ وہ مکان ماکر ہے اور اس سے ارزاہ غایت محرب لرایدداوں کی مدد سے رہ رہے ہو گئی ار راہ غایت ہندگی بھا لاسی عوب کارہا ایوانوونا نے بھا کے ہاتھ جو لرس بھیے اور گوربر عوبے ہوئے رہ گئے تھے، دسرحواں لیتی لیتی چاہیں آدیوں کے لئے

لگایا جاتا تھا اور ایسا نہ سالیہ ایوانوونا بلکہ یہ لہا دادہ
 اچھا ہوگا کہ لودوویگوووا کو وہاں بدورچی جانے سے بھی نہ
 جانے دیا جانا...، بہرحال کاریریا ایوانوونا نے فی الحال اپنے
 احساسات کو سامہ نہ کرنے کا فیصلہ لیا حالانکہ دل میں یہ
 طے کر لیا کہ آج ہی ٹھیک کرنا اور انہیں یہ سنا دینا ضروری
 ہوگا کہ ان کی اصل حکمت یہاں ہے ورنہ تو خدا جانے وہ اپنے
 آپ کو کیا سمجھ رہی ہوگی۔ تب تک مٹانے وہ ان کے ساتھ
 سردسہری سے پیش آئی رہیں۔ ایک اور ناکور خدا سے بھی
 کاریریا ایوانوونا ایک حد تک چڑکیں۔ شاید راویں سے
 سوائے پولسانی کے، جو اسی طرح بھاک کر مسکان بیبی پہنچ
 گیا تھا، تدفین میں تقریباً ٹوٹی بھی نہ آتا تھا اور حاضری
 چکھنے کے لئے بھی ان میں سے سب سے گھٹیا اور عرب میں
 بوگ آئے تھے، ان میں سے سب سے بو ایسے بدبھب بونے نہ
 ہوش میں نہ تھے۔ ان میں جو زیادہ عمر کے اور معزز
 لوگ تھے وہ سب تو جیسے دانستہ طور پر طے لگے عرصہ حاضر
 تھے۔ مثلاً سارے شریفداروں میں، لہا حاکم ہے نہ سب
 سے معزز شخص پیور پترووج بوژیں نہیں شریف لائے جب نہ بھی
 کل ہی شام کو کاریریا ایوانوونا نے ساری دنیا کو یعنی ایلیا
 ابوالوونا، پولسکا، سوٹیا اور پولسانی سب کو بنا دیا تھا نہ یہ
 انتہائی شریف اور سب سے فیاض شخص، جو خود بھی بڑی
 حیثیت والا ہے اور جس کے تعظاف بڑے بڑے بوگوں سے ہے،
 ان کے پہلے شوہر کے سابق دوست ہے ان کے والد کے گھر
 میں آنا جانا تھا اور اس پر وعدہ کیا ہے کہ وہ سارے برج
 اعمال کرتے انہیں معمول ہشی دلائے گا۔ یہاں ہم یہ کہیں
 کہ اگر کاریریا ایوانوونا کسی کی حیثیت اور بڑے بڑے بوگوں
 سے اس کے تعظاف کی تعریف کرتی ہیں تو یہ بالکل بصر ہشی
 مدد کے بغیر کسی کسی حساب لانا، "کل بول" اور "ب" لہا
 لہا جانتے کہ لہا لہا سے اس لہا لہا لہا لہا لہا لہا لہا
 کے لئے کرتی ہیں نہ تعریف دے اور اس شخص کی ہمت و ہمت
 کو اور بڑھا دیں۔ بوژیں کی وجہ سے اور بحالاً "اس کی مثال
 پر عمل کرنے ہوئے، یہ "گھٹیا بدبھب لہا لہا لہا لہا لہا لہا لہا

آیا۔ "اب یہ بھی یہ نہیں خود کو کیا سمجھتا ہے؟ اسے تو
 ارزاہ عیب ہلا لیا تھا اور اس لئے کہ وہ پیور پترووج کے
 ساتھ ایک ہی لہرے میں رہتا ہے اور ان کا واقفدار ہے
 تو اسے نہ مدعو کرنا اچھا نہیں لگتا، نہ اے والوں میں ایک
 طسٹری والی جانوں اور ان کی "ہلک عمر کی بیٹی" بھی نہیں
 جو ایلیا ایوانوونا کے ہاں ابھی صرف وہ ہی رہتے رہ رہی
 نہیں بیکی ساریلاٹوف جانہاں کے لہرے سے آئے وائے شور
 اور چیخوں کی شکایت لہی بار کر رہی ہیں، خاص طور سے اس
 وقت جب مرحوم شراب کے شے میں گھر آئے تھے۔ اس کے بارے
 میں شرف ایوانوونا کو ایلیا ایوانوونا سے معلوم ہو چکا تھا
 جیہوں نے کاریریا ایوانوونا سے جھگڑا کرتے ہوئے اور پورے خالداں
 کو نکال باہر کرنے کی دھمکی دیتے ہوئے حلق پھاڑ کر چیخے
 ہوئے لہا لہا نہ وہ بوگ سے "شریف شریفداروں کو پریشان
 کرنے میں جن کے جوتوں کے تلوں کے برابر بھی نہیں ہیں"۔
 کاریریا ایوانوونا نے جان بوجھ کر اب ان جانوں اور ان کی بیٹی
 کو مدعو کرنے کی ٹھانی بھی "جن کے جوتوں کے تلوں کے
 برابر بھی وہ نہ سہیں... خاص طور سے اس لئے کہ وہ جانوں
 ابھی تک ایمان سے ماسا ہوئے پر ضرور کے ساتھ ساتھ پھر لہا
 کرتی تھیں۔ تو انہ کو یہ جتا دینا تھا کہ یہاں "شریف لوگ
 شے کو بھلا دیے ہیں اور زیادہ شریفانہ طریقے سے سوجھے،
 محسوس کرے اور مدعو کرے ہیں، اور وہ بوگ یہ بھی دیکھ
 ہیں کہ شرف ایوانوونا بھی اس طرح کی زندگی بسر کرنے کی عادی
 نہیں ہیں۔ اتھوں نے طے کر لیا تھا کہ وہ دسترخوان پر اپنے
 مرحوم بابا کی گوری کا در در کرے اور اس طرف اشارہ کرے،
 نہ سامنا ہونے پر منہ پھیر لینے کی ٹوٹی وجہ نہ تھی اور یہ
 غیر معمولی بیوقوفی تھی اس بات کو ضرور صاف کر دیں گی۔
 موٹا لغٹنٹ کرل (جو دراصل برجاستندہ اسٹاف کیٹن تھا) بھی
 نہیں رہا تھا کہ یہ حال یہ کل صبح ہی سے وہ اس قدر دھب
 ہے کہ اپنی "ٹانگوں پر کھڑا بھی نہیں ہو سکتا"۔ مختصر
 یہ کہ آئے صرف پولستانی، پھر ایک محسوس صورت چپا دفتری
 سالارہ جو حیکٹ ٹوٹ پھے ہوئے تھا، اس کے ساتھ ساتھ

تھیں اور اس سے بڑی حراب ہو آ رہی تھی، پھر ایک سہرا اور
شرب یا کھل اٹھا ہوڑا تھا جو کسی زمانے میں کسی نے اس
میں ڈال دیا تھا اور جسے کوئی یہاں سے لے گیا تھا۔ وہ
ایسا ایوانوں کے گھر میں ہے۔ ڈال دیا گیا تھا۔ اس نے
سے میں دھبہ ایک درجہ بلند لکھتے درمیان سے گزری جھوپا
عہدیدار بھی آیا جو بڑے روروں میں بڑی بدھری سے پہلے
لگنا تھا اور دریا سوچنے کے واسطے نہیں پہنے تھا۔ ایک اور
کوئی جھوپا آگے ہی میر پر بیٹھ گیا اور اس سے ڈال دیا گیا
لو سبھی تک نہیں گئے۔ اور آخر میں ایک شخص نے اس
بڑے ہوئے کی وجہ سے ڈر سکے گاؤں میں پہلے چلا گیا تھا
لیکن اب یہ ہو اس طرح کی بدھری میں نہ آتا۔ اس جھوپا
اور ہونسی ٹوٹنے لگے۔ اسے وہاں سے ہٹا لے گئے۔ چکر
ہونسی اسے ساتھ کسی دو اور ہونسیوں کے لانا تھا جو
کبھی بھی ایسا ایوانوں کے ہاں نہ رہے تھے اور جھوپا کسی سے
بھی اس سے پہلے اس ایوان میں نہ دیکھا گیا۔ اس جھوپا
پر ڈال دیا ایوانوں میں ہی عہدیداروں کو پر اور ہری صبح
چھوٹا کتیا۔ "آخر اس نے بے اسے اسے جب ڈال دیا
کئی نہیں وہ میر پر چکر نہ گئے۔ اس نے جھوپا سے جھوپا
بھی میر کے پاس نہیں بٹھایا تھا جو اس نے پھر ہی پورے
کمرے پر چھانی ہوئی تھی، بلکہ اس نے جھوپے کو اس کے
جلوں پر لٹایا دے دیا گیا تھا۔ دو جھوپے جھوپے ایک
بچ پر جھوپے سے اور ہو۔ بڑی بڑی طرح ان کے جھوپے
کئے، انہیں لٹایا اور "شرب" لٹا دیا۔ جھوپے کی طرح
ان کی مائیں صاف کئے رہے پر مائوں کی سی تھی۔ پھر
یہ نہ ڈال دیا ایوانوں جھوپے بھی نہ اس کے اس کے
اچھے بلکہ احساس برتری کے ساتھ کئے پر منظور نہیں۔ اس سے
میں بعض کو انہوں نے خاص سدی کے ساتھ دیکھا وہ اچھے
میر کے کمرے بیٹھے گئے بڑی شاخ کے ساتھ تھا۔ یہ میر
ٹیوں کے ساتھ کر کے بھی لوگ ہیں۔ ان سب کے
ایسا ایوانوں دہرا رہے۔ ڈال دیا ایوانوں کے ساتھ اس سے
پہلے بھی اور لاہوری سے ہیں۔ اس کے جس سے ایسا ایوانوں

یہ جو آدمی بھاپٹا گیا اور یہ انہیں بہت ہی برا لگا۔ اس طرح
 ڈاکٹر حارث بھیر و حوس اہمات کے لئے اچھا شکون نہ تھا۔ آخر
 سب لوگ ہلے گئے۔

رسکو سیکوف سیریا ٹھیک اسی وقت با بھا حب بہ لوگ
سرساں سے واپس آئے تھے۔ ڈاکٹر ایوا یوونا اس کے آنے سے بہت
ہی خوش ہو گئیں، اول تو اس لئے کہ سارے مہمانوں میں وہی
ایک "علیحدہ اور مہذب، یہاں بھا اور "جیسا کہ سبھی
سے تھے وہ دو سال بعد یہاں کی یونیورسٹی میں پروفیسر
ہوئے والا تھا، اور دوسرے اس لئے کہ اس نے عورت ہی بڑے ذہن
نے ساتھ ڈاکٹر ایوا یوونا سے معافی مانگی کہ وہ پوری طرح سے
جائے کے باوجود ہمیں میں یہ سرک ہو سکا۔ وہ اس کے ساتھ
بہت کچھ گئیں، اسے اپنے برابر بائیں طرف کو پتھیا (دائیں
طرف اسیا ایوا یوونا پتھی تھیں) اور اس بائیں کی سٹل منویس
اور مگر کے باوجود کہ تھانے کی چیریں ٹھیک سے سب تک
پہنیں اور سب لوگوں کو مل جائیں، اور ادھ بات نہاسی
نے باوجود، سو بار بار آرہی تھی اور ان کی بات دیکھ دہی
تھی اور شاید ان پہنچے دو دنوں میں اور بدر ہو گئی تھی، وہ
برابر رسکو سیکوف سے مخاطب رہیں اور سرکویوں میں اس کے
ساتھ اپنے سارے جمع شدہ احساسات اور تمام حاضری کے سلسلے
میں سے سارے جملے کو تبدیل دے دیں ساتھ ساتھ ہو گئیں۔
اس نے ساتھ تھانے کی جگہ اکثر جمع شدہ مہمانوں پر اور سب
سے بڑھ کر خود کو سب سے بہت زیادہ خوش اور صحت سے
بھر ہو جانے والی تھی بھی لے لیں۔

[illegible]

نے یہ دیکھا کہ یہ بس یہ جاعنی ہے کہ سب لوگ سمجھیں کہ وہ سرپرستی کر رہی ہے اور یہاں آکر سری عورت اورانی ڈر رہی ہے۔ میں نے اس سے کہا تھا، سلیسے کی عورت کی طرح، کہ اچھے لوگوں کو اور خاص ڈر ہے، ان کو نہ مدعو نہ لے جو مرحوم کے واقع کار بھی اور دیکھنے دراز میں نہ اس کے مدعو لیا ہے، یہ نہیں لہاں لہاں لے مسخرے میں، پھوٹے عورتیں! اس کندے چہرے والے کو دیکھنے، دو ٹانگوں والا ریسٹ بھرا نہیں! اور ان ہوسایوں کو... ہا، ہا، ہا! لہو، لہو، لہو! کوئی بھی، ان میں سے کوئی بھی یہاں نہیں دیکھا ہے اور میں نے بھی کسی کو نہیں دیکھا۔ تو پھر اس نے یہ لوگ آئے ہیں، میر آپ سے پوچھتی ہوں؟ سب کے سب ایک صف میں بیٹھے ہیں۔ اے، ہا، وہ ان میں سے ایک کو مخاطب کر کے اچانک چلاں، "بیسی لی آپ نے؟ اور لیجئے! بیٹو لیجئے، یثرا! واڈکا نہیں بیٹے آپ؟ دیکھئے، یہ لیٹا ہوا، جھک کر تعظیم کر رہا ہے، دیکھئے، دیکھئے، دور سب کے سب بھوکے عورتوں، بھجڑے! کوئی بات نہیں، خبر لہا لیں۔ کہ سے کم شور تو نہیں مچا ہے، صرف... صرف، سچ بات یہ ہے کہ مجھے مکاں مانکن کے چاندی کے چمچوں کا دھڑکا ہوا ہے... سبیا یوانوون!" اچانک وہ مکاں مانکن سے مخاطب ہو کر خاص اونچی آواز میں بولیں، "کر، بقا سے آپ کے چمچے چوری کر رہے ہیں، تو میں ان کی دہدار نہ ہوں گی، ہرے سے خردار لٹے دے رہی ہوں! ہا، ہا، ہا، وہ بھر رسکول، خوف سے مخاطب ہو کر ہنسیں اور بھر مکاں مانکن کی طرف اشارہ کر کے اپنی پھینکی پر خوش ہو اٹیں۔ "نہیں سمجھی، پھر نہیں سمجھی! یہ تھولے بیٹھی ہے، دیکھئے، ہا، بالکل صلی الو، لٹے لٹے لکائے الو، ہا، ہا، ہا، ہا،

میں نے کی سی پھر دہدار پر اس نے ہنسی میں دہل ہو گئی اور پانچ سٹیک جاری رہی، مابھی پر ہنسی نے پھرے سودار ہو گئے اور روسا پر پھوڑ حوں لک لک لیا۔ انہوں نے لچر لہے بغیر رسکولیکوف کو حوں دکھایا اور یہ مشکل ساس

لیتے ہوئے فوراً ہی غیر معمولی خیالے بن کے ماتو اور گالوں پر سرح دھون سمیت اس سے سرگوشیوں میں یاسی کرنے لگیں۔ "اب دیکھئے میں نے اس کو بد لہا جاسکا ہے کہ اسپانی ماسا سے عذاب کی بھی نہ ان حابوں اور ان کی بیٹی کو بھی مدعو لڑا، سمجھتے ہیں آپ میں ان کے بارے میں بات کر رہی ہوں! یہاں سرورب بھی بہت ہی ماسنہ صو طریق سے پس آئے کی، اسپانی بچف ور نصع کے ساتھ عمل کرنے کی اور اس سے ایسا لیا کہ وہ بدعوب عورت جو یہاں آئی ہوئی ہے، وہ سرور بکاؤ مال، وہ دو ٹوڑی کی صوبائی عورت، صرف اس نے کہ کسی میجر کی بیوہ ہے اور ہنشن کے لئے نوشش کرنے اور دستروں کو بے ماسے کے گھیر میں سٹپے آئی ہے، اس لئے کہ پچیس سال کی عمر میں سرھی ہوڈر سے ہی ٹھہری رہی ہے (سب حاسے ہیں یہ...) اور اس بکاؤ مال نے نہ صرف یہ کہ آئے کی تکلیف میں گوار کی ہنکے کوئی معدرت بھی نہیں لہلا بھیجی کہ نہیں آسکی، جیسا کہ ایسے سوعموں پر بدنگل معمولی احلاق کا نقاد ہونا ہے! میں سمجھ نہیں سکتی کہ پیوٹر پترووچ بھی کیوں نہیں آئے! لیکن سویا کہاں ہے؟ کہاں جلی گئی؟ لیجئے، وہ آہی گئی آخر کار! لیا ہے سوویا، کہاں گئی نہیں؟ عجیب بات ہے کہ ہم دپ کی بدیں کے موقع پر بھی ایسی غلط حرکتیں کر رہی ہو۔ رودنیو روساووچ، اسے اسے ہاس پٹھا لیجئے۔ یہ ہے سمھاری جگہ سوچیجنا۔ سو لیٹا چاہو وہ لے۔ سوچیجنا کی جلی ہو، اچھی ہے۔ بیسی بھی آئی ہے۔ اور بچوں کو دی؟ ہوپکا، سمھارتے ہاس وہاں سب لٹے ہے۔ لہو، لہو، لہو! چھا، ٹھیک ہے۔ یہ، سمجھ سے نام تو اور ہم سوویا، ٹانگن ادھر ادھر مٹ اچھا، بیٹھو جسے صرف مابداں کے بچے کو بیٹھا چاہئے۔ کیا کہا تم نے سوچیجنا،

سویا نے فوراً پیوٹر پترووچ کی معدرت پہنچ دی اور خاص اونچی آواز میں بات کرنے کی ٹوسس کی ساتھ سب لوگ سن لیں۔ اس نے بہت ہی احترام و دپ والے فقرے استعمال کیے جن میں اس نے حق بوجھ نہ پیوٹر پترووچ کی زبان سے خوب بھاسور کر ادا کرائے۔ اس نے یہ بھی اضافہ کیا کہ پیوٹر پترووچ نے

”اور اسی لئے روڈیوں کو ساجوچ میں بہائی جائیں گے۔
 سکرکڑا ہوں نہ آپ سے اسی جانب میں ہمارے ہاں ایک تہ
 گریں نہیں لیا۔ انہوں نے سب سے پہلی ڈیڑھ گھنٹہ کے لئے
 لہ۔ ”یہاں پہلے جس کے لئے دوڑے ہمارے ہاں تھے جس
 دوسری ہی کی بسوس پہاڑی کے لئے وہاں پہاڑی رہے۔“
 اس کے بعد انہوں نے پھر ایک بار فخر اور وقار کے ساتھ
 ہر مہمانوں کے جانے لیا اور پھر چائے میں ملاوٹی لے لے

”مرحوم شوہر میں واقعی یہ کمزوری تھی اور اے سہلی
 جانیے میں، یوں ڈرنا ایسا ہوتا ہوا اس پر جھٹ پڑاں ”لیکن
 وہ نیک اور سچ آدمی تھے، اے جانناں ہے۔ مجھ پر یہ ہے اور
 اس کا اعدام کر دیتے تھے۔ بس ایک، اتنی بھی نہ ابھی نیک کی
 وجہ سے وہ ہر طرح کے بدکار لوگوں پر بھروسہ کر رہے تھے اور
 اب سوچنا ہی جانتے کہ بس کے ساتھ انھوں نے نہیں ہی ان لوگوں
 کے ساتھ بھی جو ان کے جوئے کے لیے کے برابر بھی نہ تھے!
 روڈیوں، روسایوں، آپ دریا تصور لیجئے کہ ان کی حسیب میں بسکٹ

والا موقع ملا۔ شراب کے شے سر دھب بھی لیکن بچوں کے بارے میں یاد رہا۔

”سو۔ ر۔ ع؟ آپ نے کیا سو۔ ر۔ ع؟“ اس صاحبہ چلانے۔

ڈیریا ابوابوونا ہے انہوں جواب سے نہیں بوا۔ وہ ٹھنڈی سانس پھر کر کچھ سوچنے لگیں۔

”آپ بھی بالآخر دوسروں کی طرح یہ سوچنے ہونگے کہ میں ان کے ساتھ بڑی محنت سے پیش آئی تھی، انہوں نے ویکوکیف سے معاملہ ہونے نہا ”لیکن ایسا ممکن نہیں ہے“ وہ میرا احرام لے رہے تھے وہ میرا بہت بہت حرام کر رہے تھے! بڑے بیک دل کے آدمی تھے! اور انہیں کبھی ان پر اس قدر ترس آتا تھا! ایسا ہونا نہ بیٹھے ہوئے کوئے میں سے مجھے دیکھ رہے ہیں، ان پر ایسا ترس آیا، جی چاہتا تھا کہ ان سے تمنا و سعادت کی باتیں کروں لیکن پھر دل میں سوچتی تھی کہ ان سے شہسوہت کی باتیں کرنا سو یہ پھر پیش آئے۔ ان کو اگر کچھ بھی روکا جا سکتا تھا تو اس سختی سے۔“

”علاء اس کے ہاں لہجے عامے تھے، یہ بھی ہونا تھا، ایک بار نہیں لٹی لٹی بار، اس نے چلا کر کہا اور داد کا ایک جام اور چڑھا لیا۔

کاترینا ابوابوونا نے بڑے جواب دہا ”عالی بال ہی کھینچا نہیں بلکہ بعض بیویوں کی سو اچھی پٹائی کرنا بھی ان کے لئے مفید ہوتا ہے۔ میں اب مرحوم کی بات نہیں کر رہی ہوں، ان کے ذہن کے سرخ دھبے اور گہرے ہوئے کئے اور ان کا سبہ دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔ میں بیک وقت اور کرنا تو وہ حملہ میں مبتلا ہو جاس۔ بہت سے لوگ بھی نہیں لکھی کھلی کرتے تھے، بہنوں کو یہ بات سنا یہ بہت اچھی تھی۔ سر کو ٹھوکے مار مار کر لوگ کچھ اس سے گھر پھسر بھی کرتے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اسے ورعلاہا چاہتے تھے۔

اس نے کہا شروع کیا ”نو آپ ای۔ جا۔“ زوت دہینے بوجھنے کی کہ یہ آپ نے کس کسے میں بھی لے لے۔۔۔ بھنے نام کے کسے میں۔۔۔ آپ نے ابھی سب سمجھا۔ لیکن حیرت

کئی ضرورت نہیں! بدقوی! بدہ! بھاری بدہ! معاف کریں ہوں۔۔۔ لاؤ ادھر! اور اس نے پھر وادکا چڑھا لیا۔

”ک۔ کو۔“ وہ جا۔۔۔ جب باب لڑاٹ لے ساتھ میں رہا تھا۔ ”کہا اس نے صبح تو یہ ہے کہ بعض احکامات اس ان ضرورت کو دیکھ کر جو۔۔۔ اب ابوابوونا دیر اس کی پیٹ میں لٹی رہی تھیں، اور وہ بھی میں نے نہ ڈیرتا ابوابوونا ہوا یہ مایوس۔ وہ سوچتا سو بک بک دیکھتا جا رہا تھا۔ لیکن سوچتا رہا سرحد ور سمجھ کر ہوتی جا رہی تھی۔ اسے بھی یہ احساس ہونے لگا تھا کہ یہ حاضری بعد و عروہ تمام نہ ہوگی اور وہ نہ۔۔۔ ابوابوونا کی بڑھتی ہوئی جھنجھلاہٹ کو خوف کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ اور پھر وہ یہ بھی حاسی تھی کہ حاسی سبب جس کی نہ۔۔۔ دونوں بواورہ جو جن سے اس کی ماں کی دعوت کو حشارت کے ساتھ ٹال دیا تھا وہ خود بھی، سوچتا۔ اس نے خود اٹالیا ابوابوونا سے سنا تھا کہ ماں کو یہ بھی پر بڑا تھا کہ انہیں دعوت سے کٹی اور انہوں نے یہ سوال کیا تھا کہ ”کس طرح اس کی کے برابر بدہ! وہ اسی مٹی کو بٹھا سکتی تھیں!“ سوچ یہ بھی محسوس کر رہی تھی کہ ڈیرتا ابوابوونا کو بھی کسی طرح نہ بات معلوم ہوتی تھی اور اس کی سوچا کی سوچ ڈیرتا ابوابوونا کے لئے ان کی اسی سوچ سے، ان کے بچوں کی، ان کے پاپا کی توہین سے بھی زیادہ معنی رکھتی تھی، مختصر یہ کہ سبک سوچیں تھی، اور سبب حاسی تھی کہ اب ڈیرتا ابوابوونا نہ اس وقت تک بلبلا نہیں ہوتا ”جب تک کہ زمین پر ساتھ ٹھیک۔۔۔ چاہے واوب سو نہ تھا نہ دیرگی نہ وہ دونوں لیا جس، وغیرہ وغیرہ۔ جسے جان بوجھ کر کسی نے سوز کے دوسرے۔۔۔ سے سوچا کہ ایک پیٹ بھڑاسی جس میں ڈیر روٹی سے کٹ کر بنائے ہوئے دو دل رکھے تھے جنہیں ایک سے چھید رہا تھا۔ کاترینا ابوابوونا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اچانک فوراً وہی اور میں لپٹا نہ میں کے دوسرے سرے کے ساتھ میں ان نہ بھینچے وڈ بلاسہ ”مرب کے سے میں دھب لپٹا ہے!“ ایسا ابوابوونا بھی محسوس کر رہی تھیں نہ سچ کر رہے تھے اور اس نے ساتھ ہی ڈیرتا ابوابوونا کے احساس برتری

فوراً پوری بمبیل کے ساتھ شہر مد... میں اپنی آئندہ خواہشوں
 اور جن کی زندگی کی، حساریم کے استادیوں کی جہاں وہ اپنی
 تربیت تکہ میں سبق دینے کے لئے مدعو کریں گی، ایک معزز فرانسیسی
 مانگو کی تصویر کوبھی شروع کر دی جس نے خود کانریا
 ایوانوں کو فرانسیسی پڑھائی تھی اور اب بھی سو... میں
 رہتا ہے اور جو غالباً اس کی مناسب معواہ... ان کی تربیت
 میں کام کرنے آجائے گا۔ ہلت آخر کار سوٹیا تک پہنچی جو
 "کانریا ایوانوں" ہی کے ساتھ شہر مد... حائے گی اور ہر کام میں
 انہیں مدد دے گی...۔ سبکی اسی موقع پر یہ بھی لکوں میر کے
 سرے پر پھکارا۔ کانریا ایوانوں نے حالانکہ یہ دلہائے کی
 خوشی کی ہو کہ وہ میر کے سرے سے اچھے والی تھی تو
 انتہائی بے نیازی کے ساتھ نظر انداز کر دی جس لیکن دانستہ طور
 پر انہوں نے اپنی آواز اونچی کر دی اور بڑے حیائے طریقے سے
 سوٹیا سمیٹوٹوں کی ان بغیہ صلاحیتوں کے بارے میں بات کرنے
 لگیں کہ وہ ان کی مددگار ثابت ہوگی، "اس کی بیکی، بھل، لکڑ،
 شراب اور تعلیم یافتہ و سہجہ ہونے کے بارے میں،" جس نے
 لگیں اور اس کے ساتھ ہی سوٹیا کے کال بھی بھٹھانے اور
 دو مرتبہ ایسے بہت زوروں میں پھر بھی کیا۔ سوٹیا کا چہرہ
 گلابی ہو گیا اور کانریا ایوانوں اچانک رونے لگیں اور فوراً
 کہنے لگیں کہ "وہ ضرور اعصاب کی بیوقوف تھی اور اس وقت
 تو ویسے بھی بہت پریشان تھی، کہ اب جسم کرنے کا وقت ہوگا،
 اور چونکہ لہائے کی جبریں جسم ہو چکی ہیں اس لئے حائے
 لائی جائے... اسی وقت اماٹیا ایوانوں نے جو اس بات پر قلعی
 طور سے توہین محسوس کر رہی تھی کہ ساری باہرچست میں
 انہوں نے دریا بھی حصہ نہیں لیا اور یہ لوگ ان کی بات سے تک
 نہیں ہیں، اچانک ادنیٰ ٹوس کر کے فصلہ لیا اور ان کے
 دل میں جو شور مچا رہی تھی اس کی بار بار تباہی
 ایوانوں کو ایک غیر معمولی ڈرونا کر کے باقی حار سے ہاتھ دے
 کی جگہ کی، اس بارے میں کہ مسئلہ کی اس تربیت میں
 ٹرکیوں کے صاف لڑوں (ڈی وشرے) کی طرف اس موحہ کرنے
 کی ضرورت ہوگی اور "ہامور ہونا چاہیے ایک ایسا اچھا عورت

(ڈی ڈی) جو لڑوں کے بارے میں اچھا ڈیکھ رہا ہے، اور
 دوسرے یہ کہ "مارا یوحنا لڑی لوگ اب تو چپکے چپکے
 کوئی ناول بہ پڑھے...۔ کانریا ایوانوں نے جو واقعی پریٹل
 ہو چکی تھیں اور بہت چمک کٹی تھیں اور جو اب تک حاضری
 سے ہانگلا حاضر اچکی تھیں، اما، ایوانوں کی بات فوراً ہی
 "ڈاٹ... کہ وہ "ایوانوں کی بات نہ دے گی... اور لہجہ بھی
 نہیں سمجھیں... کہ ڈی ویسے کی فکر نہ دھلائی کی کریں
 عورت کا نام ہے نہ کہ تربیت کی ڈائریٹر کا، اور جہاں تک
 ناول پڑھنے کا معاملہ ہے تو یہ ویسے بھی کوئی تہذیب کی بات
 نہیں ہے اور وہ درخواست کر رہی ہیں کہ اماٹیا ایوانوں چپ
 رہیں...۔ اماٹیا ایوانوں کا چہرہ سننے سے سرخ ہو گیا اور انہوں
 نے ہنسنے لگیں کہ "وہ تو صرف "بھلائی چاہتا تھیں،" اور
 یہ کہ وہ پہلے ہی "بھوت بھلائی چاہتا رہی ہیں،" اور یہ
 کہ نہیں "بہت دیر سے عدت کے سے سدی بھی نہیں دی گئی...
 کانریا ایوانوں نے فوراً انہیں یہ شہ کر "لہائے نکا دیا، یہ وہ
 بہ حیثیت کہ رہی ہیں یہ "بھلائی چاہت تھیں،" اس لئے کہ
 انہیں کل ہی جب مرحوم کی میت میز ہی پر رکھی تھی، تو
 انہوں نے فیٹ کے لئے دو لڑکا شروع کر دیا تھا۔ اس پر اماٹیا
 ایوانوں نے بہت ہی سستے وار طریقے سے کہا کہ انہوں نے "ان
 حائوں کو مدعو کیا لیکن وہ حائوں نہیں آیا اس لئے کہ وہ
 حائوں صرف حائوں ہے اور غیر سریرہ حائوں کے ہاں نہیں
 آتے...۔ کانریا ایوانوں نے فوراً یہ بات زور دے کر کہی کہ
 ان جیسی بھوٹ عورت بہ فیصلہ سے کر سکتی ہے سچی سرائ
 ہوئی تھا... اماٹیا ایوانوں سے نہیں رہا گیا اور انہوں نے
 اعلان کیا کہ ان کے "بہت بڑے بات یوہوب بھوت اہم شخص
 تھے اور دونوں ہاتھ حب میں داسے چلے گئے اور سارے وقت
 اسے لڑے تھے ہوت، ہوت... اور اسے اس کی ہونہو تصویر
 لہجے سے اس کا بہ ہوت...۔ اس پر سے اچھل پڑیں، اسے
 دونوں ہاتھ جیب میں ڈال لئے، کال پھلا لئے اور ساتھ سے کچھ
 غیرت میں توار نکالے لگیں جو لہجہ ہوت، ہوت سے سدی جلی
 تھی۔ اس پر سارے لڑے۔ رونے سے زور کا مہفہ نکایا جو یہ

مخصوص کر کے تھ لڑائی ہوئے والی تھ اس حد واسطے
 اسیا ابوبونا کا دل بھرا تھ۔ اس کے پاس
 ابوبونا پہن اردائے نہ سکی تھ اور خود نے اسے
 داد تو نہ دینا۔ یہ اسیا ابوبونا نے نہ پایا نہ کھی
 بھی تھی اور اسیا ابوبونا کو دیکھ کر کہ فی شہابی سدائی
 ہیں اور عیال پہلے نہیں سوچیں کی طرح نہ سادہ اس سے ہوا۔
 طالب میں رہتی تھی۔ اسیا ابوبونا لڑائی کی طرح نہ ہو
 کش اور چھین نہ دینا۔ اسیا ابوبونا کے "ابو" نہیں
 بھی تھی اور ان کے پاس والے سے نہ ہو۔ وہ عیال
 لیا کرٹ پہنچے بھی اور نہ وہ عیال کے عیال ہو۔ وہ
 کارہا ابوبونا نے حد نہ لیا۔ اس نے نہ لیا۔ اس نے
 نے ہارے میں عیال تو معلوم تھ اور اس نے
 چھینے ہوئے عیال میں نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 اور یہ تھ اسیا ابوبونا کے بابہ ان کے لڑائی نہ لیا
 (نو) سنا بیٹرس برگ کے عیال سدائی تھ ہوتے، وہ
 پہنچے والے اس سے تھ۔ وہ عیال نہ لیا۔ نہ لیا۔
 بھی تھی اس نے نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 ابوبونا کو بابہ نے نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 لودویگوو اس پر نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 ہو کش اور اس پر نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 ہیں، لودویگوو اس پر نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 اور یہ تھ وہ لودویگوو اس پر نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 "باکل نہیں تھ۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 ہو کش اور اس پر نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 بٹرا کر لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 بابہ ابوبونا سے لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 "اسے مدبھ باب لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 کی جو وہ نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 روئے ڈس گیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 مکیں اور ہدی تو نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔
 کارہا ابوبونا "اسی" عیال نہ لیا۔ نہ لیا۔ نہ لیا۔

● ● ●

• • •

بعد وہ ہتھ نہیں کیوں لپک کر میز پر سے چاندی کے جمجھے اٹھائے لگیں۔ بڑا شور اور ہنگامہ ہوا۔ بجے رونے لگیں۔ سویا لکی سو ڈارینا ابونوونا کو روٹنے کے لئے بیٹھی جب اماٹیا ابونوونا لچھ "رڈ ٹکٹ" کے بارے میں چلائی سو ڈارینا ابونوونا نے سویا کو برے ڈھکیل دیا اور اماٹیا ابونوونا کی طرف بکری لٹھ مارا توہی کے سامنے میں ایسی دھمکی پر غور کریں۔ اسی وقت دروازہ کھلا اور چوڑھٹ پر امانک پیور ویروج۔ مری بصر آیا۔ وہ ٹھٹھا ہوا مد اور پرتوجہ بصروں سے سارے حاکوں اور پورے صحر کو دیکھ رہا تھا۔ ڈارینا ابونوونا اس کی طرف لپکیں۔

— ∇ —

وہ چلائیں "جیبر پرووج" اب ہی بچا ہے! اس ہیرو وہ بن کر
 سال دو سمجھا رہے تھے کہ یہ ایک بدھشی میں مسلا شرف عورت
 سے اس طرح پیش اپنے کی ہمت نہ کرے، کہ اس کے شے فاسوں
 ہے... میں خود حریف کورنر کے پاس... اس کو جواب دینا
 بڑے... میرے باب کے نان و نمک کو یاد کر کے ان پتیموں
 کی جواب لیتے...

”سچھے احارس دہجئے عاموں... احارب دیجنے، احارب دیجنے
عاموں، پیوتر پتروویچ نے اٹھیں ایک طرف ہٹایا ”آپ کے والد
نوا جسدا کہ آمد حاسی ہی ہیں، حاسے ڈارفہ مجھے ہانگل حاصل
ہیں سہار۔۔۔ احارب دیجنے عاموں“، (سی نے زور سے غمبہ
لگایا) ”اور ایسا ایوموون کے ساتھ آپ کے مسکن جھنگڑو-من
حصہ جیسے ڈامیرا سوی ریاض نہیں ہے۔ من اپنی ضرورت سے آیا
ہو۔۔۔ اور من آپ کی سوئیبل بیسی سوچیا۔۔۔ ایوموونا۔۔۔ ساد
ہیں ساد ہے نہ ۔۔۔ سے مور پاس لرن چاہا ہوں۔ مجھے ذرا
ککل جائے دیجئے۔۔۔“

اور پہونچ کر وچ پہونچا
لکھنؤ اور سارے واسے نوے
ہوئی تھی۔

۵۔ ایسا آدمی ہوگا جس کا وہیں نہایت رہ گئیں جسے ان

پر یعنی گر پڑی ہو۔ وہ سمجھ ہی نہ سکیں کہ پیور۔۔۔۔۔۔
 کیسے ان کے باپا کے ہاں وینک سے ایسا نہ چکا تھا۔ اس
 ہاں وینک کی بات کو گھڑ لیسے کے بعد وہ خود اس پر بھی لڑنے
 لگی تھیں۔ اور پیور ہر روز کے ڈاروی، جٹک، اور لکھ
 حفرہ آئیر دھسک پھرتے لیچے پر بھی وہ چلنے پھرنے لگی تھیں۔
 پیور ہر روز کے آئے پر رقبہ رقبہ دوسرے لوگ بھی خاموش
 ہو گئے تھے۔ نہ صرف یہ کہ "ڈارواری اور سجدہ، شعلہ
 باقی دوسرے لوگوں سے بالکل ہی میل نہ لہا تھا، بلکہ یہ بھی
 صاف نہ آ رہا تھا کہ وہ کسی بہت ہی اہم کام سے آتا ہے
 اور غائب نہ ہونے بہت ہی غیر معمولی وجہ بھی اس کی بات پر
 اس سے ایسی صحبت میں نہ گزارا کہ او مصائب نہ کہ بھی
 لکھ ہونے والا ہے، لکھ ہوا۔ رقبہ سکوف کو لے کے پاس ہی
 لکھڑا تھا۔ اس نے ایک طرف ٹوٹ کر پیور ہر روز کو حکم
 دی لیکن لگا کہ پیور ہر روز ہے اتنے ڈانٹا ہی تھا۔ ایک
 ہی منٹ بعد جو لکھ پر سرسکوف بھی پھر آئے۔ وہ لکھ
 میں نہیں آئے لیکن وہ بھی لکھ حاسہ پھمکی اور غرا پھمک
 کے ساتھ لکھڑے رہے، جو پاس ہوئیں انہیں۔ اسے رقبہ اس
 بگنا تھا کہ کافی دیر تک وہ لکھ سمجھ نہیں پاتے۔
 "صاف لکھنے کا کہ میں شاید قطع قلام نہ رہا ہوں جس
 معاملہ بہت ضروری ہے، پیور ہر روز نے جیو عام طور سے اور
 کسی کی طرف بھی حاسہ نہ سے مخاطب ہوئے پھر سہا۔ چھپے
 حوسی ہے کہ اور لوگ ہیں موجود ہیں۔ اب اب اب اب اب
 آپ سے، بہت ادب کے ساتھ دعاگو۔ اب اب اب اب اب
 سائیکل کی حد تک سے اب میں اس کی طرف پہنچا ہوں۔ میں
 میں سوچا اب اب اب اب کے ساتھ ہر روز والا تھا۔ سوچا اب اب اب
 وہ میدان سوچا سے مخاطب تھا جو غیر معمولی طور پر حریف رہا
 ابھی سے غری ڈری تھی "اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 پیور ہر روز کے ساتھ سکوف کے لئے سے اب اب اب اب اب
 کے بعد میرا سو روپے کا ایک بوب عات تھا، اب اب اب اب
 ابھی صبح سے جانتی ہوں اور اب اب اب اب اب اب اب اب
 اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب

لو گواہ بنانا ہوں کہ بات میں اسے ہی پر ختم ہو جائے گی۔ اس
 کے خلاف صورت میں میں دوسرے بہت ہی سہیلہ انداز میں
 پر پھور ہونے تک اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 لکھ میں مکمل خاموشی مادی ہو گئی۔ روئے ہوئے پھرتے
 تک جب ہو گئے۔ سوچا کے چہرے پر مردہ جھانکی تھی، وہ
 کیڑی نورس کو دیکھ رہی تھی اور لکھ جواب نہیں دے پا
 رہی تھی اس کی بو جیسے تھی ایک سمجھ ہی میں نہ آیا
 تھا۔ حیدر سکھ کر گئے۔
 "اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 پوجھا۔
 میں نہیں جانتی، میں اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 معذور سی آواز میں سوچا لے گیا۔
 "پس" نہیں جانتی، لوزن نے پھر سے سوال کیا اور
 میں نے کہہ کر حیدر رہا "اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 سے اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 لکھنے میں اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 پر ہمارا ہوں۔ اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 اب
 ہوئے، اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 سے اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 پر اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 میں اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 ہوں۔ اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 والے ہمارے ہونے کا کہ میں اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 سے اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 ہے، جس کے گواہ اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 دو ہر اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 لکھ اور بڑا جٹو کوٹ کی اندر کی جانب میں وکھٹا۔ میز پر
 لکھ اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 بوٹ اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
 پر اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب

اور اس لئے بہت اذیت کے ساتھ آب سے درخواست دیا کہ وہ
سب تک کے واسطے دریاں کو ہلانے کے لئے پورے دریا کی وار
میں ہتکے بڑے شفت بھرے لپھنے میں کہا۔
"گوٹ ڈیر ہارم" جبکہ وہ اس کے پاس ہی تھا
اس نے چوری کر دیا۔ اسے ابواوونا نے عدالت میں لے کر دیا
کہا۔

"اب حاشی نہیں؟" لوزی نے پوچھا "مطلب یہ کہ اب پہلے
بھی کسی نے کسی بیاد پر اسی طرح تک پہنچ چکی تھی۔ اس
آب سے درخواست کرنا ہوں مگر یہ اسے ابواوونا نے اسے ان
لفظوں کو یاد رکھنے کا جو بہر حال کو ہوں گے سارے لپھنے کئے
ہیں۔"

اچانک ہر طرف سے روز روز سے پاس لڑنے کی آوازیں آئے لکڑی۔
سب لوگ کھنسا رہے تھے۔

"اب دیا" اچانک کاپرب ابواوونا جو تک لڑ چلائی
اور میری سے جھپٹ کر لوزی پر برس پڑی۔ "اب اس
پر چوری کا برام لگائے ہیں؟ اس سوچ لو" اڑنے کھنسا
کھنسا، پھر وہ دوڑ کر سویا کے پاس گئی اور وہی سو لپھی
ہل باسوں سے اسے گلے لگا کر جیسے رپورے میں لے لیا۔

"سویا، تو نے ان سے کس روئے سے ڈی صحت ڈسے کی؟
اڑے بیوقوف! لا ادھر دے! ابھی ڈسے کہ دس روپے۔ یہ رہے!،
اور سویا سے ٹوٹے کر کاپرب ابواوونا نے اسے ہاتھ میں
موڑا مروڑا اور سے لوزی کے ساتھ پر پھینکا۔ وہ جا کر اس کی
آنکھ پر لگا اور اچھوں کر اس پر گر پڑا۔ ابواوونا اسے
اٹھائے بڑھیں۔ پھر پروج کو حصہ کیا۔

وہ چلا "پکڑیے اس ہاکل کو!"

اس وقت دروازے میں پیریا سیکوف کے پاس لٹی ہوئی اور
سوداگر ہو گئے تھے اور ان میں دونوں دروازے حواس بھی تھے۔
"ابا ہاکل تو؟ یہ میں ہوں ہاکل؟ بیوقوف!، ڈیرہ
ابواوونا جیچن "تو خود بیوقوف ہے عدالتی میں سارے سچ

© (جرمن) یا خدائے رحم و کریم!

آدمی! سوچنا اس کی رقم لے گی! حوالہ دے گا وہ سو لپھی
کو دے دے! بیوقوف!، اور "ابواوونا نے ایک مقامی
پہنچ کر کاپرب کو "ابواوونا نے وہ چاروں طرف ڈول
اور سر چاروں طرف اور سب کو دیکھا رہی تھیں
"ابا" اور سو لپھی "ابواوونا نے محلہ سالی کو دیکھا "ابا" اور
اوپر سے سو لپھی، سامنے لپھنے والی سائیڈ لڑی تھی کہ وہ
"ابوئی سربا" جیسی پروستانی موسیقی ناکوں پر کر سوسے ڈھانچے
ہوئے "اڑے لو کو! اڑے" کو "اڑے وہ سو لپھنے سے نہیں
کٹی بھی نہیں، پورے ہاتھ سے نیچے، جیسے آبی ورسے میں رادبول
رومانووا کے پاس سے لپھی "ابا" "ابا" ہے تو اس کی وہ سو لپھی
گئی ہی نہیں، مطلب یہ کہ وہ اس کے پاس ہوئی "ابا" "ابا"
لپھی ہو "ابا" لپھی رہم اگر لپھی نہ ملی تو پھر صاف کرنا
میری صحت، جواب دے "اڑے" مالک کے پاس، صاف کے پاس،
خود را کے پاس عدالتی، رحیم و رحیم لپھی پاس، ہاتھ بڑ
عدالتی، پھر "ابا" میں "ابا" ہاتھ لپھی "ابا" لپھی "ابا"
سو لپھی ہے کہ یہ صحت دے "ابا" سو لپھی ہے، پھینچ جاتی
پھینچ جاتی "ابا" ہے یہ لپھی تھا کہ سرور اور ڈو ہے،
"ابا" ہے اس سے اس سے لپھی ہے، لپھی ہے، لپھی ہے، لپھی ہے،
"ابا" اور کاپرب ابواوونا جیوں میں پورے کو لپھی ہوئے
کھینچ کر اسے سویا کے پاس لائیں۔

"میں تیار ہوں اور ذمہ داری لیتا ہوں... لیکن آپ ذرا
دے تو سونپنے کا وقت دے دے۔" میں ابھی اسی طرح
دھنک رہا ہوں کہ پیریا سیکوف "ابا" "ابا" "ابا" "ابا" "ابا"
پورے پورے "ابا" "ابا" "ابا" "ابا" "ابا" "ابا" "ابا"
حالانکہ کوہ سو اس وقت بھی دبی موجود ہیں... میں تیار
ہوں... لیکن بہر حال مرد کے لئے مشکل ہے... عورت ہونے کی
وجہ سے.. اگر اٹالیا ابواوونا مدد کریں تو... حالانکہ اس
طرح یہ کام کیا نہیں جاتا... یہ کیسے؟

میں "ابا" "ابا" "ابا" "ابا" "ابا" "ابا" "ابا"
کاپرب ابواوونا چلا "ابا" "ابا" "ابا" "ابا" "ابا" "ابا" "ابا"

لے آ دیکھ رہے، درختوں، دیکھ رہے، یہاں رہا ہے، جب
حدی ہے، دیکھ رہا ہے، یہ دوسری جیب، لے، لے، دیکھ رہا ہے،
دیکھ رہا ہے،

اور کارینا ایوانووا نے جیبیں اس میں نہیں بلکہ دونوں جیبوں
کو جیسے بوج بیا، ایک کے بعد دوسری کے بعد نکال دیا۔
لیکن دوسری جیبی دائیں جیب سے کاغذ کا ایک ٹکڑا اچھلا اور
ہوا میں دائرہ بنا کر بوڑھن کے پاؤں پر گر پڑا۔ یہ سب نے
دیکھا اور بہت سے چیخ مڑے۔ پاؤں نے جھٹک کر کاغذ کے
دو اٹھوں سے اٹھا لیا، سب نے دیکھا اور سے لہولا یہ
سو روپل کا نوٹ تھا، آٹھ سو روپل تھا۔ عروس نے آٹھ سو
چاروں طرف گھمایا اور سب کو نوٹ دکھایا۔

”جوٹی“ نکل جا ٹیٹ سے، ہو جی، بولیں، اما ایوانووا
چلائیں، انہیں سو سانییر، بھگائے کا ضرورت ہے، نکل،

چاروں طرف سے چیخ پکار بلند ہوئی۔ ککولسکوف جیب
رہا۔ وہ سویا کو نکلے جا رہا تھا اور سچی کسی حدی سے
ایک نظر بوڑھن پر بھی ڈال لیا۔ سویا سی جگہ پر بھڑی رہی
جیسے اسے ٹچہ عوشی ہی نہ ہو۔ سے سو عریب عریب بھی
سہیں ہو رہی تھی۔ اچانک اس کے پورے چہرے پر سرخی
چھا گئی، وہ چلائے اور اس نے ہاتھوں سے ایسا نہ ڈھانپ لیا۔

”نہیں، یہ میں نے نہیں کیا، میں نے نہیں لیا، میں کچھ
نہیں جانتی، وہ دل کو چیر دیے ویسے اس کے حلالے کی
اور کارینا ایوانووا کی طرف لیکی جھپٹنے سے بکڑا۔ کئے سے
لکالیا جیسے وہ اسے اسے میں سب کی عروس سے جیسا کہ
چاہتی ہوں۔

”سویا“ سویا! میں نہیں جانتی، لڑکی دیکھ رہی ہو، میں
میں نہیں جانتی، لڑکی، وہ ساری سرورہی ہوں کے باوجود چلائیں
اور اسے اسے ہاتھوں میں پیچنے کی طرح ہٹکوتے دے گئیں۔
انہوں نے اسے ان گت ہار پھار لیا، اس کے ہاتھ پکڑنے اور
انہیں بھی چوما ”کہتے ہیں تو یہ لیا، اس ودر پیووف میں بہ
لوگ! اف میرے مالک! پیووف ہو ہم لوگ، پیووف!، وہ سب
سے مخاطب ہو کر چلائیں ”ہم لوگ ابھی جائے گی نہیں،

میں جاسے کہ اس کا دل کیسا ہے اور یہ کیسی لڑکی ہے! اس
نے سنا، اس نے، وہ اپنے ہی کا ٹیڑھا ہار ڈالے، بیچ ڈالے، آپ سکیے
ہاتھ پھیرے اور ہم کو ضرورت ہو تو ہمیں دے دے، ایسی
ہے وہ سو! اسے روڈ ٹکٹ سے ملے سلا کہ میرے پیچھے ہٹو کے سر
رہے پھرے، پھرے سے اس نے خود کو بیچ دیا، اہ مرحوم،
مرحوم، اہ مرحوم، مرحوم! دیکھو، دیکھو؟ یہ ہے ہماری حاضری!
اف میرے مالک! پچاؤ، اس کو، ہم لوگ سب ٹھڑے لیوں ہوا
رو۔ ہوں رو، سوچ! اب لیوں میں اس کی حساب دے، کیا
اب تو بھی نہیں ہے ہم لوگ اس کی چھٹک کے بھی برابر نہیں
ہو، سب، سب، سب، سب! میرے مالک! آخر پچاؤ نہ آئے،
عریب، سادہ کی سربس، لاوارث، سربس، یو یوونا کے ہیں سے
لگا کہ سارے لوگوں پر ہڑ ہو۔ اس درد سے اٹھتے ہوئے،
دور رہ، سوئے چہرے میں، ان حوں سے داغدار پھڑپھڑے ہوٹوں
میں، اس بھرائی ہوئی چھٹی آوار میں، بجے کے روئے کی طرح کے
اس زار و غار روئے میں، پچائے کی اس پر عسناد، یوں جیسی اور
سب ہی سہنی ناسید عریب میں، یہ درد اور ایسا دکھ تھا کہ
لگتا تھا اس پد نصیب پر سب کو ترس آ رہا ہے۔ کم سے کم
پیووف پیووف نے نو عور ورحم کا ظہار کیا۔

”حاموں“ حاموں!، اس نے مائٹرائی آوار میں چیخ کر کہا
”آپ کا اس واقعے سے کوئی تعلق نہیں“ کوئی بھی آپ کو اس
کے بارے میں سوچے یا اس پر دسی ہوئے کا مصوروار نہیں
ٹھہرا سکتا اس لئے اور بھی کہ آپ نے سو جین الٹ کر ہتھ چلا
دیا۔ مطلب یہ کہ آپ کو پہلے سے ٹچہ بند نہ تھا۔ میں پوری
طرح اور بالکل سار ہوں رحم کرنے پر اگر، سو نہ نہیں کہ
معاذی ہے سوہا سیمینوونا کو معذور کیا ہو، نیکی مادیواریل
اب قاتل لرب، لیوں میں چاہیں نہیں؟ ڈری نہیں کہ سرمدکی
انہاسی بڑے کی؟ پہلا قدم؟ شاید آپ بو لہلا گئیں۔ ہاتھ سمجھ
میں ہی ہے، بالکل سمجھ میں آتی ہے... لیکن آخر اس لئے اس
حد تک کر گئیں؟ حصر، وہ سارے سوحد ہوگوں سے مخاطب
ہوا ”حضرات! قوس کھا کر اور دون کھلے کہ ان کے دکھ
درد کو محسوس کرنے ہوئے میں اب بھی، داسی سوچیں تھامے

کے باوجود صاف کمرے پر تیار ہوں۔ ہاں مادیماوریل، اس وقت کی رسوائی آپ کے لئے آئندہ کے واسطے سبق ہوگی، وہ سوچا ہے مخاطب ہوا اور اس سے آگے میں لچھ بھی نہیں کروانا اور یوں ہے کہ اسی معاملے کو حسم کرنا ہوں۔ بنا ڈالی ہے، پیوتر پتروویچ نے آنکھوں سے رسکولیکوف کو دیکھا۔ ان کی آنکھیں چار ہوئیں۔ رسکولیکوف کی جیسی عورتی نگاہیں اس کو بھسم کر دیے کے لئے تیار تھیں۔ اس بیچ میں لگ رہا تھا کہ کانرینا اپوانووا نے اور لچھ سنا ہی نہیں۔ وہ ہانگل کی طرح سوہا کو گٹے بٹانے ہوئے نہیں اور پیار لٹے جا رہی تھیں۔ پیچھے بھی ہر طرف سے سوہا کو اپنے سے لپٹے لپٹے ہوئے تھے اور پولینکا، بات کو پوری طرح سمجھنے بغیر، آنسوؤں سے ہانگل ہو چکی تھی اور حسم کیوں سے اس کا سارا بدن ڈھپ کاٹ اٹھتا تھا اور وہ اپنے روئے سے سوچے ہوئے چھوٹے سے خوبصورت چہرے کو سوہا کے قدموں میں چھپائے ہوئے تھی۔

”نسی قدر دلیل بات ہے نہ!، احاطہ درودے میں ایک بلند آواز سنائی دی۔

پیوتر پتروویچ نے جلدی سے ادھر دیکھا۔

”کیسی دلیل حرکت ہے!، لیریاسیکوف نے اس کی نگاہوں میں آنکھیں ڈال کر دھرایا۔

پیوتر پتروویچ نے جیسے ڈھپ اٹھا۔ اس بات کو سب نے دیکھا (اور بعد کو سب نے یاد آنا) لیریاسیکوف کمرے میں آگئے۔

”اور آپ نے یہ حسم کی کہ مجھے گواہی میں پیش کر دیا؟“ انہوں نے پیوتر پتروویچ کے پاس پہنچ کر کہا۔

”اس کا مطلب کیا ہے اندیشہ سیوویوچ؟ آپ جس چہرے پر رہے ہیں اس طرح بات کر رہے ہیں؟“ بورین بدبندیا۔

”مطلب یہ ہے کہ آپ جھوٹی شہادت دیتے ہیں... یہ ہے مطلب میری بات 15، لیریاسیکوف نے غصے میں کہا اور اپنی قریب میں نظروں سے اسے ہمدی کے ساتھ گھورا۔ وہ بہت ہی جھجھلاتے ہوئے تھے۔ رسکولیکوف نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یوں دیکھا جیسے ایک ایک سطر کو پکڑ پکڑ

کر یوں رہا تھا۔ بعد سے حسمی طاری ہو گئی تھی۔ پیوتر پتروویچ نے سر ہٹا کر ہانگل ہی بدحواس ہو گیا، خاص طور سے شروع کے لمحوں میں۔

”کر... اب مجھے...“ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا ”یہ آپ کو ہوا کیا ہے؟ آپ کی عقل تو ٹھکانے سے گئی؟“

”میری عمر ہانگل بٹانے سے اور بڑھ چکی ہے...“

”نسی قدر دلیل حرکت ہے! میں نے سب سنا اور میں جانتا ہوں کہ سارے وقت انتظار کرنا تھا کہ سب مجھ لوں اس لئے کہ میں نہ سیم کرنا ہوں نہ ابھی تک مجھے بات ہانگل سمجھی نہیں لگتی۔“

”نسی قدر دلیل بات ہے نہ!، احاطہ درودے میں ایک بلند آواز سنائی دی۔

”لیکن میں نے ایسا کیا کیا ہے! بند کھٹنے آپ یہ اپنی بدحواسی کی پھینکوں میں پائی کرنا! یہ شاید آپ کچھ زیادہ ہی گٹے ہیں؟“

”آپ دلیں آدمی، ہو سکتا ہے لٹے میں ہیں، میں نہیں ا واد 5 تو میں نہیں پتا ہی ہیں اس لئے کہ یہ میرے عقیدوں کے خلاف ہے! در سوچئے کہ انہوں نے، انہوں نے خود، اپنے ساتھ سے یہ سو روپے 5 نوٹ سوہا سیوویووا کو دیے۔ میں نے دیکھا، اس گواہ ہونے میں حلف الٹا لوں 15 انہوں نے، انہوں نے 15 لیریاسیکوف نے سب سے اور ایک ایک سے مخاطب ہو کر 14 بار کہا۔

”نسی ہانگل ہو نہیں ہو گئے ہو صاحبزادے؟“ لوژین نے چیخ کر کہا ”وہ تو خود یہاں تمہارے سامنے، تمہارے منہ پر... اس نے خود یہاں، ابھی سب کے سامنے اس بات کو قبول کیا کہ دس روپے کے علاوہ اسے کچھ بھی اور نہیں ملا۔ اس کے بعد میں پھلا اسے جس طرح دے سکتا تھا!،

”میں نے دیکھا ہے، دیکھا ہے!، لیریاسیکوف نے چیخ کر اپنی بات پر زور دیا۔“ اور اگرچہ یہ میرے عقیدوں کے خلاف ہے پھر بھی میں اسی وقت عدالت میں کوئی بھی حلف اٹھانے کے لئے تیار ہوں اس لئے کہ میں نے دیکھا ہے کہ کیسے آپ نے چپکے سے اس کی جیب میں نوٹ ڈال دیا تھا! صرف یہ کہ میں

ایسا بیوقوف ہوں کہ میں نے سوچا آپ نے ہیکڈل کی یہ ہر ایسا
 کیا ہے! دروازے کے پاس، اس سے رخصت ہوئے وہ حب وہ مڑی
 اور جب آپ ایک ہانہ سے اس کا ہانہ پکڑے ہوئے تھے تب
 دوسرے، ہائیں ہانہ سے اس کی حب میں جبکہ سے بوٹ ڈال
 دیا۔ میں نے دیکھا ہے! دیکھا ہے!،
 لوڑین کا چہرہ پھلا پڑ گیا۔

”آپ لیوں جھٹ بول رہے ہیں،، وہ لہاسی سے چلا
 ”ور کیسے آپ نے لٹھڑی کے پاس سے کوڑے کوڑے بوٹ دیکھ
 لیا! یوں ہی لگا ہوا آپ کو اپنی قریب بین آنکھوں کے سامنے
 آپ ہڈیاں پک رہے ہیں!،

”نہیں یوں ہی نہیں لگا“ اور میں اگرچہ دور ٹھٹا تھا لیکن
 میں نے سب، سب کچھ دیکھا۔ اور اگرچہ کوڑکی کے پاس سے
 کاغذ اور بوٹ میں فرق کرنا مشکل تھا، آپ ٹھیک لہتے ہیں،
 لیکن یہ میں شاید ایک خاص انداز کی بنا پر حال کیا کہ یہ سو
 روپے کا بوٹ ہی ہے اس نے کہ جب آپ سویا سیمونوونا کو
 دس روپے کا بوٹ دے رہے تھے تب میں نے جو دیکھا تھا
 کہ آپ نے میرے سے سو روپے کا بوٹ بھی اٹھایا تھا (یہ میں نے
 اس نے دیکھا تھا کہ اس وقت میں پاس ہی ٹھٹا تھا اور چونکہ
 اس سے میرے دھن میں یک خیال آ، تھا اس نے سر سے اس
 کو نہیں بھولا کہ اب کے عادی میں بوٹ تھا۔ اب سے اسے
 سوڑا اور سارے وقت اسے عادی میں دیکھتے رہے پھر مجھے اس
 کا خیال نہیں آیا لیکن جب آپ اٹھے لگے تو اب سے اس بوٹ کو
 دائیں عادی سے ہائیں میں لیا اور وہ گرنے گرنے پچا۔ تب مجھے
 پھر یاد آگیا اس نے کہ مجھے پھر وہی خیال ہوا کہ آپ مجھ
 سے چھپا کر دینا چاہتے ہیں، اس کے ساتھ ہی لڑنا چاہتے ہیں۔
 آپ سوچ سکتے ہیں کہ کیسے میں نے آپ پر نظر نہ لیا، پھر
 یہ دیکھا کہ کیسے اب کو اسے حب میں ڈال دے نا سوچ
 مل گیا۔ میں نے دیکھا ہے، دیکھا ہے، میں حب ایسا ہوا،،
 سیریا سیکوف تقریباً ہنس رہے تھے۔ چاروں طرف سے طرح طرح
 کی چھتر سسائی دینے لگیں، سب سے زیادہ ایسی جس میں صاحب
 کا اظہار تھا مگر ایسی بھی آوازیں سسائی دس جس میں۔ عجب

لہجہ تھا۔ سارے بوکوں نے بیور ہرروج کو گھیر لیا تھا۔
 نابینا ایوانوونا جلدی سے لبریا سیکوف کے پاس گئیں۔
 ”اندیشہ سیمونوونا! میں نے آپ کو غلط سمجھا! اس کی
 جانب سے یعنی اس ایک آپ ہی اس کے طرفدار ہیں! وہ سیم
 ہے، آپ کو یہ خدا ہے بھیج خدا! بددیشی سیمونوونا، سرے
 سہراں، باب ہمارے!،

اور تقریباً یہ سمجھے پھر کہ وہ لیا کر وہی میں کانریٹ
 ایوانوونا ان کے سامنے گھٹنے کے تل ہو گئیں۔

”اب لمو ہے!،“ لوڑین جنوں کی حد تک غضبناک ہو کر
 حجاب سے حساب اب سب لمو بکے رہے ہیں۔ ”بھول گیا، یاد آگیا،
 بھول گیا۔ یہ کیا ہے آخر! مطلب یہ کہ میں نے جان بوجھ کر
 اسے یہ سب سے اس مقصد سے“ لیا چیر مشترک ہے معہ
 میں اور اس۔،

”اس نے“ یہ تو میں خود نہیں سمجھتا تھا لیکن جو لچھ
 میں ہاں۔ خدا ہوں وہ بالکل حقیقت ہے، یہ بھی بات ہے! میں
 ہر گز غصے میں نہ رہا ہوں بدعشرہ معرم ادبی، مجھے تو
 یہاں تک یاد ہے کہ اسی کی وجہ سے فوراً میرے دھن میں یہ
 سوال پیدا ہوا اسی وقت، جب میں نے آپ کا شکریہ ادا کیا اور
 اب ۵ ہانہ دیا۔ لیوں اب سے یہ بوٹ اس سے بھی چھپا کر
 اس کی حب میں ڈالا! مطلب یہ کہ چھپا کر کیوں صرف اس
 لئے کہ معہ سے چھپا چاہتے تھے چونکہ آپ خدائے ہیں کہ میں
 عیدوں میں ب ۵ معاف ہوں اور داسی حیرات کو رد کر دے ہوں
 جو لڑتی بھی بےاری علاج نہیں کریں“ تو میں نے طے کیا کہ
 آپ کو میرے سامنے اسی بری رقم دے واسی شرم آتی ہوگی اور
 اس سے سوچ کہ ہو سکتا ہے وہ اس بری کو اچھے میں ڈالنا
 چاہتے ہوں کہ جب سے ایسی حب میں پورے ۵۰ روپے میں
 تو وہ حیرت رہ جائے۔ (اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ بہت سے
 حیرات دینے والے لوگ ایسی حیرات کو اس طرح سہارے سوار
 ہیں۔) خدا تو مجھے یہ بھی حال ہوا کہ آپ شاید اسے آرہا
 خدائے ہوں بھی حب سے رقم ملے گی تو وہ شکریہ ادا کرے آئے گی
 نا نہیں! پھر یہ کہ سکرکوارے سے بچ چاہتے ہیں نا کہ وہ جو

کہا گیا ہے کہ وہ ذاتی ہادی کو معلوم نہ ہو۔۔۔ محض یہ کہ کچھ ایسی ہی بات... ارے سب میرے دھن میں ایسے ہی حالات آنے کہ میں نے طے کیا کہ اس سب کے بارے میں ہم کو سوچوں گا لیکن پھر بھی میں نے یہ بات ثابت کرنے کے خلاف سمجھی کہ آپ پر صاف کر دوں کہ مجھے آپ کا راز معلوم ہے لیکن اسی وقت میرے ذہن میں یہ بھی سوال پیدا ہو رہا تھا کہ وہ سب کیا ہے اس سے پہلے کہ سوچا سمجھا دیکھوں وہ بڑی آسانی سے یہ رقم کھو بھی سکتی ہیں۔ اسی لئے میں نے آپ کے فیصلہ کیا کہ انہیں بلا کر جب دوں کہ آپ نے ان کی جیب میں سو روپے رکھے ہیں۔ یہاں آئے ہوئے میں مدد نہ دے سکیں گے۔ لہذا میرے میں حاکم کیا کہ انہیں 'ذاتی طریق' کا نام دیا، پہلے دوں اور خاص طور سے پیدیریت کا معمول اور وہ (بہت بڑے) لئے ان سے معاش کروں۔ اس کے بعد میں یہاں آیا اور یہاں جیسا قصد دیکھے میں آیا۔ کیا یہ سارے معاملے کو دلائل سے سکتا تھا، کسی طرح بھی سوچ سکتا تھا اگر میں نے منتخب نہ دیکھا ہوتا کہ آپ نے اس کی جیب میں سو روپے رکھے ہیں، جب اندیشہ سیویوچ نے اپنی یکطرفہ تشریح میرے سے سبکی سے پر جسم کی ہو وہ بے حد بھک چکے تھے اور ان کے چہرے سے ہنسہ بھی ٹپکے لگا تھا۔ فیس کی بات یہ ہے کہ وہ روسی میں بھی ٹھیک سے اپنی بات واضح نہ کر سکتے تھے (حالانکہ کوئی دوسری زبان نہ جانتے تھے) جس سے اس کوئی کاروبار کے بعد بھک کر باطل چور بلکہ بھگت ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود ان کی تقریر کا غور معمولی اثر ہوا۔ انہوں نے اسے جوش، اسے یقین کے ساتھ بات کی بھی نہ صاف نظر آ رہا تھا کہ سب نے ان کی بات کا یقین کر لیا۔ بیوتروچ نے محسوس کیا کہ معاملہ گڑبڑ ہے۔

وہ چلایا "مجھے اس سے کیا مطلب کہ آپ کے سر میں بیوتروچ کے سوال پر ہنس رہے ہیں، یہ تو سب سچ ہے" یہ سب آپ نے جواب میں دیا تھا ہوا، اس نے یہ ہی بات اور میں آپ سے کہا ہوں کہ اب، اب یہ بات ہے میں 'جھوٹ' ہوں رہے ہیں اور یہی طرف سے کسی سے کیا ہے

مجھے بہت لگا رہے ہیں اس بات پر چڑ کر کہ میں آپ کے اراد خیال اور بے خدا سماجی مصورات سے متفق نہیں ہوں، یہ ہے اس معاملہ!۔

لیکن اس دن مثوں سے بیوتروچ کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ اس کے برعکس ہر طرف سے بڑبڑانے کی آوازیں آئے لگیں۔ "ارے یہ ہم کہاں جا پہنچے!، سیرینسکوف نے چیخ کر کہا "ہیک رہے ہو تم! پولیس کو بلاؤ اور میں حلف اٹھا لوں گا! بس ایک بات سمجھو میں نہیں جانتی کہ اس نے آخر کس لئے یہی گھٹیا حرکت کا خطرہ مول لیا، اب، قابل رحم، یعنی آدمی!۔"

"اس کی وضاحت میں کر سکتا ہوں کہ اس نے ایسی حرکت کا خطرہ مول لیا اور اگر ضرورت ہوگی تو میں بھی حاضر ہوں گا!۔" اعداؤں رسکولیکوف نے برزور آواز میں کہا اور آگے بڑھ آیا۔

وہ چہرے میرے سے محکم اور پرسکون لگ رہا تھا۔ بس ایک نظر آئے دیکھ کر سب کی سمجھ میں آ گیا کہ وہ واقعی حاضر ہے۔ یہ بات کیا ہے اور اب کبھی سلجھے کو آگئی ہے۔ "اب میں سب کچھ خود سمجھ سکتا ہوں، رسکولیکوف نے براہ راست سیرینسکوف کو مخاطب کر کے کہا "تو یہ قصے ہی سے مجھے شک ہوئے لگا تھا کہ یہاں کوئی نہ کوئی ایسی سازش ہے۔ شک مجھے کچھ خاص حالات کی بنا پر ہو رہا تھا جو صرف مجھے معلوم ہیں لیکن نہیں ابھی میں سب کو سمجھا دوں گا اس لئے کہ انہیں میں سارے معاملے کی خبر ہے۔ اندیشہ سیویوچ آپ نے اپنے بیس قیمت بیان سے میرے لئے ساری بات واضح کر دی۔ میں سب سے سب لوگوں سے درخواست کرتا ہوں کہ غور سے سنیں۔ ان صاحب، اس نے لوڑین کی طرف اشارہ کیا "کی مسکی ابھی بھوڑے دن ہونے ایک لڑکی سے یہی ساری ہیں اودوینا، روسانووا رسکولیکووا سے ہوئی۔ لیکن پھر میں آپ کے بعد برسوں، ہماری پہلی ہی ملاقات میں انہوں نے مجھ سے چھٹکرا لیا اور میں نے ان کو اپنے گھر سے نکال دیا جس کے دو گواہ موجود ہیں۔ یہ شخص بہت ہی بد ہے... برسوں

تک پہنچے یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ یہاں رہا ہے، آپ کے پاس
 اندر بیٹھی سیمپوینوج، اور یہ کہ اس دن جس دن ہمارا جھگڑا ہو
 بھی برسوں ہی اس نے یہ دیکھا کہ میں نے اسے دیکھا۔ وہ
 مارسلادوف صاحب کے دوست کی صاحب سے ان کی بیوی
 کارینا ایوانوونا کو بدلیں کے لئے بھیجی تھی۔ میں نے
 فوراً میری ماں کو ایک رقم لکھا اور انہیں مطلع کیا کہ میں
 نے ساری رقم ڈالنا ایوانوونا کو نہیں بلکہ سولیا سیمپوینوونا نے
 دی۔ وہ اس مسئلے میں اس نے یہاں سے اسے الفاظ استعمال
 کئے۔ سولیا سیمپوینوونا کے کردار کا۔ یہی اس نے سولیا
 سیمپوینوونا سے میرے بھائی کے کردار کی طرف اشارہ کیا۔ یہ
 سب جب کہ آپ سمجھ سکتے ہیں اس مقصد سے کہ میں اور نہیں
 سے میرا جھگڑا کروا دے اور انہیں یہ سمجھا دے کہ میں عیشیہانہ
 مقاصد کے لئے ان کی آمدی لوڑی تک، جس سے وہ لوگ میری
 مدد کر رہے ہیں، اڑا دے۔ کل صبح یہ ماں اور میں نے
 سوچوٹکی میں، اور اس کی موجودگی میں، میں نے سولیا کی مدد
 اور یہ کہ میں نے وہ رقم سولیا سیمپوینوونا کو نہیں بلکہ
 بدلیں کے لئے ڈالنا ایوانوونا کو دی بھی اور یہ کہ میں نے
 تک میں سولیا سیمپوینوونا سے کہ ایک تک یہ تھا اور میں نے ان کی
 شکل تک یہ دیکھی تھی۔ میں نے ساتھ ہی میں نے یہ بھی لکھا
 کہ وہ، سویر پروج کو میں نے ساری صلاحیتوں کے باوجود
 سولیا سیمپوینوونا کی جھگڑا کے اور بھی نہیں ہے جن کے بارے
 میں وہ اتنی بڑی باتیں کرتا ہے۔ اس کے اس سوال پر کہ کیا
 میں سولیا سیمپوینوونا سے کسی نہیں کے ایک لکھا ہوں میں
 نے جواب دیا کہ یہ میں نے ہی لکھا ہے، اس دن۔ میں نے
 یہ خبر نہ کہ میں نے وہ علاقہ دیکھا تھا اور میں نے
 جھگڑا کیا نہیں چاہی، اس نے ان سے یہاں یہاں نہ صرف
 کے ساتھ باہر لڑی پروج میں۔ میں نے داخل ہی جمع میں
 ہو گیا اور اسے لکھا کہ ایک دن آگاہ یہ سب کا نام
 ہوا۔ اب میں درخواست کرتا ہوں کہ یہ خبر سے وہاں سے
 لئے۔ دراصل وہ اس سے یہ ثابت کر دے کہ میں نے اس
 ہو جائے کہ سولیا سیمپوینوونا دور میں تو سب سے پہلے یہ

میں میری ماں اور میں نے یہ ثابت کر دیا ہوا کہ اس کے شہادت
 میرا صحیح ہے۔ کہ وہ بھلا طور سے اس بات پر مدعا ہوا تھا
 کہ میں نے اس میں اور سولیا سیمپوینوونا کو ایک ہی سطح پر
 رکھا، کہ مجھ پر حملہ کر کے تو اس نے میری بھی اور اپنی
 منگیور کی عزت کی مدافعت کی اور اسے برقرار رکھا۔ مختصر
 یہ کہ اس سب کے ذریعے وہ مجھ سے میرے اور میرے منگوں
 کے درمیان جھگڑا کرنا سکنا تھا اور ظاہر ہے کہ یہ اسد
 رہا تھا کہ میں طے کر رہا تھا کہ میں نے اس کی
 یہ بات ہی نہیں کر رہا ہوں کہ اس نے داسی طور پر مجھ سے
 دفاع کیا تھا اس لئے کہ وہ بعض وجوہ کی بنا پر جانتا ہے کہ
 مجھے سولیا سیمپوینوونا کی عزت اور خوشی پر حد عبور ہے۔ میں
 نے اس کا مدعا لکھا تھا تو سمجھا ہوں میں اس معاملے
 کو اس نے سارا سبب کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔
 میں طے کر رہا تھا اس طرح رسکولسکوف نے اپنی مدد میں
 جس کا سلسلہ یہ کون کے سمجھا ہی ثابت ہے اثر ٹوٹ جاتا
 تھا۔ لہذا کہ لوگ بڑے غور سے میں رہے تھے۔ لیکن ان مداحوں
 کے وجود رسکولسکوف نے بہت ہی دیکھے ہیں، منگوں، صحت،
 معاشی اور فطرت کے ساتھ ساری بات کی۔ اس کی ہلکی آواز
 میں نے یہ نہیں سمجھی اور مدد میرے سے سب لوگوں پر عید معمولی
 اثر ڈالا۔
 "میں نے ہانکل بھی ہے" وہ رسکولسکوف نے بڑے جوش
 کے ساتھ بایں کی۔ "ضرور یہی ہوگا اس لئے کہ اس نے مجھ
 سے بوجھ لیا، اسی وقت جب سولیا سیمپوینوونا ہمارے گھر سے
 اس میں نہیں تھی، کہ 'آپ وہاں جس نے نہیں' میں نے
 ڈالنا ایوانوونا کے منگوں میں آپ کو دیکھا ہے کہ نہیں،
 یہ بوجھ لے کر وہ مجھے ٹھٹھکی کے پاس لے گیا اور اس نے مجھ
 سے کہنے سے بوجھ۔ مطلب یہ کہ اس کے لئے اشد ضروری تھا
 کہ یہ بوجھ عوں' یہی بات ہے، ہانکل بھی بات ہے،
 پورے سبب کا اور حقائق کے ساتھ مسکرت رہا۔ لیکن اس
 نے میرے کا رنگ لکھا تھا۔ لکھا تھا وہ سوچ رہا ہے کہ
 میں حال میں سے پہلے پہلے۔ ہو سکتا ہے وہ بڑی جوش سے

بڑاٹائی پیر سب کچھ برداشت کر سکتی تھی یہاں تک کہ اسے بھی۔ لیکن شروع میں بہت ہی تکلف نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے کٹاوی کے ساتھ ہوجانے کے باوجود۔ جب پہلا خوف اور پہلا سکھ کرنا تھا، وہ جب وہ سب کچھ صاف طور سے سمجھ گئی تو پھر ہی اور پھر ہی کا حساب ادب سے طریقے سے اس کے دل پر چھو لیا۔ اور اس پر خصوصی دورہ پڑا آخر کار جب اس سے صاف نہ ہو سکا تو وہ بیک کر کمرے سے باہر نکلی اور اپنے گھر کی طرف چل دی۔ یہ بھریا اسی وقت ہو رہا تھا لوڑیں وہاں سے نکلا تھا۔ اماں ابواوونا پر جب کلاس اس پر پڑا اور سارے لوگوں نے روروں کا فہرہ کیا، وہ بھی کسی اور کی ہلا کو اسے سر سے برداشت نہ کر سکی۔ ہنگل کی طرح چیخ مار کر وہ کٹاوی ابواوونا کی طرف چھپیں اس لئے کہ وہ ساری چیزوں کے لئے مصروف تھیں تو سمجھتی تھیں۔

”دھماکا ہو جاؤ فٹ میں سے اسی وقت! چلے بھاؤ، اور ان غلطوں کے ساتھ انہوں نے کٹاوی ابواوونا کی پیروں میں سے جو کچھ ان کے ہاتھ کا تھا اٹھا کر فرش پر پھینک شروع کر دیا۔ کٹاوی ابواوونا اس لئے پیر بھی ہانکل ہی بھلی ہوئی تھی اور بھریا پیہوش تھیں، غائب رہی تھیں اور ہانکل بھلی بڑا کٹی تھیں۔ وہ پسر سے اچھل کر اٹھیں (جس پر وہ بے حداسی سے ڈھے پڑی تھیں) اور اماں ابواوونا پر چھپیں۔ لیکن لڑائی ہانکل بھی برابر کی نہ تھی۔ اماں ابواوونا نے انہوں کی طرح جھٹک دیا۔

”کیا! یہ کم تھا کہ دین انسان کو بھول کر ہم پر ہتھ لگائی۔ اب یہ ہٹاؤ مال میرے اوپر بھی لیا سوہر کے دین ہی کے دن فلیٹ سے نکال رہی ہے میرا مال و سبک تھا کے بعد، یتیموں کے ساتھ رہے میں یہاں جاؤں گا، بیچاری عورت سسکیاں بھری اور دانتی ہوئی ہیں لڑنے لگی ”میرے مالک!، اچانک وہ آنکھیں چمکا کر چلاتیں ”لے لیا واقعی انصاف رہا میرا کیا! ارے اگر ہم لاوارثوں کی تھیں تو پھر تو کسی کی حقدار کرنے کا؟ اچھا دیکھتے ہیں دیا میں عدالت اور سچائی بھی ہے، میں اس میں تلاش کروں گی! اسی وقت اس نے درا لہر جا

پس اس نے کہا ”ابوینا تو بچوں کے پاس رہا، میں ابھی لوٹ کر آئی ہوں۔ میرا سب کچھ اٹھا چلا، سڑک ہی پر بیٹھا پڑے“ دیکھتے ہیں دنیا میں بے سچائی کہ نہیں؟“

اور سر پر وہی جڑا شال ڈال کر جس کا ذکر موصوم کٹاوی نے کیا تھا۔ کٹاوی ابواوونا لڑاؤ روں کی پیر سچائی اور۔ اب کے سے میں کھٹ بیڑا کو، جو ابھی تک کمرے میں ہی ہوئی تھی، چپ کر اور بین کٹاوی رومی ہوئی سڑک پر بھاگ گئیں پیر کٹاوی مسمن نصیب تھیں کے، بس نہیں بھی اسی وقت، جو آؤ جاؤ بچو بھی جاؤ، انصاف تلاش کریں۔ پوچھا وہاں کے ساتھ ڈ کے اے کوئے میں صدوں پر ڈھک کٹی جہاں مایوں جاؤ جوئے چھوئے بچوں کو لے کر وہ ماں کے لئے اسے ڈالنا شروع کی۔ اماں ابواوونا کمرے میں اسے کی طرح کٹاوی رومی، جسے بھی دھتے جانے لڑتی تھیں اور جو جو بچو انہیں سنا گیا سے کمرے پر بھیکتی تھیں اور کھٹ بچائی تھیں۔ لڑاؤ دار روروں میں جلا رہے تھے۔ کچھ دھتے پر جہاں تک ہو سکا سمجھتے لڑتے رہے، کچھ جھٹکا کرتے اور انہیں دھتے رہے۔ اور کچھ لوگوں نے ڈا چھڑ رہا۔

”اب سمجھتے بھی چپ چاہئے“، ریکوینکوف نے سوچا۔ ”وہ بے حد بے جا ہوئے، دیکھتے ہیں اب آپ کٹاوی نہیں ہیں؟“ اور وہ سوتیا کے گھر کی طرف چل دیا۔

ریکوینکوف کو جسی بھی روحانی ہتھ اور نہیں تھیں جسی اس کے باوجود وہ عروں کے معانی میں سوچا کا سرگرم اور ہتھ چھائی تھا۔ لیکن صبح کو اس نے کچھ پھٹک چکے کے بعد اس نے جیسے اس بات سے خوشی پٹی تھی کہ اسے اپنے ہاتھ کو، جو ہاتھ برداشت ہو چکے تھے بدلنے کا موقع مل گیا تھا اور یہ تھے کی تو ضرورت ہی نہیں کہ سوچا کی حساب لڑے پر اس کے داس اور دی جدہات نے بھی اچھے معور لیا تھا۔ اس کے علاوہ سوچا سے اس کی ہونے والی

پھر اس نے سونیا کی طرف دیکھے پھر کہہ شروع کیا
 "میں نے آپ سے کہہ دیا تھا، میں یہاں نہیں آئی تھی اور
 وہ چاہتا تھا اور کسی طرح سے اس کو اس میں اپنا فائدہ
 نظر آتا ہے تو آپ سوچیں، میں نے سوچا تھا کہ اگر میں
 اور لیبریاٹیکوف نہ ہوتے تو کیا؟"

"ہاں، سونیا نے کمزور سی آواز میں کہا "ہاں! اس
 نے کہنے کے کہنے انداز میں تشویش کے ساتھ دہرایا۔
 "اور میں تو وہاں واقعی نہ ہو سکتا تھا اور لیبریاٹیکوف
 بھی بالکل اتنا ہی سے آگیا تھا۔"

سونیا چپ رہی۔
 "اور اگر قید خانے میں پہنچ جائیں یہ کیا ہوگا؟ یاد
 ہے کل میں نے کیا کیا تھا؟"

سونیا نے پھر کوئی جواب نہیں دیا۔ رسکولیکوف اصرار
 کرنا رہا۔

"اور میں سوچ رہا تھا کہ آپ پھر چلائیں گی 'الف' مٹ
 کہنے، پس کیجئے!، رسکولیکوف ہٹا لیکن جیسے بڑی
 کوشش کرے۔ "تو کیا، پھر خاموشی؟" اس نے کوئی
 سنٹ پھر بعد پوچھا۔ "لیکن کسی نہ کسی چیز کے بارے
 میں بات کرنا تو ضروری ہے نہ؟ اب جیسے مجھے یہ حال کر
 بڑی حوشی ہوئی کہ آپ نے ایک 'سوانا' لیا، جیسا کہ لیبریاٹیکوف
 کہتے ہیں، اسے من لیا ہوا۔" وہ جیسے اپنی باتوں میں
 گڑبڑائے۔ "میں، واقعی، میں سچائی سے کہہ رہا ہوں۔
 تصور کیجئے سونیا کہ آپ کو نورن کی ساری سب کا پہلے
 سے پتہ ہوتا، یہ جانی ہوتی (یعنی یقینی طور پر) کہ اس
 کے درمیان سے کاربنا ایواوونا پیاد ہو جائیں اور پھر بھی،
 اور گھلوئے میں آپ بھی (اس نے کہ آپ کو اپنے کو کسی
 گئی میں لایا ہی نہیں اس نے گھلوئے میں)۔ اسی طرح ہو سکتا
 بھی... اس لئے کہ اس کا بھی راسہ وہی ہوتا۔ تو اب یہ
 کہ اگر اس سب کا فیصلہ آپ پر چھوڑ دیا جائے کہ دیا
 میں اس کو زندہ رہنا ہے یا اب لوگوں کو، یعنی مورس کو
 زندہ رہنا اور لمبیدین کرنا ہے یا ڈیریا یواوونا کو مرنا

ہے؟ تو آپ نے کیسے اسے حل کیا ہوتا؟ ان میں سے کس
 کو مرنا ہے؟ میں آپ سے پوچھتا ہوں۔"

سونیا نے جیسی سے اسے دیکھا۔ اس سر محکم اور کسی
 غیر تک کہتا پھرا کر بے جاے والی بات میں کوئی خاص
 ٹھیک سنائی دی۔

"میں پہلے ہی سے محسوس کر رہی تھی کہ آپ اس
 طرح کی کوئی بات پوچھیں گے، اس نے رسکولیکوف کو نزدیک
 کے ساتھ دیکھے ہوئے کہا۔

"اچھا، یوں ہی میں لیکن آپ اس کو کیسے حل کرتی ہیں؟
 "کس لئے آپ ایسی بات پوچھ رہے ہیں جس کا ہونا
 ہی ناممکن ہے؟" سونیا نے کراہت کے ساتھ کہا۔

"مطلب یہ کہ پھر یہ ہے کہ لوڑیں جیسے زندہ رہیں
 اور لمبیدین کریں؟ اب یہ بہ فیصلہ کرنے کی بھی جگہ نہ کی؟"
 "آخر میں تو خدا کی مرضی نہیں جان سکتی... اور آپ

کیوں پوچھ رہے ہیں ایسی بات جو پوچھنی ہی نہ چاہئے؟
 اس لئے آخر اسے کھولیں سوال؟ اب کیسے ہو سکتا
 ہے کہ اس کا دارومدار میرے فیصلے پر ہو؟ اور کس نے

یہاں مجھے مصافحہ کیا؟ نہ توں جیسے، کون نہ جیسے؟
 "اب جبہ خدا کی مرضی مغل ہونے لگے گی تب تو کچھ
 نہیں کیا جا سکتا، رسکولیکوف نے رو نہیں سے کہا۔

"اس سے تو اچھا ہے کہ سیدھے سیدھے پتا دیجئے کہ
 آپ جادے لیا ہیں؟" سونیا بڑے دلہ کے ساتھ چبٹی "آپ
 پھر کسی بات کی طرف لے جا رہے ہیں... کیا آپ صرف اس
 لئے آئے ہیں کہ مجھے اذیت دیں؟"

اس سے صاف نہ ہو سکا اور اچانک وہ پھوٹ پھوٹ کر
 روئے نکل۔ رسکولیکوف اسے غمگین منہ کے ساتھ دیکھتا رہا۔
 بیچ سن کر گئے۔

"جیسے تم ٹھیک کہہ رہی ہو سونیا، آخر کار اس نے
 آہستہ سے کہا۔ اچانک وہ بالکل بدل گیا۔ اس کا ہاتھ سرے سرے
 ولا اور سرے سرے۔ ساری والا لہجہ خائب ہو گیا۔ آواز بھی
 نحیف ہو گئی۔ "کی میں نے تم سے خود ہی لیا تھا کہ میں

تم سے معافی مانگنے نہ آؤں گا اور شروع کیا بذریعہ اسی طرح جیسے معافی مانگ رہا ہوں۔۔۔ یہ لوڑیں اور خدا کی مرضی کے بارے میں بات میں نے اپنے لئے کی تھی۔۔۔ اس طرح میں نے معافی مانگی تھی سو یا۔۔۔

وہ سکڑنا چاہتا تھا لیکن اس کی سکرہٹ میں نے جھجھکی کی اور ادمہ کھڑے ہونے کی جھٹک دی۔ اس نے سر جھکایا اور اپنے چہرے کو ہاتھوں سے ڈھک لیا۔

اور اچانک اس کے دل میں سوسا سے شدید غم کا ایک عجیب اور غیر متوقع احساس پیدا ہوا۔ جسے اس احساس سے خود معجز اور خوب زندہ ہو کر اس نے اچانک سر اٹھایا اور اسے ایک تک دیکھے لگا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے جو آنکھیں چار ہوئیں ان میں بے چینی اور ادب کی حد تک فکر مندی تھی۔ ان میں محبت تھی۔ اس کی غم غائب ہو گئی، غریب نظر کی طرح۔ یہ وہ چیز ہی تھی تھی، اس نے ایک احساس کو دوسرا سمجھ لیا تھا۔ اس کے مطلب صرف یہ تھے کہ وہ لہجہ آگیا ہے۔ اس نے پھر اپنے چہرے کو اپنے ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور سر نیچے جھکا لیا۔ اچانک اس کا چہرہ فل ہو گیا، وہ کرسی سے اٹھا، سو یا کو دیکھا اور لہجہ نیچے پیر سداہیک طور پر سو یا کے بستر پر بیٹھ گیا۔

یہ لہجہ اس کے احساس میں اس لمحے سے بے حد ملتا چلتا تھا جب وہ بڑھا کے پہچھے ٹھہری کہ بھدے سے نکال کر ٹھٹھا ہوا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ "اب ایک آن بھی وقت ضائع کرنا ناممکن ہے۔"

"لیا ہوا ہے آپ کو؟" سو یا نے بے حد سہم کر پوچھا۔ وہ لہجہ بھی نہ لہہ سکا۔ اس نے اس طرح مطلع کر دیا تو ہرگز ہرگز ارادہ نہ لیا تھا اور خود نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ اس وقت اسے لیا ہو رہا ہے۔ سو یا جھکے سے اس کے پاس آگئی اور بستر پر پاس ہی بیٹھ کر اس پر دے لگی۔ اس کی نگاہیں رسکولیکوف ہی کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔ سو یا کا دل زوروں میں دھڑک دھڑک کر تھم رہا تھا۔ آخر ناقابل برداشت ہو گیا۔ رسکولیکوف نے اپنا سر دے دیا

سفید چہرہ سو یا کی طرف موڑا اور اس کے ہونٹ سے طاقتی سے کانپے اور اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ سو یا کا دل خوف سے کانپ اٹھا۔

"لیا ہوا ہے آپ کو؟" اس نے آہستہ سے رسکولیکوف سے ہٹتے ہوئے پھر پوچھا۔

"لہجہ نہیں سو یا۔ ڈرو۔۔۔ بیوقوفی ہے! سچ کہہ رہا ہوں، اگر سو یا کو بیوقوفی ہی ہے، وہ بدیدہ یا بیکٹی اس کی صورت سے ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی ایسا آدمی ہو جسے لہجہ ہوش نہ ہو اور سراسی حالت میں ہو۔" اس نے سو یا سے ہنسنے کی بات نہ کی، "اب اس کو ادب دینے آیا، اچانک اس نے سو یا کو دیکھ کر لہجہ۔" سچ کہہ رہا ہوں۔ اس نے "سو یا میں سارے وقت اپنے آپ سے یہ سوال کرتا رہتا ہوں۔۔۔"

سو یا کہتا ہے اس نے پندرہ منٹ پہلے خود سے یہ سوال کیا ہو لیکن اب سو وہ بالکل بے طاقی سے بول رہا تھا اور خود اسے بھی شاید ہی پتہ رہا ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ اسے اپنے پورے جسم میں مسلسل لپکی کا احساس ہو رہا تھا۔ "اب آپ کتنی اذیت اٹھا رہے ہیں؟" سو یا نے اسے دیکھتے ہوئے بڑے دکھ کے ساتھ کہا۔

"سب بیوقوفی ہے۔۔۔ بات یہ ہے سو یا، وہ اچانک پتہ نہیں کیوں جیسے بے طاقی سے اور بالکل پہلے بڑے ہوئے کوئی دو سکند تک سکڑا رہا "تمہیں یاد ہے کہ کل میں تم سے کیا کہنا چاہتا تھا؟"

سو یا ہتائی سے منتظر رہی۔ "میں نے جانے ہوئے کہا تھا کہ سو یا کہتا ہے تم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو رہا ہوں لیکن اگر پھر آپ سو یا کو پتا دوں گا۔۔۔ کہ لہجہ کو کسی نے قتل کیا ہے۔" اچانک وہ سارے جسم سے کانپ گئی۔

"تو میں آگیا ہوں بتانے کے لئے۔"

"تو کیا آپ یہ واقعی کہتے ہیں؟" سو یا نے بڑی مشکل سے سرگوشی میں کہا "اب تو کہاں سے معلوم؟" اس نے جلدی سے پوچھا جیسے وہ اچانک ہوش میں آگئی ہو۔

سوٹیا ابھر ابھر کر ساتھیوں لینے لگی اور اس کا چہرہ سفید سے سفید تر ہوتا گیا۔
 "جانتا ہوں۔"
 وہ ایک منٹ چپ رہی۔
 "پکڑ لیا گیا اس کو؟" اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
 "نہیں، پکڑ تو نہیں پائے۔"
 "تو پھر آپ اس کے بارے میں کیسے جانتے ہیں؟"
 پھر اس نے یہ شکل ستائی دہنے والی آواز میں، "کوئی منٹ پھر چپ رہنے کے بعد پوچھا۔
 رسکولسکوف اس کی طرف مڑا اور اسے ہلکے گھوڑے لگا۔
 "بوجھو" اس نے پہلے ہی والی انتہی ہوئی اور تعجب سے کراہٹ کے ساتھ کہا۔
 سوٹیا کے سارے جسم میں جیسے شج کی سی نسبت طاری ہو گئی۔
 "یہ آپ... مجھے... کس لئے آپ مجھے بول... ڈراتے ہیں؟" اس نے پیچھے کی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔
 "مطلب یہ کہ میں اس کا بہت گہرا دوست ہوں... اسی لئے جاننا ہوں،" رسکولسکوف نے ایسی بات جاری رکھی اور سوٹیا کے چہرے پر مستقل نظریں گڑونے لگا۔
 "اس میں طاق ہی نہ ہو۔" وہ اس بیرونی... کو... میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کو تو اس نے... اتفاق سے قتل کر دیا... وہ بڑھیا کو قتل کرنا چاہتا تھا... جب وہ آکیل ہو... اور کیا وہاں... اتنے میں لیزا بیٹا پہنچ گئی... اس نے وہیں... اچھے بھی قتل کر دیا۔"
 ایک اور بھیانک منٹ گزرا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔
 "تو تم پس بوجھ سکتے۔" رسکولسکوف نے اچانک اس احساس کے ساتھ بوجھ جسے مبار سے پیچھے چھلانگ دیا تھا۔
 "نہیں۔" سوٹیا نے ذرا ذرا ستائی دینے والی سرگوشی میں کہا۔
 "دیکھو اچھی طرح سے۔"

اور جسے ہی اس نے یہ کہا وہی ہی ایک پہلے والے جانے بوجھے احساس نے اچانک اس کے دل کو یخ کر دیا۔
 اس نے سوٹیا کو دیکھا اور اچانک جسے اس کے چہرے میں رسکولسکوف کو لیراوبہ کا چہرہ دکھائی دیا۔ اسے بیرونی... نے چہرے کا اس وقت کا دار بہت اچھی طرح یاد تھا جب وہ ٹھانڈی بنے ہوئے اس کے پاس پہنچا تھا اور وہ اس سے پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ کر کھڑی ہوئی، اسے تو ہاتھ پھیلانے ہوئے، چہرے پر بالکل بھول کا سا خوف، بالکل چھوٹے بھون کی طرح جب وہ اچانک اس جبر سے ڈرنے لگے ہیں، اسے جس و حرکت ہو کر اور پیچھے سے اس جبر کو دیکھنے ہیں جس سے وہ ڈرتے ہیں، اچھے ہٹتے ہیں اور اسے اپنے پیچھے سے روئے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ تقریباً یہی اس وقت سوٹیا نے کیا ہو رہا تھا۔ وہی ہی ہے طاق، اسی خوف کے ساتھ وہ بعد میں ایک رسکولسکوف کو دیکھتی رہی اور اچانک باپاں ہاتھ سامنے بڑھا کر افسدے، دراز اس کے سامنے تو انہیوں سے چھوٹا اور دھیرے دھیرے سر سے اٹھنے لگی، اس سے زیادہ سے زیادہ دور ہٹتی ہوئی، اور سارے وقت اس کی آنکھیں رسکولسکوف ہی کے چہرے پر جمی رہیں۔ سوٹیا کا خوف اس پر بھی طاری ہو گیا اور بالکل اسی طرح کا ڈر اس کے چہرے سے بھی ظاہر ہوئے لگا اور وہ بھی بالکل اسی طرح سے سوٹیا کو دیکھنے لگا اور تقریباً ہی بعد میں کراہٹ کے ساتھ۔
 "بوجھ گئیں؟" اس نے آخر کار سرگوشی میں پوچھا۔
 "اے میرے بھائی،" اس کے سامنے سے ایک بھیانک پس بلند ہوا۔ وہ پس دم ہو کر پستر پر گر پڑی اور وہ اس کے ہاتھوں میں چھپا لیا۔ یہی پس ایک لمحے میں حسی سے اٹھی، حسی سے اس کے پاس گئی، اس کے دونوں ہاتھ پکڑے اور انہیں دور سے پس ہلی ہلی آنکھوں سے جسے رنڈوں میں پکڑ لیا اور پھر اسے جس و حرکت ہو کر، بالکل نکالیں گڑو کر سے دیکھنے لگی۔ اس نے یہاں یہاں بکھڑوں سے وہ اندر تک دیکھ کر اسے اپنے ہاتھوں میں لٹائی یہ لٹائی اسید حاصل کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اسید نہیں تھی، کوئی شہہ اس نے

گیا، یہاں سب ویسے ہی تھا! بعد کو بھی جب اس نے ان لمحوں کو یاد کیا تو اسے یہ بات عجیب اور معجزہ سی لگتی تھی نہ کیوں تب اس نے یوں فوراً ہی دیکھ لیا تھا نہ کوئی شبہ ہی نہیں! آخر وہ مثلاً یہ تو کہ شبہ ممکن ہی نہ اس کو اس قسم کی کسی چیز کا پہلے سے احساس تھا اور اس کے باوجود اب جیسے ہی رسکولیکوف نے اسے یہ بتا دیا ویسے ہی اچانک اسے لگا کہ اس نے درحقیقت جیسے پہلے ہی سے محسوس کر لیا تھا۔

"اس ہوا سولہا، کافی ہو گیا، مجھے مت ادب دوا، بڑے دکھ کے ساتھ اس نے درخواست کی۔

اس نے یہ راز اس پر اس طرح الٹا کرنے کے بارے میں ہرگز، ہرگز نہیں سوچا تھا لیکن ہوا ایسا ہی۔

جیسے وہ خود نہ سمجھ رہی ہو کہ کیا کر رہی ہے، وہ اچھل کھڑی ہوئی اور عاتقہ سنی ہوئی سچے سچے سین چلی گئی لیکن پھر جلدی سے واپس کئی اور اسی کے پاس دوبارہ بیٹھ گئی، تقریباً اس کے کندھے سے کندھا ملا کر۔ اچانک جیسے کسی نے کچھ چھو دیا ہو اس طرح وہ چونک پڑی، اس نے چیخ ماری اور اس کے سارے کپٹون کے بن کر پڑی، خود بھی یہ جانے بغیر کہ کیوں وہ ایسا کر رہی ہے۔

"آپ نے کیوں، کیوں کیا یہ اپنے ساتھ؟ اس نے اٹھنے ہوئے اسپانی نامیدی سے کہا اور اس کی گردن سے لگ کر ہاتھیں ڈال دیں اور بوسج بوجج اسے بٹا لیا۔ رسکولیکوف ہچکچہ ہو گیا اور اس نے سمجھیں مسکراہٹ کے ساتھ سونیا کو دیکھا۔

"سونیا تم بھی کتنی عجیب ہو، لپٹا رہی ہو اور ہمارے کر رہی ہو جیلہ میں نے سمجھا اس کے بارے میں یہ ہے۔ تم خود نہیں سمجھتی۔"

"نہیں، نہیں ساری دنیا میں ہم نے زیادہ بدعجب کوئی بھی نہیں دیکھا، اس نے جیسے ہواؤں جھبہ میں چیخ کر کہا۔ میں نے رسکولیکوف کی بات سنی ہی نہ تھی۔ وہ ہوا ہوا ہو کر ہونے لگی جیسے خفائی دورہ پڑا ہو۔

ایک ایسا احساس، جس سے وہ ایک مدت سے ناواقف تھا، اس کے دل پر ایک لہر کی طرح جھا گیا اور یکبارگی اسے سکون ہو گیا۔ اس نے اس احساس سے مزاحمت نہیں کی۔ اس کی آنکھوں سے دو آنسو بہہ چلے اور ہلکوں پر آکر ٹپک گئے۔

"اب یہ مجھے نہیں چھوڑو گی، سولہا، اس نے درا درا امید کے ساتھ سونیا کو دیکھنے ہوئے کہا۔

"نہیں، نہیں، نہیں نہیں اور نہیں نہیں، سوچا، ملائی، تمہارے ساتھ نہ ہو سکتی، ہر جگہ چلو گی! اب اسے مسکا، وہ اس بدعجب اور ذوق کیوں میں نے تمہیں پہلے نہیں جانتا، میں نے سونیا کو اسے اب میرے مالک، اب اسے اب ہوں۔"

"اب تو اب اب کیا کیا جائے! ساتھ ساتھ! وہ جسے میرے شعوری طور پر دھرا رہی تھی اور پھر سے رسکولیکوف کو لپٹا رہی تھی۔" تمہارے ساتھ ساتھ قید کاٹو گی! وہ جیسے ایک جوجیک گیا اور پہلے اسے حارثہ آسیر اور سرب بھری مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہو گئی۔

"نہیں سونیا ہو سکتا ہے ابھی تک قید نہ کاٹا چاہتا ہوں، اس نے کہا۔

سونیا نے جلدی سے اسے دیکھا۔

بدعصب شخص کے ساتھ پہلی ہرجوش اور ادب لاک ہمدردی کے بعد سونیا نے اس کے بھیاک خیال نے پھر سے ایسی گروہ میں آ گیا۔ رسکولیکوف کے ہاتھ ہوئے سمجھے اس کو ایک قابل کی آواز سنی دی۔ وہ رسکولیکوف کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ زیادہ کچھ بھی اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ کیوں، کیسے اور کس نے ہوا تھا۔ اب یہ سارے سوالات یکبارگی اس کے معجزہ میں پیدا ہوئے اور اسے پھر یقین نہیں آیا "وہ وہ قابل! کیا سچ سچ یہ ممکن ہے؟"

"یہ کیا ہے؟ میں یہ کبھی نہ کھڑی ہوا، اس نے شدید حیرانی میں بدعصب جیسے ابھی تک ہوش میں نہ آئی ہو۔" جیسے اب اسے، اب اسے، اس کا فیصلہ کر سکے، آخر یہ کیا ہے؟

ان چیزوں کے لئے نہیں، وہ بلخی سے مسکرایا "ہم الگ الگ طرح کے لوگ ہیں... اور حاسی ہو ہم سویڈ میں بھی ابھی، بس اسی وقت یہ سمجھا ہوں کہ کل میں بے تم سے کہاں چائے کو کہا تھا؟ اور کل جب کہا تھا تو میں خود نہیں سمجھا تھا کہ کہاں۔ بس اسی کے لئے میں نے تم سے حاسی کو کہا تھا، اس کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں کہ مجھے چھوڑنا مت۔ نہیں چھوڑو گی نہ سونیا؟"

سونیا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دہرایا۔

"تس لئے، آخر تس لئے میں نے اسے بہا، تس نے اس پر راز ظاہر کر دیا، وہ مسٹ پھر بعد اسپاسی نائیڈی کے ساتھ چیتا اور سونیا کی طرف انتہاء ادب کے ساتھ دیکھے گا۔" سونیا اب ہم انتظار کر رہی ہو کہ میں وضاحت کروں، پیشگی ہو اور انتظار کر رہی ہو، یہ میں دیکھتا ہوں، اور میں تم سے کیا کہوں؟ اس معاملے میں تمہاری نعت بھی سمجھ میں نہ آئے گا، صرف دکھی ہوگی... میری خاطر! تو تم رونے لگیں اور پھر مجھے لبتا رہی ہو۔ تم آخر مجھے کالے تس لئے نکاتی ہو؟ اس نے کہ میں خود نہیں اٹھا سکتا تو اب ہار دوسرے پر ڈال رہا ہوں؟ تم بھی دکھ چھینلو، میرے بے اچھا ہو جائے گا، اور تم اسے کہیے سے بیمار بھی کر سکتی ہو؟" اور لیا ہم خود ادیت نہیں چھل رہے ہو؟، سونیا نے چیخ کر کہا۔

پھر اس کے دل پر وہی احساس سہر کی طرح چھا گیا اور پھر ایک آن میں اسے سکون مل گیا۔

"سونیا، میرا دل پرا ہے، تم اس بات کو سمجھ لو۔ اسی سے بہت کچھ کی وضاحت کی جا سکتی ہے۔ میں اسی لئے آیا ہوں کہ میں یہ ہوں۔ اسے لوگ بھی میں ہو نہ ایسے ہوں۔ لیکن میں بردل ہوں اور... تمہیں لیکن... یہ سب وہ نہیں ہے... اب بات کرنے کی ضرورت ہے اور میں سراج کرا جانتا ہی نہیں..."

وہ رک گیا اور سوچنے لگا۔

"اسے ہم مختلف طرح کے لوگ ہیں!، وہ پھر چلا پڑا

"اٹھارہ جوڑ نہیں۔ کس لئے آخر کس لئے میں آیا! میں اس کے لئے اپنے کو کیسی معاف نہ کروں گا؟"

"نہیں نہیں، یہ اچھا ہے کہ تم آئے!، سونیا نے چیخ کر کہا "یہ زیادہ اچھا ہے کہ مجھے معلوم ہو گیا! بہت زیادہ اچھا ہے۔"

اس نے کرب کے ساتھ سونیا کو دیکھا۔

"اور اگر سچ ایسا ہوتا، اس نے فکر میں ڈوبے ہوئے انداز میں کہا "آخر یہ ہوں ہی تو تھا! بات یہ ہے کہ میں بول بسنا چاہتا تھا، اس لئے میں بے قس کر دیا... اب سمجھ میں آیا تمہارے؟"

"نہیں، سوہ نے بیولے بن سے جھجھکیے ہوئے کہا "لیکن... یہ بات کرو، سوہ! میں سمجھ جاؤں گی، میں دل میں سب کچھ سمجھ جاؤں گی!، اس نے ویکولیکوف سے الگ کی۔ "سمجھ جاؤ گی" اچھی بات ہے، دیکھیں گے!، وہ چپ ہو گیا اور دیر تک سوچتا رہا۔

"بات یہ ہے کہ میں نے ایک بار اپنے آپ سے یہ سول کیا کہ اگر مثلاً میری جگہ ہولین ہوتا اور اس کے پاس اپنے درخت نہ ہوتے کہ وہ اپنی زندگی شروع کر سکے، سوہن ہوتا نہ مصر، نہ مہن بلان کو باز کرنے کی سہم ہوگی اور ان سب خوبصورت اور ویرسب یادگار چیزوں کی بجائے بس سیدھے سیدھے ایک ٹوٹی مسحکمز یڑھیا ہوئی، سال کرو رکھ کر قرص دیسے وای، جس کو سب سے پہلے قتل کرنا ہوتا تھا کہ اس کے صدوی سے رحم نکال جائے (زندگی بسرے کے لئے، سمجھیں؟) تو اگر ٹوٹی دوسرا چارہ نہ ہوتا تو وہ اس کے بارے کیا فیصلہ کریں؟ کیا وہ اس بات سے جھجھکتا کہ یہ تو بہت بڑا کارنامہ نہیں ہے۔ اور... اور کیا ہے؟ تو میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں اس سوال پر بہت دنوں تک ادیت پھکتا رہا، سہا تک کہ جب میں نے اندازہ لگا لیا (بچہ اچانک ہی) تو مجھے سرحد شرم آئی کہ یہ نہ صرف یہ کہ جھجھک نہ ہوئی بلکہ اسے یہ کہاں بھی نہ ہوتا کہ یہ بڑا ڈرامہ نہیں ہے... اور وہ تو بالکل سمجھ ہی نہ سکتا کہ اس میں جھجھک کی

کے ہاتھ اور گم اس کے لئے کہیں اور، راستہ نہ ہوتا
 تو اس نے بول اس کا کلا گھسٹ ڈاھا، یہ اسے اس سے
 کی ہی سبب نہ مٹی اور درا لیں پس اسے یہ کہہ کر وہاں سے
 ہو میں بھی پس وہیں میں سے اگل اسے یہ کہہ کر وہاں سے
 کلا... بڑی ہسی کی سال لئے کر... اور یہ اسے ہی سبب نہیں
 ہسی آ رہی ہے؟ ہاں سوچو، یہاں سب سے راستہ ہسی کی بات
 یہی ہے کہ شاید یہ ایسا ہی تھا...
 سونیا کو بالکل ہسی نہیں آ رہی تھی۔

"راستہ اچھا ہے، یہ اب مجھ سے جڑ ہے، یہ بات
 لیجئے... مثالوں کے بعد وہ اور بھی زیادہ سمجھنے لگی۔
 مشکل سے سائی دسے واں اور میں اس سے سہا۔
 رسکویکوف اس کی طرف مڑ گیا، ریح نے سونیا اس کی طرف
 دیکھا اور اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے لگے۔

"تم پھر ٹھیک کہہ رہی ہو سونیا۔ یہ سب بالکل
 ایومومی ہے، غریباً ہٹار کی بڑا دیکھو، یہ وہ سونیا ہے جو
 نہ مری میں کے پاس غریباً لچھ نہیں ہے۔ میں انداز ہے
 رعیمویر سے سبب نہیں اور اس کی قسمت میں یہ نکلا تھا نہ وہ
 گورس کی سبب سے دھکے کھائے۔ ال کی ساری سببیں ایک
 سبب سے وابستہ نہیں۔ میں تعلیم حاصل کر رہا تھا سکی نہ وہ میں
 میں ایسا خرچ نہ اٹھا سکا اور وہی ملکہ یہ نوجوان میں چھوڑ دے
 اور معذور ہو گئے۔ اگر وہ اسے ہی لکھا تھا، اسے سائی دس
 سال میں، بارہ سال میں والا... میں سوچتا ہوں جو وہی سونیا میں
 یہ امید کر سکتا تھا کہ وہی مدرس، مدرس، مدرس..."

وہ ہزار روپل ساڈنہ ہاتھ... وہ ہاتھ... وہ ہاتھ...
 سبب زیادہ یاد ہو اور وہ دوہرا رہا ہو۔ "اور اس خرچے
 میں میں تو فکر اور ریح سے اندھیری ہو گئی۔ اور اسے
 کسی طرح نہ سکون نہ دے سکتا اور سبب... اسے یہاں
 اس سے بھی برا ہو سکتا تھا... اور وہاں جاننا ہے کہ
 ساری زندگی ہر عمر کے پاس سے ریح کے پاس سے
 صرف سے منہ موڑ لے، اس کو بھول جائے وہ اس کی
 توہین کو باغوب طرح سے راستہ کرے اس سے..."

اس لئے کہ ان کو دفن کر کے دوسرے بار اسے سر لے لے۔
 بیوی اور بچے اور پھر پھٹی سوڑی لے پھر اور روٹی
 لے ایک ٹکڑے لے پھر انوں میں چھوڑ جائے" سو... سو
 میں نے یہ قصہ کہ نہ بڑھیا کی ہو بھی یہ قصہ کر لوں گا،
 اسے اسے انسانی بیسوں کے لئے استعمال کروں گا، مان کو دلو
 میں کروں گا، مری بیویورسٹی کی تعلیم کی اور یونیورسٹی کے بعد
 سرے پہلے قدیموں کے لئے حساب ہو جائے گی۔ اور یہ سب بڑے
 بجائے برا، معمول طریقے سے کروں گا، تاکہ بالکل ہی نئی زندگی
 کی تعمیر کروں اور اردہ بنے واسے ہر کاموں ہوں... سو...
 سو اس یہ ہے مری ہاتھ... سو صاف ہے کہ میں نے بڑھیا
 تو اس کردیا، یہ میں نے برا لیا... صبر، اب ڈمی ہو گیا...
 وہ ایسی بات کے آخر تک بڑی بے طافی سے گھسٹ کر پہنچا
 اور اس نے سر نیوڑا لیا۔

"اچھا نہیں، یہ بات نہیں ہے، یہ بات نہیں ہے، سونیا
 ریح کے ساتھ چلائی" لیا واقعی ایسا ہو سکا ہے... نہیں
 ایسا نہیں ہے نہیں ہے! "
 "نہ خود دیکھ رہی ہو کہ ایسا نہیں ہے! سکیں میں نے
 بڑے خلوص سے سچائی بتا دی! "

"ہاں مگر یہ کسی سچائی ہے! اللہ چھوٹے مالک! "
 "سونیا آخر میں نے ایک جوں ہی کو مارا ہے پکارا
 بدملیتہ نقصان دہ جوں کو۔ "
 "یہ انسان جوں ہے! "

"ہاں میں بھی جانتا ہوں کہ جوں نہیں ہے، اس نے سونیا
 کو عجیب طرح سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ "اس کے علاوہ
 سونیا میں تک رہا ہوں، اس نے اسے آگیا "بہت دنوں سے
 تک رہا ہوں... یہ سب ایسے نہیں ہے، تم ٹھیک کہتی ہو۔
 یہاں بالکل بالکل، بالکل ہی دوسرا سبب ہے!... سونیا میں نے
 بہت دنوں سے کسی سے بات نہیں کی... اب سیرا سر بہت درد
 کر رہا ہے۔ "

اس کی آنکھیں پھر کی آگ سے جھک رہی تھیں۔ اس پر
 غربت سراسی جانب طاری ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں پر بے چینی

سی مسکراہٹ آگئی۔ دل کی جوش میں آئی ہوئی حالت کے اندر سے بھیانک تماغہ چھلک رہی تھی۔ سوچا سمجھا رہی تھی کہ وہ کسی ادیب جہل رہا ہے۔ اس کا بھی یہ حیرانہ حال اور عجیب بات تھی کہ وہ یوں بات کر رہا تھا جیسے کچھ سمجھ میں تو آ رہا تھا لیکن... "لیکن کیسے! کیسے! اف مالک میرے"، اور وہ ایشیائی نامہ پدی میں بے حد سے لگی۔ "میں سویا، یہ بات نہیں ہے!، اس نے چانک کر اٹھا کر پھر سے لٹھا شروع کیا جیسے حالات کے یک دم موڑ نے اس پر وار کیا ہو اور پھر سے اسے حاکم دیا ہو "اب بات نہیں ہے! بہتر یہ ہے کہ لڑخی کرلو (ہاں! یہ درحقیقت بہتر ہے) عرض کرلو کہ میں خود پسند، حاسد، بد، دلیہ، استہدیس ہوں تو... اور شاید ہاگل بن کا رجحان بھی رہتا ہوں۔ (جبو سب ایک ہی بار میں لے لو! ہاگل بن کے ہارے میں تو پہلے ہی لوگ بات کر چکے ہیں، میں نے سنا تھا) میں نے ابھی پہوڑی دیر پہلے تم سے لٹھا تھا کہ یونیورسٹی میں میں اپنا خرچ نہ برداشت کر سکا۔ اور پتہ ہے تمہیں کہ میں شاید کر سکتا تھا! ماں نے میں کے لئے بھیج دیا ہوا اور جوتوں، کپڑوں اور روٹی کے لئے میں خود لٹا سکتا تھا، بقیداً سبق مل رہے تھے، آدم روپی دے رہے تھے وہ لوگ۔ روسیہں نام کرنا ہی ہے! لٹکی میں لٹھیا کیا تھا اور نام نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ہاگل لٹھیا گیا تھا (بہ اچھا عطا ہے!) سب میں نے اپنے آپ کو مکڑی کی طرح اپنے ٹوپے میں بند کر لیا۔ تم میرے ٹھکانے پر تو آ چکی ہو، تم نے دیکھا ہے... اور پتہ ہے تمہیں سویا کہ بیچی چھب ور کوٹے ہونے ٹمرے دل اور بدن کو بھی گھجنگ لڑدیتے ہیں اس کو ٹوٹھری سے کسی سرت کرنا تھا! پھر بھی اس میں سے بڑا یہ چاہا تھا۔ میں بوجھ کر نہیں چاہتا تھا! چوبیس چوبیس گھنٹے وہاں سے باہر نہیں نکلا، اور کام نہیں کرنا چاہتا تھا، لیانا تک نہیں لیانا چاہتا تھا، بس پڑا رہتا تھا۔ سسٹیا لاسی نہ تھا، یہ لائی تو دن ہوں ہی گور کیا۔ ہدی کے مارے میں وہ نہ مابکا نہ تھا! رات کو روشنی نہیں، اندھیرے میں پڑا رہا

اور موم سی کے لئے کام نہیں کرنا چاہتا۔ پڑھا چاہئے تھا سکی لٹاں میں سے بیچ دے۔ اور پھر میر ہر جو بوٹ نکلتے تھے ان پر ۵۰ روپے پر اب انگل پھر دھوب جی ہے۔ مجھے سب سے زیادہ پسند تھا بڑے رہا اور سوچا۔ اور مارے وقت سوچ رہتا... لیکن اس سب کے باوجود میرے خواب تھے، عجیب اور مختلف خواب، میں کہہ نہیں سکتا کیسے کیسے! نہیں میں نے قیاس آراءں کر ہی شروع کیں کہ... نہیں، یہ بات نہیں ہے! میں پھر ٹھیک سے نہیں بیان کر رہا ہوں! ہوں دیکھو کہ تب میں نے اپنے آپ سے سوال کرنا شروع کیا کہ میں کیوں تھا بیوقوف عوں، اور اگر دوسرے بیوقوف ہیں، اور میں یقینی طور پر جانتا ہوں کہ بیوقوف ہیں تو میں خود بھی غلام ہو رہا نہیں چاہتا! بعد کو سویا مجھے پتہ چلا کہ اگر میں وہاں تک اصرار نہ کرتا تو سب غلام ہو جاتے۔ سو یہ وہ بہت دن ہو جائیں گے... بعد کو مجھے پتہ بھی پتہ چلا کہ یہ کہی نہیں ہوئے کہ لوگ نہیں بدستے ہیں ور ان کو کچھ اور نہیں پایا جا سکتا اور محنت ضائع کرنے کا کوئی حاصل نہیں! ہاں، یہ ایسا ہی ہے! یہ ان کا قانون ہے... دنوں سوچا! یہ ایسا ہی ہے... اور میں اب جانتا ہوں سویا کہ جو دن اور عمل کے اعتبار سے مضبوط اور طاقتور ہے اسی کو ان کے اوپر اقتدار حاصل ہوتا ہے! جو بہت کچھ کر سکتے کی عیب کر سکتا ہے وہی ان کے نزدیک برحق ہے، جو بہت کچھ کر سکتا ہے وہی ان کا قانون ساز ہے اور جو سب سے زیادہ کرنے کی ہمت کر سکتا ہے وہی سب سے زیادہ برحق ہے! ایسا ہی ابھی تک ہونا انا ہے اور اب اس ہی عیب ہوگا صرف اندھے ہی اس بات کو نہیں دیکھتے!

یہ کہتے ہوئے رسکولیکوف سویا کی طرف دیکھ کر رہا تھا لیکن اسے اب یہ فکر نہ رہی تھی کہ وہ سمجھتی ہے یا نہیں۔ بھارے اسے پوری طرح اسی گرفت میں لے لیا تھا۔ وہ ایک طرح کے اداسی کے مہجانب میں تھا۔ (درحقیقت اس نے بہت دنوں تک کسی سے بات نہ کی تھی!) سویا سمجھ گئی کہ یہ

اداس اور بے کیف عائد اس کے لئے اجداد اور قانون بن گئے ہیں۔

اس نے ہوجانی انداز میں اپنی بات جاری رکھی "سوچا تب مجھے اس بات کا اندازہ ہوا کہ قدر صرف اسے ملتا ہے جو اسے چھوڑ کر اپنے ساتھ میں لے لے لے کی ہمت کرنا ہے۔ یہاں صرف ایک، صرف ایک چیز ضروری ہے، صرف ہمت کرنے کی بات ہے! تب مجھے تک خیال ہوا، زندگی میں پہلی بار، جو مجھ سے پہلے کسی نے نہیں سوس سوسا تھا! کسی نے نہیں! بیکارگی مجھ پر سوج کی طرح روس ہو گئی یہ بات نہ یہ کیا ہے کہ بھی تک کسی ایک شخص سے بھی ہمت نہیں کی اور ہمت نہیں کرنا کہ اس ساری حماقت کے پاس سے گزرے ہوئے اسے میدھے میدھے دم سے پکڑنے اور بھارت پھینک دے شیطان کے پاس! میں... میں ہمت کرنا چاہتا تھا اور میں بے قس کر دیا... میں صرف ہمت کرنا چاہتا تھا سوچا، اس بھی سارا سبب ہے!"

"اے چپ رہنے، چپ رہنے!، سوچا ساتھ ملے ہوئے جلاتی۔ "آپ خدا سے دور چنے گئے اور خدا نے آپ کو دھن دیا، شیطان کے حوالے کر دیا..."

"تو سوچا جب میں اندھیرے میں لٹا رہتا تھا اور یہ سب میری میرے تعجب میں آئیں تو کیا یہ مجھے شیطان نے ورغلا دیا تھا! اب؟"

"چپ رہنے! ہنسنے مت، ملحد ہیں آپ، کچھ بھی، کچھ بھی نہیں سمجھتے! ف میرے ساتھ وہ کچھ بھی نہیں سمجھتا، کچھ بھی نہیں!"

"سوچا چپ رہو، میں بالکل نہیں ہنسی رہا ہوں۔ یہ تو میں خود چاہتا ہوں کہ مجھے شیطان کھسک کر لے گیا۔ چپ رہو سوچا، چپ رہو! اس نے اداسی اور اصرار کے ساتھ دوہرایا۔ "میں سب جانتا ہوں۔ جب میں ان دنوں اندھیرے میں لٹا رہا تھا میں نے یہ سب سوسا لیا تھا اور اسے آپ سے سرگوشی میں لہہ لہہ تھا، اس سب سے میں نے اپنی جھوٹی سی جھوٹی تفصیلات تک ہر شے سب سے سب سے

ہوں، سب! اور تب اس ساری ہیکار کی بڑ سے میں اس قدر عاجز آ گیا تھا، اس قدر عاجز آ گیا تھا اور میں سب کچھ بھول جاتا تھا، سوچا اور سے سرے سے سوج کرنا اور یک یک کرنا بند کر دیا تھا! اور کیا ہم واقعی سوج رہی ہو کہ میں بیوقوف کی طرح سر کے بن دھندلا چلا گیا؟ میں عین سب کی طرح گیا اور اسی چیز نے مجھے بریاد کر دیا! اور کیا ہم سمجھتی ہو کہ میں مثلاً یہ بھی نہ جانتا تھا کہ کر میں نے بے آپ سے سوال کرنا اور دوبار سوال کرنا شروع کر دیا کہ مجھے امداد حاصل کرنے کا حق ہے یا نہیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے اقتدار کا مالک بننے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یا اگر میں یہ سوال کروں کہ انسان حوں ہے کہ نہیں؟ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان میرے لئے اس وقت سے حوں نہیں ہے اور اس کے لئے حوں ہی ہے جس کو یہ خیال ہی نہیں ہوتا اور جو بغیر سوال کے لئے سیدھے آگے جاتا ہے... اگر میں اپنے دنوں تک ادب میں مبتلا رہا کہ نیولین نے یہ کیا ہونا یا نہیں؟ تو میں صاف صاف یہ محسوس کر رہا تھا کہ میں نیولین نہیں ہوں... ساری اذیت اور یہ ساری بڑ میں نے برداشت کی سوچا اور اس سب کو لندے سے اتار پھینک چاہتا تھا، سوچ میں ہر ہر کی دیہلو کے بغیر قتل کرنا چاہتا تھا، اسے لئے قتل کرنا چاہتا تھا، صرف اسے لئے! اس میں میں اسے سے بھی جھوٹ نہ بولا چاہتا تھا! میں نے اس لئے نہیں قتل کیا تھا کہ ماہ کی مدد کروں۔ یہ بیوقوفی کی بات! میں نے اس لئے نہیں قتل کیا کہ درج اور فساد حاصل کر کے مجھے اساتیب کا بھلا کرنا تھا۔ بیوقوفی کی بات! میں نے اس قتل کیا، صرف اسے لئے قتل کیا اور اس وقت یہ کہ میں کوئی معین انسانیت ہوں کا یا ساری زندگی کے لئے مکڑی کی طرح ان سب کو اپنے جال میں پکڑ لوں گا اور سبوں میں سے زندگی کا رس چوستا رہوں گا، میرے لئے یہ سب برابر ہوتا... اور جب میں نے قتل کیا تھا، سوچا تو مجھے دم کی بھی کوئی ایسی ضرورت نہ تھی جتنی دوسری چیز کی... یہ سب میں آپ جانتا ہوں... میری

بات سمجھو، ہو سکتا ہے اسی راستے پر چل کر اب میں پھر
 کبھی قتل نہ کروں۔ مجھے لچھہ ور ہی حارسے کی ضرورت نہیں،
 ایک اور ہی جڑ ہے۔ مجھے اپنے اس من کے آگے دھکیلا
 تب میں یہ چاہتا چاہتا تھا اور بہت جلد جانا چاہتا تھا کہ
 میں بھی دوسروں کی طرح جوں ہوں، یا انسان؟ کیا میں حد
 سے آگے نکل سکتا ہوں یا نہیں؟ جھک کر اپنے ہاتھ میں لے لینے
 کی عیب سمجھ میں ہے یا نہیں؟ میں تو بھروسہ ہوئی معلوم
 ہوں یا مجھے حق ہے...؟

"قتل کرنے کا؟ قتل کرنے کا حق ہے آپ کو؟" سونیا
 اپنے ہاتھ ملنے لگی۔

"اف سونیا، وہ جھنجھلا کر چلا پڑا۔ چاہتا تھا اسے
 الٹ کر کوئی جواب دیا لیکن پھر حدارت کے ساتھ چپ ہو گیا۔
 "سونیا میری بات مت کاٹو! میں تمہارے سامنے صرف ایک
 حیر ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ اس وقت تو مجھے شیطان ہے
 گھسیٹا لیکن اس کے بعد مجھے سمجھا دیا کہ مجھے وہاں جانے
 کا حق یہ تھا اس لئے کہ میں بھی ویسی ہی ہوں جیسے
 اور سب ہیں! وہ میرے اوپر ہنسا، اور اب میں تمہارے پاس
 آیا ہوں! مہمان کا استقبال کرو! اگر میں جوں نہ ہوتا تو
 پھلا میں تمہارے پاس آ؟ سو جب اس دل میں بڑھیا کے
 ہاں گیا تھا تب میں صرف آسمان کے لئے گیا تھا... یہ تم کو
 جانتا چاہئے؟"

"اور قتل کر دیا! قتل کر دیا...
 "لیکن جیسے قتل کیا گیا سچ سچ اسے میں دیا تھا
 ہے؟ کیا سچ سچ مارنے کے لئے اسے جانے میں جیسے میں اس
 دل گیا تھا؟ میں لیکن نہ لکھی نہیں ہاؤسڈ نہ میں جیسے
 کیا تھا... کیا میں نے بڑھیا کو قتل کیا؟ میں نے تو اسے
 آپ کو قتل کیا، بڑھیا کو نہیں! میں نے ایک ہی وار میں
 خود کو کچل دیا، ہمیشہ کے لئے... اور اس بڑھیا کو جسے
 نے قتل کیا، میں نے نہیں... بس سب، بس اس! مجھے درے
 حال پر رہنے دو، اس نے اپنا تک چلا کر، حد سے کے تشنہ
 کی سی حالت میں کہا "مجھے میرے حال پر رہنے دو!"

اس نے اپنی کہانیاں گھنٹوں پر رکھیں اور اپنے سر کو
 ہتھیلوں میں یوں رکھ لیا جیسے سنڈس ہے جکڑ لیا ہو۔
 "کیسا کرب ہے! مولیا کے منہ سے ایک اذیتناک ہیں
 نکلا۔"

"تو اب کیا کیا جائے، بتاؤ! اس نے اپنا تک سر الٹا کر
 اور اسہانی بالبدی میں بری طرح ابٹھے ہوئے چہرے سے اسے
 دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا؟" وہ ایک اسی جگہ سے اچھڑ کر رہی
 اور اس کی آنسوؤں سے سارے آنکھیں بکائی جھک گئیں۔
 "ٹھٹھے ہو جاؤ، اس نے رسکولیکوف کے قدم بکالنے
 اور وہ اسے قرب حیات رہہ ہو کر دیکھتے ہوئے بڑھا ہو گیا۔
 "اسی وقت جاؤ، اسی لمحے، چوراہے پر لیڑے ہو، گھنٹوں
 کے پر، پہلے رستن کو بوسہ دو جسے تم نے ناپاک کیا ہے۔
 اور پھر چاروں طرف جھک کر تعظیم کرو، ساری دنیا کو،
 اور سب کو پتا دو، اونچی آواز میں، کہ میں نے قتل کیا
 ہے، تب خدا تم کو دوبارہ زندگی میں لوٹا دے گا۔ جاؤ گے؟
 جاؤ گے؟" وہ سارے بدن سے کانپتے ہوئے، جیسے ڈوبہ پڑا ہو،
 رسکولیکوف کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر،
 انہیں اپنے ہاتھوں سے کس کر دھانے ہوئے اور اسے تعہدار
 آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

رسکولیکوف تو اس کے اچانک دھچکاں پر حیرانی ہوئی
 اور وہ جیسے سکتے میں آ گیا۔

"یہ تم قیدداشت کے بارے میں کہہ رہی ہو سونیا؟
 کیا مجھے اس بارے کے لئے حاسر ہونا چاہئے؟ اس نے رو نہیں
 کے ساتھ پوچھا۔

"دیکھ قبول کرنا اور اس کے ذریعے اپنے کئے کا کفارہ
 ادا کرنا، یہ کرنا چاہئے۔"

"نہیں، سونیا میں ان لوگوں کے پاس نہیں جاؤں گا۔
 "اور جیو گے، جیو گے کیسے؟ کس چیز کے لئے رہہ رہو گے؟
 سب جیو گی۔" کیا اب یہ ممکن ہے؟ تم اپنی ماں سے کیسے
 بات کرو گے؟" اب، اب ان لوگوں کا، ان لوگوں کا کیا ہونا،

یہ میں کیا کہہ رہی ہوں! ہم نے تو سان اور میں کو چھوڑا
 ہی دیا۔ چھوڑا ہی چکے ہو، چھوڑ چکے۔ اس سے کیا کیا،
 وہ چلائی "یہ سب تو وہ خود ہی دے رہا ہے! ایک کسی، کسی
 بغیر انسان کے رہ رہا جا رہا ہے! اب سہرا ہے ہوگا،"
 "سوئیا بچہ نہ ہو، اس نے اُسے سے کہا۔" ان کے سامنے
 میں اس چیز کے لئے قصوروار ہوں؟ اس لئے جاؤں؟ میں اس
 سے کہوں گا کیا؟ یہ سب سمجھ کا پتہ نہیں ہے۔ وہ توک خود
 ہی دیوں لاکھ لوگوں کو بیاہ کر دے ہیں اور خود کو
 نیک کام کرنے والا سمجھتے ہیں۔ سوئیا وہ سب بتائے اور
 گنتے ہیں... میں نہیں جاؤں گا۔ اور میں ان سے کہوں گا
 کیا۔ کہ میں نے قبل کر دیا لیکن رقم ہے کی حد یہ کر
 سکا، پتھر کے پیچھے چھپا دی ہے، اس نے ایک عجیب سا
 کے ساتھ لیا۔ "ہوں تو وہ توک ضرور ہی دے گا۔" میں نے
 نہیں کے۔ بیوقوف بھا جو نہیں لیا۔ پردہ اور پردہ، سوئیا
 وہ لوگ لکھ نہیں، کچھ بھی نہیں سمجھتے اور ان میں
 سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں ہے۔ اس نے جاؤں میں بچہ
 بٹ ہو جوتا۔"

"ادب بھگوتے، ادب بھگوتے، سوئیا دودھ میں رہی اور
 اس کی طرف اسٹائی سائیڈا، دلہا نے ساتھ ساتھ بھلا رہی تھی۔
 "میں ہو سکتا ہے اب بھی اپنے کو پیچھا مارا۔" میں نے
 ہوں، اس نے اداسی کے ساتھ کہا جیسے سو۔ رہا ہے "ہو
 سکتا ہے میں اب بھی انسان ہوں اور جوں نہ ہو، اور اسے
 بارے میں رائے قائم کرنے میں میں نے حلاوتی کی ہے... میں
 اب بھی لڑوں گا۔"

اس کے ہوشوں پر ایک پرغرور مسکراہٹ آگئی۔
 "ایسی اذیت برداشت کرنا اور پھر ساری زندگی ساری
 زندگی!..."

"عادی ہو جاؤں گا..." اس نے استعجلی سے جوجھے ہوئے
 کہا۔ "پیری بات سنو، اس نے ذرا دیر بعد کہنا شروع کیا
 "روں بہت ہو گیا، اب کام کا وقت ہے۔" میں نے یہ سہے
 آیا ہوں کہ وہ توک اب سمجھے ڈھونڈ رہے ہیں، ہلا کے..."

"آہا، سوئیا ڈر کر چیخ پڑی۔"

"تو تم چیخ کس لئے رہی ہو! تم تو خود ہی چاہتی
 ہو کہ میں یہ ڈرتے چلا جاؤں اور اب ڈر گئیں؟ میں یہ ہے
 کہ میں خود کو ان کے حوالے نہ کروں گا میں اب بھی ان
 سے لڑوں گا، اور وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ ان کے پاس حقیقی
 شہادت توئی نہیں ہے۔ کل میں بہت خبریں میں بھا اور میں
 سوچ رہا تھا کہ اب برہاد ہو گیا۔ ایک آج معاملہ ٹھیک ہو گیا۔
 ان کے پاس حسی بھی شہادتیں ہیں سب دوری میں ہیں یہ
 کہ ان کے ابرام کو میں اپنے لہجے کے لئے موڑ سکتا ہوں،
 سمجھیں" اور میں سوؤں کا اس لئے کہ اب میں نے سکھ لیا ہے...
 لیکن حوالات میں تو سمجھے ضرور بند کر دیں گے۔ اگر ایک
 بات نہ ہو حاسی ہو ہو سکتا تھا آج ہی گرفتار کر لے اور
 ہو سکتا ہے اب بھی آج ہی بند کر دیں... لیکن سوئیا یہ کچھ
 نہیں ہے۔ حوالات میں بند ہو جاؤں گا لیکن پھر چھوڑ دیں گے...
 اس لئے کہ ان کے پاس ایک بھی حقیقی ثبوت نہیں ہے اور نہیں
 ہوگا، میں ہم سے وعدہ کر رہا ہوں۔ اور جو کچھ ان کے پاس
 ہے اس کی بناء پر کسی شخص کو محرم قرار دینا ممکن
 ہے۔ خیر، بس ہوا... میں صرف یہ چاہتا تھا کہ ہم کو معلوم
 ہو جائے۔ صاب اور ہمیں کے ساتھ ہیں کسی نہ کسی طرح
 ایسا کرنے کی کوشش کروں گا کہ ان کو مجھ پر پھر سے
 بھروسہ ہو جائے اور وہ ڈریں نہیں... اس کے علاوہ اب یہ تک
 ہے کہ میں نے یہ سو صواب ہے۔ مطلب یہ کہ سان کے لئے
 ہیں... تو میں یہ ہے ساری بات۔ پھر بھی محتاط رہنا۔ جب
 سمجھے بند کر دیا جائے گا تو تم میرے پاس حوالات میں آؤ گی وہ
 "ہاں، آؤ گی، آؤ گی!"

دونوں پاس پاس بیٹھے تھے، رعیتہ اور دل گرہ، جیسے
 طوفان کے بعد سناں ساحل پر الہلے ڈال دئے گئے ہوں۔ وہ
 سوئیا کو دیکھ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ سوئیا
 کو اس سے کسی زیادہ محبت ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ
 اچانک اسے اس بات سے درد اور ایک بار کا احساس ہوا کہ
 اس سے اتنی محبت کی جاتی ہے۔ ہاں، یہ بہت ہی عجیب اور

خوبصورت احساس تھا سوچا کہ پاس آئے ہونے وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی ساری امید سویا ہی سے وابستہ ہے اور سارا انعام بھی۔ اس نے سوچا تھا کہ ایسی اریب کے نام سے تم ایک حصے سے تو اسے بہت مل جائے گی اور اچانک اب جب سویا اپنے پورے دل سے ان کی طرف متوجہ ہو گئی تھی تو اس نے اچانک محسوس کیا اور حنا کہ وہ حنا پہلے تھا اس سے بھی کہیں زیادہ لمحہ کن اور دل نہیں ہو گیا ہے۔

”سویا، اس نے کہا ”جب میں حوالات میں بند ہوں گا تو اچھا یہ ہوگا کہ تم میرے پاس مت آنا۔“

سویا نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ رو رہی تھی۔ چند منٹ گزر گئے۔

”ہمارے پاس صلیب ہے۔“ اچانک اس نے اس کے سامنے طور پر پوچھا جیسے اسے ہیکاری یاد آ گیا ہو۔

پہلے تو وہ اس کے سوال کو سمجھا ہی نہیں۔

”نہیں، ظاہر ہے کہ نہیں ہے؟“ لوہ یہ لے لوہ جنوب کی ہے۔ میرے پاس ایک اور ہے، داسے ڈی بیرونی ہے۔ میں نے اور لیروینا نے ایسی ایسی صلیبیں اٹھائی ہیں، دی ہیں، اس نے مجھے ایسی صلیب دے دی اور میں نے اسے ایسی۔ اب میں لیروینا والی پہنوں گی، اور یہ تم کو دے رہی ہوں لے لو۔۔۔ یہ میری ہے یہ تو میری ہے، سوچا ہے اچھا کی۔“ آخر ہم دونوں دن چھیلے ہو ساتھ ہی ساتھ جاتے گئے، ساتھ ہی اپنی صلیب الٹاتے گئے۔

”مے دوا،“ سکولنیکوف نے کہا۔ وہ سویا کو نہیں پہچانا نہیں چاہا تھا۔ جس نے اس سے ہوا ہی وہ ہمارے دوست تھا جو صلیب اپنے گلے پہنایا تھا۔

”ابھی نہیں سویا۔ زیادہ اچھا ہوتا ہے۔“ اس نے ہوا کو اطمینان دلانے کے لئے کہا۔

”ہاں ہاں، زیادہ اچھا ہوگا، زیادہ اچھا ہوگا،“ سویا نے جوش کے ساتھ کہا ”جب دن چھیلنے جانا ہے تو ہمیں لیٹا۔ میرے پاس آنا، میں تمہیں پہنوں گی، ساتھ ساتھ ہم ساتھ ساتھ چلیں گے۔“

اسی وقت کسی نے دروازے پر تین بار دستک دی۔

”سویا سمیونوونا، آ سکتا ہوں میں آپ کے پاس؟“ کسی کی بہت جانی پہچانی سی بااخلاق آواز سنائی دی۔

سویا ڈر کر دروازے کی طرف لپکی۔ لیوینا سیکوف کا ہلکے سنہرے بالوں والا سر کمرے کے اندر آ گیا۔

۔

سریو سیکوف کے چہرے سے بڑی پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔

”سویا سمیونوونا میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ صحت کیجئے۔۔۔ میں نے بھی سوچا تھا کہ یہ پل جائے گا، اچانک وہ سکولنیکوف کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”بہن میں ہے۔۔۔ اس قسم کی۔۔۔ کوئی بات نہیں سوچیں بھی۔۔۔ میں نے اس سے سوچا تھا۔۔۔ وہاں ہمارے ہاں ڈاکٹر، سوینووا ہاکل ہو گئیں، اس نے سکولنیکوف کو جھوڑ کر اچانک سویا سے کہا۔

سویا نے چیخ ماری۔

”طلب یہ کہ کم سے کم لگتا تو ایسا ہی ہے۔ اس کے علاوہ وہاں ہمارے ساتھ میں نہیں آتا، نہ دیا دین، یہ مسئلہ ہے، وہ واپس آئیں۔“ یہی توں سے نکال دیا گیا اور ہو سکتا ہے مارا ہوا بھی ہو۔۔۔ تم سے کم لگتا تو ایسا ہی ہے۔۔۔ وہ ہوا کے گتے سیبوں و خارج کے افسر کے پاس، وہ گھر پر نہیں ملا، کسی دوسرے حربے کے مات لٹائیے پر گیا ہوا تھا۔۔۔ اب ذرا سوچئے کہ وہ وہاں بھی پہنچ گئیں جہاں تھامے کی دعوت تھی۔ اس دوسرے حربے کے مات لٹائیے اور سمجھئے کہ ایسا اصرار کیا کہ سیبوں و خارج کے سر کو نکال دیا ہے کہ تھامے پر سے ہوا لیا۔ اب آپ تصور کر سکتی ہیں کہ وہاں کیا ہوا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ وہیں نکال دیا گیا اور وہ بیسی ہیں کہ انہوں نے خود بھی اسے گالیوں دیں اور کچھ اسے پھینک کر مارا بھی۔ پھر یہ تو غرض کیا جا سکتا ہے۔۔۔ انہیں پکڑ کیوں نہیں لیا گیا، یہ

سری سمجھ میں نہیں آتا اب وہ سب کہ ۱۰ مئی ۱۹۵۰ء
 اب یوونا کو بھی، لیکن ان کی بات سمجھ... مشکل ہے، مجھے
 میں اور تڑپتی ہیں... اب، وہ چلا گیا۔ نہیں ہے، اب
 انہوں نے انہیں چھوڑ دیا ہے تو وہ بول کر آئے کر سڑک
 پر نکل جائیں گی، بیڑا آگے لے سکیں گے اور دھیسے لگائے اور
 باہر آئے اور وہ بھی، اور جسے پیچ لگائی اور اس میں
 کی ٹھہری کے لہجے سے گورا کریں گی۔ یہی میں اس سے پہلے
 کہ سرکاری ملازم باب کے شریف جیسے سڑک پر پھینک سکتے
 پھریں ہیں، اچھوں کو مارتی ہیں، وہ بولے ہیں، اب تو
 افسوس نہیں، ہاڑی، کٹاں منکھ رہی ہیں، ڈانٹے کو بچاؤ اور
 پولیس کو بھی۔ سارے ڈیڑوں کو بھاگتے ڈال رہی ہیں،
 اس سے بچوں کے لئے ایکٹروں جیسی ٹوپی بنا رہی ہیں اور خود
 طلب لے کر چمکا چاہتی ہیں تاکہ اسے بھاگ کر، دی کی جگہ...
 کسی کی نہیں سنیں... اب اب دریا بہہ ڈھلے ڈھلے بہہ ڈالا جا
 ہوگا؟ یہ تو بالکل ہی حد ہے زیادہ ہے...

لیریاسکوف کو شاید اسی بات حارت رہتی لیکن یوونا
 نے، جو دم سادھے ان کی باتیں سن رہی تھی، اچانک اس بارہ
 اٹھاپاؤ ٹوپی لی اور ہنسے ہنسے لہرے سے نکل نکلا۔
 رسکولیکوف بھی اس نے اچھوں ہی اچھوں بدلا اور اس نے
 وہ جیسے لیڈیائیٹکوف۔

انہوں نے رسکولیکوف کے ساتھ ساتھ سڑک پر اترے ہوئے
 اس سے کہا "ہلا سبہ بالکل ہو گئی ہے۔ میں تو سدا
 سیمیوونووا کو ڈراں نہیں دے رہا تھا اس لئے کہ وہ ایک
 ہے، لیکن کوئی شک نہیں ہے۔ بوگ کہے ہیں کہ وہ سب دی
 میں مرض کے خوف دماغ میں بھی پیدا ہو جائے ہیں۔ اسوس
 ہے کہ مجھے طب نے بتایا ہے میں ابھی نہیں معلوم۔ یہاں
 میں نے انہیں سمجھائے کی سوسس کی راکھ وہ بھو بھی نہیں
 سنبھلی۔"

"آپ نے ان کو مرض کے خوف کے بارے میں بتا دیا۔"
 "نہیں، بالکل خوف نے اسے میں تو نہیں۔ اس لئے کہ
 وہ لچھ بھی نہ سمجھیں۔ اکیلی میں وہ بہہ رہا ہے۔"

کر اسان کو منظم طور پر سمجھا دیا جائے کہ دراصل
 میں جس بات میں ہے جس کے بارے میں وہ بولے ہو وہ
 وہ نہ سمجھتا ہے اور یہی میں بات ہے۔ اور کیا اب تو
 یقین ہے کہ وہ وقتاً پتہ نہیں کرے گا؟

"اگر اب ہوا جو رہا تھا اسان ہونا، رسکولیکوف
 نے جواب دیا۔

"معاف کیجئے، معاف کیجئے، ظاہر ہے کہ کاریزما
 نہ ہونا کے لئے سمجھاؤ اڑا مشکل ہے لیکن اب آپ کو معلوم
 ہے کہ برس میں اس سلسلے میں جدید تجربے کئے گئے ہیں
 یہ ہمارے ڈاکٹر۔ صرف منظم طور پر سمجھائے سمجھائے
 ہو سکتا ہے۔ وہاں ایک پروفیسر تھے بہت جدید سائنس دان
 جن کی وفات انہی حال ہی میں ہوئی ہے۔ وہ یہ سمجھتے تھے
 کہ اس طرح علاج کیا جا سکتا ہے۔ ان کا پیادہ حال یہ
 ہے کہ بالکل بے حس جسمانی میں کوئی پیادہ کڑی نہیں
 دے، اور یہ کہ بالکل بول نہیں چاہئے کہ ایک منظم
 جسمانی ہے، بعض کی غلطی، جیروں کو غلط نظر سے دیکھا۔
 وہ رہے رہے برقی پر اس کی غلطی وسیع کر دیتے تھے اور دریا
 سوچے، بوگ کہے ہیں کہ انہوں نے مجھے ساج خاص تھے
 لیکن چونکہ اس کے ساتھ ہی اچھوں نے نواری جس نے بھی
 سمجھا دیا اس لئے اس علاج کے ساج ظاہر ہے کہ مسکول
 ہوجاتے ہیں۔۔۔ تم سے تم لکھا ہو ایسا ہی ہے..."

رسکولیکوف کافی دیر سے ان کی باتیں سن ہی نہیں رہا
 تھا۔ اسے گھر کے برابر پہنچ کر اس نے لیڈیائیٹکوف کو
 سر جھٹکا اور پیچھ میں مڑ کیا۔ لیریاسکوف
 چونک بڑبڑا، انہوں نے اس کی طرف دیکھا اور آگے بڑھ گئے۔
 رسکولیکوف نے حرکت میں آیا اور اس کے پیچ میں ٹھہر
 ہو گیا۔ "وہ کسی سے یہاں آتا ہے؟" اس نے اس سے رو
 سے رنگ کے ہنسے۔ اسے دیواری ڈانٹا، اس دھوکے ہو اور
 اسے سوچے کو دیکھا... میں نے کسی سیر اور مسلسل دستک
 کی سی آواز دہرائی تھی، شاید نہیں کوئی چو ٹھوکی جا رہی
 تھی، کوئی ٹس وغیرہ... وہ لہری کے پاس گیا اور پھون

کے بل کھڑے ہو کر دیر تک غیر معمولی مدد کی منت سے صحن میں دیکھا رہا۔ لیکن صحن خالی تھا اور لہٹ لہٹ کرے والا نہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہائیں طوفان سے عمارات میں نہیں نہیں ٹھہلی ٹھہڑیاں نظر آ رہی تھیں جن کی سڑوں پر گملے اور ان میں سڑیل سڑیل سے جبرائیم نظر آ رہے تھے۔ کھڑکیوں کے سامنے دھبے ہوئے کھڑے ڈنگ دئے گئے تھے... یہ سب وہ اچھی طرح سے جاسا تھا۔ وہ سڑ کر چلے ہر بیٹھ گیا۔

لہو، لہو اس نے ابھی تک اسے اپ تو اس قدر سہ نہیں محسوس کیا تھا!

ہاں، اس نے ایک بار پھر یہ محسوس کیا کہ وہ ہو سکتا ہے درحقیقت سویا سے محبت کرنے لگے اور خاص طور سے اب جبکہ اس نے سویا کو بھی غمزدہ کر دیا ہے۔ "تو کیا تھا وہ اس کے پاس، اس کے آس پاس، لگے؟" تو اس کے لئے اس قدر ضروری ہے کہ سویا کی زندگی میں رہ کر ٹھہر دے؟ آہ، یہ کھینچا ہوا!

"میں آگیا ہی رہوں گا، اس نے اچانک فیصلہ اس طور سے کہا "اور وہ حوالات میں نہیں آئے گی!"

پانچ منٹ بعد اس نے سر اٹھایا اور عجیب طرح سے سہکرایا۔ یہ ایک عجیب خیال تھا۔ "اور ہو سکتا ہے یہ بد باسقب میں واقعی بہتری ہو، اچانک اسے خیال ہوا۔

اسے یاد نہیں تھا کہ وہ اپنے ذہن میں غیر متعین خیالات کا مجموعہ لئے کسی دیر بیٹھا رہا۔ اچانک دروازہ ٹھہلا اور اودھوٹا روسا بونا داخل ہوئی۔ پہلے وہ دف کئی اور چو لہٹ ہی پر سے اس سے اسے دیکھا، جیسے ابھی بھڑکی دیر پہلے خود سویا کو دیکھا تھا، پھر اندر آ کر وہ اس کے منہ میں کرس پر، اسی کل ہی والی جگہ پر بسہ کئی۔ رسکولیکوف نے چپ چاپ اور جیسے بغیر کسی خیال کے اسے دیکھا۔

"بھائی قاراض مت ہوا، میں صرف ایک منٹ کو آئی ہوں،" دوپا نے کہا۔ اس کے چہرے کا تاثر فکر، مددہ تھا لیکن اس میں ہندی نہیں تھی۔ نگاہ صاف اور پرسکون تھی۔

رسکولیکوف نے دیکھا کہ دوپا بھی اس کے پاس صحن کی وجہ سے آئی ہے۔

"بھائی، اب میں سب جانتی ہوں، سب۔ مجھے دسپیری

پرو نویشچ نے سب بتایا اور سمجھایا۔ ایک بیوہ کی اور کھسٹوئے مسہرے کی یہ ہم پر نظر رکھی جا رہی ہے اور ہم کو ادب دی جا رہی ہے۔ دسپیری پرو نویشچ نے مجھے بتایا کہ کوئی بھی خطرہ نہیں ہے اور ہم سب ہی اس سے ایسا بھانک طریقے سے متاثر ہو۔ میں ایسا نہیں سوچتی اور پوری طرح سمجھتی ہوں کہ تمہارے لئے یہ سب کچھ ادب کا ہے

اور یہ کہ اس شخصہ و نفرت کے اثرات ہمیشہ کے لئے وہ سکے ہیں۔ میں اسی سے ڈرتی ہوں۔ میں اس کے بارے میں تمہیں برا بھلا نہیں کہتی کہ تم نے ہم لوگوں کو جھوڑ دیا، اور برا بھلا کہنے کی عادت بھی نہیں کر سکی اور ہم مجھے معاف کر دو کہ پہلے میں نے تم کو ملا سکتی۔ میں خود محسوس کرتی ہوں کہ اگر مجھے ایسا بڑا مددہ برداشت کرنا پڑا ہوتا تو میں بھی سب کو جھوڑ دیتی۔ مان سے میں اس کے بارے میں کچھ نہ کہوں گی لیکن تمہارے بارے میں برا برا کہہ ہی آؤں۔ ان کے بارے میں برسوں سے ہوا میں نہیں اطمینان دلا دوں گی۔ لیکن ہم بھی ان کو دل سے دو۔ آج چاہے ایک ہی بار سمجھیں۔ یہ نہ بھولو کہ وہ مان میں! اور اس وقت میں صرف یہ کہنے آئی ہوں، دوپا ابھی جبکہ سے ٹیسے کی "کہ اگر انداز سے تمہیں دسپیری کوئی ضرورت ہو یا سمجھیں ضرورت ہو... دسپیری زندگی کی یا یہ کہ... تو مجھے بتا دینا میں آجانی کی۔" اوداع!

وہ دسپیری سے مڑی اور دروازے کی طرف چلی۔

"دوب،" رسکولیکوف نے اسے روکا اور اٹھ کر اس کے پاس گیا "یہ روز میخن، دسپیری پرو نویشچ بڑا اچھا آدمی ہے۔" دوپا کے چہرے پر گلابی جھلک آئی۔

"تو پھر،" اس نے منٹ پھر انتظار کرنے کے بعد پوچھا۔ "وہ کام سے دسپیری رکھنے والا سخت ہستہ اور ایماندار

”جی ہاں اور اس میں بہت محبت تھی کی صلاحیت ہے۔“ الوداع
دوٹیا،

دوٹیا نہ چہرہ بالکل گلابی ہو گئی، ہر ایک اس سے
ہوئی:

”یہ سب کیا ہے بھائی، کیا ہم سچ سچ حیلہ کے لئے
جدا ہو رہے ہیں جو ہم سمجھتے... اس طرح کی وسوسہ رہے
ہو“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا... الوداع...“

وہ بڑا اور اس سے دور ہو کر کھڑکی کے پاس چلا گیا۔
وہ دیر ”لٹری“ اسے دیکھنے کے ساتھ دیکھتی رہی اور پھر
نشوونما کے ساتھ چلی گئی۔

نہیں وہ دوپٹا کے ساتھ سردمہری سے اس سے نہیں آتا تھا۔
ایک لمحہ تھا (سب سے آخری) جب اس کا بے ادب اور جی
تھا نہ وہ دوپٹا کو بھیج کر نالے لگا رہے اور اس سے رجوع
ہو لے، بلکہ اسے پتا بھی دے، لیکن اس نے نو دوپٹا سے ہاتھ
مٹانے کی بھی ہمت نہیں کی:

”بعد کو جب اسے یاد آئے گا کہ میں نے اسے نالے
تھا تو شاید اس کو جھجھری اٹائے اور کہے کہ میں نے
اس کا بوسہ چرا لیا تھا“

”اور یہ اسے برداشت کر پائے گی یا نہیں؟“ اس نے
دیر بعد اسے دل میں سوچا ”نہیں، نہ برداشت کر پائے گی، ایسا
نہیں برداشت کر پائے گی اس لیے نہیں برداشت کرے گی...
اور وہ سوچا کہ بارے میں سوچے گا۔“

لٹری سے تارہ ہوا ”ابھی نہیں دیکھی میں دیکھی اب اس
صاف نہیں رہ گئی تھی۔“ اچانک اس نے نوٹس لیا اور
چلا گیا۔

ظاہر ہے کہ وہ اسے بھانپنے کے لئے اسے دیکھ
نہیں ہو سکتا تھا اور ہونا چاہتا بھی نہیں تھا۔ اس نے
ممکن ہی نہ تھا کہ اس مسلسل سوسائٹ اور اس کے
حرف کا کوئی اثر نہ ہوتا۔ اور اگر ابھی تک وہ حیلہ
بھانپنے میں پڑ نہیں گیا تھا تو وہ سیکھا ہے صرف اس لیے نہ

یہ اندرونی مسلسل تشویش اسے ابھی تک ہوش میں اور اسے
مذہبوں پر کچھ مصنوعی طریقے سے وہی طور پر سنبھالے ہوئے
تھی۔

وہ کسی مقصد کے بغیر لپکتا رہا۔ سورج ڈوب رہا تھا۔
کچھ دیر سے ایک ٹوٹی خاص قسم کی اداسی اس پر اثر انداز
ہو رہی تھی۔ اس میں کوئی بھی خاص طور سے تکیہ یا
حیلے والی چیز نہ تھی لیکن اس سے کوئی مسئلہ، دائمی چیز
صاف ہوئی تھی۔ اس سرد مہیا اداسی کے بے امید پرسوں کا
پہلے سے احساس ہونا تھا اور حلا کی ”دو کر رہیں“ پر ایک
طرح کے دوام کا احساس ہونا تھا۔ سام کے وہ بہ احساس
اسے اور بھی زیادہ مذمت کے ساتھ ادب دینے لگا تھا۔

”اس طرح کی بیوقوفیاں، عناصر جسمانی سے ہوتی ہیں، جس
کا دارومدار غروب آفتاب یا کسی اور ایسی ہی چیز پر ہوتا
ہے، تو آدمی بے اختیار ہو کر بیوقوفی کو بٹھاتا ہے یہی
نہیں کہ سوچا کہ اس بلکہ دوب کے پاس چلے جاؤ گے!، وہ
تقریب کے ساتھ پڑ پڑایا۔“

کسی نے اسے آواز دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا، لیکن پتیکوف
اس کی طرف لپکتے چلے آ رہے تھے۔

”سوچنے ذرا، میں آپ کے پاس گیا تھا، آپ کو ڈھونڈ رہا
ہوں۔“ دراصل انہوں نے جو بات کی تھی اس پر عمل کر ڈالا
اور بچوں کو لے کر اس میں نے اور سوچا سیمینوونا نے بڑی
مسکوں سے انہیں ڈھونڈا۔ خود کڑھی کو پتہ نہیں اور
بچوں کو سامنے پر مجبور کر رہی ہیں۔ بچے رو رہے ہیں۔ سب
لے سب چورہوں پر اور دکانوں کے پاس لٹری ہو جاتے
ہیں۔ بیوقوف لوگ ان کے پیچھے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ چنے۔“
”اور سوچا...“ ریکولتکوف نے تشویش کے ساتھ پوچھا۔

وہ لیریاٹیکوف کے پیچھے پیچھے نیر سر چل رہا تھا۔
”بالکل جنون کی حالت میں ہیں۔“ پتہ سولیا سیمینوونا
جنون کی حالت میں نہیں بلکہ ڈیرہ ایوانوونا۔ اور بہرحال
سب سیمینوونا یہی حوالہ ہی کی حالت میں ہیں۔ لیکن ڈیرہ
ایوانوونا تو بالکل ہی جنون کی حالت میں ہیں۔ میں آپ سے

کہہ رہا ہوں کہ قطعی طور پر ہانگی ہو گئی ہیں۔ بوسے والے انہیں پکڑنے جا رہے تھے۔ اب تصور کر سکتے ہیں کہ اس کا انجام کیا ہوتا۔ ابھی تو وہ لوگ سہرا راتے ہیں کہ پاس ہیں، سویا سمونہ ہونے والے ہیں سے زیادہ دور نہیں، پاس ہی ہے۔“

پھر کتاب کے پل سے تھوڑی ہی دور پر اور اس گھر سے جس میں سویا رہتی تھی اس دو کمرے والے کے مضافے پر لوگوں کی ایک بھڑنگی تھی۔ خاص طور سے لڑکے بڑیاں ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ پل ہی پر سے ڈیرہ موہوا کی بھٹی ہونے پھرائی ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ دور واقعی بہ عجیب و غریب سفر تھا جس سے سڑک کے نوکوں کو دلچسپی ہو جاتا جتنی تھا۔ ڈیرہ ایوانوونا اپنے پرانے ٹیڑھے راستے پر سڑک شال اوڑھے اور سکوں کی بھٹی پرانی ہیڈ لکائے جو ایک طرف سے بہت ہی بے شکم طریقے سے پھجک کئی تھی، سچ پچ بالکل جنوبی حالت میں تھی۔ وہ بھجک گئی تھیں اور ہانپ رہی تھیں۔ ان کا ادیشناک دقردہ چہرہ ہمیشہ سے زیادہ دردناک نک رہا تھا (وہی بھی دقردہ لوگ گھر کے مضافے میں باہر ہمیشہ زیادہ بیمار اور پریشان حال نظر آتے ہیں)۔ لیکن ان کی پرحوش کیفیت میں کوئی فرق نہ آیا تھا اور ان کی جھجھلاہٹ برابر بڑھتی ہی جا رہی تھی وہ بچوں کی طرف لپکتی، ان پر چھٹی، انہیں ڈانٹتے، انہیں وہیں نوکوں کے سامنے سکھائیں کہ ٹیسے ماحس اور کیا ڈانٹتے، انہیں سمجھا، شروع کریں کہ اس لئے یہ ضروری ہے اور ان کے یہ سمجھوے پر انتہائی نامید ہو جائیں، انہیں مارتیں۔ پھر انہیں چھوڑ کر لوگوں کی طرف لپکتی، اگر کسی اچھے لڑکے کو دیکھ لیں تو فوراً اس کو ہانپ لگتیں کہ دیکھو، صرف ہنکے نہ کیا جا سکتا ہے کہ اس کے حیدان کے بچے، اس حال کو پہنچا دئے گئے ہیں! اگر بھڑا ہوں سے اس نے ہسے کی آواز سن لیں یا کوئی مذاق اڑائے والا مہرہ نہ اڑا ہی مذاق اڑانے والے پر برس پڑیں اور اس کے ساتھ بڑے چپکے لگتیں۔ کچھ لوگ واقعی ہسے، دوسرے نوک سر جھٹک

وہ ہے، یہاں ہانگی عورت اور بے حد مہمے ہانپے بچوں کو ہانپ کر دیکھ دے کی ڈنڈ مہم میں نہیں۔ جس کڑاھی کا ڈیرہ پیرا سٹوٹ ہے کیا تھا وہ جو نہیں تھی، کم سے کم رسا کوٹ ہے نہیں۔ کئی کڑاھی تو ہانپے کی بھٹی کا ڈیرہ ایوانوونا ہے ہی سو بھی ہانپوں سے مانی بھا کر ماں۔ یہی شروع سردی کا موسم ہوتا تھا اور سیاہ و کولہا کا موسم شروع ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی موسم ڈیرہ ایوانوونا بھی اپنے لگنے لگتی تھی۔ دوسرے ہونے پر بلاجیدہ تھائی سے ۱۰ روٹ ماحس جس سے ۱۰ روٹ پھر پہلی نامیدی طاری ہو گئی، وہ ابھی تھائی ۱۰ روٹ پھر پہلی ہانپے روئے بھی لگتیں۔ سب سے زیادہ وہ سویا اور لسا کے روئے اور ڈیرہ پر موسم ہوتا ہو جاتیں۔ بچوں کو سڑک پر کڑے واسوں اور ڈیرے وچوں کے سے پاس پہنچنے کی وہی خوشی تھی۔ برتا سہ لسا اور حید ہی چپ کی بکڑی ہانپے ہانپا لسا سب سے بہت بکے۔ لسا کے اپنے کوئی لباس نہ تھا تھا، یہی وہ سر پر یہی حید لسا کوئی (ہنکے یہ لسا پھر ہوگا کہ رات کی ٹوپی) پہنے بھی جو مرحوم میون رھارچ کی بھی وہ ٹوپی میں سرخ کے سید پر کا ایک حصہ نکا ہوا تھا جو ڈیرہ ایوانوونا کی ددی کا تھا اور حید ہی نوادرات کی حبیب سے صدوں میں محمود لٹھا کیا تھا۔ پوینٹا اپنے دوسرے کے پاس میں تھی۔ وہ سبھی ہوئی اور نہوئی تھائی بھڑوں سے ماں نہ دیکھتی، لسا کے پاس سے نہ ہنسی اور اپنے آنسوؤں کو ہی دے گی۔ وہ ماں کے ہانکے ہو جائے کہ لچھ لچھ سمجھ رہی تھی وہ پریشان ہو ہو کر دھر دھر دیکھ رہی تھی۔ سڑک پر بھڑ سے وہ بے بسا ڈیرہ ہوئی تھی۔ سویا بھی ڈیرہ ایوانوونا کے ساتھ ساتھ ہی تھی وہ سر پر بار بار اس سے اسٹریٹ لکے کھر واپس جیتیں۔ کئی ڈیرہ ایوانوونا اس کی بات سنانے پر بالکل تھار نہ تھیں۔

”اس کروا سوٹیا، اس کروا، وہ تیز تیز ہول کرے جلدی میں، ہانپے ہوئے اور ہانپے ہانپے چلائیں“ خود نہیں جانتیں سم کہ کیا لٹھا رہی ہو، بالکل بچوں کی طرح! میں

آپ مجھے ہر وقت بھگانے میں اور ہم.. دیکھ رہے ہیں آپ،
 ہم یہاں کھڑے ہو گئے روٹیوں و مایوچ، یہ طے کرے گئے
 کہ کیا کانس۔ اس کا نام نہ جس پر تو اس طرح... اس نے
 کہ آپ دریا سوچتے تو صدارت پر دریا پروگرام پر کسی بیماری
 کے ہے۔ ہم آپ میں باب کر رہے ہیں یہ دریا و سرس اچھی
 طرح ہو جائے اور سب ہم نیوکی پراسیکٹ پر جائیں گے یہاں
 اعلیٰ معاشرت کے زیادہ لوگ ہو رہے ہیں اور جو ہمیں فوراً دیکھ
 لیں گے۔ لیا 'ہماری کھیتی ہڈی، کب جاسی ہے... لیکن اس
 صرف بھی کب، 'ہماری کھیتی ہڈی، اور سب اس کو دے
 ہیں۔ ہمیں کچھ نہ کچھ بہت زیادہ شرمندہ حیرانی چاہئے...
 تو پولیکا تم نے کیا سوچا، چلو ہمیں سال کی مدد کروا
 حافظہ، حافظہ تو میرا رہا ہی نہیں، نہیں تو میں کچھ یاد
 کر لیتی! اب ہم افسار کا گیت، تو نہیں کا سکتے! چلو فرانسیسی
 میں کوڈ 'سین سو! آج آخر میں نے تمہیں سکھایا ہے، سکھایا
 تو ہے۔ اور خاص بات یہ ہے کہ یہ فرانسیسی میں ہے اس
 لئے لوگ فوراً دیکھیں گے کہ تم درباری خاندان کے بچے ہو
 اور اس میں بڑی کشش ہوگی... 'سائبرو سیشن' وا 'سین
 کوئیچے' بھی ممکن ہے اس لئے کہ یہ تو بالکل بچوں کا کھیل
 ہے اور طبعاً اس کے سارے گھروں میں لوری کی طرح کیا
 جاتا ہے۔ انہوں نے فرانسیسی میں گانا شروع کیا:

سائبرو اب کوچ کرے گا،
 جانے وہ واپس کب آئے گا...

سین، 'سین سو' اس سے اچھا رہے گا! اچھا، لویا، دوپوں ہاتھ
 کوٹھوں پر رکھ، جلدی سے اور نو لہا، تو بھی دوسری طرف
 کو گھری لگا اور میں اور پولیکا گائیں گے اور ناپس بھائیں گے!

پانچ پیسے، پانچ پیسے
 ہم کو اپنی گھر گرہتی کے لئے

* (فرانسیسی) پانچ پیسے۔

کہو! کہو! کہو! اور کھاسی ہے انہیں بھر رہے دم
 کر دیا۔ 'پولیکا تو اپنا لباس لپیٹ کر، کندھے سے اتار کر
 ہے، انہوں نے کھاسی کے بیچ میں ہاتھ ہونے لگا 'اچھی
 نہیں خاص طور سے سانس کی سانس دہنے کی ضرورت ہے
 نا کہ سب دیکھ لیں کہ تم درباری خاندان کے بچے ہو۔ میں
 نے بھی نہ تیرا نہ چوٹی لمبی کٹنی خدائے اور دو لمبائیوں
 کی ہونے چاہئے لیکن سوچ ہم اپنا مشورہ لے کر آگئیں کہ چھوٹی،
 اور چھوٹی، اور اب دیکھ رہی ہو کہ بھی بالکل ہی پھوٹ
 لگ رہی ہے... ارے، پھر تم سب کے سب روئے لگے ارے
 بیویوں، یہ ہمیں کیا ہوا ہے! چل کر، حسی شروع کر،
 جلدی، جلدی۔ افوہ، کیسا ناقابل برداشت بچہ ہے!..

پانچ پیسے، پانچ پیسے...

پھر مہادی آگیا! کیوں، تمہیں کیا چاہئے!،
 سچ بھڑ سے گشت کا سیاہی نکل کر آئے آ رہا تھا۔
 لیکن سی وہ ایک صاحب غیر معمولی وردی اور گرم اور لوٹ
 پھر، سعیدہ صوبہ، ٹوٹی، ۵۰ برس کے، گردن میں ایک نم
 ڈائے (کیریا یوانوونا اس سے بہت خوش ہوئیں اور گشت کا
 سیاہی بھی بڑا متاثر ہوا) قریب آئے اور چپکے سے انہوں نے
 کیریا یوانوونا کو بس روئل کا ہوا بوٹ دیا۔ ان کے چہرے
 سے ہر خوش درد مندی کا اظہار ہو رہا تھا۔ کیریا یوانوونا نے
 یہ دیکھ کر بڑے اخلاص سے ہنسنے کے ساتھ ان کی تعظیم
 کی۔

"شکریہ ادا کرنی ہوں آپ کا، مہربان حضور اعلیٰ، انہوں
 نے بڑے بلند آہنگ انداز میں کہنا شروع کیا "ہم کو اس
 حال میں پہنچانے کے اسباب... رقم لے رہے پولیکا، دیکھ رہی ہے
 مو، شریف اور درباری لوگ بھی ہیں جو اعلیٰ سب بدبختوں کی
 مدد کرنے کے لئے فوراً سار ہو جاتے ہیں۔ مہربان حضور اعلیٰ،
 اب ان پیسوں کو دیکھتے یہ شریف ہنسنے لگا جا سکا ہے کہ
 بالکل طبعاً اس کے خاندان سے ملتی رہتے ہیں... اور یہ

جبریل بیٹھا بیتر لہا رہا تھا۔۔۔ اور بڑوں پنکھے لگا رہے تھے اس کو پریشان کیا۔ میں نے لہا بھائی برس، بیٹیوں کو بعد لیٹنے اس لئے کہ آپ سیٹیوں رواج کو اچھی طرح جانتے تھے اور چونکہ ان کی سگی بیٹی پر ان کی موت ہی کے دن سب سے لمبے شخص نے ٹھہر چکی تھی۔۔۔ پھر یہ سیاہی آگیا، بعد ازیں میں، بھول رہے حلا سر عہدیدار سے لہا "یہ سیاہی کیوں میری طرف آرہا ہے؟ ہم ایک سے بھاگ کر سو بیٹھنا سے یہاں آئے ہیں۔۔۔ سو سمجھے اس سے کیا مطلب، بیوقوف!"

"اس لئے کہ سڑک پر منع ہے۔ یہاں ہنگامہ مت کرو۔" "تو خود ہنگامہ کرتا ہے! میں تو گھوم رہی ہوں ویسے ہی جیسے بیل آرگن بجائے والے گھومتے ہیں، بجھے یہ مطلب؟" "بیل آرگن بجانے کے لئے بھی اجازت نامہ چاہئے اور آپ تو آتے آپ ہی اس طریقے سے لوگوں کو جمع کر لیتی ہیں۔ اچھا آپ روتی کہاں ہیں؟"

"کیا اجازت نامہ؟" کاربنا ایوانوونا نے ارباب کی "آج ہی میں نے اپنے شوہر کو دفن کیا ہے، لہا سے لائی اجازت نامہ،" "حاجو، حاجو، آپ پریشان نہ ہوں، عہدیدار نے لہا شروع کیا "چلیے، میں آپ کو پہنچا دے ہوں۔۔۔ یہاں بھر میں اچھا نہیں لگا۔۔۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔۔۔"

"میریاں حضور اعلیٰ، میریاں حضور اعلیٰ، اب سمجھ بھی نہیں جاتے!،" کاربنا ایوانوونا حلائی "ہم بیوسی ہاسپتال پر جا رہے ہیں۔۔۔ سوئیلا، سوئیلا! ارے کہاں ہے وہ؟ وہ بھی رو رہی ہے! یہ تم سب کو کیا ہو گیا ہے!،" کابلہ، لہا، لہاں ہو سم، "اچانک وہ ڈر ڈر پڑے لگیں "آپ نہ بیوقوف بجیے! کوئیلا، لہا ارے لہاں بھاگے ہیں یہ لوگ!۔۔۔"

ہوا یہ تھا کہ کوئیلا اور لہا نے سڑک کی بھڑ سے اور اپنی ماں کی عجیب حرکتوں سے حد درجہ ڈر کر اور آخو میں سیاہی کو دیکھ کر، جو انہیں نہیں لے جا، جاہا جا، اچانک جیسے آپس میں طے کر کے ایک دوسرے کی طرف بھاگا اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ کاربنا ایوانوونا بچاری بس درسی

اور روسی ہوئی ان کے پیچھے دوڑیں۔ انہوں دوڑے، روسی اور ہاتھ ہونے دیکھ کر خوف بھی ہوئی بھی اور افسوس بھی۔ سوئیلا اور پولینکا ان کے پیچھے لپکیں۔ "وایس بے آؤ، وایس بے آؤ انہیں سوئیلا اب یہ بیوقوف اور ناسکریے بجیے۔۔۔ پولینکا پکڑ لے انہیں۔۔۔ تمہارے ہی لئے سو میں۔۔۔"

"و دوڑتے میں لڑکھٹانیں اور گر پڑیں۔" "جون بھے لگا اب میرے ساتھ، سوئیلا ان کے اوپر جھک کر چلائی۔"

سارے لوگ دوڑ کر آگئے، سب نے بھیڑ لگائی۔ سب سے پہلے رسکولنیکوف اور لیریا نیکوف دوڑ کر پہنچے، عہدیدار بھی جلدی جلدی پہنچ گیا اور اس کے پیچھے پیچھے گشت کا سیاہی بھی "افوہ، لہا اور ساتھ جھٹکا ہوا آگیا۔ وہ ابھی سے محسوس کر رہا تھا کہ معاصہ پریشانی کا ہوا جا رہا ہے۔"

"جیو آگے بڑھو! آگے بڑھو!" اس نے جاروں طرف جمع لوگوں کو ہٹا کر شروع کیا۔

"اگر رہی ہے!" کسی نے چیخ کر کہا۔ "ہاگل ہو گئی!" دوسرے نے بتایا۔

"اے میرے مالک، رحم کر!،" ایک عورت نے اپنے اوپر صلیب کا شان باندھے ہوئے کہا۔ "سہی بڑی اور بڑکے کو تو پکڑ لیا کہ نہیں؟ وہ رہے لانے جا رہے ہیں، بڑی والی سے پکڑا۔۔۔ دیکھو کیسے شیطان ہیں!"

لیکن سب لوگوں نے کاربنا ایوانوونا کو غور سے دیکھا تو یہ چلا کہ ایسا نہیں تھا کہ پتھر پر گرنے کی وجہ سے حول بہے لگا ہو، جیسا کہ سوئیلا کی خیال تھا، ہنگاموں تو جو بچ سڑک پر نکل آیا تھا، ان کے سینے کا تھا اور گئے سے نکلا تھا۔

"میں ایسی صورت کو جانتا ہوں، میں نے دیکھا ہے،" عہدیدار نے رسکولنیکوف اور لیریا نیکوف سے کہا "یہ سپرد ہے، جون بہنے لگتا ہے اور دم گھٹ جاتا ہے۔ ابھی سہوڑے

دونوں پہلے میں بے اپنے ایک رشہ در ٹو دیکھا، اسی طرح کوئی ڈیڑھ گلاس... اچانک... ایک ب لیا لیا جائے، وہ نو پس مرنے ہی والی ہے؟

”ادھر، ادھر، میرے ہاں لے چلئے،“ سونیا نے سب کی ”میں مجھے رہتی ہوں... وہ رہا گھر، یہاں سے دوسرا... میرے ہاں جلدی سے پہنچا دیجئے، جلدی سے... وہ سب سے الجھ کر رہی تھی“ ڈنٹر کو بلوا بھیجئے... اب میرے ساتھ... عہدیدار کی ٹوٹس سے یہ نام معام ہا گیا، کب کے سپاہی بے بھی ڈائریا ابوابوں کو لے جانے میں مدد کی۔ انہیں سونیا کے ہاں تقریباً بیہوشی کی حالت میں لے گئے اور پسر پر لٹا دیا۔ سب سے خون آنا ابھی تک جاری تھا لیکن وہ لہجہ ہوس میں آگئے۔ کمرے میں سونیا کے علاوہ رسکولیکوف اور لیبریا سکوف، عہدیدار اور گشت د سپاہی بھی آگئے۔ سپاہی نے پہلے جمع شدہ بھیڑ کو ہٹایا جس میں سے نامی حاکم بالکل دروازے تک آگئے تھے۔ ڈائری اور رونے ہوئے کولیا اور لیا کا ہانہ پکڑے پولیتکا آئی ان کے علاوہ کاپیرناؤسوف کے گھر سے بھی لوگ آگئے، خود وہ، لنگڑا اور کانا، گل بچھے رہے ہوئے عجیب سا آدمی جس کے سر کے بال برش کی طرح کھڑے تھے، اس کی بیوی جس کے چہرے سے ہر وقت خوف ٹپکا رہا تھا، اور چند بچے جو ہر وقت حیرت زدہ رہنے کی وجہ سے بے حس بن گئے تھے اور سہ بانے ہوئے تھے۔ ان سارے لوگوں میں اچانک سویڈریکٹوف بھی نمودار ہو گئے۔ رسکولیکوف نے ہنس سمجھ سے دیکھا اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کہاں سے آگئے، سڑک پر بھیڑ میں تو ان کی موجودگی یاد نہیں۔

ڈنٹر اور ہادری کے آگے کی باتیں ہو رہی تھیں۔ عہدیدار نے سرگوسی میں رسکولیکوف سے کہا ”وہ لکھا ہے ڈائری اب ہیکار ہوکا لیکن اس بے بلوا بھیجئے ڈائریا کو لے لیا۔ خود ڈائریاؤسوف دوڑے گئے۔

اس عرصے میں ڈائریا ابوابوں کی سانس سدھاتی اور وہی طور پر خون آنا بند ہو گیا۔ وہ مرتدہ لیکن یک ٹک اور چپھتی ہوئی نظروں سے چلی پڑی ہوئی اور کاپیتی سونیا کو

دنگ رہی نہیں ہو ان کے سامنے سے پسینے کی بوندیں پونچھ رہی تھیں۔ آخر کار بوند بے لہ کہ انہیں بٹھا دیا جائے۔ لوگوں نے انہیں دونوں طرف سے بکڑ کر پسر پر بٹھا دیا۔

”بچے کہاں ہیں؟“ انہوں نے کمرور آوار میں پوچھا۔ ”ہاں ہم انہیں لاتی میں“ اب ہرقوف... کوں بھاگے تھے تم لوگ... ابا...“

ان کے پڑپائے ہوئے ہونٹ ابھی خون سے تر تھے۔ انہوں نے چاروں طرف نظر ڈالی۔

”تو سونیا، اسے رہتی ہو تم! ایک بار بھی تو میں تمہارے ہاں نہ آئی۔ اس وقت تو موقع مل ہی گیا...“ انہوں نے بڑے دکھ کے ساتھ سونیا کو دیکھا:

”میں نے سہاری رند کی بات لہری، سونیا... پولیٹکا لیا، کولیا، ادھر آؤ... لو سونیا، یہ ہیں، اب انہیں منہالو... تمہارے حوالے کیا... میرے لئے اب کافی ہو چکا... ختم ہوا تماشا! ہائے... مجھے لٹا دیجئے... چن سے مرنے تو دیجئے...“

انہیں پسر نکسے پر شاہ کیا۔

”کیا؟ ہادری؟“ کوئی ضرورت نہیں... تمہارے پاس فاصل روئل کہاں ہے؟... میں نے کوئی کتا نہیں لیا... اس کے پسر ہی خدا معاف کر دے گا... خود جاب ہے نہ میں نے کیسے دکھ چھپے ہیں... نہ معاف کرے گا تو کوئی ضرورت بھی نہیں!...“

ان کی اسے چپنی اور سرسام کی حالت برابر اتر ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن ابھی وہ ڈسپ انہیں، چاروں طرف نظر دوڑیں، درا دیر گئے سب کو پہنچل بیتیں لیکن فوراً ہی پھر ہوش نہ رہا، اور مرماسی حالت طاری ہو گئی۔ وہ زرخراٹ کے ساتھ ہی شکل سے سانس لے رہی تھیں جیسے گلے میں کوئی دھیر نہڑ لٹھا رہی ہو۔

”میں نے اس سے کہا ’عالی مرتبت‘...“ وہ ہر لفظ پر ہانپتی ہوئی چلائیں ”یہ ایلیا لودومیکوونا... آہا لیتا، کولیا!

ہاتھ کولہوں پر رکھو، جلدی، جلدی، گیسے گیسے، ہا۔
دی۔ یاسک! پاؤں سے سیپ دو... شائستہ اور پرواز بچہ بن۔

ڈو ہلسٹ ڈپاسٹین اونڈ پیرلین...*

اور آگے کیا ہے؟ یہ کانا چاہئے...

ڈو ہلسٹ ڈی شیونسٹین آڈگین
مادڈین واس ولسٹ ڈو میہر...*

ارے ہاں، کیوں نہیں؟ واس ولسٹ ڈو میہر، لیا باب کمری
ہے بیوقوف نے! ارے ہاں، اور سنو:

دوبہر کی گرمی میں، دامنستان کی وادی میں...

آہ کتنا بچھے یہ پسند تھا... یہ عشبہ کیسے ہو... جیسے اب
پسند نہا کہ میں بولسکا... مرحوم ہے بچھے، برا باب کا
نہا حب ہماری مکی ہوئی بھی تب... ارے، وہ دن...
کاش ہم یہی کاسکیں! لیکن کیسے، کیسے... میں تو بھول
ہی گئی... یاد دلاؤ، ہاں، کیسے! وہ غریبوں کے
میں تھیں اور انہوں نے انہیں کی کوشش کی۔ آخر در بھانک
اور بھنی ہوئی، خرجانی آوار میں، ہر لہے پر جھٹی اور
ہادیسی ہوئی، کسی بڑھی ہوئی دھشت کے احساس کے ساتھ
انہوں نے شروع کیا:

"دوبہر کی گرمی میں... دامنستان... کی وادی میں...
میں میں بھرے ہوئے جیسے..."

عالی سریت! اچانک انہوں نے بھانک بہن کرتے ہوئے اور

* (جرمن) تمہارے پاس میں ہیں اور موتی۔

* (جرمن) تمہاری آنکھیں اسی حویض پر، جسے، اور ہم
کو چاہئے کیا؟

آنکھوں سے بہے آسوں کے ساتھ فرسڈ کی "بیموں کی حفاظت
کبچے! آپ نے تو مرحوم سیموں رمارچ ۵ ناؤنٹک لٹھایا
ہے... ہیکہ نہ بھی لٹھا جا سکے ہے کہ عتبہ اسرا کے جہان
کے!... ہانے! وہ کاسپا اٹھیں، انہیں ہوش آگے ور بہت ہی
ڈرے ہوئے انداز سے دھر ادھر دیکھے ہوئے انہوں نے سوچ
لو بھال لیا۔ "سویا، سوچ" انہوں نے سمجھ کے ساتھ نچو
اس طرح لٹھا جسے اسے اپنے سامنے دیکھ کر انہیں معصوب ہوا
ہو۔ "سویا، بھاری، تم بھی بھال ہو؟"
لوگوں نے انہیں بھر لٹھا دیا۔

"اب بس... وقت آگیا... الوداع، میرے دکنہاوا...
لے جلتے بڑھ لے!... ختم ہو گئی! وہ انتہائی ناامیدی اور
نفرت سے چلائیں اور ان کا سر تکیے پر گر پڑا۔
وہ پھر بیہوش ہو گئیں لیکن یہ آخری بیہوشی زیادہ دیر
نک بس چلی۔ بعد اور بیلا، سوٹھا، ہوا چہرہ ان کا بچھے
لو ڈھنک کیا، منہ کھل گیا، پاؤں شمع میں اٹھ گئے۔
انہوں نے گہری گہری سانس لی اور مر گئیں۔

سونیا ان کی لاش پر گر پڑی، ہاتھوں سے اسے لٹھا لیا اور
مرحومہ کے سونچے ہوئے سے پر سر رکھے سائب بڑی رھی۔
پوئیکا ماں کے پاؤں پر گر پڑی اور بھوٹ بھوٹ کر روسی
ہوئی انہیں جوسے لگی۔ کولیا اور سیا کی سمجھ میں ابھی تک
کچھ نہ آیا تھا کہ لیا ہوا بیکی نہیں بہ لگ رہا تھا کہ کوئی
بہت ہی بھانک بات ہو گئی ہے۔ انہوں نے ایک دوسرے
کے کندھے دوہوں ہاتھوں سے پکڑے اور دوہوں ایک ساتھ
ہی منہ لہول کر چہچہے لگے۔ دوہوں ابھی تک اسی دے والوں
کے پاس میں بچے، ایک پگڑی باندھے تھا اور دوسرے کے سر
پر راب والی ٹوپی بھی جس میں شرمیغ کا پر لگا تھا۔

اور پتہ نہیں کس طرح ہے وہ "سند اعزازہ" اچانک اس
بسر پر سودار ہو گئی، کاسرین ابواوونا کے پاس ہی وہ
وہیں بکسے کے برابر رہی تھی۔ رسکولیکوف کی نظر اس پر
پڑی۔

وہ کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ لیبریاٹیکوف فوراً اس کے پاس جا پہنچے۔

”مرگئی؟“ لیبریاٹیکوف نے کہا۔

”روڈیوں روسانوو، مجھے آپ سے دو ہائیں لہی ہیں،“ سویدریگٹلوف نے پاس آئے ہوئے کہا۔ لیبریاٹیکوف نے فوراً ان کو جگہ دی اور بڑے سینے سے وہاں سے ہٹ گئے۔ سویدریگٹلوف حیرت زدہ رسکولٹیکوف کو کونے میں اور آگے لے گئے۔

”اس سارے ہندوسا، یعنی ندرلین وغیرہ کا ذہن میں لب ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ رقم کی سرورس ہے اور میں آپ سے کہہ ہی چکا ہوں کہ میرے پاس فاصل رقم ہے۔ ان دو چھوٹوں اور پولیکا کو میں کسی اچھے پیسہ دارے میں داخل آرا دوں گا اور ہر ایک کے نام سے ڈیڑھ ہزار روبل کی پونجی جمع کر دوں گا کہ انہیں بائع ہوئے پر مل جائے۔ تاکہ سوویا جیمینووا کو اس طرف سے پوری طرح اطمینان ہو جائے۔ اور انہیں بھی گندکی میں سے نکال لوں گا اس لئے کہ بھلی لڑکی ہے، ہے نہ؟“ یہ ب آپ اودوینا روسانوو سے کہہ دیجئے گا کہ ان کے دس ہزار روبل میں نے اس طرح استعمال کر لئے۔“

”کس مقصد کے تحت آپ نے یہ افسانہ سننے ہیں؟“ رسکولٹیکوف نے پوچھا۔

”اوه، آپ بڑے شکی انسان ہیں!،“ سویدریگٹلوف ہے۔ ”میں کہہ چکا ہوں کہ یہ رقم میرے پاس فاصل ہے۔ اور کیا یہ سیدھی سی بات آپ نہیں مان سکتے کہ محض اسباب کے طور پر؟“ اخر وہ ’خوں،‘ تو نہیں نہیں، انہوں نے انہی سے اس کوئے کی طرف اشارہ کیا جہاں لاش تھی ”جیسے کہ کوئی سودھور بڑھیا ہو سکتی ہے۔ اور پھر یہ تو ماننے نہ آپ کہ ’لوڑاں‘ کو صبح زندہ رہا اور شیبہ ہی رہے رہا ہے یا اسے سنا ہے؟“ اور میں نہیں مندہ کروں گا تو ’سلا‘ بولتا بھی ادھر ہی، اسی راسے پر جائے گی،...“

یہ سب انہوں نے کچھ آنکھ مارے ہوئے خوش مزاجی اور عیاری کے انداز میں کہا اور رسکولٹیکوف کے چہرے پر سے

دکھ میں نہیں ہٹائیں۔ رسکولٹیکوف کا چہرہ ہيلا اور وہ خود سرد بڑکيا جب اس نے اسے ہی وہ جھٹے سے جو اس نے سوچا سے سے لئے۔ وہ جیڑی سے بچھڑے ہٹا اور اس نے سویدریگٹلوف کو وحشیانہ نظروں سے دیکھا۔

”آپ کو... کیسے معلوم؟“ اس نے ہمشکل سانس لیتے ہوئے سرگوسی میں کہا۔

”اس نے کہ میں یہیں، دیوار کے ادھر، مادام ریسلیخ کے ہاں تو رہتا ہوں۔ یہاں کاہیرنڈوموف ہیں اور ادھر مادام ریسلیخ ہیں جو میری برائی ور وفادار دوست ہیں۔ یڑوسی۔“

”س۔“ سویدریگٹلوف نے ہنسی سے دوہرے ہوئے ہوئے کہا ”مگر میر آپ کو حتمیہ یقین دلاں ہوں میرے عزیز روڈیوں روسانوو۔ کہ آپ سے مجھے حیرت انگیز دلچسپی ہو گئی ہے۔ آج میرے آپ کا یہاں نہ کہ وہ دوست ہو جائیں گے، بس یہ آپ کو پہلے ہی بتا دیا تھا تو اب دیکھئے، ہو آئے۔ اور آپ دیکھ لیں گے کہ میں کس قدر ٹیکنڈل آدمی ہوں۔ آپ دیکھیں گے کہ میرے ساتھ جینا ممکن ہے...“

چھٹا حصہ

سکوسکوف کے لئے ایک عجیب وقت شروع ہوا۔ اس کے سامنے اچانک جیسے کچھ میں بچھا گئی اور اس کچھ نے اسے ایسی تسلی میں لیٹ لیا جو بہت گراں تھی اور جس سے بچنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ بعد ازاں جب بہت وقت گزر جانے پر وہ اس زمانے کو یاد کرتا تھا تو اس کی سمجھ میں یہ آتا تھا کہ کبھی کبھی اس کے شعور پر جیسے دھند سی طاری ہو جاتی تھی اور یہ سلسلہ کچھ وقتوں کے ساتھ بالکل آخری پلائے عظیم تک جاری رہا تھا۔ اسے پوری طرح یقین تھا کہ تب اس نے بہت سی چیزوں میں غصے کی دھند، مثلاً، بعض واقعات کی صحت اور وقت میں۔ کم سے کم بعد کو یاد کر کے اور اپنی یادوں کو واضح تر بنانے کی کوشش میں اس نے خود اپنے بارے میں بہت کچھ جاننا حاصل طور سے ان باتوں کے درمیان جو اسے دوسرے لوگوں سے معلوم ہوتی تھیں۔ ایک واقعہ تو وہ دوسرا سمجھتا تھا اور دوسرے تو اس واقعے کا سچہ جس کا وجود اس کے تصور میں تھا۔ کبھی کبھی اس پر سرمصاف اور ادیبانہ تشویش طاری ہو جاتی تھی جو کبھی کبھی اسہانی ہو کھلاٹ وائے ڈر کی شکل اختیار کر لیتی تھی۔ لیکن اسے یہ بھی یاد تھا کہ ایسے سنٹ ہنکے کھسے اور سبب دن بھی گزرے ہیں جب اس پر بالکل لاعلمی اور بے بسی طاری ہوئی تھی، جیسے یہ پہلے کے خوف کی مددگار رہی ہو لائنیں اور بے پاری جو کبھی کبھی درپیش صرف لوگوں کی

سرمصاف بیڑی سے مشابہ ہوتی تھی۔ ویسے ان آخری دنوں میں وہ جیسے اسی حالت کو واضح طور سے اور پوری طرح سمجھنے سے خود ہی بھاگ رہا تھا۔ ایسے ہیادی حقائق اسے خاص طور سے پریشان کرنے لگے جو پوری وضاحت کا تقاضا کرتے تھے۔ لیکن اسے کسی خوشی ہوئی اگر وہ بعض فکروں سے آزاد ہو سکتا اور بھاگ سکتا جن کو اس حالت میں اس کے نظر انداز کرنے کا سچہ مکمل اور ناگزیر تھا ہی ہو سکتا تھا۔

اسے سویدریگٹوف کے بارے میں خاص طور سے تشویش تھی بلکہ یہ بھی لگتا جا سکتا ہے کہ وہ سویدریگٹوف میں جیسے الجھتا رہ گیا۔ اس وقت سے جب سویدریگٹوف نے سویڈا کے کچھ میں کانریا ایوانوں کی موت کے وقت بہت ہی خطرناک اور بہت ہی بھتیخیز اوقات گئے تھے، اس کے خیالات کا عادی سلسلہ ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود کہ اس میں عجیب سے اسے بہت پریشان کر دیا تھا، سکوسکوف نے بات کو صاف کرنے میں کوئی حلدی نہیں کی۔ کبھی کبھی وہ شہر کے کسی دور افتادہ اور ستان حصے میں کسی جگہ حال طعام خانے میں میر کے پاس ایلے بسا سوچ رہا ہوتا اور اسے ہمسکھ ہی بد یاد ہوتا کہ وہاں ایسے پہنچا، تب اسے اچانک سویدریگٹوف کا خیال آجاتا۔ تب وہ بالکل واضح اور بشویشاک انداز میں سمجھتا کہ جتنی جلد ممکن ہو اسے اس شخص سے معاشہ طے کر لینا چاہئے ورنہ جو بھی ممکن ہو معاشہ کر لینا چاہئے۔ ایک بار شہر سے باہر نہیں جانے ہوئے اسے یہ بھی خیال ہو کہ وہ بہت سویدریگٹوف کا انتظار کر رہا ہے اور یہیں تو اس سے ملاقات طے ہوئی تھی۔ دوسری بار ٹوٹا ہوئے سے پہلے اس کی آنکھ کھلی تو وہ نہیں رہیں پر چھاڑیوں میں پڑا تھا اور اسے پورا بالکل نہیں یاد تھا کہ وہ بہت ایسے پہنچا۔ اس کے علاوہ کانریا ایوانوں کی موت کے بعد کے ان دو تین دنوں میں وہ کوئی دو بار سویدریگٹوف سے ملا تھا، دونوں مرقیہ سویڈا کے کچھ میں، جہاں وہ پھر کسی مقصد کے لیکن ہمیشہ اس منٹ بھر کے لئے چلا گیا

تھا۔ ہر بار وہ مختصر غفلتوں میں جید بائیں لڑے اور انہوں نے اہم ترین نقطے کے بارے میں کبھی بات نہیں کی جسے ان کے درسیاں آپ ہی آپ پتے ہو گیا ہو۔ نہ اس کے بارے میں وہ فی طور پر خاموشی اختیار کی تھی۔ نہ ماہانہ نوویا کی سب بھی تک مایوسی میں رکھی تھی۔ سوڈرینکوف ہمیں کے انتظامات کر رہے تھے اور اس میں مصروف رہے تھے۔ سوچا بھی بہت مصروف تھی۔ پچھلی ملاقات میں سوڈرینکوف نے رسکولیکوف کو بتایا کہ کارینا اب انویوٹا کے بچوں کو نو انہوں نے ٹھکانے لگا دیا اور اچھی طرح ٹھکانے لگا دیا۔ نہ انہوں نے کسی طرح کے تعلقات کی بدولت ایک ایسی جسی نو ملاش کرلیا جس کی مدد سے بیٹوں بیٹوں کو مورا ہی ل گئے بہت ہی اچھے اداروں میں داخل کرادیا ممکن ہو گیا، نہ ان کے نام سے جمع شدہ رقم نے بھی بہت مدد کی اس لئے کہ پوچھی رکھے وائے بیٹوں کو ایسے اداروں میں داخل کرنا بہت ہی آسان ہوتا ہے یہ بہت صحیح بیٹوں کے۔ انہوں نے کچھ سوچا کے بارے میں بھی کہا اور یہ وعدہ کیا کہ انہیں قوتوں میں وہ کسی نہ کسی طرح رسکولیکوف کے پاس آئے ۵ وقت نکل سینگے اور یہ بھی کہا کہ وہ "مستورہ کرنا چاہتے تھے، کہ بائیں کرنا بہت ضروری ہے، نہ کچھ ایسے معاملات ہیں...." یہ بات چیت راہداری میں سڑکیوں کے پاس ہوئی تھی۔ سوڈرینکوف برابر رسکولیکوف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے تھے اور اچانک کچھ دیر چپ رہ کر اور سر جھکا کر انہوں نے سوال کیا:

"لیکن یہ کیا ہے روڈیون روسابوچ کہ آپ کچھ لہوئے لہوئے سے لگے ہیں؟" سچ نہ رہا ہوں! آپ سے ہیں اور دیکھتے ہیں لیکن لگتا ایسا ہے کہ سمجھ نہیں رہے ہیں۔ آپ ذرا ہمت سے کام لیجئے۔ چلتے اس کے بارے میں بھی بات کرتے ہیں، بس افسوس صرف یہ ہے کہ کام بہت ہیں، دوسروں کے بھی اور آپے بھی.... ارے روڈیون روسابوچ، اچانک انہوں نے اضافہ دیا "مارے نوکوں کو ضرورت ہے تازہ ہوئی، تازہ ہوا، تازہ ہوا.... سب سے پہلے!"

ایک وہ ایک طرف ہو گئے تاکہ سڑکوں پر آئے ہوئے ہادی اور اس کے نائب کو اوپر چڑھے تاکہ راستہ دے دیں۔ وہ صرف رسوم ادا کرنے آئے تھے۔ سوڈرینکوف کے انتظامات نے مضامین اداریہ کی عادتوں میں دو بار سارے نوویا کے ساتھ ادا کی جاتی ہیں۔ سوڈرینکوف اپنے راستے چلے گئے۔ رسکولیکوف ٹھٹھا رہا، کچھ سوچا رہا اور پھر ہادی کے پیچھے پیچھے سونیا کے کمرے میں چلا گیا۔

وہ دروازے پر ٹھٹھا ہوا کہ۔ عادت شروع ہو گئی، حکم کے بعد اس اور غمگینی کے ساتھ وہاں کے بارے میں علم اور موت کی موجودگی کا احساس رسکولیکوف کے لئے بالکل یقین ہی سے کچھ بہت گراں اور برسرار طور پر بہت ہی تھا اور پھر اس نے بہت دنوں سے اداریہ رسوم کی عادت نہ سی تھی۔ اس کے علاوہ وہاں کچھ اور بھی ہیناک اور ہیشوں کی خبر تھی۔ اس نے کچھ سو دیکھا وہ سب ماہوں نے پاس گھسوا کے سر سڑے تھے۔ ہوشیار رہی تھی۔ ان کے پیچھے چلے چکے اور جسے سہم کر زوی ہوئی سونیا دیا بڑھ رہی تھی۔ "اور ان دنوں میں اس نے ایک بار بھی میری طرف نہیں دیکھا و کچھ سے ایک بات بھی نہیں کی، چاند رسکولیکوف کو سنا ہو۔ کھوت سے کمرہ خوب روس تھا۔ سوڈن نے معمولات کے برخلاف اس کے لئے ہادی کی ہی رحمت دلا کر اسے روڈیون بڑھ رہا تھا۔ پوری عادت کے دوران میں رسکولیکوف ٹھٹھا رہا۔ سب کو شعاعی دیے اور غصہ ہوئے وقت پادری حسب نظروں سے خارج طرف دیکھ رہا تھا۔ عادت کے بعد رسکولیکوف سوڈن کے پاس گیا۔ سوڈن نے ادا کیا اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں پیرنے اور اس کے کندھے پر اپنا سر رکھا۔ اس مختصر سے عمل نے رسکولیکوف کو بالکل ہی بو لہلا دیا۔ اسے بہت عجیب بھی لگا کہ یہ کیسے؟ ذرا سی بھی کراہٹ نہیں، اس سے ذرا بھی تشاغر نہیں، اس کے ہاتھوں میں در بھی نہیں ہیں! یہ تو ہے آپ کو متا دینے کی سب سے۔ ہم سے ہم رسکولیکوف نے اسے بون ہی سمجھا۔ سونیا نے کچھ نہیں کہا۔ رسکولیکوف نے اس کا ہاتھ دھپکا

اور باہر چلا گیا۔ وہ بہت ہی غمزدہ ہو گیا۔ اگر اس وقت نہیں چلا جاتا اور بالکل ایسے رہا ممکن ہوتا، چاہے زندگی بھر کے لئے تو بھی، وہ اپنے آپ کو حوشِ حساب سمجھتا لیکن بات یہ نہیں کہ پچھلے دنوں باوجود اس کے کہ وہ تقریباً ہمیشہ ہی اکتلا رہا تھا، کبھی محسوس نہ کرتا کہ وہ اکیلا ہے۔ ایسا ہوتا کہ وہ سہرے سے باہر چلا جاتا، بڑی سادھرا پر جناں ایک بار تو وہ کسی لہجے میں بھی پہنچ کر لپٹیں جھکے جسی سناں ہوئی اتنا ہی وہ کسی قرسی اور ہوشویش وجود کو اپنے پاس محسوس کرتا جو یہ نہیں کہ ڈراؤنا ہونا بلکہ یہ کہ اس سے بہت ہی جھنجھلاہٹ ہوئی حناہجہ وہ جلد ہی شہر لوٹ آتا، بیڑے میں سل جاتا، شراب خانے میں یا طعام خانے میں جلا جناں تباڑی بازار میں یا ساناں خوف میں کھوسا پھرتا۔ یہاں جیسے زیادہ اچھا بھی لگتا اور سہانی بھی ہوتی۔ ایک دن ایک شراب خانے میں شام سے پہلے گائے گائے جا رہے تھے، وہ پورے گھسنے بھر بیٹھا سا رہا اور اسے یاد تھا کہ گائے سا اچھا بھی لگا تھا۔ لیکن حناہجہ ہونے سے درا پہلے وہ بھر بے حس ہو گیا جیسے پھھاوا اسے بھر سے ادب دے کر نکال دیا۔ جیسے وہ سوچ رہا ہو کہ "اب بیٹھا گئے س رہا ہوں، کیا واقعی مجھے یہ کرنا چاہئے؟" لیکن اس نے فوراً ہی اندازہ لگا لیا کہ اس کے لئے صرف یہی ایک باب باعثِ نشوونما نہیں ہے۔ کوئی اور چیز بھی جو جلد فیصلہ لئے جانے کا مصداق ہو رہی تھی لیکن اسے وہ ٹھیک سے سمجھ نہیں سکتا تھا اور یہ لفظوں میں بتا سکتا تھا... ساری چیزیں ایک ایسی ہی طرح الجھ گئی تھیں۔ اس نے سوچا کہ "نہیں اس سے تو بھی اچھا ہوتا کہ کوئی مدوجہد ہی ہوئی" بھر ہوتا کہ بھر سے پور پوری ہوں... یا حویدریکٹنوف ہی سہی... جلد ہی بھر کوئی نہ کوئی لنگار، کوئی حناہجہ ہونا چاہئے... ہاں، ہاں، وہ شراب خانے سے نکلا اور تقریباً دوڑے نکلا۔ دوپہا اور سان کے بارے میں سوچ کر اس کے دل میں یہ نہیں لیوں اچانک ایک بوکھلا دے والا خوف پیدا ہوا۔ اسی رات تو صبح ہونے سے پہلے وہ کریستوفسکی خبرت پر جھڑپوں کے پاس جا

بھا اور بھڑ میں اس کا سارا بدن کانپ رہا تھا۔ وہ گھر کی طرف چلا اور صبح سویرے ہی پہنچ گیا۔ حناہجہ کے لئے کے بعد بھر اتر گیا۔ لیکن اس کی آنکھ بڑی دیر میں کھلی نہیں۔ دن کے دو بجے تھے۔

ایسے یاد آیا کہ آج کے دن کے لئے ڈائریا ایوانووا کی بدقین طے بھی اور اسے حوسی ہوئی کہ وہ اس میں موجود نہیں تھا۔ سناں اس کے لئے لٹا لاس۔ اس نے بڑے اشیاء کے ساتھ تقریباً حوص کے ساتھ کھایا تھا۔ اس کا سر ہلکا تھا اور وہ خود ان پچھلے تین دنوں سے زیادہ مطمئن اور پرسکون۔ اسے در دیر کے لئے اسے بوکھلاہٹ اور خوف کے سابق دوروں پر درا محجب بھی ہوا۔ درورہ لٹلا اور رروبیچن دھن ہوا۔ "چھا، کھانا ہو رہا ہے، مطلب یہ کہ بیمار نہیں ہوا،" رروبیچن نے کہا اور کسی نے نہ سیر کی دوسری طرف رسکولیکوف کے مابین بیٹھ گیا وہ سوش میں تھا اور اسے چھانے کی اس نے کوئی نوشن نہیں کی۔ اس نے جھنجھلاہٹ کے ساتھ لیکن کسی جلدی کے پیر بت کی اور اسی آوار بھی کچھ خاص طور سے اوجھی سہی کی۔ یہ خیال ہو سکتا تھا کہ اس نے کوئی خاص ہنکے قلمی ارادہ کر لیا ہے۔ اس نے فیصلہ کر انداز میں شروع کیا "ستو، میری طرف سے تم اور سب کے ساتھ جہنم میں جاؤ، لیکن جو کچھ میں آپ دیکھ رہا ہوں اس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں سمجھ سکتا۔ تم یہ نہ سمجھو کہ میں جرح کرنے آیا ہوں۔ لغت ہے! میں خود نہیں چاہتا! آپ اگر تم خود سب کچھ بھول دو، اپنے سارے راز تو ہو سکتا ہے میں سے کچھ نہیں بھی نہیں، یہاں تو اور چلا جاؤں گا۔ میں آیا ہوں صرف حناہجہ کے لئے، دانی شور پر اور مطمئن طور پر اول تو یہ کہ لیا یہ سچ ہے کہ تم ہاگل ہو؟ دیکھو بات یہ ہے کہ تمہارے بارے میں یہ یقین موجود ہے (ارے وہیں نہیں) کہ تم شاید ہاگل ہو یا اس کا شدید رجحان رکھتے ہو۔ میں تمہارے سامنے اعتراف کرتا ہوں کہ میں خود اس رائے کی حمایت کرنے کی طرف بہت سب سے سائل تھا، یکم تو تمہاری بیوقوفی کی اور

ایک حد تک گیسوؤں حرکتوں کی وجہ سے (جن کی کسی طرح صاحب نہیں کی جا سکتی) اور دوسرے سہارے ابھی بھوڑے دیوں پہلے کے اس پردہ کی وجہ سے جو یہ ہے اسی ماں اور بہن کے ساتھ کیا ہے۔ اگر ہاکل نہیں تو کوئی ذرندہ یا لہجہ ہی ان کے ساتھ اس طرح پردہ کر سکتا تھا جیسا ہم نے کیا ہے اور اس سے یہی نتیجہ نکلا ہے کہ ہم ہاکل ہو...

"تمہیں ان لوگوں سے ملنے ہونے کافی دن ہو گئے ہیں؟"
 "ابھی ابھی مل کر آ رہا ہوں۔ اور تم تب سے نہیں ملے؟"
 ہم مجھے سہریلی کر کے یہ ساڑ نہ لہاں اوارہ کردی پھرے ہو؟ میں تمہارے پاس تین بار آچکا ہوں۔ ماں کل سے بہت بیمار ہیں۔ سہارے پاس آئے تو بیمار نہیں، اوہوہا روسانوہا ہے انہیں روکا لیکن وہ کچھ سا ہی نہیں جانتی۔ نہیں ہیں اگر وہ بیمار ہے یا اس کا دماغ حرب ہو گیا ہے تو پھر ماں نہیں تو اور کون اس کی مدد کرے گا؟ ہم سب یہاں آئے اس لئے کہ ہم یہیں آجیے ہیں چھوڑنا چاہئے تھے۔ سہارے دروازے تک ان سے ملنا شروع کرے رہے کہ دروازے سے نام نہیں اور برشیں نہ ہوں۔ اندر آئے، ہم نہیں ملے۔ یہاں اس حکنہ پر وہ بیٹھ گئیں۔ دس سٹ بیٹھی رہیں، ہم ان کے پاس ہی چپ کھڑے رہے۔ پھر وہ کھڑی ہوئیں اور کہنے لگیں، "اگر وہ یاہر گیا ہے تو مطلب یہ کہ تندرست ہے اور ماں کو بھول گیا ہے۔ اور پھر اس کے معنی یہ ہیں کہ ماں کے لئے یہ نامناسب اور شرم کی بات ہے کہ وہ چوکھٹ پر کھڑی ہو کر بیچک کی طرح شفت مانگیں۔ گھر وں چل گئیں اور لیٹ گئیں۔ اب انہیں بھار ہے، نہیں ہیں ادیکھتی ہوں کہ ابھی سگی کے نیچے تو اس کے پاس وہ ہے۔ وہ سمجھ رہی ہیں کہ سگی تو وہ ہیں سوہیا سیموہوہا، سہاری سگبر یا سیموہوہا، پتہ نہیں معلوم۔ میں فوراً ہی سوہیا سیموہوہا کے ہاں گیا اس لئے کہ بھائی میں ساری بات عاذا چاہا تھا۔ کیا دیکھا کہ دیوب رٹھا ہے، بچے رو رہے ہیں۔ سوہیا سیموہوہا نہیں مانتی لباس پہنا کر دیکھ رہی ہیں۔ تم نہیں تھے۔ ادھر

ادھر دیکھا، سعدت کی اور حلا آیا۔ اور آکر اودوہا روسانوہا کو ہا۔ صاحب یہ کہ سب بیوقوفوں کی ہاں ہیں، کوئی بھی سگی وکی نہیں ہے اور سب سے زیادہ صحیح خیال ہیں ہے نہ صاحب نہ نہ ہاکل نہ ہے۔ سگی اب ہم سمجھ ہوئے ہو، بلا ہوا لہجہ لہا رہے ہو جسے بین دن سے سمجھ لہا ہا ہی نہ ہو۔ حیر چلو ماں لیجے ہیں کہ لہانے کو تو ہاکل بھی نہ ہے، اور اگرچہ ہم نے سمجھ ہے ایک لہجہ بھی نہیں کیا لیکن ہم... ہاکل نہیں ہوا میں تو اس کی قسم کیا سکتا ہوں۔ ہرگز ہاکل نہیں ہو۔ تو جہنم میں حاؤ تم اور سب کے سب، اس لئے کہ یہاں کوئی نہ کوئی خفیہ پلت ہے، کوئی راز ہے۔ اور میں تمہارے رازوں سے اپنا سر نہیں پھوڑنا چاہتا۔ سوہیا سب سے ملنا نہیں چاہتا دیکھ، وہ اسی بات ختم کرے ہوئے اب لہا ہوا "اسے دے دے ہا ہا ہا، اور میں جانتا ہوں کہ اب مجھے کیا کرنا ہے؟"

"تو اب تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"اور تمہیں اس سے کیا مطلب کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں؟"

"دیکھو، تم اپنے جا رہے ہو؟"

"یہاں سے... تم کو کہاں سے معلوم ہو گیا؟"

"ہاکل صاف ہے؟"

روسوہن دروازے پر چپ رہا۔

پھر اچانک اس نے جوش کے ساتھ کہا "تم ہمیشہ بہت ہی سوچ بوجو وے عقل مند آدمی تھے، ہاکل نہیں ملے ہی نہیں۔ ہاں، یہی بات ہے، میں بیوں کا اوداعا، اور وہ جانے لگا۔"

"روسوہن میں نے تمہارے بارے میں، برسوں شاید ابھی بہن سے بات کی تھی۔"

"پھرے بارے میں اچھا... ہم ان سے برسوں ملے کہاں ملے؟ روسوہن رٹ گیا اور اس نے چہرے پر دراز حرمی بھی آگئی۔ یہ نہ وہ نکلا تھا، سکتا تھا کہ اس کا دھیرے دھیرے اور تناؤ کے ساتھ دھڑک رہا تھا۔"

”وہ یہاں آئی تھی، اس جگہ بیٹھی تھی اور مجھ سے پاس کی تھیں۔“

”وہ!“

”ہاں وہ۔۔“

”تو تم نے کیا کہا،۔۔ مطلب یہ کہ میرے بارے میں؟“

”میں نے اس سے کہا کہ تم بہت اچھے، اہمदार اور محسوس آدمی ہو۔ میں نے یہ نہیں کہا کہ تم سے میرے سبب کتنے ہو اس لئے کہ یہ وہ خود ہی جانتی ہے۔۔“

”ہاں، سو اور کیا؟“

”میرے ساتھ کچھ بھی ہو جائے، تم اس کی دیکھو یہاں لڑے رہا۔ بولے سمجھو رومیں کہ میں اس سے کون تو سمجھانے چاہے کرنا ہوں۔ میں یہ کہہ رہا ہوں اس سے کہ اچھی طرح سمجھ لوں کہ تم اس سے کسی محبت لڑے ہو اور مجھے حیا صاف دلی نا پس ہے۔ یہ بھی حیا ہوں کہ وہ بھی تم سے محبت کر سکتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ وہ ہی ہو۔ اب تم خود فیصلہ کرو کہ ہمارے خیال میں کیا اچھا ہوگا۔۔۔“

”رودیا۔۔۔ دیکھو۔۔۔ تو۔۔۔ اب! لنت ہے! اور تم کہاں چلے جانا چاہتے ہو؟ دیکھو اگر یہ سب راز ہے، تو چلو یہی سہی! لیکن میں۔۔۔ میں راز معلوم کرلوں گا۔۔۔ اور مجھے یقین ہے کہ کوئی نہ تمہیں ہولناکی کرے گا، ہے، ہمتوں سے اور اس کا تم نے ہنسنے سے کیا ہے۔ یہ حال تم بہت ہی عمدہ انسان ہو بہت ہی عمدہ۔۔۔“

”اور میں بھی تم سے اور کہنا چاہتا تھا، ہاں تم نے میری بات کاٹ دی، کہ ابھی بھڑکی میرے بہتے سے بہت اچھا فیصلہ کیا تھا کہ ان حیدر باجوں کو راز کا یہ تم سے حیا نہ ہو۔ وہ اب ہر چہڑی ہو، یہاں یہ ہے۔ وہ اب میرے سبب ضرور ہوگی تو سب کچھ جان لے لے کر مجھ سے ایک شخص سے کہا کہ اس کے لئے راز ہوا ہے۔ راز ہوا ہے۔ راز ہو کی ضرورت ہوئی ہے میں ابھی اس کے پاس جانا اور

معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے اس کا مطلب کیا تھا۔۔۔“

روسینا فکرمند اور پریشان لہڑا رہا۔ وہ کچھ طے کر رہا تھا۔

اچانک اس نے دل ہی دل میں سوچا ”یہ سلیسی مازشی ہے! بیٹا! اور وہ کوئی نہ کوئی فیصلہ کن قدم اٹھانے ہی والا ہے۔ یہ یقینی ہے! کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا اور۔۔۔ اور دونوں اس کے بارے میں جانتی ہے۔۔۔“

”نو وودوہا روسانوہا ہمارے پاس آئی ہیں، اس نے ایک ایک خط دیے مول کر لیا“ اور تم خود اس شخص سے ملنا چاہے ہو جس سے تم سے کہا تھا کہ زیادہ بارہ ہوا کی ضرورت ہے، بارہ ہوا کی اور۔۔۔ مطلب یہ کہ یہ خط بھی۔۔۔ کچھ اسی بات سے تعلق رکھتا ہے، اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔۔۔“

”انہیں خط ملا ہے ایک آج ہی، جس سے وہ بہت پریشان ہو گئی ہیں، ہنکے بہت زیادہ۔ میں ہمارے بارے میں بات کرنے لگا تو انہوں نے چپ رہنے کو کہا۔ بعد کو۔۔۔ بعد کو کہا کہ ہو سکتا ہے ہم جلد ہی جدا ہو جائیں، پھر پتہ نہیں کس لئے میرا بہت شکریہ ادا کرنے لگیں اور پھر اپنے کمرے میں جا کر انہوں نے دروازہ بند کر لیا۔۔۔“

”اسے خط ملا ہے؟“ روسکولنیکوف نے فکرمندی کے ساتھ سوال کیا۔

”ہاں خط، اور تمہیں نہیں معلوم تھا؟“

دونوں چپ ہو گئے۔

”الوداع، رودیون۔ میں بھائی۔۔۔ ایک وقت تھا جب۔۔۔“

بہر حال، الوداع، دیکھو، ایک وقت تھا۔۔۔ حیر، الوداع! مجھے بھی اب حیا ہے۔ بیوی کا نہیں۔ اب کوئی ضرورت نہیں۔۔۔“

”یہ جلدی سے چلا گیا لیکن باہر نکل کر وہ اپنے ہاتھوں سے دروازہ بھی تقریباً پھڑکا رہا کہ ابھی پھر سے لپٹ لیا اور کہیں ایک طرف کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا:

”بہرہ کرہ! نہیں وہ قبل یاد ہے، ارے وہی ہولناکی

والا، پڑھا کا؟ تو اب تمہیں پتہ ہونا چاہئے کہ وہ قابل تلاش کر لیا گیا، اس نے خود امداد لیا اور سارا سوب بھی فراہم کر دیا۔ یہ انہیں کارمیگروں میں سے ایک ہے، رنگ لڑچ و لون میں ہے۔ اور درا سوجو، سبھی ہاد ہے کہ سب ملک میں ان کی مدافعت کر رہا تھا، بھلا ہمیں کر سکتے ہو کہ سیرڑھوں پر یہ ساری بیوقوفیاں اور سمجھے، اپنے ساتھی کے ساتھ، جب وہ لوگ بھی دربان اور دو گواہ اوپر جا رہے تھے، یہ سب اس بے جاں بوجھ کر، خاص طور سے اسی کے لئے رحمانے تھے۔ اس نے میں کسی عیاری اور کسی حاصر دماغی نہیں، میں کرنا مشکل ہے لیکن اس نے خود وضاحت کی اور خود ہی ساری چیزوں کا امداد کر لیا، اور میں کیسٹ شیخ سلا رہا تھا، میں تو ٹپتا ہوں کہ وہ میری رائے میں مٹاری اور حاصر دماغی کا ماحر ہے، قانونی طور پر بھٹانے کا ماحر ہے۔ مطلب یہ کہ خاص طور سے معصوب لڑچ کی کوئی بات نہیں ہے! اب اسے ہوگا نہیں ہو سکتے اور یہ کہ وہ اپنے کردار کو سنا نہ سکا اور اس نے اصرار کر لیا تو اس کی وجہ سے مجھے اس کی بات کا اور زیادہ پتہ ہے۔ سچ سے ملتا جلتا... لیکن اب تو میں نے کسی شیخ بھار مجانی نہیں، ان کی خاطر میں دیوار سے لٹکر لے بیٹھا۔

"اچھا تم سہرپاتی کر کے یہ پٹاؤ کہ تم نے کہاں سے یہ پتہ چلایا اور کیوں تمہیں اس سے اتنی دلچسپی ہے؟" ریکولیکوف نے صاف نظر آنے والی بشویش کے ساتھ بوجھا۔ "ارے یہ بھی کیا بات ہوئی! مجھے لیون دلچسپ ہے! بوجھا... اور پتہ اب میں نے دوسروں نے علاوہ پورقیری سے۔ بہر حال تقریباً سب کچھ اسی سے پتہ چلایا۔"

"پورقیری ہے؟"

"پورقیری ہے۔"

"کیا کہا... کیا تھا اس نے؟" ریکولیکوف نے ڈر کر

بوجھا۔

"اس نے یہ مجھے بڑی عسکی سے سمجھایا، اپنے طور پر نفسیاتی اعتبار سے وضاحت کی۔"

"اس نے سمجھایا؟ خود ہی تمہیں سمجھایا؟"

"خود، خود ہی۔ الوداع! بعد کو کچھ اور بتاؤں گا لیکن ابھی سو نام ہے۔ وہاں... ایک وقت تھا جب میں یہ سوچتا تھا... لیکن اب کیا... بعد تو اب مجھے ہسے کی نا ضرورت ہے۔ ہم نے یہی پتہ پتہ ہی مجھے پتے میں کر دیا۔ رو دیا، میں سو سے میں ہوں! اب سراب کے پتہ ہی ترائی ہوں، اچھا تو الوداع، میں جلد ہی پھر آؤں گا۔"

وہ چلا گیا۔

روسیوں نے سرخوں سے افسہ افسہ اترے ہوئے اپنے دل میں قصی طور پر طے کر لیا "یہ، یہ تو سیاسی ماری ہے، یہ جیس ہے، جیس اور بہن کہ بھی اسی سے کھسٹ لیا ہے۔ یہ تو اودوب روسیوں کے کردار کو دیکھتے ہوئے بہت سبکی ہے، بہت زیادہ ان کو کتب کی ملاقات ہوئی.. اور انہوں نے مجھے اسیاروں میں بتا دیا، اپنے بہت سے تفصیلات... اور صرف یہ ہے۔ اور اب وہ ہے بالکل بھی سمجھ جاتا ہے! وہ تو اس صاف کڑی کی توضیح دے کر اور طریقے سے دے کر جا سکتی ہے۔ ہوں! اور میں سوچ رہا تھا... اب میرے ساتھ، میں بھی ساتھ رہا تھا۔ اب، لہی لڑا ہو گیا اور میں اس کے ساتھ رہا۔ ہوں! یہ اس نے بہت سب کے پاس، زادائی میں میری لکھوں پر ہی یاد دی۔ پتہ! میں نے بھی کس قدر بڑی کندی اور قیمتی بات سوچی تھی! سبائش میکولائی نے جو تو نے امداد دیا.. اور اب پہلے کی ساری باتیں واضح ہو جاتی ہیں! سب کی س کی بھاری، اس کی ساری عجیب و غریب حرکات۔ اور پتہ، اور پتہ، پورقیری میں بھی وہ کس قدر... اس اور عسکیں رہا کرنا تھا.. لیکن اب اس خط کے معنی کیا ہیں! اس میں بھی شاید کچھ نہ کچھ ہو ہے۔ کس کے پاس سے آیا ہے یہ خط؟ مجھے شک ہے کہ... ہوں۔ نہیں، میں اس سب کا پتہ چلاؤں گا۔"

دوب نے افسہ... اس نے ساری باتیں یاد کر کے کچھ سمجھ لیا اور اس کا دل سن ہو گیا۔ امداد وہ دوڑ پڑا۔ روسیوں کے حاسے ہی ریکولیکوف ٹھٹھا ہوا، لٹری کی

طرف بڑا، ایک کونے میں گیا، پھر دوسرے میں جیسے اپنے کمرے کی تنگی کو بھول ہی گیا ہو۔ وہ پھر بے سوچے پر بیٹھ گیا۔ وہ جیسے پھر سے بالکل نیا ہو گیا تھا۔ پھر جدوجہد - مطلب یہ کہ بچ نکلنے کا راستہ۔

ہاں، مطلب یہ کہ بچ نکلنے کا راستہ مل گیا۔ ورنہ تو بہت ہی گھنٹی بھی اور بندھن سا تھا، ادب، لٹریچر سا ہو گیا تھا اس پر ایک طرح کی بے عملی طاری ہو گئی تھی۔ پورفیری کے دماغ میں میکولائی وائے مسٹر کے بعد پھر کسی راہ چارہ کے اس کا دم کھٹے لگا تھا، سکی میں۔ میکولائی کے بعد اسی دن سویا کے کھر والا مسٹر ہو گیا، جیسے اس نے بالکل اس طرح نہیں چلایا، نہ جسم لیا جیسے پہلے اپنے دل میں اس کا تصور لیا تھا، مطلب یہ کہ وہ ضرور بڑ گیا، فوراً ہی اور بیادنی طور پر! یکبارگی! اور پھر اس نے سویا کے ساتھ اتفاق لیا تھا، خود اتفاق لیا تھا، دل سے اتفاق لیا تھا کہ وہ اپنے اپنے دل پر اس طرح کے معاملے کا بیحد لٹے ہوئے نہیں جی سکتا اور سویدریکائوف سویدریکائوف پہلی ہے... یہ تو سچ ہے کہ سویدریکائوف کی وجہ سے بھی وہ پریشان رہا ہے لیکن اس طرف سے نہیں۔ ہو سکتا ہے سویدریکائوف سے بھی اسے ایسی بڑا بڑا مسئلہ ہو سکتا ہے سویدریکائوف بھی بچ نکلے گا پورا ایک راستہ ہو۔ لیکن پورفیری کا تو دوسرا ہی معاملہ تھا۔

تو یوں پورفیری نے خود ہی سمجھا دیا رزومین کو، نفسانی اعتبار سے وضاحت کی! اس نے پھر اپنی لعلی نفسیات چلائی شروع کر دی، پورفیری نے پہلا پورفیری ایک مٹ کو بھی نہیں کر سکتا تھا کہ میکولائی ضرور ہے، اس کے بعد جو اس وقت میکولائی سے پہلے ان کے درمیان ہوا تھا، اس مسٹر کے بعد اپنے سبب اس کے لئے ٹوٹی اور صاحب ڈھونڈی ہی نہیں، سکی سوائے ایک کے (ان دنوں میں رسکولیکوف کو پورفیری کے ساتھ ہوئے وائے اس مسٹر کے مختلف حصے لٹی مار باڈ اسے اور دلہائی دئے تھے لیکن وہ پورا مسٹر ناد کرنے کو برداشت نہ کر سکتا تھا) اس وقت ان کے درمیان ایسے الفاظ لگے گئے تھے، ایسی حرکات اور اشارے دئے گئے تھے، انہوں نے ایسی

نظروں کا تبادلہ کیا تھا، کچھ بائیں ایسی آواز میں کہی گئی تھیں اور ٹوٹ اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ میکولائی بھی (جس کو پورفیری نے پہلے ہی بھٹ اور اشارے سے بڑی آسانی کے ساتھ ہوسپ لیا تھا) میکولائی بھی اس کے یقین کی بنیاد کو نہ ہلا سکتا تھا۔

”اور حد ہو گئی! یہاں تک کہ رومین بھی تسبیہ کرنے لگا تھا! راہداری والا مسٹر، لہجہ کے پاس یوں ہی تو نہیں گزر گیا تھا۔ وہ لگا ہوا گیا پورفیری کے پاس... لیکن کسی ترکیب سے اس نے اس کو ایسا دھوکا دے دیا؟ رومین کی نظروں کو میکولائی کی طرف موڑ دیے میں اس کا مقصد کیا ہے؟ اس نے ضرور ہی کچھ سوچ لیا ہے بعض ٹوٹی ارادہ ہے، سو کیا؟ یہ سچ ہے کہ اس صبح سے اب تک بہت وقت گزر چکا ہے، بہت بہت ہی زیادہ اور پورفیری کا ڈکرتک نہیں سنائی دیا کہ وہ خود دکھائی دیا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ زیادہ بڑی بات ہے...، رسکولیکوف نے ٹوٹی اٹھائی اور فکرمندی کے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس سارے وقت میں آج پہلا دن تھا جب وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ کم سے کم معقول حالت میں ہے۔ اس نے سوچا ”سویدریکائوف سے پہلے نمٹ گیا چاہئے اور چاہے کچھ بھی ہو جائے، یہاں تک ممکن ہو جلدی وہ بھی شاید انتظار کر رہا ہے کہ میں خود ہی اس کے پاس جاؤں۔“ اور اس لمحے میں اس کے ہنسنے ہوئے دن پر ایسی سرعت طاری ہو گئی کہ ہو سکتا تھا وہ ان دونوں، سویدریکائوف یا پورفیری، میں سے کسی کو بھی قتل کر سکتا تھا۔ کم سے کم اس نے یہ محسوس کر لیا کہ بھی نہیں تو بعد کو وہ ایسا کر سکتا ہے۔ وہ اپنے دل میں دوہراتا رہا ”دیکھیں، دیکھیں...“

لیکن اس نے راہداری میں دروازہ کھولا ہی تھا کہ خود پورفیری سے ٹکرا ہو گئی۔ وہ رسکولیکوف ہی کے پاس آیا تھا۔ رسکولیکوف درا دیر کے لئے تو سکتے ہیں رہ گیا۔ عجیب بات تھی کہ پورفیری کو دیکھ کر اسے زیادہ محسوس نہیں ہوا اور نہ وہ اس سے ڈرا۔ وہ ہنس چوکتا گیا لیکن جلد ہی، اس ایک لمحے میں نیار ہو گیا۔ ”شاید کبھی سمجھ رہی ہے! لیکن جیسے وہ

اپنی کی طرح دیے ہاؤں آیا کہ میں نے کچھ سنا ہی نہیں۔ اس
 نو نہیں کہ وہ ٹھٹھا ڈال لکائے سن رہا تھا۔
 "آپ کسی کے آئے کی توقع نہیں کر رہے تھے رودیوں
 رومانوچ۔" پوریری پروج بے حسے ہوئے صبح کر گیا۔ "آپ
 دنوں سے پھرا کرنے کی سوچ رہا تھا، ابھی دھر سے گزرا تو میں
 نے سوچا کیوں نہ پانچ سٹ کے لئے ہو ہوں" نہیں سنا رہے
 ہیں" میں رہا دیر آپ کو روٹوں ڈالیں۔ بس ایک سکرٹ
 میں لوٹا، اگر آپ اجازت دیں تو۔۔"

"ارے آئیے بیٹھنے پوریری پروج، بیٹھے،" سکولسکوف نے
 بد ملا، سہان کو ایسی حوضی اور دوسری کے ساتھ بیٹھا
 کہ صبح یہ ہے کہ اگر وہ اپنے آپ کو دیکھ سکے تو خود اسے
 بھی حیرت ہوگی۔ سچھٹ کی بوب الٹی، آخری گھڑی ابھی
 ٹیھی نہیں آیت ہوتا ہے کہ ادسی کسی ڈال کے ہاتھ میں
 پڑ کر آدھ کھینچے سک جان کے خوف سے ڈسا رہا ہے جگر
 جب مضمی طور پر اس کے کئے پر چھری رتہ دی۔ اس نے
 تو آخر کار خوف نہیں رہ جاتا۔ وہ پوریری نے باہل سارے
 کیا اور ہنک جھپٹانے بغیر ابھی دیکھے بڑے بڑے۔ پوریری نے اس
 آنکھیں صبح لیں اور سکرٹ پہنے لگے۔

"تو بول، کیا شروع کر،" سکولسکوف
 کے دل سے آواز نکل پڑے گی "اب یہ کیا ہے، کیا ہے، کیا ہے
 کہ تو بول ہی نہیں رہا ہے؟"

- ۲ -

"اب یہ سکرٹ ہیں!، آخر کار پوریری پروج سکرٹ سلکا
 کر اور دم لے کر بوجے "تفصلاً وہ ہیں، صاف صاف تفصلاً وہ ہیں
 لیکن چھوڑ نہیں سکتا! کھانسی ہوں، کئے میں سربراہٹ میں
 ہے اور سانس میں سانس۔ یہ ہے آپ کو۔۔۔" وہ کہتا ہے۔
 ابھی حال میں ڈالٹر کے پاس آتا تھا۔ وہ دیکھ کر ہنس رہا
 تھا کہ کھنٹہ دیکھتے ہیں۔ وہ سمجھ دیکھ کر ہنس رہا
 ٹھونک بجا کر سینہ اور پیٹھ دھککا اور۔۔۔" لہجے لگے "تو

آپ کے لئے موزوں نہیں ہے۔ پھیپھڑے نہیں گئے ہیں۔ لیکن
 اب میں اسے چھوڑوں نہیں؟ اس کی جگہ کون سی جگہ اہاؤں؟
 سرباب میں ہوتا نہیں اور میں ساری محسوس ہی، ہی، ہے،
 ہوتا نہیں، یہ محسوس ہے، ساری حیرتیں وہ دیوں رومانوچ اصلی ہوئی
 ہیں، سب کچھ اصلی ہے!۔"

سکولسکوف کو ٹراہٹ کے ساتھ جہاں ہوا "وہ ابھی پہلی
 وائی چیس پھر شروع کر رہا ہے کیا، ان کی ابھی پھیپھڑے
 دنوں پہلے کی ملاقات کا سارا سفر اجاگر اسے یاد آگیا اور اس
 وقت کے احساس کی سہر پھر اس کے دل پر چھا گئی۔

"اور میں بسوں بھی شاید کو آتا تھا، کیا آپ کو معلوم
 نہیں ہوا؟" پوریری پروج نے ٹھہرے پر نظر ڈالے ہوئے تھا۔
 "جیسے اسی ٹھہرے میں آیا تھا۔ آج ہی کی طرح اس دل پہلی
 پاس سے گزر رہا تھا، میں نے سوچا حق ان سے مل رہے ہیں۔
 شروع لہلا تھا تو میں اندر آگیا، دھر دھر دیکھا، پ کا
 بصر لڑتا رہا پھر پ کی پوریری کو بھی نہیں سنا اور
 چلا گیا۔ کیا آپ پتہ نہیں کرتے؟"

سکولسکوف دھیرے دھیرے داس پر ہوتا گیا۔ پوریری
 نے جیسے اس کے خیالات کو پھانپ لیا۔

"وصاحت لڑے لڑے آیا ہوں۔ میرے عزیز رودیوں رومانوچ
 صاحب لڑے، میرے بچے پوریری ہے اور آپ کے سامنے میرا فرض
 ہے کہ میں وصاحت لڑوں، انہوں نے سکرائے ہوئے ہنکے آہستہ
 سے سکولسکوف کے کھسے پر ہاتھ مارے ہوئے تھا شروع کیا
 سکی اس کے ساتھ ہی ان نے چہرے پر سجدگی اور نکسندی
 کے مار پیدا کر کے، ہنکے ایسا لگا جیسے اس پر غم تھا کیا جس
 سے سکولسکوف کو تعجب نہیں ہوا۔ اس نے پوریری کا اس طرح
 کا چہرہ نہیں دیکھا تھا ہنکے تصور بھی نہ کیا تھا۔ "بچھٹی
 ہر ہمارے درمیان سک عجیب نظر گزرا تھا رودیوں رومانوچ۔
 دوسرے تو شاید ہماری پہلی ملاقات کے دوران میں بھی عجیب
 ہی نظر لڑا تھا سکی سب۔۔۔ حیرت اب تو اب لگتا ہے کہ
 بات سے بات جس 'س' میں یہ لہلا جا رہا ہوں کہ میں شاید
 پ کے سامنے بہت مصروف رہوں، میں اس بات کو محسوس لڑتا

ہوں۔ ہم کسی طرح جدا ہونے پہلے یہ دیکھ لیں کہ اب اس کے
اعصاب صحت مند رہے ہیں اور کتنے دن پہلے وہ تھے۔
ابھی اعصاب صحت مند رہے ہیں اور کتنے دن پہلے وہ تھے۔
معلوم ہے اب تو، ہمارے دوستوں اس وقت تک صحت مند
ہیں، یہ سبب طور پر نہیں ہوا تھا۔ لیکن ہم اس کے ساتھ
شراب کو کہ جس پر صحت مند ہے یہ بھی دیکھ لیں۔ اس بات
کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اب یہ دیکھ لیں کہ وہ کیا
تک پہنچ گئی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی دیکھ لیں۔

"یہ کر کیا رہا ہے اور صحت مند کیا ہے؟"
رسکوٹسکوٹ کے اسے اب سے اس کے ساتھ سوال کیا اور
الٹا کر آنکھیں پھاڑ کر پوچھنے کو دیکھتا رہا۔

"میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اب بالکل صاف صاف اس
کرنا ہمارے لئے بہتر ہے۔ پوچھنے پر وہ نے سر درا بنا دوسری
طرف موڑ کر اور آنکھیں جھپٹا کر اس بات حارثی نہیں دیتے
اب اس نظروں سے اس کے ساتھ ساتھ تو یہاں یہ دیکھ لیں
ہوں اور جسے اسے سبب طور طریقوں اور یہ وہاں سے اس کے
کرنا چاہئے ہوں۔" "ہاں، اس طرح کے بہت سے اس کے
زیادہ دیر تک نہیں چل سکتے اس وقت تو ہمارا فیصلہ
میکولا سے سدھار دیا ورنہ تو میں نہیں جانتا تھا کہ اس کے
نوبت کہاں تک پہنچ جائے۔ اس وقت یہ بعضی ڈرامے
ہاں لکڑی کی دیوار کے اندر بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن اس کے
مصور کر سکتے ہیں۔" اب ظاہر ہے کہ اس کے بارے میں اب
جانتے ہی ہیں اور صحت مند بھی معلوم ہے کہ بعد تو وہ
آپ کے پاس آیا۔ لیکن اس وقت جس وقت اس نے فرس لیا تھا وہاں
نہیں تھا۔ میں نے کسی کو بھی نہیں بلوانا تھا اور سب میں
بے گروٹی بھی بدویہ نہیں لیا تھا۔ آپ بدویہ لے کر بدویہ
لیوں نہیں کیا تھا؟ اب میں آپ سے یہ کہتا ہوں۔ تمہیں ان سب
چہروں سے میں خود جیسے سکتے ہیں۔ لیکن میں یہ بدویہ
میں اس کی بدویہ کر سکتا تھا کہ دراوڑ کو بتا دیتوں
(دراوڑوں کو تو اسے ہونے اب نے صحت دیکھا ہی ہوا۔ اس
وقت میرے دھ میں ایک صاف صاف جلدی ہے، اس کی طرح۔ بات

یہ ہے رودیوں رومانوچ کہ اس وقت صحت مند تھا۔ میں
سودا جی وہی طرز پر اگر تک جو چھوڑ بھی دیا ہوں
یہ دوسرے کہ وہ یہ پھاڑ پھانتی۔ وہ اس کے لئے اس کے
یہ ہے چھوڑ دیا۔ رودیوں رومانوچ۔ اب بہت ہی جلدی ہے،
فصل، یہ کہ بہت ہی زیادہ اسے بردا اور اس کی دوسری جلدی
صحت مند کے علاوہ اس کو صحت مند ہے کہ میں نے ایک
حد تک یہاں تک ہے۔ صحت مند ہے کہ اس وقت بھی میں نے
صحت مند کیا تھا۔ یہ صحت مند تھا۔ کہ اسے اب کے
صحت مند پھاڑا ہو اور اس کے ساتھ ساتھ اگل دے۔ اگرچہ اسے بھی
صحت مند ہے اور صحت مند۔ اس وقت صحت مند میں کی بردا سے
صحت مند ہو جاتی ہے، لیکن یہ ضرورت مندوں۔ یہ میں صحت
مند تھا۔ میں نے سودا نہیں، صحت مند و صحت مند چاہئے، صحت
مند ہی صحت مند صحت مند ہو، صحت مند ہی صحت مند وہ
اسی ہو کہ اسے کیا جا سکتے ہو جو صحت مند ہو، یہ نہیں کہ
میں وہی صحت مند صحت مند ہو۔ میں نے سودا کہ اگر اسان
صحت مند ہے تو ظاہر ہے کہ اس کے ضرورت مندوں یہ تو
صحت مند صحت مند ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ صحت مند
صحت مند صحت مند صحت مند صحت مند ہے۔ اس وقت میں نے رودیوں
رومانوچ آپ کے کردار پر صحت مند صحت مند تھا۔ سب سے
زیادہ کردار پر اس وقت صحت مند ہے بہت ہی صحت مند۔

"لیکن آپ... لیکن اب آپ لیوں کو ہی بات کر رہے ہیں،
رسکوٹسکوٹ سول کے بارے میں ٹھیک سے سوچتے ہیں۔
یہ دیکھ لیں۔ اس کو اسے دل میں صحت مند ہونی کہ "وہ بات جس
صحت مند کے بارے میں کر رہا ہے۔ اس واقعے اس نے صحت مند تصور
سنا لیا ہے؟"

"اس طرح بات لیوں کر رہا ہوں" میں وضاحت کرتے آیا ہوں
جو لکھتے کہ اسے اس مقدس فرس سمجھا ہوں۔ اب تو پوری
اصلاح دیا چاہتا ہوں کہ یہ سب جیسے ہوا، یہ سارا قصہ، اس
وقت کی یہ اہل فرس بات۔ رودیوں رومانوچ، میں نے اب تو
بہت دیکھ دیا ہے۔ میں دیکھ نہیں ہوں۔ میں بھی تو یہ
صحت مند ہوں کہ اس سب کو ایک اسے اس کے لئے بھیک

ہوگا جو کیلئے خاطر لیکن خوددار، معتدل اور غیر متحمل سراج، خاص طور سے غیر متحمل سراج ہے! میں یہ تصور اب تو انتہائی شریف انسان بندہ فیاضی کے عناصر رکھنے والا سال سمجھا ہوں حالانکہ آپ کے سارے عقائد سے متفق نہیں ہوں جس کے بارے میں پہلے ہی ہے، پر اس وقت اور حقیقی حواس کے ساتھ ہمارا اہم فرض سمجھتا ہوں، اس لئے کہ میری سب سے پہلی خواہش یہ ہے کہ آپ کو دھوکا نہ دوں۔ جب میں یہ سے واقف ہوا تو میں نے آپ سے ایک نعلی خاطر محسوس کیا۔ ہو سکتا ہے آپ میرے اس طرح کے اعقاد پر حسی رشتے ہوں اب تو اس کا حق ہے۔ میں جانتا ہوں کہ مجھے اب بے پہلی ہی قدر سے پسند نہیں کیا، اس لئے کہ جذبہ یہ ہے کہ پسند نہ کرے تو ٹھکے ہی نہیں۔ آپ جو چاہیں سمجھ سکتے ہیں لیکن اب اپنی طرف سے میں ہر طرح سے ان تاثرات کو جو میں حکم ہیں، دور کرنا اور ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ میں بھی دل اور سمیر رکھنے والا انسان ہوں۔ سچے دل سے کہہ رہا ہوں میں۔

پورقیری پروج بڑے وقار کے ساتھ رک کئے۔ سکولیکوف نے ایک نئی طرح کے نئے خوف کا اب محسوس کیا۔ اندک اسے یہ سوچ کر خوف لگنے لگا کہ پورقیری سے بے تصور سمجھا ہے۔

پورقیری پروج نے یہی بات جاری رکھی "سب کچھ میں ترتیب سے ہو تھا، جیسے اس وقت چاند سب شروع ہو گیا تھا اسی طرح بیٹا کرنا شاید ہی ضروری ہو سکتا ہے۔ سمجھا ہوں کہ بیکار بھی ہے۔ ورنہ میں یہ مشکل ہی اس طرح اسکا بھی کر سکتا ہوں اس لئے کہ صورت حال کی وضاحت بھلا کسی طرح کی جاسکتی ہے؟ سب سے پہلے تو افواہ بھی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی لاحاصل ہے کہ یہ افواہ کیا بھی اور کہاں سے اور کب شروع ہوئی... ورنہ کسی مسئلے سے بات اب تک پہنچی۔ سوڈ میرے دھن میں اتفاق یہ کہ ہیکل ہی اتفاق سے یہ حال پیدا ہوا جو بڑی حد تک ہو بھی سکتا تھا اور نہیں بھی ہو سکتا تھا۔ توں سے واقف ہوں، میں سمجھتا ہوں کہ اس کی بات کرنا بھی بیکار ہے۔ ان سب خواہوں اور اتفاق سے اس وقت میرے

دھن میں ایک حال پیدا کیا۔ میں صاف صاف اعتراف کرتا ہوں اس لئے کہ اگر اعتراف کرتا ہے تو پھر ساری باتوں کا اعتراف کرنا چاہئے اس وقت پہلی بار میں آپ کی طرف متوجہ ہوا۔ یہ جو وہاں چپروں پر بڑھ کے عادی کی لکھی ہوئی عبارت تھی، وعبرہ وعیدہ یہ سب بدعقوبت کی باتیں ہیں۔ اس طرح کی چیزیں سبکدوش میں کسی جاسکتی ہیں۔ اس وقت اتفاق سے مجھے پولیس کے دفتر کے سفر کے بارے میں تفصیل کے ساتھ معلوم ہو گیا، وہ بھی اتفاق سے، توں ہی بات سے گورے ہوئے نہیں بلکہ ایک خاص اور بڑے سفر کے بہانے کرنے والے کی رہائی جس نے خود بہ خاص سفر جبراً انکر وضاحت کے ساتھ اس مظلوم کا مسئلہ تسبیح کیا۔ یہ سب بات سے بات، ایک بات سے دوسری بات نکلتی جلی آتی عربیہ میں روسیوں روسیوں کو بھر بھلا معروف سمت میں نہ آتا جسے ہو سکتا تھا وہ جو ایک انگریزی لہوت ہے کہ سو خرگوشوں سے ایک کھوڑا لکھی نہیں بن سکتا اور سو شبہات سے کبھی ثبوت نہیں بن سکتا وہ تو خیر ظاہر ہے کہ معقول بات ہے لیکن خواہش اور لگن، خواہش اور لگن کے ساتھ بڑا کام کر کے تو دیکھئے، اس لئے کہ پیش کار بھی تو آخر انسان ہوتا ہے۔ اس وقت مجھے آپ کا مضمون یاد آیا جو رسالے میں شائع ہوا تھا یاد ہے کہ آپ کو جب آپ پہلی ہی بار آئے تھے میں ہم نے اس کے بارے میں تفصیل سے باتیں کی تھیں۔ سب میں نے مداف اڑایا تھا لیکن وہ اس لئے کہ آپ کو اور آئے بڑھے پر تباہ خانے۔ میں پھر کہتا ہوں روسیوں روسیوں کو اب بہت ہی غیر متحمل سراج اور بیمار ہیں۔ یہ نہ اب سب واقعے دھن کے پکیر، سچیدہ ورنہ... حساس بہت ہی حساس ہیں، یہ سب میں بہت پہلے سے جانتا تھا... یہ سب احساسات میرے لئے معروف ہیں اور آپ کا محسوس میں نے ایک معروف چپرو کی عینیت سے بڑھا تھا۔ اس کا تصور پر جواب دہوں میں اور جنوبی جانب، پرحدیث اور دھڑلے ہوئے دل کے ساتھ دہائے ہوئے جوش کے ساتھ کیا گیا تھا اور موجودوں میں نہ دہائیہ خوددار نہ جوش بظن تھا اس وقت میں نے مداف اڑایا تھا لیکن اب میں آپ سے کہتا ہوں کہ میں ایک شائق

کی طرح قلم کی اس پہلی توجہ، مددگار آرائش، کہ بے حد پسند کرنا ہوں۔ دھواں، لہو اور لہو میں جھنجھٹا ہوا ایک بار۔ آپ کا مصوبہ حیدر اور دور دورے میں اس میں ایسا طبعی جھنجھٹا ہے، اس میں مددگار اور مددگار حیدر ہے، اس میں سہائی مددگار کی بیانیہ ہے۔ مصوبوں میں بڑی داسی ہے لیکن یہ اچھی بات ہے۔ میں نے آپ کا مصوبہ پڑھا اور رٹا دیا اور۔۔۔ جب اس وقت میں نے اسے دیکھا تبھی میں بے سوچ، کہ اس شخص کے ساتھ ہوں دم نہیں چلے گا، تو اب آپ خود ہی بتائیے کہ اس طرح کے مسائل کے بعد میں ماہر کے رہنے میں کیسے نہ پہنچا ہوا؟ اب بے مالک! کیا سوچ میں کچھ لہو رہا ہوں؟ کیا سوچ میں وہ میں کسی بات پر روز دے رہا ہوں، سب میں بے طرف اس بات کو دیکھ لیا تھا۔ میں نے سوچا، اس میں کیا ہے اس میں کچھ نہیں ہے۔ مگر وہی سوچے تو کچھ نہیں ہے اور وہی سب سے حد درجے تک کچھ نہ ہو۔ اور میرے لئے ایک سبب در لے رہے ہوں تو میں پہنچا ہوا بالکل ہی ٹھیک نہیں ہے۔ میرے پاس تو ہاتھ میں میکولاسی ہے، مع حقائق کے۔ اب اسے جو حقائق سمجھیں لیکن حقائق تو ہیں! اور وہ اسی نصیحت بھی دلاتا ہے، اس پر بھی شور کرنے کی ضرورت ہے اس لئے کہ یہاں معاملہ زندگی اور موت کا ہے۔ یہ سب اس بات کو اب لیوں سمجھا رہا ہوں! تا کہ آپ کو معلوم ہو جائے اور آپ اسے عمل و دل سے سمجھیں اس وقت کے لئے پروانہ برائے لے کر آ رہے ہیں۔ لیہ پروانہ نہیں تھا، آپ سے بالکل صحیح لہا ہوں، ہی، ہی! اب آپ سمجھیں ہیں اس وقت میں آپ کے ہاں ملائی کے لئے نہیں آ رہا یا تھا، آیا تھا، ہی، ہی! یا تھا جب اب اس جگہ پر۔۔۔ اور اس پر پڑے تھے۔ سرکاری طور پر اور اسی مدد سے تو نہیں سکی آیا تھا۔ یہ کے لئے میں ایک ایک بال تک دیکھ رہا تھا، پہلی ہی دیکھ کے طور پر۔ لیکن اومسوس! میں نے سوچا، اب یہ شخص آئے گا، خود آئے گا، اور یہی حیدر ہی، اسے ضرور

*(چرمن) کے سوڈ -

ہے تو ضرور آئے گا۔ دوسرا یہ آیا لیکن یہ آئے گا۔ اور یاد ہے آپ کو جسے روسی صاحب نے آپ سے اس معاملے پر بات چیت شروع کی، یہ مددگار ہم نے اس لئے کیا تھا کہ آپ کو پرانا کر دیں، اس کے لئے ہم نے داسہ طور پر افواہ بھی پھیلائی کہ وہ آپ سے اس معاملے پر بات چیت کریں۔ اور روسی صاحب اسے اسات ہیں کہ سفر کو قابو میں نہیں رکھ سکتے۔ روسی صاحب تو سب سے پہلے آپ کا قصہ اور آپ کی علاقہ حرارت لٹکی کہ جسے اس شخص نے شراب خانے میں احاطہ لہو دیا اس نے قتل کیا ہے۔۔۔ یہاں ہی حرارت کی بات تھی، یہاں ہی بیٹھی۔ اور میں نے سوچا کہ اگر وہ قصوروار ہے تو یہ کیا ہی بھانک لڑا کو ہے۔ اس وقت یہی حال ہوا۔ سطور سب رہا، پورے من من سے آپ کی آمد کا انتظار کیا تھا۔ اور روسی کو تو اس وقت آپ نے بالکل چھٹی کر دیا۔ اس میں سب بات سہی ہے کہ یہ ہمیں نصیحت دہری ہوئی ہے! تو میں آپ کا انتظار کرنا رہا اور خدا آپ کا پہلا کرے، آپ آگئے! میرا تو دل دھڑکنے لگا۔ پہلا آپ اس وقت اس لئے آئے تھے! اور جب آپ اس وقت داخل ہوئے تو اسی ہنسی اب کو یاد ہے، سب میں سب سمجھ گیا جیسے کہ شیشے میں د لٹھائی دے رہا ہوں، میں اگر اس طرح آپ لے آئے کی توقع نہیں کر رہا ہوں تو اب کی ہنسی میں سمجھے کچھ بھی نظر نہ آتا۔ دیکھنے کی سبب سبب میں گھبراہٹ کے معنی یہ ہوئے ہیں۔ اور کیا روسی نے۔۔۔ الہ! پتھر وہ پتھر آپ کو یاد ہے، پتھر جس کے پیچھے خبریں چھپائی گئی تھیں۔ تو سمجھے ایسا لگا جیسے میں آگے دیکھ رہا ہوں، وہاں کسی سرہون کے کھیت کے بیچ میں۔ آپ نے کیا تھا کہ نہ سرہون کے گھب میں، روسی سے کیا تھا اور پتھر دوسری مرتبہ سمجھ سے؟ اور جب ہم نے آپ کے اس مصوبہ پر بحث کرنی شروع کی تو کیسے آپ نے اس کی تصحیح کرنی شروع کی کہ آپ کے ہر لفظ کو دو معنی میں سمجھا جاسکے گا جسے اس کی یہ ہیں دوسرے ہی معنی ہوں! تو یوں رو دیوں رو مانوں۔ اس طرح سے میں آخری حد تک پہنچ گیا اور اس کے لئے سے جو میرا ماننا

لگرایا تو مجھے ہوش آیا۔ میں نے کہا، نہیں یہ میں کیا کر رہا ہوں! میں نے کہا کہ ادھی اگر چاہے تو اسے پوری طرح دوسری طرف سے سمجھایا جا سکتا ہے اور وہ بالکل ورنی بھی گئے۔ 5۔ مجھے وقت ہوئی! میں نے سوچا 'نہیں میرے بچے چھوٹی سی حیف بھی بہتر ہوں!...' تو پھر جب میں نے اس گھنٹی بھاری کے بارے میں سوچا تو جیسے سیکے میں آگیا، لیکھی سی ہے بگ۔ میں نے سوچا 'نو یہ ہے وہ حیف' یہی ہے! تب میں نے لچہ اور سوچا سمجھا ہی نہیں، چاہت ہی نہیں تھا۔ اس وقت آپ تو اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے میں نے اُسے پاس سے ہزار روپے دے دیے ہوئے کہ جیسے آپ اس وقت ڈریکر کے ساتھ ساتھ سو قدم چلے گئے جب اس نے آپ کو منہ پر 'نامل' کہا تھا اور اس سو قدم چلنے کے عرصے میں آپ اس سے لچہ بھی نہیں کی حست نہ کر سکتے!.. اور رٹھ کی ہڈی میں ٹھٹھا کا احساس؟ اور یہ گھنٹی بھاری میں، بیم سرسالی حالت میں؟ تو پھر رودیون روسانوچ اس کے بعد بھی کیا آپ کو تعجب ہے کہ میں نے آپ سے اس طرح کے مذاق کئے؟ اور آپ بھی خود ٹھیک اسی وقت کیوں آئے؟ جیسے آپ تو، قسم خدا کی، کسی نے دھکیل کے بھیجا ہو اور اگر میکولائی نے وہ لوگوں کو خدا نہ کر دیا ہو تو... اور اس وقت میکولائی آپ کو یاد ہے؟ اچھی طرح یاد کر رہا آپ نے؟ یہ تو جیسے بھلی کر پڑی! بد تو بالکل بادلوں سے گریے والی بھلی بھی، کرج اور 'نوبدا' اور جیسے میں اس سے ملا؟ بھلی 5۔ مجھے ایک لمحے کے لئے بھی نہیں سمجھا آیا، یہ تو آپ نے خود ہی دیکھا تھا اور جیسے! اور پھر آپ کے جانے کے بعد بھی، جب وہ ہماری مختلف باتوں کے جواب بالکل صحیح صحیح دیتے لگا، اس طرح کہ میں خود حیران رہ گیا، سب بھی میں نے اس پھر اس 5 بین میں لیا! اسی کو نہیں ہیں 'کہ پچھ ہو گیا، بالکل پھر کی طرح۔ میں نے سوچا، ارے، یہ بات ہے! میکولائی کا یہاں کیا ذکر ہے؟

"روزویچن نے بھی مجھے بتایا کہ آپ اب بھی میکولائی ہی کو تصوروار سمجھتے ہیں اور خود روزویچن تو بھی اس کا یقین دلاتے تھے..."

اس کے گلے میں بھدا سا پڑ گیا اور اس نے جملہ جسم نہیں لیا۔ وہ پوریری کی پاس دعایں بیان پریشانی کے ساتھ سن رہا تھا۔ اسے اس شخص نے اس کو پوری طرح سے دیکھے اور سمجھنے کے بعد بھی خود اپنی بات کو رد کر دیا۔ اسے یقین کرتے ڈر لگا رہا تھا اور یقین لیا بھی نہیں۔ ابھی تک جو اندازہ دوہمی میں ان میں وہ ٹوٹی نہ ٹوٹی صحیح اور قسمی پاس تلاش کرنا چاہا تھا اور بے بکڑ جیسے کی کوشش کر رہا تھا۔ "روزویچن صاحب!، پوریری پروج اس طرح چلانے جیسے سارے وقت چپ رہے وائے رسکوینکوف کے سولے سے حوش ہو گئے ہوں 'ہی، ہی، ہی! ہاں روزویچن صاحب! تو اس طرح دوسری طرف ہمارے سروری تھا دوسرے سے میرا، آنکھوں پر ٹھیکرا۔ روزویچن صاحب کی باتوں پر شاید بھروسہ بھی نہیں لیا جا سکتا، اور پھر لہ کا معافی سے ٹوٹی تعلق نہیں ہے، یہ بگڑے ہوئے آئے میرے پاس، چہرہ بالکل پیلا پڑا ہوا۔ تو خدا ان 5 بھلا کرے، انہیں یہاں محفل ہونے کی کیا ضرورت! اور میکولائی کے مسئلے میں کیا آپ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ وہ چیز کیا ہے اور اسے میں اس طرح سمجھا ہوں؟ سب سے پہلے تو یہ کہ وہ ابھی بچہ ہے، بابا، اور یہ نہیں کہ پردہ ہے ہنکے ایک طرح سے کسی قسم کا قتلکار ہے۔ سچ کہہ رہا ہوں، آپ ہنسنے نہیں کہ میں اس طرح اس کی تصویر کشی کر رہا ہوں۔ وہ بے گناہ ہے اور ہر میر 5 اور قبول کر رہا ہے۔ دل رہا ہے، دور کی کوڑی لاں ہے۔ وہ گناہ ہے وہ لاپتا ہے قصے سناتا ہے اور لوگ کہتے ہیں 'نہ ایسا سنا ہے کہ دوسری جگہوں سے لوگ سے آئے ہیں۔ اور اسکول جاتا ہے اور اگر ٹوٹی بھلی بھی دیکھا دے تو ہسے ہسے بوٹ جاتا ہے۔ شراب اسی ہے، نہ لچہ ہوش میں رہ جاتا، یہ نہیں کہ شرابی ہے، اس نہیں لہجہ، جب لوگ ہلا دے ہیں، بالکل بچوں کی طرح۔ اور پھر اس نے چوری بھی کی حالانکہ خود اسے یہ نہیں معلوم تھا اس سے کہ 'چوری' کیا اس میں ہر سے لیا جا، اور پتہ ہے پ تو وہ بدعنوان میں سے ہے، یہ نہیں کہ وہ بدعنوان ہے ہنکے سنا تعلق ایک خاص فرقے سے ہے، اس کے خاندان میں ایک قسم کے جہاں کشب سے ور وہ

خود بھی ابھی بھوڑے دنوں پہلے پورے دو سال ایسے ڈول رہے تھے۔
 کسی بوڑھے کی روحانی عبادت کے تحت رہا ہے۔ یہ سب میں
 بے خود میکولائی سے اور اس کے ڈولوں سے معمور کیا ہے۔
 اور اتنا ہی نہیں، وہ خود ویرانی میں بھاگ جاتا تھا، اس
 پر حال سا طاری تھا، رات کو خدا کی عبادت کرتا تھا، پرانی
 'سچی' کتابیں پڑھتا تھا اور ضرورت سے زیادہ پڑھ گیا۔ پطرس پرک
 نے اس پر کھرا اثر ڈالا، خاص طور سے عربوں سے اور پھر سرباب
 نے۔ سارے ہوا اور بوڑھے کو اور ساری چیزوں کو بھول گیا۔
 مجھے معلوم ہے کہ یہاں ایک سال اس کو بہت پسند کر رہے تھے،
 اس کے پاس جاتا تھا اور پھر یہ واقعہ ہو گیا کہ ڈر گیا پھر
 ہے بیانی بکا لو! بھاڑ! اب ہماری عدسوں کے بارے میں
 لوگوں کے دھوکے میں جو بات بٹھاتی ہے اس کا کیا جائے؟
 کچھ تو اس بٹھاتی ہے کہ 'معدیہ جلا دیں گے'۔ قصور
 کسی کا ہے! اب دیکھیں کتنی عدالتیں کیا پتائیں گی۔ آئے حد
 کرے وہ کچھ نہیں! تو یہ ظاہر ہے کہ حوالہ۔ اس سے
 وہ ایماندار بوڑھا پھر یاد آئے، سچ بھی پھر سے سمجھ رہا تھا۔
 پسند ہے آپ کو رودیوں رو، سوچ کہ اب لوگوں میں سے بعضوں
 کے نزدیک 'دل' چھینے کے معنی لیا ہوئے ہیں۔ یہ تو نہیں
 کہ کسی کے لیے دل جھیلنا جائے بلکہ اس یہ کہ 'دل' کو چھیننا
 ضروری ہے۔ منصب یہ کہ دل جھیلنا ہے اور اگر حکام کے
 ہاتھوں دل چھینے ہو اور اٹھا ہے۔ میرے سامنے ہیں ایک
 بہت ہی دبا سہما ہیدی تھا جو پورے سال بٹھ رہا تھا۔
 وہ رات کو سو کے اوپر سے لڑا جھیل پڑھا تھا اور حد سے
 زیادہ پڑھ گیا۔ جی ہاں معلوم ہے اب کو، حد سے زیادہ پڑھ گیا
 اور ایک دن پھر کسی عیب کے اس نے ایٹک اٹھا کر
 بے حاشیہ اسی کو مار دی جب کہ اس نے کوئی بوجھ نہ
 کیا تھا۔ اور ایٹک بھینک تو وہ بھی جان بوجھ کر اس
 طرح کہ ہاتھ پھر ادھر چاکر گری تاکہ حاکم اعلیٰ
 کو کسی طرح چوٹ نہ لگے! اب ظاہر ہے کہ ایسے
 حوالہ ہی کا کیا انجام ہوتا ہے جب حدوں کا ڈھل لے کر
 چھینے ہیں، لیکن اس کے لئے تو یہ معنی ہوئے کہ اس نے

جھیل لیا۔ تو اب بھی مجھے یہی شک ہے کہ میکولائی 'دل' کو
 جھیلنا چاہتا ہے یا کچھ اسی قسم کی چیز ہے۔ یہ میں ہمیں
 طور پر ہنگامہ کی بنیاد پر جانتا ہوں۔ اتنے وہ خود بھی
 جانتا کہ میں جانتا ہوں۔ کیا آپ یہ ماننے کو تیار نہیں ہیں
 کہ ان عام لوگوں میں سے ایسے ایسے لوگ نکلتے ہیں کہ عقل
 دنگ رہ جاتی ہے؟ ارے بہت ہے۔ بوڑھا اب پھر سے یاد آئے
 نکال، خاص طور سے اس کے بعد سے جب اس نے بھائی لکائے کی
 کوشش کی تھی۔ پھر حال وہ خود آئے کا اور مجھے سب کچھ
 بتا دے۔ اب مجھے ہیں وہ صاف لگتے رہے کہ 'درا تھہرتے، وہ
 اپنا بیان واپس لے لے گا' میں تو ہر وقت انتظار کرتا رہا ہوں کہ
 اب اسے بیان سے انکار کر دے اور آ رہا ہے۔ مجھے یہ میکولائی پسند
 آ گیا اور میں بعض کے ساتھ اس کی تحقیق کر رہا ہوں۔ اور
 آپ کیا سمجھتے ہیں؟ 'ہی، ہی' بعض بعضوں پر اس نے مجھے
 ٹھیک ٹھیک جواب دیا۔ ظاہر ہے کہ اس نے ضروری شہادتیں
 حاصل کر لی ہیں، اجنبی طرح پہلے سے تہی کی ہے۔ لیکن
 دوسرے سطحوں پر جیسے گڑبڑا جاتا ہے، کچھ بھی نہیں جانتا اور
 خود نہیں جانتا کہ نہیں جانتا! نہیں بابا رودیوں رو، سوچ، یہ
 میکولائی کا نام نہیں ہے! یہ نام تو بہت ہی دور اور قیاس،
 ممکن ہے، معاصرہ معاملہ ہے، ہمارے زمانے کا واقعہ ہے
 جب انسان کا دل پراگندہ ہے، جب یہ لہر نکل لیا جاتا ہے کہ
 ہوں تو 'نارہدم' کر دیتا ہے، جب ساری زندگی کا حاصل آرام
 کو ہٹا جاتا ہے۔ یہ تو انسانی جواب ہے، یہاں نظری اعتبار
 سے جھجھلانا ہوا دل ہے، یہاں تو پہلے قدم کا عزم دکھائی
 دیتا ہے لیکن عزم ہے خاص قسم کا۔ فیصلہ تو کر لیا لیکن
 جسے بھاڑ پر سے کود گیا ہو یا سیر پر سے جھلانگ لگائی
 ہو اور جب حرم کر رہے پہنچا ہو کہ اب ایسے دنوں سے چل کر
 گیا ہے سیر۔ اسے پیچھے دروازہ بند کرنا پھول گیا، اور اس
 کردیا، دو کو قتل کر دیا، نظریے کے مطابق۔ قتل تو کر دیا
 لیکن رقم ایسے کی عیب نہ کر سکا، اور جو ایسے میں ذیاب
 ہو گیا اسے بھی پھر کے پیچھے چھپا دیا۔ جب وہ دروازے کی
 اوٹ میں بیٹھا تھا اور دروازہ پھڑپھڑاتا جا رہا تھا اور کہیں

رسکولیکوف خاموش اور غمگین بٹھا اور اس نے اپنا سر جھکا لیا تھا۔ وہ دیر تک سوچتا رہا اور آخر کار وہ پھر مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ مختصر اور غمگین ہی سی تھی۔

”ارے نہیں، کوئی ضرورت نہیں، اس نے اس طرح کہا جس سے اب وہ پوزیٹری سے کچھ نہ جوا رہا ہو۔“ بیدار ہے، مجھے آپ کی چھوٹ کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

”نہیں پس اسی سے ڈر رہا تھا، پوزیٹری جوش کے ساتھ جسے غیر ارادی طور پر چبھے“ اسی کا مجھے ڈر تھا کہ آپ کو ہمداری چھوٹ کی ضرورت نہیں ہے۔

رسکولیکوف نے انہیں رنج کے ساتھ اور معنی خیز انداز میں دیکھا۔

”ارے زندگی سے صبر بیکار ہونے، پوزیٹری نے اس بات جاری رکھی“ انہی اس کا بڑا حصہ سانسے ہوا۔ ایسے برس ضرورت چھوٹ کی، ایسے برس ضرورت! بڑے غیر محصل سرج آدمی ہیں آپ!۔

”کس کا بڑا حصہ آگے ہوگا؟“

”زندگی کا۔“ ایسے پھمیر ہیں آپ، لیا آپ بہت جاسے ہیں؟ ملاش لیجئے اور حاصل کر لیجئے۔ آپ کتنے خدا ہو سکتا ہے اسی کا منتظر رہا ہو۔ اور ہمیشہ کولے ہو نہیں ہے، یہ بندھن۔۔۔

”اے میں چھوٹ دے دی جائے گی۔۔۔۔ رسکولیکوف ہوا۔“ تو لیا، بوروا رسوئی سے ڈر گئے آپ! شاید آپ اسی سے ڈر گئے اور خود بھی نہیں جانے، نوحواں ہیں اس لئے! پھر بھی اقبال حرم کے بنے حاضر ہونے کی رسوائی سے آپ کو تو نہ ڈرنا چاہئے۔

”اے، اے، اے، رسکولیکوف نے حجاب اور شرافت کے ساتھ آہستہ سے کہا جیسے بات لڑا ہی نہ جاتا ہو۔ وہ پھر ”ٹھٹھا ہوگیا تھا جسے نہیں جلا جانا چاہا ہو لیکن صاف بیزاری و ناامیدی کے ساتھ پھر بیٹھ گیا۔

”نو بات یہ ہے کہ آپ صبر بھجئے ہیں! آپ کا نہیں صبر ہو گیا اور آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ میں بھونسنے سے آپ کی

حاجتوں سے کر رہا ہوں، لیکن کیا آپ بہت ہی چکے؟ کیا بہت سمجھتے ہیں؟ ایک نظریہ سوچا اور پھر شرمندہ ہو گئے کہ وہ بھنگ ہوگیا، نہ بہت طعرا نہ نہ نکلا وہ نظریہ! یہ تو سچ ہے کہ وہ بہت گھٹا نکلا لیکن آپ تو بہت۔ ایسے گھٹا آدمی نہیں ہیں کہ جس کے لئے کوئی امید ہی نہ ہو بالکل ایسے گھٹا آدمی نہیں ہیں! نہ سے نہ خود کو زیادہ دیوں بیوقوف تو نہیں زیادہ ایک بار میں جری حد تک پہنچ گئے۔ آخر میں آپ کو لیا سمجھا ہوں میں اب تو ان لوگوں میں سے ایک سمجھا ہوں جس کی چھ اسٹریاں نکلی جائیں لیکن وہ ٹھڑے مسکرائے اچھے مسکرائے تو دیکھئے بھونسنے بھونسنے انہیں سعدی ملائی ہو، خدا میں کا ہو۔ تو ملاش کر لیجئے اور بندہ رہئے۔ اوں تو آپ کو بہت دیوں سے سنبھلی! ہوا کی ضرورت ہے۔ دکھ جھیلنا بھی اچھی بات ہے۔ دکھ جھیلنے۔ میکولائی ہو سکتا ہے حق پر ہو کہ دکھ جھیلنا چاہتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ تو میں نہیں اڑتا ہے لیکن آپ بہت زیادہ عمل مند نہ ہیں۔ ارے آپ کو زندگی کے حوالے کر دیجئے

پھر سوچئے سمجھئے، پھر پریشان ہونے، وہ آپ کو سیدھے ساحل پر لے جائے گی اور ہاؤس پر ٹھہر کر دے گی۔ بس ساحل پر! میں ایسے بنا سکتا ہوں! مجھے صرف اس بات کا یقین ہے کہ ابھی آپ کو بہت جیتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ اس وقت سری ہاؤس کو پہنچے رہے ہونے میں کی طرح سمجھ رہے ہیں لیکن ہو سکتا ہے بعد کو آپ یاد کریں، ہو سکتا ہے کہیں یہ باتیں کام آئیں، اسی لئے لپہ رہا ہوں۔ یہ چھا ہی ہے کہ آپ نے صرف ایک بڑھیا کو قتل کیا۔ اور ”کوئی اور نظریہ سوچا ہوں تو ہو سکتا ہے کوئی ٹروٹ گا زیادہ بد سمیری کی طرف کی ہوئی! شاید خدا ڈسک ادا کرنا چاہئے، آپ کو ایسے معلوم ہو سکتا ہے حد کسی مقصد کے لئے آپ کی حفاظت کر رہا ہو۔ تو آپ اپنا دل بڑا رکھئے اور خوف کم کیجئے۔ کیا آئندہ کی عظیم تکمیل سے ڈر رہے ہیں! نہیں اس میں ڈرنا سرم کی بات ہے۔ جب ایسا قدم اٹھایا ہے تو آپ بعد دہ ہو جائیے۔ اس میں تو اضافہ ہستی ہے۔ اضافہ ہستی کے معنی کو پورا کیجئے۔

میں حالت ہوں کہ اب تو بس یہی آ رہا ہے جیسا کہ ہے۔
 زندگی اب تو سنبھالے گی۔ بعد تو خود ہی اچھی لگے گی۔
 اب اب تو صرف بارہ ہوا کی ضرورت ہے بارہ ہو گی، بارہ ہوا
 کی!۔

سکولنیکوف کاٹپ اٹھا۔

”تو ب ہیں توں“ وہ جیخڑا اب سا سمجھ رہا تھا اب
 اس سکولنیکوف کی ہندی سے اچھے سے سمجھا دے گا وہ
 دے دے ہیں!۔

”بس توں ہوں“ میں ایسا آدمی ہوں جو ہم ہوچکا، میں اور
 لچو یہاں ہوسکا ہے حساس اور ہمدرد آدمی، ہوسکا ہے
 لچو یہاں بہت جاسے ولا آدمی، یہی ایسا آدمی جو ہانگی ہم
 ہوچکا۔ بس آپ دوسری ہی چہر ہیں۔ اب کے لئے خدا ہے
 زندگی بار نہ رہی ہے اور توں جاسے، ہوسکا ہے آپ کے سامنے
 میں ہوں ہی سب دھول ہو کر رہ جائے اور لچو نہ ہوا۔ تو
 پھر اس سے لیا کہ آپ دوسری قسم کے لوگوں میں جا پہنچیں گے
 آرام ڈھوسو دو ہیں اب تو، آپ ڈال رہے ہوئے
 اس سے ب ہونا ہے کہ پ تو ہوسکا ہے بہت دنوں تک بوس
 نہ دیکھئے، سمجھو وہ کے ہاتھ میں ہیں، کہ خود ب کے
 ہاتھ میں ہے۔ سورج بن جائے اور سب ب تو دیکھیں گے۔
 سورج تو سب سے پہلے سورج ہی ہونا چاہئے، آپ یہاں
 لیون رہے ہیں۔ نہ میں ایسا شیر بن رہا ہوں؟ اور میں
 شرط تک ہوں نہ آپ سورج رہے ہیں نہ میں آپ کی حواس
 کر رہا ہوں تو لیا ہوا ہوسکا ہے سورج حواس نہ رہا
 ہوں، ہی! ہی! آپ رو دیوں رو مانوچ، سورج ہوں ڈالیں تو
 نہ لکھے، پھر یہی ہے کہ پوری طرح نہیں نہ لکھتے۔
 طور طریق ہی ایسے ہیں، میں مانا ہوں۔ بس میں سا ہی و
 لپا چاہا ہوں نہ آپ خود ہی فیصلہ کر سکتے ہیں نہ میں
 بس حد تک گھٹا آدمی ہوں اور بس حد تک ایسا رہا۔ بس
 ہوں!۔

”آپ کب سچے گرفتار کرنا چاہتے ہیں؟“

”اٹھنا دو دن ب تو گھومنے کے لئے اور دے سکے ہوں۔
 اب سوئے جاتا ہوں، دعا لکھتا ہوں۔ یہ وہاں ہے،
 خدا کی قسم زیادہ صاف۔“

”اور اگر میں بھاگ جاؤں تو؟“ لچو عجیب طرح سے مسکراتے
 ہوئے سکولنیکوف نے پوچھا۔

”بہن، بھاگنے میں۔ بسای ہونا تو بھاگ جانا، کسی
 میں نہ فرمے نہ مانے ولا بھاگ جانا۔ جو دوسروں نے مایاں
 نہ ہوا ہے، سچے لہ ب سے جھٹکیا نہ لکھا دیکھئے، ورث
 سر دیر کی طرح اور وہ جاری زندگی جو آپ چاہیں گے اس پر
 ہیں۔ بھاگ سکتی آپ تو آخر اسے نظر سے ہا اب بس
 رہیں ہیں۔ بھاگنے کے لئے رہا اور برا کی حالت
 میں ب نہیں گئے۔ برا میں گھسواؤں اور مسکراتے ہیں
 و ب نہ سب سے زیادہ ضرورت ہے زندگی کی اور ایک شخص
 حبیب کی، سارے قصا کی اور وہاں یہ لے لے قصا بس ہوگی
 بھاگے گا، خود ہی بس بھی آجائے گا۔ ہمارے پھر ب زندگی
 میں بس رہ سکتے۔ اور اگر میں اب تو میدان میں بند
 رہوں۔ سمجھو، دو مہینے، بس مہینے وہاں بند رہیں گے اور
 وہاں جانکے بند رہیں سیری ہائے اب خود ہی اس لکھنے کے
 جو بند خود اب لکھتے بھی عروج ہوا۔ ایک کہتے پہلے
 خود ب تو بھی نہ سمجھتا ہوتا کہ اب مال جرم لکھ رہے ہیں۔
 سمجھتے ہو اس ڈالیں میں ہے نہ اب ڈالو چھپنے ڈ فیصلہ
 کر رہے ہیں۔ ابھی تو اب سیری باب ڈ میں نہیں کر رہے ہیں
 جس ب خود اس مقام پر پہنچ جائیں گے۔ اس لئے کہ رو دیوں
 وہ پوچھ ڈالو جھٹکی عظیم ہر ہے۔ آپ یہ م دیکھئے
 نہ میں مولا ہو گیا ہوں، کوئی مصاحف نہیں ہے۔ پھر بھی
 میں جاتا ہوں۔ اب اس پر سمجھئے، نہ ڈالو چھپنے میں بھی
 ایک باب ہے۔ سکولانی کا حیا درس ہے۔ نہیں، رو دیوں
 رومانوچ آپ نہیں بھاگیں گے۔“

سکولنیکوف ہی کہہ رہا تھا اور اس سے اس نے
 اس ہاتھ میں لے لی۔ پورسیری پوروچ بھی لکھتے ہوئے۔

"جہل قدسی کے لئے جسے کی بیماری کر رہے ہیں؟" شام نو
اچھی ہوگی، اس یہ کہ جس اوس نہ ہو، حالانکہ وہ بھی چھا
ہی ہوگا، ہوا میں تازگی آجائے گی۔۔۔"
انہوں نے بھی اپنی ٹوپی اٹھا لی۔

"آب پوریری پوریری سہرابی" لڑنے پہ حال سر میں نہ
لائیے گا نہ، رسکوسیکوف نے سدی اور اصرار کیے۔ وہ کہہ
"نہ میں نے آب سے آج اعتراف کرلیا۔ آپ عجیب دسی ہیں
اور میں نے صرف تجسس کی بنا پر آپ کی بات سنی۔ لیکن
میں نے اب سے اعتراف کسی چیز کا نہیں کیا۔۔۔ یہ سارے لٹھے کا،
"ہاں ہاں، یہ سو جانا ہوں اور یاد بھی رہوگا۔ مگر
دیکھو تو، کاسپ رہا ہے۔ آپ پریشان مت ہوں، عزیز س، جو
آپ چاہیں گے وہی ہوگا۔ گھوم پھر بیٹھنے نہوڑا، بس یہ نہ اب
بہت زیادہ گھوب ناسکھن ہے۔ بہر صورت آپ سے میری ایک
چھوٹی سی انتہا ہے، انہوں نے ایسی اور بھی نہ کے کہ "ادرا
اثباتی سی انتہا ہے لیکن بہت اہم ہے۔" لڑ بھی لسی انہوں
کے بعد (جس کا نتیجہ بہر حال نہیں ہے اور آب کو بالکل
اس کا اہل نہیں سمجھا)، اگر نہیں سدی سے، ہاں، لسی
بھی انہوں کے بعد۔ اس چارلس نے جس گھٹنے میں اب کے دل میں
یہ خواہش پیدا ہو کہ سلسلے کو لسی ور طریقے سے لسی
طرح کے عجیب و غریب ہمارے جسم لڑ رہے ہیں اور آپ
اپنے اوپر ہاتھ ڈالیں (سترہمہ یہ احمدیہ ہے اور اس کے لئے میں
معامی جانا ہوں) تو ایک مختصر سا لیکن جامع دفعہ ضرور
چھوڑ جائے گا۔ بس دو سطریں، صرف دو سطریں، اور اس پھر
کا بہت ہوا دینے کا۔ بڑی عیب ہوگی آپ کی۔ چھا تو پھر
ملیں گے۔۔۔ بیک خیالات اور بھلے فیصلوں کی خواہشات کے ساتھ،
پوریری جسے کچھ جھک کر اور رسکوسیکوف کی طرف دیکھنے
سے اصرار کرنے ہوئے چلے گئے۔ رسکوسیکوف لڑنے کے پاس نہ
ور جھجھلاہٹ کی پوریری کے ساتھ ہی دیر امتداد کر رہا
نہ پوریری سڑک پر پہنچ کر آگے چلے جائیں۔ اس کے بعد
جلدی سے خود بھی کمرے سے نکل آیا۔

وہ فوراً سویدریکائوف کے ہاں گیا۔ وہ اس شخص سے کیا امید
کر سکتا تھا۔ یہ اچھے خود نہیں معلوم تھا۔ لیکن اس کے اوپر
اس شخص کو لسی طرح کا امداد خاص تھا۔ اور ایک بار یہ
سلیم لڑنے کے بعد وہ جس سے یہ رہ سکتا تھا، اور یہ اس کا
وقت آگیا تھا۔

راستے میں ایک سوال ایسے بہت تک لڑ رہا تھا۔ سویدریکائوف
گیا تھا پوریری کے پاس یا نہیں؟
"ہاں تک وہ لٹھ لٹھکا تھا اور جس کی وہ قسم بھی
لٹھا سکتا تھا، نہیں وہ نہیں کیا تھا" اس نے بار بار سویدریکائوف
کی آمد کی ساری تفصیلات یاد کیں اور یہ طے کیا کہ۔۔۔ تمہیں
نہیں گیا، ظاہر ہے کہ نہیں گیا۔
لیکن اگر ابھی تک نہیں کیا تو وہ پوریری کے پاس جانے کا
یا نہیں جائے گا؟

ابھی تک تو یہی لک رہا تھا کہ نہیں جانے گا۔ کیوں؟ وہ
وصاحت ہو اس کی بھی نہ لڑ سکتا تھا لیکن اگر وصاحت لڑ
بھی سکتا ہو بھی اس پر وہ خاص طور سے اہم نہ تھا۔
اسے اس سوال سے ادب بھی ہو رہی تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ ابھی
اس کی پروا بھی نہ تھی۔ عجیب بات بھی اور سید ٹوٹی بھی
اس کا یقین نہ لڑنا لیکن اسے اپنے اچھے کے، فوری مقدر کے بارے
میں ٹوٹی خاص فکر نہ تھی۔ اسے ٹوٹی دوسری ہی، لیس
زیادہ اہم اور غیر معمولی حیرت ادب دے رہی تھی۔ جس کا
تعلق خود اسی سے تھا، لسی اور سے نہیں، لیکن وہ بالکل دوسری
ہی اور بہت خاص چیز تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ بہت ہی
زیادہ ذہنی تھکن محسوس کر رہا تھا حالانکہ آج صبح سے اس کا
دھن اس سے زیادہ اچھی طرح دم لڑ رہا تھا جس نہ ان پچھلے
دنوں میں گزرتا رہا تھا۔

اور جو کچھ ہوچکا تھا اس سب کے بعد ان ساری تھی چھوٹی
چھوٹی مسکوں پر قابو پانے کی کدوش کرنے کی ضرورت بھی کیا
تھی؟ کیا یہ چیز سارا اس لاتی بھی نہیں نہ اس کے لئے چابکاری

کی جائے کہ سویڈریگانٹوف کسی طرح پوری کے پاس نہ جائے،
پتہ لگایا جائے، معلومات حاصل کی جائیں، کسی سویڈریگانٹوف پر
وقت ضائع کیا جائے!

اللہ وہ ان سب چیزوں سے کس قدر عاجز آچکا تھا!

لیکن اس سب کے باوجود وہ اس وقت سر سر سویڈریگانٹوف
کے ہاں جا رہا تھا۔ کیا وہ سویڈریگانٹوف سے کسی نتیجہ کی
اشارے کی باج نکلتے کی راہ کی توقع کر رہا تھا؟ آہ، سکے ۵
سہارا بھی تو کافی ہوتا ہے! کیا یہ مقرر تھا، کیا یہ حلف
تھی جو انہیں بنگلہ کر رہی تھی؟ ہو سکتا ہے، یہ صرف تھکن
اور استہسانی نامہندی رہی ہو، ہو سکتا ہے سویڈریگانٹوف کے
پاس نہیں بلکہ کسی اور کے پاس جائے کی ضرورت رہی ہو اور
سویڈریگانٹوف اس ویسے ہی سانسے آگیا ہو۔ سوچا لیکن اس
وقت وہ سویڈریگانٹوف کے پاس کیوں جاتا؟ پھر اس سے اس کے آسم
سانگے کئے؟ اور سویڈریگانٹوف سے اسے ڈر بھی لگا تھا۔ سویڈریگانٹوف
محکم سرا نہیں، ایسا فیصلہ جس میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔
یہاں وہ سویڈریگانٹوف کے رشتے پر محسوس تھا یا سویڈریگانٹوف کے
اس وقت وہ سویڈریگانٹوف سے ملنے کی حالت میں نہ تھا۔ نہیں، یہ بہ
بہتر نہ ہو کہ سویڈریگانٹوف کو ارسا جائے کہ وہ ہے کیا
چیر؟ اور اس سے یہ نہ ہو سکتا تھا کہ وہ بدر سے بہ اعراف نہ
کرے کہ اسے جیسے ایک مذہب سے سویڈریگانٹوف کی ضرورت سی
رہی ہو۔

مگر سوال یہ ہے کہ ان کے درمیان کون سی چیز مسرت ہو
سکتی تھی؟ ان کی بداعتمادیاں بھی نہ ایک سی نہ ہو سکتی
تھیں۔ پھر وہ شخص تو ناگوار، صریح غیر معمولی ہو
بدعاش، بلاشبہ چالاک اور دھوئے باز اور سادہ اسباب بہ
تھا۔ اس کے بارے میں تو ایسے فہمے مسہور تھے کہ وہ سچ
ہے کہ اس نے تاریک ابوابوں کے محو یا بدویسہ کردہ کی
نوں جانے کہ کس لئے اس نے نہ لب اور س لئے معنی لے لیا؟
اس شخص کے تو ہمیشہ ہی عجیب نہ لہجہ اردے اور معمولے
ہوتے ہیں۔

ان سارے دنوں میں ریکو ریکوف کو برابر ایک حال و ہوا

تھا اور اسے بے حد بے چین رکھتا تھا حالانکہ وہ اس کے لئے اس
قدر گراں تھا کہ اسے دل سے نکال دیے کی بھی کوشش کر
تھا وہ نہیں سوچتا کہ سویڈریگانٹوف اس کے پاس ہی
کھوسا رہا اور اب پھر سے سودار ہو گیا۔ سویڈریگانٹوف
اس کے راز سے واقف تھا۔ دوبار کے بارے میں سویڈریگانٹوف
کی بہت بری تھی۔ اور اگر اب بھی ہو تو ۲ تقریباً بیس کے ساتھ
تھا جسکا تھا کہ ہاں ہے۔ اور اگر اب اس ۵ راز جیسے اور
اس طرح اس کو اپنے پس میں کر بیٹھے کے بعد وہ اس راز کو
دوبار کے خلاف شہیار کے طور پر استعمال کرنا چاہے تو؟

یہ خیال نہیں نہیں اسے خوب میں بھی بتانا تھا لیکن
وہ اس روشن اور بین ہو کر اس کے سانسے کبھی نہ سودار
ہوا تھا حتا کہ اس وقت ہوا جب وہ سویڈریگانٹوف کے ہاں
جا رہا تھا۔ اس خیال ہی سے اسے اداس اداس غصہ آگیا۔ سب
سے پہلے تو یہ کہ اس سے بھی کچھ بالکل بدل جائے گا، اس کی
ذاتی حالت بھی۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اسے فوراً ہی دونیا
کو اپنا راز بتا دیا ہوگا۔ تو شاید اس کے معنی یہ ہوں گے کہ
اسے ایسے آپ سے غداری کرنا ہوگا یا کہ دوبار کو کسی بداحیاطی
کے قسم سے باز رکھا جائے۔ خطا آج ہی صبح کو دونیا کو
کوس خط ملا تھا پتھر برگ میں سے اس کا خط مل سکتا
تھا (کپ بوژن ہے) یہ تو سچ ہے کہ روسیوں وہاں کی
حداخت کرنا ہے لیکن روسیوں نے جہ نہیں جانتا۔ شاید روسیوں
کو بھی راز سے باخبر کر دیا ہی نہیں ہوگا۔ ریکو ریکوف نے
اس کے بارے میں کراہت کے ساتھ سوچا۔

پھر صورت سویڈریگانٹوف سے ملنا ضروری تھا جب ہو سکے
حدا، اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔ شکر ہے خدا ۵ کہ
یہاں مصیبت کی اسی نہیں جتنی کہ معاملے کے اس جوہر
کی ضرورت تھی۔ لیکن اگر نہیں وہ ذرا بھی اس کی اہمیت
رکھتا ہے کہ... اگر سویڈریگانٹوف نے دوبار کے خلاف کوئی
چال بازی کی... تو...

ریکو ریکوف اس وقت تک میں اس پورے مہینے میں اتنا
تھک چکا تھا کہ اب وہ اس طرح کے سوالات کے لئے صرف ایک ہی

فیصلہ کر سکتا تھا۔ "اب میں اسے مار ڈالوں گا۔" اس نے سرد
 نامیدی کے ساتھ سوچا۔ اس کے دل نے ایک نظمزدہ احساس
 نے دیوچ کیا۔ بیچ سڑک پر ٹھہرے ہوئے ادھر ادھر دیکھے
 لگا کہ وہ بس راستے پر جا رہا تھا اور کہاں پہنچ گیا تھا؟
 وہ بسکی پراسیکٹ پر تھا، حیایا چوک سے کوئی بس چالیس
 قدم کے فاصلے پر جس سے گزر کر وہ آگے نکل آیا تھا۔ اس کی
 دائیں طرف والے مکان کی پوری دوسری سڑک پر ایک طعام خانہ تھا
 جس کی ساری ٹھڑکیاں ہالوں ہاٹ لٹھی ہوئی تھیں۔ ٹھڑکیوں
 کے سامنے سے گزرے ہوئے ہولوں سے ایسا لگا تھا کہ طعام خانہ
 بالکل بھر ہوا تھا۔ ہال میں گیس کوچ رہے تھے، فلاسٹک اور
 وائن کے تار جھنجھٹا رہے تھے اور برقی طبل کھک رہے تھے۔
 عورتوں کی چیخیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ وینس لوٹ جانا
 چاہتا تھا اس لئے کہ اس کی سمجھ ہی میں نہ آ رہا تھا کہ وہ
 اس پراسیکٹ پر کہاں سے پہنچ گیا تھا۔ بسکی اچانک اس کو
 سرے پر کی ایک لٹھی ہوئی ٹھڑکی کے بالکل پاس ہی چائے
 کی میز کے پاس بیٹھے دانٹوں میں ہائپ دینے ہوئے سویڈریکٹانوف
 نظر آگئے۔ رسکولیکوف بے حد ہونٹھلا گیا بلکہ ڈر گیا۔
 سویڈریکٹانوف نے سے دیکھ لیا تھا اور خاموشی سے اس کا حشرہ
 لے رہے تھے اور اس بات پر بھی رسکولیکوف کو بڑی حیرت ہوئی
 کہ اسے لگا کہ وہ سویڈریکٹانوف چاہتے تھے کہ انہیں دیکھنے سے
 چلے جائیں اور رسکولیکوف انہیں دیکھ نہ پائے۔ رسکولیکوف نے
 فوراً ایسی صورت بنالی جیسے اس نے سویڈریکٹانوف کو دیکھا ہی
 نہیں اور محرمہ انداز میں دوسری طرف دیکھے لگا لیکن
 کنکھوں سے وہ سویڈریکٹانوف کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا دل بڑے
 زوروں میں دھڑک رہا تھا۔ تو مطلب یہ ہوا کہ سویڈریکٹانوف
 نہیں چاہتے کہ انہیں دیکھا جائے۔ انہوں نے منہ سر سے ہائپ
 نکال لیا تھا اور چھپ چھپ جانا چاہتے تھے۔ بسکی انہوں سے بے
 کرسی کھٹکائی ہی تھی کہ غالباً اچانک انہوں نے دیکھ لیا کہ
 رسکولیکوف انہیں دیکھ رہا ہے اور ان پر ہلکے ہوئے ہے۔
 ان کے درمیان پھر لچھ اسی قسم کا مشہور ہو جیسا ان کی پہلی
 ملاقات میں ہوا تھا جب رسکولیکوف سو رہا تھا۔

کے چہرے پر ایک عیدانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی اور واضح تر
 ہوئی گئی۔ دونوں کو معلوم ہو گیا کہ وہ دونوں ایک دوسرے
 کو دیکھے جا رہے تھے۔ آخر کار سویڈریکٹانوف نے زور سے
 قہقہہ لگایا۔

انہوں نے کھڑکی میں سے چیخ کر کہا "اگر چاہتے ہیں
 تو اندر آجائیے، میں یہاں ہوں!۔"
 رسکولیکوف اوپر طعام خانے میں چلا گیا۔

اسے سویڈریکٹانوف پہنچنے کے ایک چھوٹے سے نمرے میں
 سے جو بڑے ہل سے سلا ہی ہوا تھا جہاں کانے والوں کے ایک
 بے نظامہ نورس کے گیتوں کے ساتھ بیس چھوٹی چھوٹی میزوں
 پر سود گر، سرکاری ملازم اور بھاب بھاب کے بہت سے لوگ
 چائے پی رہے تھے۔ انہیں سے بلٹروڈ کی گیدوں کی گھٹا ٹھٹ
 سنائی دے رہی تھی۔ سویڈریکٹانوف کے سامنے میر پر شامیں
 کی ایک لٹھی ہوئی اور ایک ادھ بھرا گلاس رکھا تھا۔ نمرے
 میں آرکی بجائے والا ایک بڑا بھی تھا، انہوں میں چھوٹا سا
 آرکی بٹے ہوئے اور سرخ کالوں والی مددست سی ایک اٹھارہ سالہ
 لڑکی جو اوپر اڑتا ہوا پٹری دار ساتھ اور فینوں دار نیرولیسی
 ٹوبی پہنے ہوئے تھی، جو دوسرے نمرے میں نورس کے کانے
 کے باوجود، آرکی بجائے والے لڑکے کی سبک پر ڈابی روزدار
 نشراتو میں نوٹروڈ کا کوئی گیت گا رہی تھی...
 "اس ڈابی ہو گیا!،" سویڈریکٹانوف نے سے رسکولیکوف کے
 پہنچنے ہی روک دیا۔

لڑکی فوراً چپ ہو گئی اور ادب کے ساتھ انتظار میں ٹھہری
 رہی۔ اس نے اپنے اصلاح شدہ نوٹروڈ والے گیت بھی چہرے پر
 سلجیدگی اور باادب تانے کے ساتھ گائے تھے۔

"اے نسب، ایک گلاس لانا!،" سویڈریکٹانوف نے ہکار کر کہا۔
 "میں شراب نہیں پیوں گا،" رسکولیکوف نے کہا۔

"جیسی آپ کی سرمنی، میں نے آپ کے منے میں سگوا یا تھا۔ پیو،
 کانیا! آج اب اور لچھ نہیں چاہئے، تم جا سکتی ہو!،" اس نے
 پورے گلاس بھر شراب انڈیلی اور ایک روپل کا نوٹ رکھ دیا۔
 کاپ نے گلاس ایک ہی بار میں ہی لیا، جیسے کہ عورتیں ایسی

ہیں یعنی گلاس رکھے بغیر بیس گھوٹ میں، موٹ لٹا، سویدرنگٹوف کا ہاتھ چومنا جسے انہوں نے بڑی مسخیدگی سے چومے دیا، اور کمرے سے جڑ گئی۔ اس کے پیچھے بیچھے ارکس، ہائی والا ٹوٹا بھی چلا گیا۔ دونوں کو سڑک پر سے لانا کیا تھا۔ سویدرنگٹوف کو بھی پیٹرسبرگ میں رکھے ہوئے ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا اور انہ کے ارد گرد ہر جیر بزرگ حادان جیسی ہو گئی تھی۔ طعام خانے کا حادثہ غلط بھی "وفاکار" ہو چکا تھا اور حتیٰ حصولی کرنا تھا۔ حال میں حادے والا دروازہ بند ہو گیا تھا اور سویدرنگٹوف اس کمرے میں اس طرح بٹھے جسے گھر میں ہوں اور ساند سار دن اسی میں بسر کرتے تھے طعام خانہ کدہ اور حرات حال تھا، اسے اوسط درجے کا بھی نہیں کہا جا سکتا تھا۔

"میں آپ کے پاس جا رہا تھا اور آپ ہی کی تلاش میں تھا، رسکولنیکوف نے کہا شروع کیا "لیکن اس وقت میں سبایا چوک سے بیسکی پراسکٹ پر بسے اپنا بڑا آبا میں ادھر بھی نہیں بڑھا نہ ادھر آں ہوں۔ سبایا سے میں دائیں کو بڑھا ہولڈ ور یہ تو آپ کے حال خانے کا راستہ بھی نہیں ہے۔ بس ادھر مڑ گیا اور آپ سے ملاقات ہو گئی ا عجیب بات ہے۔"

"آپ سیدھے سیدھے کہیں نہیں کہتے کہ یہ معجزہ ہے!"

"اس لئے کہ شاید یہ بعض اتفاق ہے۔"

"ان سارے لوگوں کے ساتھ کیسا عجیب ہے، سویدرنگٹوف نے قہقہہ بکھا "ادھر سے حادے معجزے کا بغیر بھی ہو بھر بھی اعتراف نہ کیا حادے کا اب خود کیا ہے نہ شاید، بعض انداز ہے۔ جہی رودوں روبانوج اب تصور نہیں کر سکتے کہ یہاں کہہ اسی دانی رائے کے بارے میں جس حد بادل ہیں! یہ میں آپ کے بارے میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ آپ کی تو اسی دانی رائے ہے اور اسے رکھے میں آپ بادل بھی نہیں ہیں۔ اسی کی وجہ سے تو آپ نے مجھ میں تجسس پیدا کر دیا۔"

"یہ اسی کی وجہ ہے؟"

"اسے یہ بھی بہت کافی ہے۔"

سویدرنگٹوف بہ ساہر سرخوشی کی حالت میں بٹھے لیکن اس دراز ہی سے۔ سر پہ تو انہوں نے صرف ادھ کلاس ہی تھی۔

"مجھے لگتا ہے کہ آپ میرے پاس یہ جانے سے پہلے ہی آئے ہوں کہ مجھ میں وہ صلاحیت ہے جسے آپ ذاتی رائے رکھتا کہتے ہیں، رسکولنیکوف نے کہا۔

"تب دوسری بات تھی۔ ہر ایک کی اپنی چال ہوتی ہے۔ اور معجزے کے سلسلے میں میں آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اب لگتا ہے ان پیچھے دو نین دنوں میں سوتے رہے ہیں۔ میں نے خود آپ کو اس طعام خانے کا نام پہنچا دیا تھا اور اس میں کوئی معجزہ نہیں تھا کہ آپ سیدھے یہاں چلے آئے۔ میں نے خود پورے سب معجزات دیکھے، جگہ بتائی تھی کہ یہ کہاں واقع ہے اور وقت بتا دیا تھا کہ تب میں آپ کو یہاں مل سکتا ہوں۔ یاد آ رہا ہے، "بھول گیا، رسکولنیکوف نے معجب کے ساتھ جواب دیا۔

"مجھے یقین ہے۔ میں نے دو بار آپ کو بتایا تھا۔ پتہ آپ کے دماغ میں سیکائی طور پر نفس ہو گیا۔ آپ ادھر بڑے بھی سیکائی طور پر سیکائی پوری طرح سے کے مطابق، خود حادے بغیر اس وقت بھی، آپ کو پہنچا دیا، مجھے امید نہیں تھی کہ آپ میری بات سمجھ سکتے ہیں۔ رودیوں روبانوج اب خود تو بہت زیادہ ظاہر کر دیتے ہیں۔ اور یہ بھی کہ مجھے یقین ہے کہ پیٹرسبرگ میں بہت سے لوگ حادے ہوئے آئے آپ سے باتیں کرتے دھتے ہیں۔ یہ ہم ہانکوں کا شہر ہے۔ اگر ہمارے ہاں سائیں ہوئی تو ڈکٹر، ماہرین دنوں اور فلسفی ایسی ہی سہارے کے مطابق پیٹرسبرگ پر بڑی بیس قیامت تحقیق کر سکتے ہیں۔ ہم ہی حکمیں ایسی ہوں گی جہاں انسان کی روح پر اسے اداس، سیکھے اور عجیب و غریب ناراض ہوئے ہوں جسے پیٹرسبرگ میں ہوئے ہیں۔ بک آپوہوا کے انراں ہی کیا ہم ہیں! اس کے ساتھ ہی یہ سارے روس کا انسانی سرگرم ہے اور اس کے کردار کا عکس سب پر پڑنا چاہئے۔ لیکن اس وقت اصل بات یہ نہیں ہے بلکہ یہ کہ میں نے آپ کو ایک طرف سے کتنی بار دیکھا ہے آپ گور سے بٹھے ہیں تو سر اٹھا ہوا ہوتا ہے، بیس قدم کے بعد اب اسے جھکا لیتے ہیں اور ہاتھ پیچھے باندھ لیتے ہیں۔ دیکھے بھی آپ یوں ہیں کہ یہ ظاہر آپ کو نہ اسے سامنے دیکھ نظر آتا ہے نہ دائیں بائیں۔ آخر کار ہوٹ خلائے نکے

ہیں اور اپنے آپ سے باہیں کرنا شروع کر دیے ہیں اور کبھی کبھی آپ ہاتھ کھول لیتے ہیں اور تقریر سی کرتے لگتے ہیں اور پھر دیر تک بیچ راستے میں لٹھڑے رکھتے ہیں۔ یہ بالکل ٹھیک بات نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے میرے علاوہ بھی کوئی آپ پر نظر رکھتا ہو، سب تو مفید نہیں ہوسکتا۔ ذرا صل سیرے لٹے تو سب پریر ہے اور میں تو آپ کا علاج نہیں کر رہا ہوں لیکن آپ ظاہر ہے کہ میری بات سمجھ رہے ہوں گے۔

”اور آپ کو معلوم ہے کہ میرا پوچھا کیا جاتا ہے؟“
 رسکولیکوف نے اسے ٹرہد کے ساتھ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، میں کچھ نہیں جانتا، سویدریکٹوف نے جیسے معجب کے ساتھ جواب دیا۔

”تو پھر میری بات تو ایک طرف رکھئے، رسکولیکوف بھروسہ سکڑ کر بدبند آیا۔

”ٹھیک ہے، چنانچہ آپ کی بات کو ایک طرف رکھتے ہیں۔“

”بہتر یہ ہوگا کہ آپ مجھے یہ بتائیے کہ اگر آپ یہاں بیس آئے ہیں اور آپ نے خود دو بار مجھے پہنچا دیا اور یہاں آئے کے سے کہہ تو اس وقت کیوں جب میں نے مؤکدہ پر سے کھڑکی میں دیکھا تو آپ جھپ گئے اور چلے جانا چاہتے تھے؟ یہ میں نے بہت اچھی طرح دیکھا تھا۔“

”ہی! ہی! اور جب میں آپ کے گھر کی چوکھٹ پر کھڑا تھا تو آپ انہوں آنکھیں بند لٹے اپنے سوئے پر پڑے رہے اور یوں بے رحم نہ سو رہے ہیں جسکے آپ بالکل نہیں سو رہے تھے؟“
 میں نے اچھے بہت اچھی طرح دیکھا تھا۔“

”میرے لئے ہوسکا ہے... کچھ وجہیں تھیں ہوں... اب تو جانتے ہی ہیں...“

”اور میرے لئے ہوسکا ہے ابی وجہیں تھیں ہوں... لاکھ آپ انہیں نہیں جان سکتے گے۔“

رسکولیکوف نے اسی دائیں ٹہنی میر پر رکھی اور دائیں ہاتھ کی انگلیوں ٹھوڑی کے بیچے اٹھائیں اور سویدریکٹوف کو یکایک دیکھتے نکا۔ سٹ پھر وہ ان کے چہرے کو نکا رہا جو پہلے بھی اسے بہت عجیب معلوم ہوا تھا۔ یہ کچھ عجیب

سا چہرہ تھا۔ کچھ نقاب سے ملتا جلتا ہوا، سرخ و سفید رنگ، گہرے سرخ رنگ کے ہونٹ، ہلکے چہرے رنگ کی داڑھی اور چہرے رنگ کے بال جو ابھی تک ڈھلے کھٹے تھے۔ آنکھیں بہت ہی گہرے نیلے رنگ کی تھیں اور ان کی نگاہ بھاری اور ہلک تھی۔ اس خوبصورت اور عجم کے حساب سے غیر معمولی طور پر حوال چہرے میں کوئی حسرت نہ دکھائی دیتی تھی۔ سویدریکٹوف کے لٹھڑے بہت ہی عجم و سحر، گرمیوں کے ور عجلے تھے اور ان کی عین حواس طور سے بہت ہی خوش وضع تھی۔ انکی من ایک قسمی دیکھنے کی بڑی سی آنکھیں تھیں۔

”اب کیا اب مجھے آپ سے بھی خدا بڑے ڈاؤ رسکولیکوف نے مددنی سے جیسی کے ساتھ سیدھے من بات پر اسے ہوئے احاطہ کیا ”حالانکہ آپ اگر مجھے مصالح پہنچانا چاہیں تو شاید سب سے جلدی نہ آدمی میں نیکی ام میں اور اپنا سر لپیٹا نہیں چاہا۔ میں ابھی آپ کو دیکھا دوں گا کہ میں بے آپ کو انا عربز نہیں رکھتا جیسا کہ آپ غالباً سمجھتے ہیں۔ یہ ہے آپ کو میں آپ کے پاس سیدھے سیدھے یہ نہیں یا ہوں کہ اگر اب میری بات کے سلسلے میں اسے پہلے ارادے پر ام بھی قائم ہیں اور اس کے لئے اگر اب میں میں سے کچھ اسباب نہ چاہے ہیں جو پچھلے دنوں میں سامنے ہو گیا ہے تو اس سے پہلے کہ اب مجھے حوالہ میں بہت شرم میں آپ کو مل کر دوں گا۔ میرا قول ہوتا ہے، آپ جانتے ہیں کہ میں اس پر قائم رہ سکتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ اگر اب مجھے کچھ بتانا چاہے ہیں، اس لئے کہ مجھے اس سارے وقت میں یہ لگتا رہا ہے کہ آپ مجھے کچھ بتانا چاہتے ہیں، تو جلدی سا دیکھتے اس لئے کہ وہ ابی ہے اور ہو سکتا ہے جلد ہی بہت دیر ہو چکی ہو۔“

”لیکن یہاں آپ کو اسی جلدی ہے؟“ سویدریکٹوف نے تجسس کے ساتھ اچھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہر ایک کا اپنا راستہ ہوتا ہے، رسکولیکوف نے رو لٹھے میں اور بے خبری کے ساتھ جواب دیا۔

”ابھی آپ نے خود ہی صاف صاف بات کرتے پر زور دیا اور پہلے ہی سوال پر آپ جواب دیتے سے انکار کر رہے ہیں۔“

”تو پھر آپ کی پٹائی ہوئی؟“

”ہوئی۔ تو پھر؟“

”ابو مطلب یہ نہ آپ کو ڈونل کے نیچے لٹا کر جاسکا تھا...“

”بسے ذرا زندگی پارونق ہو جاتی ہے۔“

”میں آپ کی تردید نہیں کروں گا اور پھر عدسہ بگھارے

میں استاد بھی نہیں ہوں۔ میں آپ سے اعتراف کرنا ہوں کہ یہاں

میں سب سے زیادہ عورتوں کے سلسلے میں آیا ہوں۔“

”مارٹا پتروونا کو دفن کرنے کے فوراً بعد؟“

”ہاں، سویدریگانوف گروہہ باہرے والی صاف دلی سے سبک دے۔“

”تو پھر کیا ہوا؟ آپ کو شاید اس میں کوئی بات بری معلوم

ہوئی کہ میں عورتوں کے بارے میں اس طرح باتیں کرتا ہوں؟“

”یعنی مجھے بدکاری میں کوئی بری معلوم ہوئی ہے

یا نہیں؟“

”بدکاری میں! اچھا تو آپ کو اس کی فکر ہے! پھر حال

تربیب سے پہلے میں باسٹوم عورتوں کے سلسلے میں آپ کو جواب

دوں گا۔ پتہ ہے آپ کو میرا ہزار کی باتیں کرے تو میں چاہتا

ہے۔ یہ بتائیے کہ لسنے میں اسے اور حیر کروں جب میں

اس عورتوں کا حواہل ہوں تو انہیں لیون چھوڑ دوں! تم سے

کم ایک مصروفیت تو ہے۔“

”تو آپ یہاں بس ایک بدکاری کی امید سے لے آئے ہیں؟“

”تو پھر، اچھا چاہئے بدکاری ہی کے لئے اس بدکاری کی دھن

سوار ہو گئی۔ تم سے کم مجھے براہ راست سواہ سو پسند ہے۔

کم سے کم اس بدکاری میں کوئی مستقل چیز تو ہے جس کی

بیاد قسرت پر ہے اور جناب بائوں پر نہیں منحصر ہے، کوئی

چیز ہے جو ہمیشہ سنگتی رہے والی عود کی طرح حوں میں موجود

ہے جو ہمیشہ جلائی رہی ہے، جو بہت دنوں تک، برسوں کے

ساتھ بھی، شاید اس حدی میں بچھائی جاسی۔ یہ تو آپ کو

ساتھ ہی ڈرے گا کہ یہ بھی اس قسم کی مصروفیت ہے۔“

”تو اس میں حوش ہونے کی کوئی سی بات ہے؟ یہ بیماری

ہے اور خطرناک بیماری۔“

ہوں کہ یہ بیماری ہے جیسی کہ حد سے بڑھ جائے والی ہر چیز

ہوتی ہے، اور اس میں حد سے بڑھ جانا ضروری ہے، لیکن یہ اول

تو ایک کے معاملے میں ہوں ہے، دوسرے کے معاملے میں جس

اور طح، اور دوم ظاہر ہے کہ آدمی کو حد برقرار رکھی

جائے، حساب رکھنا چاہئے، چاہے وہ جس ہی تعبیر کی بات

ہو، لیکن اب یہاں کیا جائے؟ یہ یہ ہوئی تو شاید آپ کو

کوئی مار لیجے کی نوبت جاسی۔ میں یہ بات ہوں کہ سب سے آدمی

کے لئے اوبہ جانا لازمی ہے لیکن آخر، پھر حال...“

”اور آپ خود کو گولی مار سکتے تھے؟“

”اب یہ سمجھئے، سویدریگانوف نے میراری کے ساتھ بات لائی

”اسی عنایت کیجئے کہ اس کی بات نہ کیجئے، انہوں نے جلدی

اور جس شہی باری کے بغیر تھا جو اب تک ان کی پہلے کی

ساری باتوں میں نمایاں تھی۔ ان کی صورت بھی جیسے بدل گئی۔

”میں اعتراف کرنا ہوں کہ یہ باہر سے معافی ضروری ہے لیکن

کیا کیا علاج، موت سے ڈرنا ہوں اور جب لوگ اس کی بات کرے

ہیں تو اچھا نہیں لگتا۔ آپ کو پتہ ہے کہ میں ایک حد تک

صولی ہوں۔“

”اچھا! مارٹا پتروونا کی روح! تو کیا ان کا آنا اب بھی

جاری ہے؟“

”ارے اس کی بات نہ دلائیں۔ پتروونا برگ میں ابھی تک نہیں

آئیں اور جہہ میں جائے وہ، وہ تھوڑا جھنجھلاہٹ کے انداز

میں چلائے۔“ ”نہیں بہتر ہے کہ اس کی بات کریں ہی... لیکن

پھر حال... ہوں! آقا، وقت کم ہے، میں آپ کے جائزہ زیادہ دیر

نہیں دے سکتا۔ افسوس ہے! ہائے تو کچھ باتیں نکل ہی

آئیں۔“

”اور آپ کو کرنا کیا ہے، کوئی عورت ہے؟“

”ہاں، عورت ہے، اس ایک انسانی سانچہ ہے... نہیں میں

اس کی بات نہیں کر رہا ہوں۔“

”اور اس جاری صورت حال کی کدھی اب آپ پر کوئی اثر

نہیں کرے؟ کیا ٹھہر جائے کی قوت خاتم ہو چکی؟“

”لیکن آپ کو کیا قوت کا دعویٰ ہے؟“ ہی، ہی، ہی! رودیوں روسایوچ آپ نے تو اس وقت مجھے حیران کر دیا حالانکہ میں پہلے سے جانتا تھا کہ ہوگا یہی۔ آپ مجھے بدکاری اور جہالیات کا سبق دے رہے ہیں! آپ شیلر، آپ۔ آدرش وادی! یہ سب ظاہر ہے کہ ایسا ہی ہونا چاہئے اور حیرت تو اس وقت ہونی چاہئے تھی جب کچھ محتلف ہوتا۔ بہر حال حقیقت میں پھر بھی کچھ عجیب لگتا ہے... آہ، المیوس ہے کہ وہ وقت تم ہے اس لئے کہ آپ بہت ہی دلچسپ موضوع ہیں! اچھا یہ بتائیے شیلر آپ کو پسند ہے؟ مجھے بے حد پسند ہے۔“

”لیکن آپ بھی کس قدر شیخی باز ہیں!، رسکولیکوف نے یک گوشہ کراہت کے ساتھ کہا۔“

”ارے، قسم خدا کی، نہیں!، سویدریگانوف نے تہقہہ بگائے ہوئے جواب دیا۔ ”لیکن میں بحث نہیں کرنا۔ چلتے شیخی باز ہی ہیں۔ اور آخر شیخی باری کیوں نہ کی جائے اگر اس سے کسی کی توجہ نہ ہو تو۔ میں سب سال گاؤں میں مارقا پرووہ کے ہاں رہا اور اس نے جب آپ جیسے سمجھدار آدمی سے ملاقات ہوگئی، سمجھدار اور اعلیٰ درجے کے ہر شخص، تو بائیں کر کے بڑی خوشی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ یہ آدمی کلاس شراب پی لی اور سو میں تو یونہی چڑھ گئی۔“ اور سب سے خاص بات یہ کہ ایک ایسی حالت موجود ہے جس نے مجھ کو بہت ٹھیک لٹا کر کر دیا ہے لیکن اس کے بارے میں میں... جب رھوں گا۔ اب نہاں چلے!، سویدریگانوف نے ڈر کر پوچھا۔“

رسکولیکوف اٹھنے لگا تھا۔ اسے کران گر رہا تھا، گھٹن سے نہ ہوا ہو رہی تھی اور کچھ گڑبڑ نک رہی تھی کہ وہ یہاں آیا۔ اسے سویدریگانوف کے بارے میں یقین ہو گیا تھا کہ یہ دنیا میں سب سے کھو لھلا اور نیچ ہڈکار ہے۔“

”ارے بیٹھے، ٹھہرنے دو، سویدریگانوف نے درخواست کی۔ ”تم سے تم ایسے شے چاہے تو سکوایے دیجئے۔ اچھا اچھا بیٹھے، میں بیوقوف کی بائیں نہ کروں گا، بعض ایسے بارے میں۔ میں آپ کو ایک بات بتاؤں گا۔ آپ چاہیں تو میں آپ کو ہاؤں کہ مجھے ایک عورت ہے، آپ کے نظروں میں، کیسے بھانا؟ یہ

آپ کے پہلے سوال کا جواب بھی ہوگا، اس لئے کہ یہ ہستی۔ آپ کی ہیں ہیں۔ ہاؤں میں! اور وقت بھی لٹ جائے گا۔“

”بتائیے لیکن اس کے بارے میں آپ...“

”ارے اب ہریشان نہ ہوں! ویسے بھی اودوتیا روسایوچ تو مجھ جیسے بد اور لھو لھلے آدمی میں صرف کھرا احترام ہی پیدا کر سکتی ہیں۔“

—

سویدریگانوف نے بیان کرنا شروع کیا: ”ہوسکتا ہے آپ جانتے ہوں (حال، میں نے ہی تو آپ کو بتایا ہے) کہ میں یہاں طویل مدت کے لئے، ایک بڑی رقم کی پاداش میں، قید میں تھا اور اسے ادا کرنے کا کوئی دوا سا بھی درجہ نہ تھا۔ اس معصیل میں جانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اس وقت کیسے مارقا پرووہ نے رقم ادا کر کے مجھے چھڑایا۔ پتہ ہے آپ کو کہ عورت کس بیوقوفی کے درجے تک مجھ کو کر سکتی ہے؟ وہ ہا تیار عورت نہیں اور ہر کر بیوقوف نہیں نہیں، حالانکہ بالکل اٹھڑھ نہیں۔“

اب داتا آپ تصور دیجئے کہ اسی جلسے والی اور ہا تیار عورت نے بہت سے بھیاںک حقیقی دوروں اور لعن طعن کے بعد میرے ساتھ ایک قسم کا قرار نامہ کرنے کا فیصلہ لیا جس پر وہ ہماری ہماری ازدواجی زندگی میں قائم رہیں۔ بات یہ تھی کہ وہ مجھ سے کافی بڑی نہیں، اس کے علاوہ وہ منہ میں ہمیشہ کوئی بوک سی رکھنے رھتی تھیں۔ میرے اندر اس سورہی تھا اور اپنی قسم کی اہمندی بھی نہ میں نے ان سے صاف صاف بتا دی کہ میں پوری طرح سے ان کا وفادار نہیں رہ سکتا۔ اس اعتراف سے ان پر تو حوصلہ طاری ہو گیا لیکن لگتا ہے کہ میری بھونڈی صاف گوئی انہیں کسی طرح سے پسند بھی آئی۔ سوچا، مطلب یہ کہ خود ہی دھوٹا دینا نہیں چاہتا تھی تو پہلے ہی سے جتا دیا ہے، اور جو عورت جتنی ہو اس کے لئے یہ سب سے اہم چیز ہوتی ہے۔ بہت کچھ رونے دھونے کے بعد ہمارے درمیان یک دہائی معاہدہ ہو گیا۔ اول، میں مارقا پرووہ کو بھی نہ چھوڑوں گا اور ہمیشہ ان کا شوہر رھوں گا، دوم، ان کی اجازت کے بغیر انہیں باہر نہیں جاؤں گا،

سوئم، کبھی کوئی مستمن محبوبہ نہ رکھوں گا، چہاں، اس سب کے عوض میں مارفا پروونا مجھے احارب دیسی ہیں نہ میں کبھی نہیں ہو کر ایوں کی طرف مائل ہو سکا ہوں لیکن ہمیشہ ان کو خفیہ طور پر پیار رکھتے ہوئے، ہمچہ خدا مجھے ہماری حیثیت کی عورتوں سے محبت کرنے سے محفوظ رکھے، شسم، اگر ایسا سے خدا بخواسہ مجھے کوئی اہم اور سعیدہ محبت ہو جائے تو مارفا پروونا کو بتا دیا، مجھ پر فرض ہوتا۔ لیکن اس آخری شرط کے سلسلے میں مارفا پروونا سارے وقت ڈانسی مصمتی رہیں۔ وہ سمجھتا رہا کہ عورت نہیں سمجھتا وہ مجھے کسی اور طرح سے کہہ ہی نہ سکتی نہیں سوائے اس کے کہ میں بدکار اور اوزہ شخص ہوں جو سعیدگی سے محبت کر ہی نہیں سکتا۔ لیکن سمجھدار عورت اور جسے والی عورت۔ یہ دو الگ الگ چیزیں ہوتی ہیں اور یہی مصیب کی جڑ ہے۔ یہو حال لوگوں کے بارے میں غیر حجابیاری سے رائے قائم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ آپ پہلے سے احیاء کردہ خیالات کو اور اپنے ارد گرد کے معمولی لوگوں اور جیروں کے ساتھ اپنے دوسرے کے برعکس کو برک لڑیں۔ میں کسی اور سے رسدہ آپ کے فیصلے پر بھروسہ کرنے کا حق رکھتا ہوں۔

ہوسکا ہے آپ سے مارفا پروونا کے بارے میں بہت سی مضحکہ خیز اور حماقتہ باتیں سنی ہوں۔ درحقیقت ان میں کئی بہت ہی مضحکہ خیز عادیات ہیں لیکن میں آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ مجھے ان بے شمار خصلتوں کا ذی افسوس ہے جو میری وجہ سے انہیں پہنچے۔ حیر، لگتا ہے کہ ایک شقی شوہر کی طرف سے ایک شقی بیوی کے لئے تقریر حمارہ کے طور پر لگتی ہو گی

جب کبھی ہم میں جھگڑا ہوتا تو میں زیادہ تر چپ رہتا اور چھنچھلاتا نہیں تھا اور اس شرمندہ برعکس سے میرا ہمیشہ ہی مقصد حاصل ہو جاتا تھا۔ وہ اس سے متاثر ہوتی نہیں اور نہیں ایسا بھی نکلتا تھا۔ اسے بھی وقت ہوتا جب انہوں نے مجھ پر بڑا بار کیا۔ سکتی اس سب کے باوجود آپ کی باتیں کو برداشت نہ کر سکتی۔ اور یہ اس طرح ہو کہ انہوں نے اسی خوبصورت عورت کو گھر میں کورس کی حیثیت سے رکھے کا حصہ بول لیا! میں اس کو اس طرح سمجھتا ہوں کہ مارفا پروونا بڑی ہی

پرحوشی اور اتراپدیر عورت نہیں اور سیدھی میں بہت یہ ہے نہ وہ خود ہی محبت کرنے لگیں، لفظی معنوں میں آپ کی باتیں سے محبت کرنے لگیں۔ اور پھر اودوبا رومانوونا! میں پہلی ہی سفر میں بہت اچھی طرح سمجھ گیا کہ یہ معاملہ کڑبڑ ہے اور آپ با مجھے ہیں، طے کر لیا کہ ان کی طرف انکو اٹھا کر بھی یہ نہ لکھوں۔ سکتی اودوبا رومانوونا سے خود ہی پہلا قدم اٹھا۔ آپ بھی نہیں کرنا یا یہ نہیں؟ کیا آپ اس بات کا بھی نہیں نہ سکتے ہیں کہ مارفا پروونا اس حد تک حاسپتیں نہ مجھ پر حملہ بھی ہوئیں کہ میں آپ کی باتیں کے بارے میں ہمیشہ چپ رہتا ہوں اور یہ کہ وہ جو کچھ اودوبا رومانوونا کی مسلسل اور محبوبانہ تعریفیں کرتی ہیں اس سب سے میں بے نیاز رہتا ہوں؟ میں خود نہیں حاشا نہ وہ چاہتی کیا نہیں! اس عرصے میں مارفا ہے کہ مارفا پروونا نے میرے بارے میں ساری چھوٹی چھوٹی باتیں تک اودوبا رومانوونا کو بتا دیں۔ ان کی ایک بہ بڑی بد محبت عادت تھی کہ ہر ایک کو ہمارے بارے میں حاشیہ دار بدامنی نہیں اور سب سے مسلسل بدامنی کرتی رہتی تھیں۔ تو پھر وہ کسی سی سی اور خوبصورت دوست کو پہلا کسی مجرموں نہ نہ سکتی تھیں میں سمجھتا ہوں کہ ان دونوں کے درمیان کوئی اور بات ہی نہیں ہوئی تھی سوئے میری باتوں کے، اور اس میں سوسیک ہی نہیں کہ اودوبا رومانوونا کو یہ سارے غیر دلچسپ اور برقرار قلمے معلوم ہو چکے تھے جو میرے بارے میں مشہور کئے جاتے ہیں۔۔۔ میں شرط لگا سکتا ہوں کہ اس سلسلے میں آپ نے بھی کچھ نہ کچھ غرور سنا ہوگا۔

”اب ہے۔“ نورین نے آپ پر اسرار لگایا کہ آپ یک پیچے کی موٹ کا باعث تھے۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”اسی حاشا سمجھنے کہ ان سب خبیثہ باتوں کو یہ چھڑنے،“

دونہر لگانوں نے لڑا ہوا اور چھنچھلاہٹ کے ساتھ لب ”گر“ آپ ان باتوں کی باتوں کے بارے میں جواب چاہتے ہیں تو میں نہیں کہ تو خاص طور سے سب بہ دوندہ، لیکن اس وقت۔۔۔“

"گاؤں میں آپ کے کسی خدمتگار کے بارے میں بھی سنا جیسے اس میں بھی آپ ہی کسی چیز کا سبب رہے ہوں۔"

"اس اب صاحب سمجھتے، کافی ہو گیا۔ سویدریکوف مریحی نے صبری کے ساتھ پھر کہا۔

"کیا یہ وہی خلستکار نہیں ہے جو سڑے کے بعد آپ کا پائپ بھرے کے لیے آیا تھا۔۔۔ یہ تو اب بے خود ہی سمجھنے لگا تھا، سویدریکوف کی جوتھلاہٹ برابر بڑھتی جا رہی تھی۔ سویدریکوف بے غور سے رسکو سیکوف کو دیکھا اور اس کو نکا نہ ان نگاہوں میں ایک لمحے کے لئے، پہلی کی طرح۔ وہ ڈائے وای ہنطیسی حسی نیکی سویدریکوف صفا کر لے اور ہاتھ اخلاق سے انھوں نے جواب دیا:

"ہاں یہ وہی ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کو بھی ن ساری چیزوں سے غیر معمولی دلچسپی ہے۔ اور میں اس بات کا دمہ لیتا ہوں کہ پہلے ہی سلب سوچ پر ان سارے عقائدوں میں آپ کے محسوس کی شکی تردید ہے۔ افسوس! میں دیکھ رہا ہوں کہ بعض لوگوں کو میں واقعی بڑا رومانی آدمی نکا ہوں۔ آپ خود فیصلہ سمجھتے کہ اس کے بعد میں کس حد تک سرحدوں پر پروں کا سرگرداں ہو سکتا ہوں کہ انھوں نے آپ کی بہن کو میرے بارے میں اسی پر اسرار اور پر جیسے یاہیں بنا دی تھیں۔ یہ رائے ماتم کرنے کی تو میں سمجھ ہی نہیں کر سکتا کہ اس کا ان پر کیا اثر ہوا ہوگا۔ پھر حال میرے لئے تو یہ مفید ہی تھا۔ مجھ سے اودوویا رومانیوں کی صبری کر رہے بعد بھی، اور میری حسدہ کی اداسی اور اسرار سے صوبہ کے باوجود، اور میں انھیں مجھ پر برسائے لگا، اسے برسوں جو بھیک جانے والے اسان پر ادا ہے۔ اور جب کسی سڑے کے دل کو برسائے بگا ہے تو معقول بات یہ ہے کہ وہ سڑے لئے بڑا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ سب فور ہی ایسے 'بچانے' کی ہوا جس بداد ہوئی ہے، اور سمجھانے بچھانے کی، ایسے ہی زندگی دے کی اور زیادہ سرحدہ معاملہ سے اس لئے اور سنی زندگی اور سرکاری نو جسم دیسے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ اب ہم سبھی جانے ہیں کہ اس جسم نے مجھے کیسے جواب دیکھے جاسکتے ہیں۔ میں

یہ اسی وقت دیکھ لیا کہ چڑبا خود اڑ کر جال میں چلی آ رہی ہے اور ابھی طرف سے میں بے بیاری کرلی۔ رودہوں رومانوویچ آپ لکھا ہے کہ سویریاں چڑھا رہے ہیں؟ اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ معاملہ جیسا کہ آپ جانتے ہی ہیں نہیں بھسا کر رہ گیا۔ (لمب ہے آج میں شراب لسی ہی رہا ہوں) پتہ ہے آپ کو، سمجھتے ہمیشہ اس بات کا افسوس رہا، شروع ہی ہے، کہ قسب بے آپ کی بہن کو ہمارے عہد کی دوسری یا چوتھی صدی میں نہ پیدا کیا جب وہ ایشیائے کوچک میں لسی حکمران راجہ کی بہ لسی صوبہ دار یا نائب وزیر کی بیٹی ہوئیں۔ وہ پلاشیہ ان لوگوں میں سے ایک ہوئیں جو ادبیں برداشت کرتے ہیں اور جب ان کے حیلوں کو دھکتے ہوئے چٹنوں سے داغا جاتا تو وہ پلٹنا سکتا رہیں۔ اور وہ خود سے دانستہ طور پر اس اذیت کو اختیار کریں۔ اور ہسچوین صدی میں وہ مصر کے ریگستان میں چلی جائیں اور وہاں بس سال رہتیں اور جڑیں، حال و حال اور بشارتوں پر رہے رہیں۔ وہ خود اس کی ہوس کرتی ہیں اور مطالبہ کرتی ہیں کہ کسی نہ کسی کے لئے کوئی نہ کوئی ادب اپنے سر پر لیں اور اگر ان کو یہ ادب نہ دی گئی ہو شاید وہ ٹھٹھکی سے چھلانگ لگا کر جاں دے دیں گی۔ میں نے ایک کسی رومانوویچ صاحب کا ذکر سنا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ سمجھدار نوجوان ہیں (وہ تو ان کے خاندانی نام ہی سے ظاہر ہے، ضرور کھیسائی اسکول کے سہ ماہی ہوں گے)، حیرانچہ ہے وہ آپ کی بہن کی حفاظت کریں! میرے خیال میں میں ان کو شاید ٹھیک سمجھا ہوں اور میں اس کو اب صرف سمجھتا ہوں۔ لیکن تمہارے بعض ملاقات کے شروع کے دنوں میں، آپ خود ہی جانتے ہیں کہ آدمی جیسے لاپرواہ اور بیوقوف ہوتا ہے، دیکھنے میں غلطی کرتا ہے، جو ہے وہ نظر نہیں آتا۔ لعنت ہے، آخر وہ اتنی خوبصورت کیوں ہیں؟ میں قصوروار نہیں ہونا مختصر یہ کہ میری طرف سے تو ابتدا بالکل ناقدین برداشت معافی خواہش سے ہوئی۔ اودوویا رومانوویچ بے حد باعصب ہیں، ایسی کہ یہ لسی نے دیکھا نہ سنا۔ (اس بات کو دھنسی رہتے ہیں کہ یہ میں آپ کی بہن کے بارے میں آپ کو حیف کی طرح بد رہا ہوں۔ وہ

شاید مریضانہ حد تک باعصب ہیں باوجود اپنی وسیع دھات کے، اور اس سے انہیں نقصان پہنچے گا۔ (اس زمانے میں ہمارے ہاں ایک لڑکی تھی، پرانا، ٹالی آنکھوں والی پرانا جسے بس ابھی دنوں ایک دوسرے کاؤں سے لایا گیا تھا، اسبوں کی لڑکی تھی۔ میں نے اس سے پہلے اسے کبھی نہ دیکھا تھا۔ یہ بھی خوبصورت لیکن ناقابل یقین حد تک بیوقوف رویے لگی اور سارے صبح میں میں کرتے تگی اور ایک ہکانہ کھڑا کر دیا۔ ایک بار کھانے کے بعد اودوبیا روسا بونا نے حال بوجھ کر باغ کے ایک راسے پر مجھے اکیلے میرا آلیا اور دیکھی ہوئی آنکھوں کے ساتھ مجھ سے مطالبہ کیا کہ میں بیچاری پرانا تو اس کے حال پر چھوڑ دوں۔ یہ تقریباً پہلی باسجیت بھی جو ہم دونوں میں اکیلے میں ہوئی۔ میں نے طاهر سے کہ ان کی خواہش تو پورا کرنے کو اپنا شرف سمجھا، خود کو یہ سٹپٹایا ہوا، بو لھلایا ہوا طاهر کرنے کی کوشش کی۔ مختصر یہ کہ ایسا دل برا نہیں دا کیا۔ اس کے بعد ملاقاتیں، زاردارانہ باسجیت، درس اخلاق، نائید، اتحاد، متب، صاحب، بہاں تک کہ رونا دھونا بھی شروع ہوا آپ تو یقین آئے کہ انسو بھی دیکھنے نہ کچھ لڑکیوں میں سلیم کا جوں کا شدید ہو جاتا ہے، میں نے طاهر سے کہ سب کچھ اپنی فطرت پر ڈھال دیا، ایسا بن گیا جسے روشنی کے لئے بھوکا پیاسا ہوں اور آخر میں میں نے عورت کے دل پر قصہ کرنے کے سب سے بڑے اور ابھی نظام نہ ہونے والے درجے کا سپہا لیا، وہ درجہ جو ابھی اور کسی کو دھوکا نہیں دیتا اور جو ہمیشہ ہر ایک پر پھر کسی استثنا کے ایک ہی طرح سے بعضی طور پر قائم کرنا ہے۔ یہ جانا پہچانا درجہ ہے۔ چاہلوسی۔ دنیا میں کوئی چیز مشکل پر نہیں ہے راضی کوئی ہے اور آسان پر نہیں ہے چاہلوسی ہے۔ راست کوئی میں اگر سواں حصہ بھی چھوٹے سر کا شامل ہو تو فوراً بے آہنگی آجاتی ہے اور رسوائی ہوتی ہے۔ لیکن چاہلوسی میں سارے سر چھوٹے ہوں تو بھی وہ خوشگوار لگتی ہے اور لکھی خوشی کے بغیر نہیں سی جاتی چاہے وہ بھولدی ہی ہوئی لیوں نہ ہو مگر پھر بھی جوس ہو ہوئی ہی ہے۔ اور چاہلوسی چاہے کسی ہی بھولدی ہو اس

میں کم سے کم نصف تو سچائی معلوم ہی ہوتی ہے۔ اور یہ بات معاشرے کے ارما کے سارے، مرحلوں اور سارے برہوں کے لئے صحیح ہے۔ طب کی سندس کمزوریوں کو بھی چاہلوسی سے رام لیا جا سکتا ہے۔ اور عام بوکوں کی یہ بات کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں۔ میں کبھی کبھار لکھتے ہیں یاد ہی نہیں کر سکتا کہ کبھی میں نے ایک بار ایک ایسی جانوں کو رام کیا تھا جنہوں نے خود کو اپنے شہر ورنے پنے بھوں اور اپنی سیکسچلی کے لئے وہاں ٹر رہا تھا۔ اس قدر لطف آیا تھا اور کسی کم محبت کرنے بڑی تھی، اور جانوں وہ واقعی سیکسچن تھیں، تم سے کم اپنے طور پر۔ مہری ساری قدیمیں جس پہ تھی کہ میں ہر لمحہ ان کی ہائیرگی پر خدا اور اس کا دیوانہ رہا تھا۔ میں انتہائی بے ایمانی سے ان کی خوشامد کرنا تھا اور جب بھی ایسا ہو جاتا کہ ان کے ہائیڈر کے دیانے کا موقع مل جاتا یا ان کی نگاہ ہی ایسی طرف سدوں کرنا تھا تو میں آپ کو ملاست کرنا نہ یہ میں نے ان سے زبردستی حاصل کر لیا ہے، کہ انہوں نے تو براحتی کی تھی، کہ میں اگر ایسا بے شرم نہ ہوتا تو شاید میں کبھی کچھ حاصل ہی نہ کر سکتا، کہ وہ تو اپنی معصومیت میں دغا بازی کی پیش بینی کر ہی نہ سکتی تھیں اور خود جانے پھر ہی، لاشعوری طور پر راضی ہو جاتی تھیں، وغیرہ وغیرہ۔ مختصر یہ کہ میں نے جب کچھ حاصل کر لیا اور سیری جانوں کو پورا پورا یقین رہا، کہ وہ معصوم اور بے گنہگار ہیں اور وہ اپنے سارے فرائض اور ذمہ داریوں پوری کرتی ہیں اور یہ بعض ایک سانحہ تھا کہ وہ برہاد ہو گئیں۔ اور کس قدر وہ جدا ہوئیں مجھ پر جب میں نے انہیں آخر میں بتایا کہ مجھے دل سے پس ہے کہ وہ بھی اسی قدر بظف کی ملاستی نہیں جانتا کہ میں تھا۔ بیچاری مارا پرونا بھی چاہلوسی سے یہاں متاثر ہو جاتی تھیں اور اگر میں چاہتا تو وہ پنی ساری جائیداد ہی زندگی ہی میں میرے نام لکھ دیتیں۔ (بیکنی میں یہاں زیادہ شراب پی رہا ہوں اور ہنگ رہا ہوں۔) امید ہے کہ آپ قاریں نہیں ہوں گے اگر آپ میں یہ نہیں کہ سہی اثر اودوبیا روسا بونا پر ہوئے لگا تھا۔ لیکن میں خود بیوقوف ورنے پنے سر رہا اور میں نے

سارا معاملہ یگاڑ دیا۔ اودوینا روسانوونا کو پہلے بھی لٹی بار (اور ایک بار دو خاص طور سے) میری نگاہ بالکل نہیں اچھی لگی، آپ یقینی کریں گے اس کا؟ محض یہ کہ ان میں ہمیشہ ایک آگ سی بہت ہی سیری اور بے احتیاطی سے دھکیں رہتی بھی جس سے وہ ڈرسی نہیں اور آخر کار انہیں اس سے قرب ہو گئی۔ تفصیلات میں جانے کی ضرورت نہیں لیکن ہم جدا ہو گئے۔ اس وقت بھی میں بے بیوقوفی کی۔ میں نے اس ساری تبلیغ اور اسے بے ادعا اور مستحیایہ بچھانے کا مذاق بہت بھولنے کے طریقے سے اڑا۔ شروع کر دیا، پرانا پھر سے نمودار ہو گئی اور صرف وہی نہیں محض یہ کہ خوب بدکاری شروع ہو گئی۔ آہ، دلی آپ نے دیکھا ہوا رودینو روسانووج، زندگی میں ایک ہی بار سہی، کہ آپ کی بہن کی آنکھیں نہیں نہیں اس طرح جھٹکتی ہیں! آپ اس کا بالکل خیال نہ کیجئے کہ میں اس وقت سے میں ہوں اور یوزا نکلاس سراب کا سی جاتا ہوں۔ میں سچ کہتا ہوں اور آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اس نظر کو میں نے خواب میں دیکھا ہے۔ میں ان کے لباس کی سرسراہٹ بھی برداشت نہ کر پا رہا تھا۔ سچ کہتا ہوں میں سمجھتا تھا کہ مجھ پر، گی نے دورے بڑے نکمے تھے۔ میں نہیں نہیں تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ میں حوٹ کی اس حالت کو بھی پہنچ سکتا ہوں۔ محض یہ کہ میں لڑیا ضروری تھا لیکن یہ بالکل ہی ناممکن تھا۔ اور دریا آپ سوچئے کہ پھر میں نے کیا کیا! پاکلیں آدمی کو بیوقوفی کی تس حد تک پہنچا دیا ہے! رودینو روسانووج، پاکلیں میں کبھی بھی کچھ کرنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔ یہ اندازہ لگا کر کہ اودوتیا روسانوونا دراصل تو محتاج ہیں (افسہ معاف کیجئے گا، میں یہ نہیں چاہتا تھا...) لیکن اگر اس سے وہی مفہوم ادا ہوتا ہے تو پھر لفظ سے کیا فرق پڑتا ہے؟) محض یہ کہ ایسے کاموں کی محبت پر گذر اوقات کر رہی ہیں اور ان کے ذمے ثواب لڑے کے لئے مان ہیں، اور آپ (افسہ نسبت ہے آپ پھر بیوری چڑھا رہے ہیں...) میں نے ان کو اسی ساری رات کی پیش کش کی (اس وقت میں کوئی نیس ہزار روپل تک فراہم کر سکتا تھا) اس شرط پر کہ وہ میرے ساتھ بھاگ چلیں، چاہے یہاں پتھر پر گ

ہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ میں نے اسی وقت دائمی محبت اور قربت کی وغیرہ وغیرہ کی قسم کھائی ہوئی۔ آپ یقین کیجئے کہ میں اس حد تک ار حود رفتہ تھا کہ اگر انہوں نے مجھ سے کہا ہوا کہ "میرا پروونا کا گلا کاٹ دو یا زھر دے دو اور مجھ سے شادی لرو، تو فوراً ہی اس کی تعمیل ہوجاتی! لیکن جب بعد ایک بلانے ناکہی پر جسم ہو گیا، جسے آپ جانتے ہی ہیں اور حود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ جب مجھے معنوی ہوا کہ مارا پروونا نے اس سب سے اچھے سفار لوڑین کو ڈھونڈ نکالا اور تقریباً شادی لروا ہی دی تو میں پاکلیں کی تس حد تک پہنچ گیا ہوں! اس لئے کہ یہ تو حقیقت میں وہی تھا جس کی پیش کش میں نے کی تھی۔ ہے نہ؟ ہے نہ؟ ویسا ہی تو ہے؟ میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ لچوپیٹ زیادہ توجہ سے میرے لئے ہیں... دلچسپ ہوجوان..."

سویدریکانوف نے بدحواسی میں میر پر مٹا مارا۔ ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ رسکولسکوف صاف دیکھ رہا تھا کہ ایک یا ڈیڑھ نکلاس سراب جو انہوں نے ہی نہیں، بغیر دھبوں دے ہوئے، کھوسٹ کھوسٹ لڑے، وہ ان پر مریضانہ اثر کر رہی تھی۔ اور اس نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کیا۔ سویدریکانوف اس کی نظروں میں بہت ہی مشتبہ تھے۔

"تو اس کے بعد مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ آپ میری ہیں تو نظر میں رہتے ہوئے یہاں آئے ہیں، اس نے سویدریکانوف سے لگی لپٹے رکھے بغیر براہ راست کہا تاکہ وہ اور زیادہ جھجھلائیں۔"

"اوسہ، بہت ہو گیا، سویدریکانوف نے چونک کر کہا "میں آپ سے کہہ چکا ہوں... اور اس کے علاوہ آپ کی ہیں تو سوری صورت تک دیکھنا گوارا نہیں ہے۔"

"ہاں اس کا تو مجھے بھی پتہ ہے کہ گوارا نہیں ہے، لیکن اب بات یہ نہیں ہے۔"

"اور آپ کو یقین ہے کہ گوارا نہیں ہے؟ سویدریکانوف نے آنکھیں میچ لیں اور مذاق اڑانے کے انداز میں مسکرائے۔ "آپ ٹھیک کہتے ہیں، وہ مجھ سے محبت نہیں کریں۔ لیکن سابق

شوہر اور بیوی، محبوبہ اور محبوبہ کے معاملوں میں نہی ضمانت کسی جبر کی نہ دیتے۔ ان معاملوں میں ہمیشہ ایک کوٹا ہونا ہے جو ہمیشہ ساری دنیا کے لئے غیر معروف رہا ہے اور جو صرف انہیں دونوں کے لئے معروف ہوں ہے۔ کیا آپ صواب فرماتے ہیں کہ اودویا رومالوں کو تراش دیکھتی تھیں؟

”جب آپ اپنی داستان سنا رہے تھے تو نئی نئی لفظوں سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ اب بھی دنیا کے سلسلے میں آپ کے اپنے معامد ہیں اور بہت سی عورتیں مصروف ہیں جو ظاہر ہے کہ کہیں بن چکے ہیں۔“

”کیسے؟ میرے منہ سے ایسے فقرے اور الفاظ نکلے۔“
احسان سویدریگانوف بولتے ہیں کہ کئی اور انہوں نے اس صفت کی طرف دوسری بوجہ نہیں کی جو اس نے محبوبوں کے لئے استعمال کی گئی تھی۔

”ہاں اور اب بھی نکل رہے ہیں۔ لیکن آپ مثلاً ڈر کس جبر سے رہے ہیں؟“ احسان اب حیرت زدہ اس بات سے کہ وہ کہے۔
”میں ڈرتا ہوں اور حیرت زدہ ہوں؟“ اب سے دریا ہوں ڈرتا ہوں آپ کو چاہئے مجھ سے سراسی؟“ لیکن یہ کیا بیوقوفی ہے۔۔۔ اور پھر یہ کہ مجھ کو ہشہ ہو گیا ہے، یہ میں دیکھ رہا ہوں۔ میں پھر ضرورت سے زیادہ بات کر رہے رہ گیا۔ لعنت ہے سراسی پورا اے پانی لاتا!۔“

انہوں نے بول اٹھائی اور پھر کسی بظاہر کے اسے لپٹ کر سے باہر پھینک دیا۔ قلب پانی لایا۔

”یہ سب بیوقوفی ہے، سویدریگانوف نے کہا اور ہائی میں ایک توبہ کر کے اسے سر پر رکھ دیا۔“ میں ایک لفظ میں آپ کو جواب دے سکتا ہوں اور سارے شبہات دلی میں حل جاتیں گے۔ کیا آپ کو معلوم ہے مثلاً کہ میں سراسی کر رہا ہوں؟“

”یہ آپ مجھے پہلے ہی بتا چکے ہیں۔“

* (فرانسینی) عزیزان۔

”ہاں حکا ہوں؟ بھول گیا۔ لیکن اب میں قطعی طور پر نہ کہہ سکتا تھا اس لئے کہ اب تک میں نے دلہن کو دیکھا۔ اب تک نہ تھا۔ میں صرف ارادہ کر رہا تھا۔ لیکن اب میری سبکدوشی ہے اور معاہدہ طے ہو چکا ہے اور اگر مجھے ایسے کام نہ ہوتے تھے تو لا نہیں جاسکتا تو میں ابھی اب تو ان لوگوں کے پاس لئے جاتا۔ اس لئے کہ میں آپ سے مشورہ کرتا حاجت ہوں۔ اب، بعد ہے! صرف دس منٹ رہ گئے ہیں۔ دیکھئے، ڈرا گھڑی پر نظر کیجئے۔ بہر حال میں آپ کو بتاتا ہوں اس لئے کہ یہ دلچسپ حیر ہے۔ میری شادی، مطلب اپنی طرح ہے۔ آپ کہاں جاتے؟ پھر حاد جاتے ہیں۔“

”نہیں، اب یہ میں نہیں جاتا رہا ہوں۔۔۔“
”بالکل نہیں جاتے۔“ لکھتے ہیں! میں اب کہ وہاں سے جاؤں گا، سچ نہیں تھا، سبکدوشی کو دیکھتے ہیں ابھی نہیں۔“
اس نے حاد ہی سے کہنے کا وقت ہو جائے گا۔ آپ دائیں کوہ میں آئے۔ اب اس سلسلے سے حاد ہے، اسے میں رستہ میں لے رہا ہوں، اس میں میں سے ہے اب نہیں، اب یہ سب ہے کہ میں نے وہی ہے جس نے اسے میں نہیں ہے۔ اس کی لڑکی ہے، حاروں میں، مانی میں رہے ہیں اب کہ نہیں؟“ میں رہے ہیں؟“ تو اس نے میرے لئے سارا معاہدہ کر دیا۔ لپٹے لپٹے کہ ہم اویسے رہے ہو، دریا پھیر کر ہو۔ اور میں طبیعتاً اداس آدمی ہوں، مجھے کبھی آپ سمجھتے ہیں خوش سراج؟ نہیں، اداس یعنی کسی کو قصاں نہیں پہنچاتا، بس کوئی میں بیٹھا رہا ہوں، کبھی کبھی میں دن کسی سے بات نہیں کرتا۔ اور یہ وسیلہ بڑی لعنتی ہے، میں بتا رہا ہوں آپ کو۔ اس نے اپنے دھن میں لیا طے کر رکھا ہے۔ میں اوب حاروں، بیوی کو چھوڑ دوں گا اور چلا جاؤں گا، اور بیوی اس کو بل جائے گی، وہ اس کو گردش میں لانے کی ہمیں ہمارے طرف سے اور اویسے طبقے میں بھی۔ لپٹے لپٹے کہ ایک ہے ضرور باپ، ہنسی ہنسنے سرکاری ملازمہ، درسی پر بیٹھا رہا ہے، تیسرا سال ہے کہ لڑکیوں سے چلا نہیں جاتا۔ کبھی سے میں بھی ہے، مجھدار عورت۔ بیٹ نہیں کسی صوبے میں ملازم کرتا ہے

اور ان لوگوں کی کوئی مدد نہیں کرنا۔ ایک ہی ہے جس کی شادی ہو چکی ہے، وہ ان لوگوں سے سب سے کم ہے۔ اور دو چھوٹے چھوٹے بھتیجیوں کا بھی بار ہے (اپنی اولاد نہ ہے) اور ابھی چھوٹی بیٹی کو نورس پورا لے کر ہی حصاریم سے اٹھا لیا ہے جو بس سب سے پھر بس سولہ سال کی ہو جائے گی تو مطلب یہ کہ سب سے پھر بعد اس کی شادی کر دیں ہو جائے گا۔ اسی سے میری شادی ہوگی۔ ہم گئے۔ ان کے ہاں کس قدر مضحکہ خیز حالت تھی۔ میں نے خود کو پیش کیا رسیدار، ریلوے مشہور خاندان، اسے مطلب اور اسی ہو بھی ہو گیا ہوا اگر میں بعد اس کا ہوں اور وہ سولہ کی ہے؟ اسے لوں دیکھتا ہے؟ لیکن ہے دلکشی بات، ہے نہ؟ ہے تو دلکش، ہا، ہا، ہا! آپ نے دیکھا ہوں میں نے جسے بنا ہے اور ماما سے باندھ کر آیا اس وقت مجھے دیکھنے کے لئے تو مجھے رقم ادا کرنی چاہئے تھی۔ وہ انہی، اس نے معلوم کی، اب اب بعد اس کے سب سے کم ہے ابھی تک ٹیٹل ٹرافٹ ہوتی ہے، ان لہلی لہلی ٹرافی ہوتی ہے، سرخ ہوئی ہے، طلوع سحر کی طرح ابھر رہی ہے کہ اسے بتا دیا گیا ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ اب غریبوں کے حشرے کے بارے میں کیا سوچتے ہیں لیکن میری رائے میں یہ سولہ سال، یہ ابھی تک بچوں کی سی آنکھیں، یہ شرمیلان اور جبا کے آسو۔ میری رائے میں یہ پھر جس ہے اور وہ تو اس صبح کے ساتھ تصویر ہے تصویر۔ ہلکے سہرے رنگ کے بال اور ان کے چھوٹے چھوٹے کھونکھر میسرے کی طرح کے، بھرے، بھرے ہوئے سوٹ سرخ اور ہڈوں بہت ہی دلنریب!.. تو ہمارا تعارف ہوا، میں نے بتایا کہ میں گھریلو حالات کی وجہ سے حسی میں ہوں اور دوسرے ہی دن بھی برسوں ہماری مکی ہو گئی۔ سب سے جیسے ہی میں پہنچا، ہوں وہی ہی سے اپنے راتو پر بٹھا لیا ہوں اور بٹھانے رہتا ہوں.. اس کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے، طلوع سحر کی طرح، اور میں بار بار پیار کرتا رہتا ہوں، مات ہو ظاہر ہے کہ اسے سمجھانی رہی ہیں یہ کہہ کہہ کر کہ یہ تمہارے شوہر ہیں اور بون ہی ہوں ہے، سمجھ رہے ہیں کہ مرے ہیں اور یہ ابھی کی سکیروالی حالت سچ تو یہ ہے کہ شاید شوہر ہونے کی حالت سے پھر ہے۔ یہاں

وہ جسے کہا جاتا ہے کہ لا ناموریت لا ویرنہ! * ہا، ہا، ہا میں نے اس سے دو بار بات کی۔ کسی طرح بھی بیوقوف لڑکی نہیں ہے۔ لیکن ابھی مجھے اسے چوری مجھے دیکھنی ہے کہ جیسے لڑ رہا ہوں۔ اور یہ ہے آپ کو اس کا چہرہ کچھ رفائیل کی میڈونا کی قسم کا ہے۔ سسٹائی میڈونا کا چہرہ بڑے غضب کا ہے، لمبکیں سبکی کا چہرہ، آپ کو کیسی ایسا نہیں محسوس ہوا؟ اس نے مجھے اسی قسم کا۔ ہماری مکی ہوئی ہی نہیں کہہ سکتے ہی دن میں ڈیڑھ ہزار روپے کے معائنے کے گیا۔ ایک سیٹ ہیروں کا، ایک مویوں کا، ور چاندی کا سنگار دانا، یہ بڑا اور طرح طرح کی چیزوں سے بھرا ہوا کہ اس کا میری میڈونا کا بھی چہرہ دیکھ لیا۔ کل میں نے اسے سرور نے مجھے بے دخلی سے اپنے راتو پر بٹھا لیا ہوا اس نے اس کا چہرہ بالکل سرخ ہو گیا اور آسو مجھے کہے بکی وہ دلہا تو یہ چاہی تھی کہ ایک ہی ہے۔ سب لوگ پہواری دیر کے لئے باہر چلے گئے اور ہم دونوں اکیلے رہ گئے۔ احاطہ وہ میری گردن سے تک گئی احوال سے پہلی بار، دونوں چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اس نے مجھے لٹا لیا اور پیار کر کے قسمیں لگائی شروع کیں کہ وہ میری ہر بات سے کہی، میری دہان افسار اور بیک ہوی سے کہی، کہ وہ مجھے خوش کر دے گی، کہ وہ اپنی ساری زندگی، اپنی زندگی کا ہر لمحہ میرے لئے وقف کر دے گی، سب لے لے، سب لے لے، سب لے لے، پھر لڑنے کی اور اس سب کے عوض میں وہ صرف اتنا چاہتی ہے کہ میں اس کی عزت کروں اور کہے لگی کہ مجھے اب اور کوئی نعمت معائنہ نہ چاہیے، آپ کو ماما بڑے کا کہہ لیتے ہیں اس طرح کا اعتراف اسے سولہ سالہ فرشتے سے صاف جس کا چہرہ شرم سے کلاسی ہو رہا ہو اور آنکھوں میں وفور جوش سے آسو پھرے ہوں۔ آپ کو ماما بڑے کا کہہ دل کو کرویدہ بنا لیتے کہ لئے کافی ہے۔ ہے یہ دل کو کرویدہ بنانے والا آخر اس کی لچھ تو وقت ہے نہ؟ وقت ہے نہ؟ اچھا... اچھا... اچھا... اچھا میری مکی کے پاس چلتے... اس نے یہ کہہ ابھی نہیں!..

* (غراسیسی) قدرتی بات اور سچی بات!

”محضر یہ کہ عمر اور ارتقا میں یہ پردہ وحشیانہ فرو آپ کی مصائب کو بیدار کرتا ہے! سو کیا سچ سچ آپ اس طرح کی شادی کر لیں گے؟“

”اور کیوں نہیں؟ ضرور۔ سہی لوگ ایسے ایسے درجے میں سوچتے ہیں اور سب سے زیادہ حوش وہی رہا ہے جو سب سے زیادہ اچھی طرح خود کو غریب دبا ہے۔ اٹا اٹا اور آپ کیوں بیکہٹلی کی رٹ لگاتے رہے ہیں؟ بھٹنے سے بچنے میں گنہگار آدمی ہوں۔ ہی! ہی! ہی!“

”بہر حال آپ نے کاریبا ابوانووا کے بچوں کا سو بدوہب گردبا ہے۔ مگر... مگر اس میں آپ کا کوئی مقصد رہا ہو گا۔۔۔ آپ میں سب سمجھتا ہوں۔“

سویدر بھانوی نے مسکراتے ہوئے کہا ”بچوں سے میں عام طور سے محبت کرتا ہوں، میں بہت محبت کرتا ہوں بچوں سے۔ اس سلسلے میں تو میں آپ کو بہت ہی معنی خیز واقعہ بتا سکتا ہوں جو ابھی تک جاری ہے۔ یہاں پہلے پر پہلے ہی دل میں ان مختلف ٹھکانوں پر کیا، سب برسوں کے بعد سمجھنے کے ٹوٹ پڑا آپ غالباً یہ دیکھ رہے ہوں گے کہ مجھے اپنے سابق والوں سے ملنے کی کوئی حلدی نہیں ہے، پہلے والے دوستوں اور ملازمینوں سے بلکہ جہاں تک ہوسکتا ہے ان سے دور ہی رہا ہوں۔ یہ ہے اب تو کہ سارا سرووہ کے ہاں گاؤں میں مجھے ان چھوٹی بڑی حبیہ جگہوں کی یاد ہے ادب پہنچا پہنچا کر ادب سرا گردبا میں سو جا رہا ہے وہ بہت لچھ حاصل کر سکتا ہے۔ لعب ہے! عام لوگ سراب کے نشے میں ڈھب رہے ہیں، تعلیم یافتہ نوجوان بے عمل کی وجہ سے نااہل معیبر جوابوں اور دور از کار خیالوں میں ملے رہے ہیں اور نظریوں سے اپنے آپ کو مفلوج بنا لیے ہیں، نہیں ہے یہودی نمودار ہو گئے ہیں، بوجہی حج کر رہے ہیں اور ہاں لوگ بدکاریوں میں مبتلا رہے ہیں۔ پہلی ہی گھڑی سے مجھے اس شہر سے ایسی جاسی پہنچانی ہو آئے تکی بھی! میں ایک نام نہاد رقص پارٹی میں پہنچ گیا۔ بڑا ہی بھیاک ٹھکانا ہے (اور مجھے اپنے ہی کدے بھڑانے ہی پسند ہیں) ور ظاہر ہے کہ میں نے ناچ بھا اور ایسا نہ جیسا میرے سامنے

میں تو نہ ہونا تھا۔ ہاں اس میں ترقی ہوئی ہے۔ اچانک میں بے دیکھا نہ کوئی بیروہ سال کی ایک لڑکی، اچھے کپڑے پہنے ہوئے ایک استاد کے ساتھ ناچ رہی ہے اس کے سامنے دوسرا مقابلہ دیوار کے پاس ایک کرسی پر اس کی ماں بیٹھی نہیں۔ کیا آپ تصور کر سکتے ہیں کہ وہ ٹیسٹ ٹین ٹین بھا لڑکی کھرا کھی، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا ور آخر کار اس کے دل کو اسی ٹیسٹ ٹین کے وہ روئے تکی۔ سادہ ہے اچھے پکڑ کر چکر دینا ور اس کے سامنے اپنے لعل کا مندرہ کرنا شروع کر دیا، حارون طرف لوگ مہمے لگاتے تکی۔ بسے موقعوں پر مجھے آپ کے ہاں آئے ہوں بہت اچھے تکی میں جا رہا ہے وہ ٹیسٹ ٹین ہی دیکھتے رہے لوگ ہوں، وہ مہمے بنا کر حلالے تکی ’یہ باب ہے، بسی کرنا چاہیے‘ بچوں کو لانا ہی بہ چاہئے! میں تو لعب پہنچا ہوں اس پر، یہ بات تو نہیں ہے کہ وہ لوگ جس طرح اپنے آپ کو سلی دے رہے ہیں وہ مضمی ہے کہ غیر مضمی! میں نے فوراً اسی حکم کا تعین کیا، میں نے ہاں بیٹھ لیا اور پاس لڑکی شروع کیں کہ میں بھی یہاں آیا آیا ہوں، کہ یہاں سب لوگ کس قدر بد معیر ہیں، کہ وہ سانسہ تو گوں کو پہنچا رہے ہیں ہاں اور ان کا مناسب احرام لڑنے سے قطعی قاصر ہیں۔ میں نے حسادیا کہ میرے پاس رقم بہت ہے، میں نے انہیں اپنی گاڑی میں لے چلے کی پیش کش کی، انہیں گھر لے گیا، ان سے متعارف ہوا (وہ لوگ لڑائے کے ایک اسے گھٹیا ٹرنے میں رہے ہیں، ابھی ابھی یہاں آئے ہیں)۔ ان لوگوں نے مجھے بتایا کہ مجھ سے متعارف ہونے کو وہ اور ان کی بیٹی اور کچھ سمجھ ہی نہیں سکتیں سوائے اس کے کہ ان کی عرب فرنی ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ان کے گھر پر کچھ نہیں ہے اور یہاں وہ لوگ کسی سرکاری دسر میں کچھ کام لڑائے کے لئے آئے ہیں۔ میں نے اپنی حسادیا اور رقم کی پیش کش کی۔ پھر مجھے بتایا گیا کہ وہ پارٹی میں غلطی سے پہنچ گئی تھیں یہ سوچ کر کہ وہاں سچ سچ رقص کرنا سکتا ہوا ہے۔ میں نے پیش کش کی کہ میں موقع لڑکی کی تربیت کا بدوہب اپنی طرف سے لڑوں، فراسیمی زبان اور رقص میں۔ ان لوگوں نے میری پیش کش کو بڑی حوشی سے

قول کر لیا اور اے اپنا عرف سمجھا۔ اور ہم ب تک ملاقاتی ہیں... چاہتے ہیں تو چلیں... بس یہ کہ ابھی نہیں...

”بس کیجئے، بس لیجئے اپنے لیے بسے ہاں کے کھٹیا مصرے، آپ بدکار، گھٹیا، نفاست پرست آدمی ہیں!“

”شیلر! ارے وا ہمارے شیلر! ہنگل شیلر! او وا قیل لا ویرتو سی بیٹے؟“ اور یہ ہے آپ نو، ہیں حال بوجھ کر آپ نو اسی چیریں سنوؤں کا ما نہ آپ کی جیجیں سن سکوں۔ سرہ آیا ہے،، ”نہیسا، لیکن کیا واقعی بس خود اس وقت مصحکہ حیر نہیں ہوں؟“ رسکولنیکوف غصے میں بددایا۔

سویدریگانوف بے روزوں میں مہسہ نکایا۔ احرار! یہوں بے نسب کو پکارا، بل ادا کیا اور کھڑے ہوئے لگے۔

”ہاں میں سو نے میں آگیا، آئے ثورے!“ * * * ”یہوں بے کہا“ ”اچھا مزہ رہا،“

”آپ کو تو ضرور مرہ آئے کا احساس ہوا ہوگا، رسکولنیکوف نے بھی اٹھتے ہوئے چیخ کر کہا ”یقیناً ایک عیاشی بدکار آدمی نو ایسے کارنامے بیان کرتے ہیں جبکہ دھن میں اسی قسم کا ٹوٹی وحشیانہ منصوبہ بھی ہو۔“ بھلا مرہ نہ آنا ہوگا، اور وہ بھی ایسے حالات میں اور ایسے آدمی بے حیا کہ میں ہوں... اس سے آگ اور بھڑکتی ہے۔“

”حیر کر آیا ہے، سویدریگانوف نے رسکولنیکوف نو ہک گوہد محبت کے ساتھ دیکھے ہوئے جواب دیا ”اگر ایسا ہے تو آپ خود بڑے چھے ٹھیکہ بند ہیں۔ تم سے ہم سوہ بسالا نو آپ میں بہت موجود ہے۔ سمجھو بہت لطف سکے ہیں، بہت لطف... ہاں، آپ کر بھی بہت لطف سکے ہیں۔ ہر بہر حال کافی ہو گیا۔ سمجھے دی افسوس ہے کہ آپ سے ہم ہنس ہوئیں لیکن آپ سمجھ سے بچھڑ نہیں پائیں گے... بس ذرا انتظار لیجئے...“

سویدریگانوف طعام خانے سے نکل آئے۔ ان کے پیچھے پیچھے

* (فرانسیسی) نیک چان کہاں نہیں اپنے آشیانے بنائے؟
** (فرانسیسی) ہک ہک کافی ہو گئی!

رسکولنیکوف بھی۔ نیکی سویدریگانوف زیادہ شے میں نہیں تھے۔ دراز دیر کے لئے سر میں جڑھ گئی تھی لیکن شہ برابر اترتا جا رہا تھا۔ وہ کسی چیر کے بارے میں بہت فکر مند تھے، کسی غیر معمولی طور پر اہم حس کے بارے میں، اور ان کی بیورہاں چڑھی ہوئی تھیں۔ بہ ظاہر کسی چیر کی توقع انہیں پریشان کر رہی تھی۔ بچھنے چھ سنوں میں رسکولنیکوف کے ساتھ ان کا رویہ بدل گیا تھا اور لمحہ بہ لمحہ وہ زیادہ شدت اور صداں اڑانے والے ہوئے جا رہے تھے۔ رسکولنیکوف نے اس سب نو دیکھ لیا تھا، اور وہ بھی سرزد تھا۔ اے سویدریگانوف پر بہت زیادہ شبہ ہوئے لگا اور اس نے سویدریگانوف کے پیچھے پیچھے جانے کا فیصلہ کیا۔

دونوں فٹ پاتھ پر آگئے۔

”آپ دائیں جائیں گے اور میں بائیں با شاید اس کے برعکس میں یہ نہ ادیتو، مون ہنسی * پھر خونگوار ملاقات ہوئے نکا،، اور وہ دائیں کو سینایا چونکہ کی طرف چل دئے۔

۔

رسکولنیکوف بھی ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔
”یہ کیا،، سویدریگانوف مڑ کر چلائے ”میں تو شاید کہہ چکا ہوں...“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ اب میں آپ نو چھوڑوں گا نہیں...“
”کیا۔ آ۔ آ۔ آ۔“

دونوں رن گئے اور دونوں ٹوٹی سٹ پھر ایک دوسرے نو دیکھنے رہے، جیسے ایک دوسرے کو آنکھ رہے ہوں۔
”آپ کے سارے ہم بدھوسی میں بیان لٹے ہوئے قصوں جی،، رسکولنیکوف نے دیکھے ہیں جی ”کیا“ میں نے غلطی طور پر یہ نتیجہ اخذ کر لیا ہے کہ آپ نے نہ صرف یہ کہ میری بہر کے حلقے میں اپنے لیے مصوبوں کو برک نہیں لیا بلکہ ان میں آپ ہمیشہ

* (فرانسیسی) الوداع میری جان

سے کہیں زیادہ اچھے ہوئے ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ آج صبح میری بہن کو کوئی خط ملا ہے۔ اس سارے وقت آپ جیسے سے بیٹھ تک نہیں پا رہے تھے... آپ نے اسے لیا تھا، ہو سکتا ہے راستے میں کوئی بد کوئی بھی لہو نہ لگا ہو لیکن اس کے کچھ بھی معنی نہیں ہوئے۔ میں دانی طور پر نہیں حاصل کرنا چاہتا ہوں...،

رسکولنیکوف خود بھی یہ مشکل ہی تعین کر سکتا تھا کہ وہ اس وقت چاہتا کیا تھا اور کس چیز کا دانی طور پر یہیں حاصل کرنا چاہتا تھا۔

”نو یوں ہے۔ اور آپ چاہتے ہیں کہ میں ابھی پولیس کو پکار لوں؟“

”پکار لو!“ وہ پھر کوئی مسٹ پھر ایک دوسرے کے مقابل ٹھڑے رہے۔ آخر کار سوڈریگانوف کی صورت بدل گئی۔ جب ان کو یقین ہو گیا کہ رسکولنیکوف دھمکی سے ڈرا نہیں ہو انہوں نے بہت ہی جوتی کی دوستانہ صورت بنالی۔

”اچھا تو یوں ہی سہی! میں نے جان بوجھ کر آپ سے آپ کے معاملات کی بات چیت نہیں کی حالانکہ ظاہر ہے کہ مجھے محسوس کی وجہ سے سخت ادب برداشت کرنی پڑ رہی ہے۔ مگر یہ زیادہ عجیب و غریب معاملہ ہے۔ دوسری بار کے لئے لیا رہا تھا لیکن سچ یہ ہے کہ آپ سردے کو بھی چھڑ سکتے ہیں... اچھا چلتے، لیکن پہلے سے لپہ دیت ہوں کہ اس وقت میں بس مسٹ پھر تو گھر جا رہا ہوں کہ وہ رسم لے لوں، پھر ٹیٹ بند کروں گا، گھوڑا گاڑی بول کا اور پوری ساء کے لئے جریروں پر چلا جیافڈکا۔ تو اب آپ میرے پیچھے کہاں چلیں گے؟“

”ابھی تو میں بھی ٹیٹ تک چل رہا ہوں، لیکن آپ کے پاس نہیں، سوڈریگانوف کے پاس، معدنی سائیکے کے مدافین میں نہیں شریک ہوا...“

”جیسی آپ کی مرضی، لیکن سوڈریگانوف کھر پر نہیں ہیں۔ وہ سارے بیچوں کو لے کر ایک خانوں کے پاس گئی ہیں، ایک اچھے رہنے کی بوڑھی خانوں کے پاس، جو میری پہلے

کی بہت پرانی واقفکار ہیں اور کسی بیچوں کے ادارے کی مہم میں۔ میں نے ان خانوں کو مسحور کر لیا اس لئے کہ میں ڈیریڈا ہوانووا کے بیچوں جوڑوں کے لئے رقم لے گیا اور اس کے علاوہ دارے کو اور بھی رقم بھیج دیا۔ آخر میں انہیں سوڈریگانوف کا قصہ سنا، ایک ایک بمبیل کے ساتھ، کچھ بھی چھپاتے پھر۔ اس نے ان سے دلیل بیان ہوا۔ تو اس لئے سوڈریگانوف کو آج آئے کے لئے لپہ کیا تھا۔ یہ سیدھے اس ہونے میں، جہاں وقتی طور پر میری یہ خاتون قیام پذیر ہیں...“

”کوئی بات نہیں، میں پھر بھی جافڈکا...“

”جیسا چاہئے، بس یہ کہ میں آپ کا ساہی نہیں، مجھے کیا لہجئے، ہم گھر آگئے۔ اچھا یہ بتائیے، مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے شے کی نظر سے اس لئے دیکھتے ہیں کہ میں خود اتنا شائستہ رہا اور ابھی تک میں نے آپ کو سوال حرج کر کے پریشان نہیں کیا... مجھے آپ؟ آپ کو یہ بات خلاف معمول لگی۔ میں شرط لگا سکتا ہوں کہ ایسا ہی ہے! اب اس کے بعد پھلا کوئی شائستگی برتنے کسی ہے!“

”اور دروازے کی آڑ سے کان لگا کر سنتے بھی ہیں!“

”اچھا، تو آپ اس کے بارے میں سوچ رہے ہیں!“

سوڈریگانوف نے ”ہاں مجھے حیرت ہوئی اگر سب کچھ کے بعد آپ نے اسے پھر دھپانے دئے ہوئے جائے دیا ہوا۔ ہاں میں حالانکہ اس سے کچھ نہ کچھ سمجھتا تھا کہ آپ نے سب وہاں... شرارت کی تھی اور سوڈریگانوف کو اس کے بارے میں خود ہی بتایا تھا، لیکن بہرحال یہ قصہ کیا ہے؟ میں شاید بہت پیچھا ہوا آدمی ہوں اور اب کچھ بھی سمجھ نہیں پاتا۔ خدا کے واسطے عزیز من، برا سمجھائیے تو اپنی شروع ہوئے والی چیزوں پر کچھ روشنی ڈالتے...“

”آپ کچھ نہیں سن سکے، سب جھوٹ بول رہے ہیں!“

”ہاں مگر میں اس کی بات نہیں کر رہا ہوں (حالانکہ میں نے بہرحال کچھ نہ سنا ہی ہے)، نہیں میں اس کی بات کر رہا ہوں کہ آپ سارے وقت آہیں نیوں بھر رہے ہیں! آپ کے اندر شہر ہو“ ہر وقت ہمدون کرنا رہتا ہے اور اب یہ

کہ دروازے کی آڑ سے کڑی لگا کر بند ہو۔ کر اسامی
 ہو جائے اور حالتوں کو سادہ بنائے نہ سادہ ساری بات
 بتا دیجئے، نہ میرے ساتھ سادہ سادہ ہو۔ نہ میرے میں نہ
 میں غصی ہوئی۔ کر اب نہ میں ہے نہ۔ وارہ کی ر
 سے کان کا کر نہ سادہ سادہ ملن بڑھوں نہ میرے میں سادہ
 قتل کیا جا سکتا ہے، ایسی حوسلی کے مطابق، تو حندی سے حندی
 نہیں امریکہ چلے جائیے، بھاگتے، بوجھوں، ہو سکتا ہے اب
 ابھی وقت ہو، میں مجھے دے لے رہا ہوں۔ کیا رقم نہیں
 ہے؟ وائسے کے لئے میں دوں گا۔

"میں س نے ہمارے میں ناکل نہیں سوچ رہا ہوں، رسکولیکوف
 نے بیزاری کے ساتھ ان کی بات کاٹی۔

"میں سمجھتا ہوں (آپ پھر حال اپنے آپ پر حسرت نہ لیجئے،
 اگر نہیں چاہتے تو زیادہ بات نہ کیجئے) میں سمجھتا ہوں،
 کسے سوالات کا آپ کو سادہ کرنا پڑ رہا ہے، کیا احلامی
 شہری اور اسان کے سادہ آپ ان کو ایک طرف اشارے،
 آپ ان سے بے لوث مطلب؟ میں، میں، یہ نہ اب نہیں
 آپ سہی نہیں ہیں اور اسان نہیں، اب اسامی ہے تو پھر
 نیک اڑانے کی ضرورت میں نہ نہیں، اپنے سر اسامی نام سے کی
 ٹوٹی وجہ میں نہ نہیں۔ تو اپنے آپ کو کوئی سادہ لیجئے، کیا
 میں نہیں چاہتا،

"آپ شاید جان بوجھ کر مجھے غصہ دلانا چاہتے ہیں
 تاکہ میں آپ سے اس وقت الگ ہو جاؤں۔۔۔۔۔

"اب بھی کیا مجھ سے میں، ہم نوک لے، میں درموس
 کرنا میں نہ میڑھوں پر قدم رکھنے۔ دیکھ رہے ہیں آپ،
 یہ خوف سیٹیوں، لے میں میرے کا دورہ ہے، دیکھئے، ٹوٹی
 بھی نہیں؟ بلین نہیں ہے؟ ڈائریکٹووف کے ہاں سے پوچھ
 لیجئے۔ وہ شخص انہیں کو دے دے میں ہیں۔ لیجئے وہ خود میں
 آگئیں سادہ دی ڈائریکٹووف، اب اسامی، وہ درا اونچا میں
 میں) حل کنیں؟ کہاں لیجئے، اب میں اب ہے نہیں میں
 وہ اور سادہ نام کو دیر تک نہ آئیں گے۔ اب انہیں، میرے ہاں
 چلے۔ کر آپ میرے پاس آنا ہو چاہئے میں نہیں، لیجئے اب

میرے ہاں پہنچ گئے۔ مادام ویلنچ گھر پر نہیں ہیں۔ یہ
 خوف ہمیشہ کسی نہ کسی چکر میں رہیں ہے سکی میں آپ
 تو بہن دلانا ہوں، ابھی عورت ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے وہ اب
 کے موروں بات ہوئی اگر اب مہوڑا سمجھدار ہوئے ہو۔
 لیجئے، اب ملاحظہ فرمائیے میں سوچ میں ہے یہ پانچ فیصدی
 سود والا بیلڈ ہوتا ہوں (دیکھئے ابھی اور کسے میرے پاس
 ہیں) اور یہ آج بھیسے کے لئے جارہا ہے۔ دیکھا آپ ہے؟ اب
 اور وہ جانے لڑنے کی ٹوٹی ضرورت نہیں۔ پورو بند ہو گیا،
 عیث بند ہو گیا اور ہم پھر میڑھوں پر آگئے۔ اب چاہیں
 تو ہم گاڑی لے لیں؟ میں تو جارہا ہوں جریروں پر۔ کیا
 لے دو دور ساتھ چلا آپ کے بنے سبب نہ ہوگا؟ دیکھئے میں
 اٹلا کین جریرے جانے کے لئے یہ گاڑی لے رہا ہوں۔ کیا اب
 نہیں جنیں گے؟ برداشت سے باہر ہو گیا؟ انہیں لے دو دیر ساتھ
 سر لڑیں گے۔ تک ہے بارش آ رہی ہے سکی کوئی بات نہیں،
 چھٹ الہالیں گے۔۔۔۔۔

سویدریگانوف کاری میں بیٹھ چکے تھے۔ رسکولیکوف نے یہ
 قصہ سنا کہ اس ڈسپہ نام سے نام اس وقت تو صحیح نہیں
 تھا۔ جواب میں ایک لفظ بھی نہیں بصر وہ مڑا اور سیدنا
 حوالہ کی طرف واپس چل دیا۔ اگر وہ جانے چاہے ایک بار بھی
 مڑا ہوں تو اس سے دیکھ لیا ہوتا کہ کسے سویدریگانوف نے
 ریوند سے ریوند کو قدم جانے کے بعد ہی گاڑی واپس کو بھاڑا
 حوالہ چل گیا اور خود فٹ پاتھ پر چلے لگے۔ لیکن رسکولیکوف
 اب لے بھی نہ دیکھ سکتا تھا اس لئے کہ وہ نکل پر سے مڑ گیا
 تھا۔ اسے سویدریگانوف سے بڑی گہری بیزارا کا احساس ہوا۔
 غبار دی طور پر وہ حبیب پڑا "اور میں اس بھونڈے بدلیب
 شخص سے، اس مسامہ برست بدکار اور کسے سے بھلا کسے
 ایک سچے کے لئے بھی ٹوٹی موقع کر سکتا تھا، سچ نہ ہے
 نہ رسکولیکوف نے اپنا فیصلہ بڑی حندی اور لاپرواہی سے کر لیا
 تھا۔ سویدریگانوف کی پوری حالت میں لچھ ایسی میر نہیں
 ہو ان میں برسرارست میں تو تھوڑا ہی سا میں اچھوٹا میں
 ہو پیدا کر دیتی نہیں۔ جہاں تک اس سب سے اس کی میں

کا تعلق تھا تو رسکولیکوف کو پھر بھی لڑائی ہی تھی۔
 کہ سویدریگانوف اسے جس سے نہ رہے دیئے۔ لیکن اس سب
 چیزوں کے بارے میں سوچ اور بار بار سوچ رہا اب بہت
 گواں اور ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔

اپنے معمول کے مطابق جب وہ اکیلا رہ گیا تو ٹوٹی پس
 قدم چلنے کے بعد ہی گہرے خیالات میں ڈوب گیا۔ دل پر
 پہنچ کر وہ حلقے کے پاس پہنچا اور وہاں سے دیکھے
 نکلا۔ اور اس عرصے میں اس کے پاس ہی دو دنیا رو بنووا لہڑی
 ہو گئیں۔

پس پر اسے وہ رسکولیکوف کا ساہا دو دنیا سے ہوا تھا
 لیکن اس نے دیکھا ہی نہیں اور اس سے کرر کہا۔ دو دنیا اس
 طرح اس سے لپٹی سڑک پر نہ ملی بھی اور اسے بڑی حیرت
 ہوئی بلکہ ڈر بھی نکلا وہ تھہر گئی اور اس کی سمجھ میں نہ
 آیا کہ بھائی کو ہمارے یہ نہیں؟ اچانک اس نے مسایا حوال
 کی طرف سے سویدریگانوف کو جلدی جلدی آئے دیکھا۔

لیکن وہ نکلا تھا کہ زاردارانہ طریقے پر اور بڑی حساب
 کے ساتھ قریب آ رہے تھے۔ وہ پس پر نہیں آئے بلکہ ایک طرف
 کو لٹھ پٹ پر کھڑے ہو گئے اور اسے پس پھر پوری نوس
 کر رہے تھے کہ رسکولیکوف انہیں نہ دیکھے۔ دو دنیا کو
 انہوں نے بہت پہلے ہی دیکھ لیا تھا اور اسے اشارے کرتے
 لگے۔ دو دنیا کو لگا کہ وہ اسے اشاروں سے لہہ رہے تھے
 کہ وہ اسے بھائی کو آواز نہ دے، اسے پس سے رہے دے
 اور خود اسے اسے پاس بلا رہے تھے۔

دو دنیا نے پس کیا۔ وہ چکے سے بھائی کے پاس سے نکل کر
 اور سویدریگانوف کے پاس پہنچ گئی۔

”جلدی آئیے، سویدریگانوف نے اس سے سرکوسی میں کہا
 ”میں نہیں چاہتا کہ روڈیون روسانوویچ کو ہماری ملاقات
 کے بارے میں معلوم ہو۔ میں آپ کو آگاہ نہ دیا ہوں کہ
 میں ان کے ساتھ یہاں سے بھڑی ہی دور پر ایک طعام خانے
 میں بیٹھا ہوا تھا جہاں وہ خود ہی مجھ کو دھونڈے ہوئے
 آئے تھے۔ وہ یہ نہیں جانتے اس خط کے بارے میں جانتے ہیں

جو میں نے آپ کو لکھا تھا اور انہیں کچھ شبہ ہے۔ ظاہر
 ہے کہ آپ نے سو نہیں نہ دیکھا ہوتا۔ لیکن اگر آپ نے نہیں
 تو پھر اس نے؟

”اب تو ہم اس نکرے سے مڑ بھی چکے ہیں، دو دنیا بولی
 ”اب بھائی ہمیں نہیں دیکھ سکے۔ میں اب سے یہ سے دے
 رہی ہوں کہ میں آپ کے ساتھ اب اور آگے نہیں جاؤں گی۔
 مجھے سب کچھ یہیں بتا دیئے۔ جو کچھ کہا ہے وہ سب
 یہاں سڑک پر بھی کہا جا سکتا ہے۔“

”اول تو یہ کہ اسے سڑک پر پھانسا بالکل ہی ناممکن ہے
 دوسرے یہ کہ سویدریگانوف کی بائیں سہا بھی آپ کے لئے
 ضروری ہے۔ دوسرے میں اب تو کچھ رعباب بھی دیکھا
 چاہتا ہوں۔ اور آخر میں یہ کہ اگر آپ پیوے ہاں چلنے
 پر نہیں راغب ہوتے تو میں کسی بھی طرح کی وضاحت کرنے
 سے انکار کر دوں گا اور فوراً جلا جاؤں گا۔ اس سلسلے میں میں
 اب سے درخواست کرتا ہوں کہ نہ نہ نہ بھولنے کہ اب کے چہرے
 بھائی کا ایک بہت ہی دلچسپ راز بالکل سیری نہیں ہے۔“
 دو دنیا پس و پیش میں رہ کر اس نے سویدریگانوف کو
 چبھتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”آپ ڈر کر لٹے رہی ہیں؟“ سویدریگانوف نے اطمینان
 سے کہا ”شہر گاؤں کی طرح نہیں ہوتا۔ اور گاؤں میں بھی
 جہاں نقصان میں ہے آپ کو پہچان دیا اس سے زیادہ تو آپ
 نے مجھے پہچان دیا اور یہاں۔۔۔“

”سویدریگانوف، کو پس سے بتا دیا ہے۔“

”نہیں، میں نے ان سے ایک لفظ بھی نہیں کہا اور میں
 یہیں سے نہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ وہ گھر پر ہیں بھی نہ
 نہیں۔ لیکن عذاب گھر ہی پر ہونگا آج ہی انہوں نے اپنی
 رشتہ دار کو دفن کیا ہے اور ایسے دن یہاں کون کہیں
 ملنے ملانے جاتا ہے۔ دوست میں اس کے بارے میں کسی
 سے بھی نہیں لکھا حاجت بلکہ ایک حد تک میں تو پہچان
 رہا ہوں کہ آپ کو بھی کیوں بتایا۔ اس میں ڈرا سی بھی
 بداحتیاطی وغیرہ کے برابر ہوگی۔ میں نہیں اسی گھر میں

رہا ہوں، ہم بس پہنچ ہی گئے۔ دیکھتے رہے ہمارے مکان کا دریاں ہے۔ یہ مجھے بہت اچھی طرح جانتا ہے۔ دیکھتے سمجھتے کر رہا ہے۔ اس نے دیکھ لیا ہے کہ میں ایک ماحول کے ساتھ آپ ہوں اور ظاہر ہے کہ اس نے آپ کی صورت بھی دھن نشین کر لی ہوگی اور اگر آپ بہت ہی ڈر رہی ہیں اور مجھ پر شک کر رہی ہیں تو دریاں کا آپ کو دیکھ لیتا ہے۔ یہ ہی مناسب ہے۔ معاف دیجئے گا کہ میں اسی تھری تھری باتیں کر رہا ہوں۔ میں ٹرے کے قریب میں رہا ہوں۔ سوڈا بیوروں کے گھر سے پوری دیوار سے دیوار میں ہے۔ وہ بھی کراہتے پر رہتی ہیں۔ اس پوری منزل پر کراہتے دار ہی ہیں۔ یہ آپ ڈر کس لئے رہی ہیں مجھے کی طرح؟ یا میں اس قدر پھیانک ہوں آپ کی نظر میں؟

سوڈریکانوف کا چہرہ بربری کی ایک مسکراہٹ سے سجایا لیکن اس وقت انہیں مسکرائے کا عوس نہیں تھا۔ ان کے دل روزوں میں دھڑل رہا تھا اور سانس لینے میں مشکل پڑ رہی تھی۔ وہ اپنی بڑھی ہوئی پریسانی کو چھپانے کے لیے جالہ بوجھ کر زور زور سے باتیں کر رہے تھے۔ لیکن دونوں اس خاص پریسانی کو نہیں بھاسپ سکتے۔ اس کو یہ سن کر بری محسوس ہلاکت ہو رہی تھی کہ وہ کسی بچے کی طرح سوڈریکانوف سے ڈر رہی تھی اور یہ کہ سوڈریکانوف اس کے لئے اپنے ڈرافٹے تھے۔

”اگرچہ میں جانتی ہوں کہ آپ... بے شرم انسان ہیں، پھر بھی میں آپ سے ڈرتا ہوں۔ ڈریس۔ جلتے، اے جلتے، اس نے کہا۔ یہ ظاہر سکوں کے ساتھ سبکی اس کا چہرہ بالکل ہلا پڑ گیا تھا۔

سوڈریکانوف دریا دیر کے لئے سوڈا کے کمرے کے سامنے رکتے

”ذرا میں دیکھ لوں کہ وہ گھر پر ہیں یا نہیں۔ نہیں ہیں، نا ناسی ہوئی! لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ شاید یہاں جلد ہی واپس آئیں گی۔ اگر وہ کسی ہیں تو نہیں اور یہیں حاسکس میں ایک ماحول کے ہاں لٹی ہوئی، اپنے بچوں کے سسٹے میں۔

ان کی ماں تو مر گئی۔ میں نے اس معاملے کو ایسے ہاتھ میں لئے کہ ہندوسب لڑ رہا ہے۔ اگر سوڈا بیوروں کو دس منٹ میں میں بس تو میں انہیں آپ کے ہاں بھیج دوں گا، اگر چاہیں تو آج ہی۔ اور یہ میرا فیٹ ہے۔ یہ دو کمرے میرے ہیں۔ دروازے کے اس طرف میری مکان سالن رہی ہیں، مادام ریسنگ۔ اب آپ ادھر دیکھتے، میں آپ کو اسے اہم ترین ماحول دکھاتا ہوں۔ میرے سونے کے کمرے سے یہ دروازہ دو بالکل خالی کمرے میں لہتا ہے جہاں ٹرے پر لٹایا جاتا ہے۔ یہ وہ... انہیں آپ کو ذرا توجہ سے دیکھنا چاہئے...۔

سوڈریکانوف کے دو کالی بڑے بڑے کمرے تھے جن میں فریج بھی لگا ہوا تھا۔ دوپٹے پر بے اعاری کے ساتھ ان پر نظر ڈالی لیکن اس کو کوئی خاص چیز نہیں نظر آئی۔ کمرے کے سامنے میرے ال کے محل وقوع میں، حالانکہ یہ چرس کو دیکھنے کے مکمل نہیں تھا۔ یہ کہ سوڈریکانوف کا منٹ دو تقریباً حالی مینوں کے درمیان واقع تھا۔ ان کے ہاں بے کا راستہ براہ راست راہ داری سے نہیں بلکہ مکان سالن کے کمرے سے تھا جو تقریباً حالی تھے۔ سوڈریکانوف نے اپنے سونے کے کمرے سے ایک دروازہ، جس میں کالا لٹکا ہوا تھا، کھول کر دوپٹا تو جو فیٹ دکھایا تھا وہ بھی حالی تھا جو ٹرے پر دبا جاتا تھا۔ دوپٹا جو ٹھٹ پر لٹری بھی اور اس کی سطح میں نہیں آ رہا تھا کہ سوڈریکانوف اسے حالی فیٹ دیکھتے تو لیوں کہہ رہے ہیں لیکن سوڈریکانوف نے جلدی ہی وضاحت کر دی:

”اب آپ ادھر دیکھتے، اس دوسرے بڑے کمرے میں۔ اس دروازے کی طرف دھیان دیجئے۔ اس میں کالا بند ہے۔ دروازے کے پاس ہی کرسی رکھی ہے، دونوں کمرے میں صرف یہ اکیلی کرسی۔ اسے میں اپنے قریب سے لایا ہوں تاکہ سسٹے میں آسانی ہو۔ اور اس دروازے کے ادھر سوڈا بیوروں کی سیر رہتی ہے۔ وہاں وہ بیٹھی ہیں اور رودیوں روسووج سے بات چیت کر رہی ہیں۔ اور میں یہاں سے جی رہا تھا، کرسی پر بیٹھا ہوا، اسے دروازے دو شاسوں کو، ہر بار کوئی

دو دو گھنٹے۔ اور ظاہر ہے کہ میں نے کچھ نہ کچھ جان لیا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟
 ”آپ نے کان لگا کر سنا؟“

”ہاں میں نے کان لگا کر سنا۔ اب آپ میرے قریب سے آجائیے۔ یہاں تو بیٹھے کی جگہ ہے نہیں۔“

وہ اودھوہ روسوہوٹا لو اپنے پہلے لمبے لمبے واپس لانے جو ان کے ڈرائنگ روم کی طرح ڈھ آنا بھا اور انہوں نے اسے کرسی پر بیٹھے کو لہا۔ خود وہ میز کے دوسرے سرے پر، دوہیا سے کوئی دو گز کے فاصلے پر بیٹھے تھے لیکن ٹھانا ان کی آنکھوں میں اس وقت بھی وہی اک بھی جس سے انک زماہ میں دوہیا اس قدر ڈرے تھے وہ کچھ کئی اور ایک بار پھر اس نے بے اعشاری سے ادھر ادھر دیکھا۔ اس کی یہ حرکت غیر ارادی تھی مگر نہ یہ ظاہر وہ اپنی بے اعشاری کو نہ تھا نہ چاہتی تھی۔ لیکن بالآخر اسے سویڈرہگٹنوف کے فیٹ کے سسٹاں ہن کا اچانک احساس ہوا۔ وہ پوچھا خامی بھی نہ کم سے کم سویڈرہگٹنوف کی مکان مائیکو کو کھیر پر عین بیٹھ اس نے پوچھا نہیں۔۔۔ ضرور کی ہا پر۔ اس لئے اور بھی کہ اس کے دل میں ایک اور دکھ تھا جو اپنے بارے میں خوف سے کہیں زیادہ بڑا تھا۔ وہ ناقابل برداشت اذیت میں مبتلا تھی۔

”یہ ہے آپ کا خط، اس نے خط کو میز پر رکھنے ہوئے تھپتا شروع کیا۔“ ”کیا سچ سچ وہ ممکن ہے جو آپ نے لکھا ہے؟ آپ نے ایک جرم کی طرف اشارہ کیا ہے جو آپ نے نہنے کے مطابق بھائی نے کیا ہے۔ آپ نے بہت صاف اشارہ دیا ہے اور اب آپ اس سے انکار نہیں کر سکتے۔ پتہ ہے آپ کو کہ میں نے آپ کے بتانے سے پہلے بھی اس بیوقوفی کے افسانے کے بارے میں سنا تھا اور مجھے اس کے ایک لفظ کا بھی یقین نہیں ہے۔ یہ کھانا اور محکمہ میرا ہے۔ میں سارا قصہ جانتی ہوں اور یہ بھی کہ یہ سب لیسے اور اس بات سے قرض کر لیا گیا۔ آپ کے پاس کسی طرح کا کوئی سوت نہیں ہو سکتا۔ آپ نے نام لرنے کا وعدہ کیا ہے سو بتائیے!

لیکن یہ پہلے سے جان لیجئے کہ میں آپ کا بقیہ نہیں کریں! بالکل نہیں!۔

دوہیا نے یہ باتیں بڑی سہری سے نہیں اور ایک لمحے کے لئے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”اگر آپ یقین نہ کرتے ہوتے تو کیا آپ اس بات کو بھول سکتے تھے کہ میرے پاس اکیلے آئے میں آپ حضہ سوں سے رہی ہیں؟ اب آئی اس نے عین محض مجلس کی بد پر؟“
 ”مجھے ادب سے دیجئے، بد سے، بتائیے۔“

”یہ کہنے کی تو کوئی ضرورت ہی نہیں کہ آپ یہاں ٹرکی ہیں۔ جسم خدا کی، میں یہ سمجھا تھا کہ اب روسیچ صاحب سے یہاں اپنے ساتھ آنے کو کہیں گی۔ لیکن وہ آپ کے ساتھ نہیں ہیں، نہیں اس پاس بھی نہ تھے، میں نے دیکھ بھل لیا تھا۔ یہ بڑی غصہ کی بات ہے، مطلب یہ کہ رودیوں روسوہوٹا کو بخشب چاہتی تھیں۔ بہر حال، آپ میں تو ہر چیز الوہی ہے۔۔۔ جہاں تک آپ کے بھائی کا تعلق ہے، تو اب میں آپ سے لیا نہیں“ ایسی آپ نے انہیں خود ہی دیکھا ہے کیا صاحب عوٹتی ہے ان کی۔“

”لیکن آپ کی بات کی بیدار اسے ہی پر تو نہیں ہے؟“
 ”نہیں، اتنے ہی پر نہیں، بلکہ ان کے اپنے اسط پر۔ یہاں وہ بے درجے دو شاموں کو سوہیا سیوہوٹا کے پاس آئے۔ میں آپ کو دکھا چکا ہوں کہ وہ کہاں بیٹھے تھے۔ انہوں نے سوہیا سیوہوٹا سے سارے معاملے کا اعتراف کیا۔ وہ دس ہیں، انہوں نے سرداری ملازم کی بیوہ سوہوہوٹا بڑھیا کا قتل کیا جس کے ہاں خود بھی چھڑی گرو رکھی تھیں! اس کی بہن کو بھی قتل کیا جس کا نام لیراوت تھا جو بہن کے قتل کئے جانے کے وقت انعام سے وہاں پہنچ گئی تھی۔ ان دونوں کو انہوں نے کھڑی سے قتل کیا جو وہ اپنے ساتھ لائے تھے۔ انہوں نے ان لوگوں کو لوٹے کے لئے اس کی اور لوٹا، بددی اور کچھ خبریں لیں۔ یہ سب خود انہوں نے لفظ بہ لفظ سوہیا سیوہوٹا کو بتایا جو اس اس راز سے واقف تھی لیکن وہ کسی بھی طرح میں کی شریک نہیں تھی، قولا نہ

عملاً، بلکہ اس کے برعکس انہیں بھی بد اسٹا ہی پھیانک نکا جیسے اس وقت آپ کو لگ رہا ہے۔ آپ اطمینان رکھئے وہ رودیون رومانوویچ کے ساتھ دغا نہ کریں گے۔

”یہ ہو نہیں سکتا، دوہرا بد شکل سمجھ بڑھانے والے ادمے برے ہونٹوں سے بد بدنامی۔ اس سے ابھر کر سانس ہی ”ہم نہیں سکتا، کوئی بھی، مہمائی سے چھوٹے بھی وہ نہیں ہے، کسی سبب نہیں ہے... یہ جھوٹ ہے! جھوٹ!“

”انہوں نے لوٹا، یہی ساری وجہ ہے۔ انہوں نے نقدی اور چیزیں لیں۔ یہ سچ ہے کہ انہوں نے خود اپنے اعتراف کے مطابق رقم کو استعمال کیا نہ چیزوں کو، بلکہ انہیں کہیں پتھر کے پیچھے چھپا دیا ہے جہاں اب وہ بری ہوئی ہیں۔ لیکن یہ اس لئے نہ وہ سمجھ کر ہی ہٹ رہے تھے۔“
”کیا سچ سچ یہ یقین کرنے لائق بات ہے کہ وہ حوری کر سکتے ہیں، لوٹ سکتے ہیں؟“ یہ وہ اس کے بارے میں سچ بھی سکتے ہیں، وہ سب سچ بڑی اور اس سے بڑی ہوئی۔
”آخر اب تو انہیں حرام ہے، مگر اس سے۔“
”سچ سچ وہ چور ہو سکتے ہیں۔“

وہ جیسے سویڈن کائنات کے منت کر رہی تھی۔ وہ اپنا سارا خوف بھول چکی تھی۔

”اس میں اودوتیا رومانوونا ہزاروں اور دسیوں لاکھ جوڑ بیچ رہے ہیں۔ چور چوری کرتا ہے اور وہ اپنے دل میں جانتا ہے کہ وہ کمینہ ہے۔ لیکن میں نے ایک شریف آدمی کے بارے میں سنا جس نے ڈاک لوٹ لیا، اب اسے کوڑا جانیے، شاید اس نے سچ سچ سوچا ہو کہ وہ اچھا کام کر رہا ہے! ظاہر ہے کہ اگر مجھے کسی اور نے بتایا ہوتا تو میں بھی یقین نہ کروں جیسے کہ اب میں کر رہی ہیں۔ لیکن خود اپنے زبانوں کا میں نے نہیں سنا۔ انہوں نے سوچا سیموہو، سو ساری وجہیں بھی مانتے اور انہوں نے یہی کہتے تھے کہ انہوں پر بھی نہیں آئے، لیکن اب اس کے آگے ہاں ہاں۔“
”رومانوویچ نے انہیں تو سب لچھ خود ہی بتایا تھا۔“

”کون سی...؟“

”یہ لمبا قصہ ہے اودوتیا رومانوونا۔ اس میں، اب میں کیسے آپ کو بتاؤں، اسی قسم کا ایک نظریہ ہے۔ جو بالکل ویسی ہی بات ہے جس پر مثلاً میں عمل کرتا ہوں، کہ ایک برا عمل روا ہے بشرطیکہ خاص مقصد اچھا ہو۔ ایک واحد برائی اور سو ایک کام یہ ظاہر ہے کہ ایک ایسے بوجھوں کے لئے جو صلاحیت رکھتا ہو اور یہ اسے خود پسند ہو، یہ جیسا بڑی توہین کی بات ہے کہ مثال کے طور پر اگر اس کے پاس صرف تین ہزار روپے تو اس کی ساری زندگی، اس کے مقصد زندگی میں اس کا سارا مستقبل بالکل دوسری طرح سے تشکیل پاتا، لیکن یہ تین ہزار روپے ہیں۔ اور اس میں بھوک ہے، کھڑکی کی سکی ہے، ہتھے پرانے لیٹروں سے، اور ابھی سماجی حیثیت کی دلکشی اور اس کے ساتھ ہی ماں اور بہن کی جانب کے واضح احساس ہے جو جھجھلاہٹ ہوئی ہے اس کا بھی اضافہ کر لیجئے۔ سب سے بڑھ کر غرور، غرور اور غرور، لیکن بہر حال خدا ہی بہتر جانتا ہے، شاید اچھے رجحانات بھی ہوں... میں ان کو التراہ نہیں دیتا، مہربانی کر کے یہ نہ سوچئے گا۔ یہ سورا کام بھی نہیں ہے۔ اس میں بس ایک اپنا جھوٹا سا نظریہ بھی تھا۔ بد جانے خود نظریہ جس کے مطابق لوگوں کو تقسیم کر دیا جاتا ہے، آپ سمجھئے کہ، خود مسالے میں اور خاص لوگوں میں یعنی ایسے لوگوں میں جن کے لئے ان کی بلند حیثیت کی یہ پر قابو نہ رکھا ہی نہیں گیا، اس کے برعکس وہ خود باقی لوگوں کے لئے، عوام مسالوں کے لئے، قابو بنائے ہیں۔ آپ میں یہ نظریہ ٹھیک ہی ہے، ”اوپر نیوری ٹوم“ مچوے اور بے۔“ بھولیں میں ان کے لئے بڑی کشش تھی، یعنی خاص طور سے وہ اس چیز سے سنا رہے تھے کہ یہ سب سے عالی دماغ لوگوں نے ایک واحد ہدی کو نہیں دیکھا بلکہ بغیر دھیان دئے ہوئے اس سے آگے بڑھ گئے۔ نکا ہے کہ وہ اسے بارے میں تصور کرتے تھے کہ وہ خود بھی عالی دماغ آدمی ہیں

* (فراموشی) ایک نظریہ جیسے کہ اور دوسرے ہوتے ہیں۔

یعنی یہ کہ انہیں بھڑکنے عرصے سے اس کا بھی بھاء۔ جس اس بات کا بڑا دکھ تھا اور اب بھی ہے کہ بفریہ ومع لرسا تو انہیں آنا تھا لیکن اس سے آگے بڑھ جانا اور کچھ نہ سوچنا سمجھنا ان کے بس میں نہیں ہے، سو مطلب یہ کہ وہ عادی رواج آدمی نہیں ہیں۔ اور یہ خود پسند بوجھوں کے لئے، خاص طور سے حصار کے دور میں بہت ہی ہتکامیز بات ہے۔۔۔

”اور صبر کی باتیں“ مطلب یہ کہ اب ان میں کسی طرح کے اخلاقی حجاب کی موجودگی سے اشارہ کرتے ہیں، یہ سچ سچ وہ ایسے ہی ہیں؟

”اب اودوینا روسانوونا، اب تو سب کچھ گنبد ہو چکا ہے۔ یعنی وسیع ہو صبر پہلے بھی خاص طور سے ٹھنک تھا کہ سو نہ تھا۔ ودوینا روسانوونا روسیوں کے عام طور سے بڑے وسیع القلب ہوتے ہیں، وسیع ہیں ان کی سرزس اور ان میں دور از کار خیالات کی، جنسی کی طرف غیر معمولی میلان ہوتا ہے لیکن خاص عادی سماجی کے بعد وسیع ہونا بڑی پرست محبت ہے۔ اور یاد ہے کہ وہ ہم سے باغ میں سج پر سادہ کو زور دیتے تھے بعد ایسے ہی قسم کی اور سی موضوع پر باتیں کیا کرتے تھے اب اسی وسیع کے سلسلے میں سمجھنے پر پہلا ٹپسی نہیں۔ لوگ حارے، ہو جاتا ہے ہم اسی وقت یہ باتیں کرتے رہے ہوں۔ وہ یہاں بڑے ہوتے ہیں مسخوئے بنا رہے تھے حصارے، ان خاص طور سے بعد حصارے اور سہلہ معصوم میں مددس روایات ہو گئی ہیں ودوینا روسانوونا۔ سچ ہو یہ ہے کہ کچھ لوگ کسی نہ کسی طرح لادلوں سے بنا لیتے ہیں۔۔۔ ہا پھر پرے واقع سے کام لیتے ہیں۔ جنکی یہ ہو رہا مددس عام اور اب خاص ہی ہیں کہ میں قسم کے فرسودہ لوگ ہوتے ہیں، ایسے ہی اعلیٰ معیار کے آدمی نے بے بددیوبری بھی ہوئی ہے۔ یہاں اب تو بددیوبری میری رہے معلوم ہے کہ میری طرز سے بھی نہ بھی۔ انہیں نہیں دیتا۔ میں اس پر قائم رہتا ہوں کہ میرے ہمارے صاف ہیں۔ جنکی اس کی بات ہو ہم کسی نہ کسی طرح ہیں۔ کچھ سمجھنے ہو یہ بھی صرفہ حاصل ہے کہ میں نے آپ میں اس کی بات

سے دلچسپی پیدا کرا دی تھی۔۔۔ اودوینا روسانوونا، اب کا رنگ بالکل پہلا پڑ گیا ہے۔

”ہیں ان کے اس بفریہ سے واقف ہوں۔ میں نے ایک رسالے میں ان کا مضمون ان لوگوں کے بارے میں پڑھا ہے جن کے لئے سب کچھ روا ہے۔۔۔ یہ سمجھنے روسیوں کے لا کر دیا گیا۔۔۔

”روسیوں صاحب ہے؟ آپ کے بھائی کا مضمون“ رسالے میں ہے۔ کوئی ایسا مضمون سمجھنے نہیں معلوم تھا۔ لیکن سرور ہوتا، لڑکھ پیدا کرتے وہی بات ہے لیکن ودوینا روسانوونا آپ کہاں چاہیں؟

”میں سوچتا سمیونوونا سے ملنا چاہتی ہوں، دونیا نے سرور سے آواز میں کہا۔“ ”دھر ہے ان کے ہاں جانا چاہیے؟ ہو سکتا ہے وہ لٹی ہوں۔ میں ان سے بھی اسی وقت ملنا چاہتی ہوں۔ اچھا ہے وہ۔۔۔

ودوینا روسانوونا ابی بات پوری نہ کر پائی۔ اس کا دم سچ سمجھ لٹ گیا۔

”دونیا سمیونوونا رات ٹنک نہیں واپس آئیں گی۔ صبرا حبال سے ہے۔ نہیں بہت جلدی امانا چاہئے تھا، کر نہیں ہیں سو اب دیر سے آئیں گی۔۔۔

”اور یہ سب تم جھوٹ کہہ رہے ہو میں دیکھ رہی ہوں۔ تم نے جھوٹ کہا۔۔۔ تم نے سب جھوٹ کہا! مجھے سمجھ بالکل یقین نہیں ہے ا یقین نہیں ہے انہیں ہے، دونیا بالکل جوں کی سی حالت میں بالکل حواس باجمہ ہو کر جاتی۔ وہ مددس بیہوش ہو کر لڑی پر کر بڑی جو سویدریلاخوف نے اس کے لئے جلدی سے آگے بڑھا دی تھی۔

”اودوینا روسانوونا یہ آپ کو کیا ہو رہا ہے ہوش میں آجانیے! ہائی بیچئے۔ ایک کھوٹ میں لیجئے۔۔۔

انہوں نے دوبارے سے پر ہائی جھڑکا۔ دوبارہ جھوک پری اور ہوش میں آگئی۔

”بڑا سمجھ ابر ہو لانا، سویدریلاخوف ایسے ہی پوری جڑھ کر بددعا ہے۔“ ”اودوینا روسانوونا یہاں سب ہوتے“ آپ مددس ہیں کہ ان کے دوست ہیں۔ ہم انہیں بددعا لے، جھڑھ لے۔

آپ چاہیں تو میں انہیں ملکہ سے باہر لے جاؤں؟ میرے پاس رقم ہے، میں بس دن میں لکھٹ حاصل کر سکتا ہوں اور یہ کہ انہوں نے قبل کیا ہے تو وہ ابھی تو سب سے اچھے ۵۰ لریں لے، اور یہ سب سچو ہو جائے گا۔ اب پریشان نہ ہوئیے! اب بھی وہ عظیم مسائل حل کر سکتے ہیں۔ جیسی طبیعت ہے ب کی۔ کیا لک رہا ہے آپ تو...

"بدطیبت محض! اب یہی اٹھ رہی ہے۔ چھوڑ دو سچے..."

"نہاں نہیں اب اسے نہاں بنا رہی ہیں..."
 "ان کے پاس۔ کہاں ہیں وہ؟ آپ تو معلوم ہے؟ یہ دروازہ کس لئے بند ہے؟ ہم اسی دروازے سے تو یہاں آئے ہیں اور اب اس میں بلا بند ہے۔ یہ آپ نے اس میں بلا بند کر دیا؟"

"یہ سچ ہو سکتا تھا کہ سارے ثمروں میں یہ بیج بیج کر سنا دیا جائے کہ ہم یہاں کیا ہمیں کر رہے تھے۔ میں نہیں بالکل نہیں رہا ہوں۔ میرے تو اس کے بارے میں بات مکہ کرنے سے عاجز تھا ہوں لیکن آپ اس حالت میں نہاں جائیں گی؟ یا آپ ان کے بارے میں پوچھ کر لے کر آجائیں؟ اب انہیں بالکل تردید کی اور وہ خود ہی اسے ب نو پوچھنے کے حوالے کر دیں گے۔ یہ ہے اب تو نہ ان کی نگاہ کی جا رہی ہے پولیس کو سراغ مل چکا ہے۔ آپ اس ان کے ساتھ دغا کریں گی۔ ٹھہرنے دو، میں لے کر ملا ہوں اور یہی بھی ان سے بات کی ہے۔ انہیں اب بھی جانا چاہیے۔ ٹھہرنے، بیٹھ جائیے، ساتھ میں کر سوجھے ہیں۔ میں نے اس لیے اب تو بلا دیا تھا کہ اس نے ہمارے میں کہنے میں بات کریں اور اچھی طرح سوچیں۔ آپ بیٹھنے کو..."

"آپ انہیں کس طرح بچا سکتے ہیں کیا سچ سچ انہیں بچانا ممکن ہے؟"

دوبلا بیٹھ گئی۔ سویدریکائوف اس کے پاس ہی بیٹھ گئے۔
 "اس کا دارو مدار بالکل آپ پر ہے، آپ ہر طرف آپ پر، انہوں نے چمکی ہوئی نگاہوں کے ساتھ کہا شروع کیا، پھر"

سرکوشی میں، رک رک کر بندہ سارے دروازے کے لئے الفاظ پوری طرح ادا کئے بغیر ہی۔
 دوبلا ڈر کر ان سے اور دور ہٹ گئی۔ سویدریکائوف کا بھی سارا بدن کاسپ رہا تھا۔

"آپ... ایک لمبا اپنی زبان سے کہہ دیجئے اور وہ بچ جائیے گا۔ میں... میں انہیں بخود ڈالوں گا۔ میرے پاس رقم بھی ہے اور دوست بھی۔ میرے انہیں فوراً بھیج دوں گا اور خود پاسپورٹ لوں گا، دو پاسپورٹ۔ ایک ان کا، دوسرا میرا۔ میرے دوست ہیں۔ میرے ساتھ ۵۰ کے لوگ ہیں۔ چاہیے ہیں اب میں اب کا بھی پاسپورٹ کروں گا۔ آپ کی بات نہ بھی... روسیوں سے آپ کو کیا لینا دینا؟ میں آپ سے ویسی ہی محبت کرتا ہوں... میں آپ سے بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ مجھے اپنا دامن دینے ہوسہ دینے کے لئے، مجھے دیجئے! مجھے اس کی سربراہی نہیں سنی جانی۔ مجھ سے کہئے، کہہ کر دو یہ اور میں کر دوں گا میں سب کچھ کر دوں گا۔ جو ناممکن ہو وہ بھی کر دوں گا۔ جس چیز پر آپ بین کریں گی اسی پر میں بھی یقین کروں گا۔ میں سب کچھ کروں گا! مت دیکھئے، مجھے اس طرح سے دیکھئے! یہ ہے آپ کو کہ آپ مجھے قتل کر رہی ہیں..."

انہوں نے ہدیوں بھی لے کر شروع کر دیا۔ اچانک انہیں کچھ ہو گیا، جیسے ٹوٹی چیز ان کے سر میں سا گئی ہو۔ دوبلا اچھل کھڑی ہوئی اور دروازے کی طرف جھپٹی۔
 "کھولنے اس کو! کھولنے! اس نے دروازے کی دوسری طرف آواز دی، کسی نے کسی کو بکارے کے لئے اور ساتھ سے دروازے کو کھینچا ہونے۔ "ٹھہرنے! کیا واقعی ٹوٹی نہیں ہے؟"

سویدریکائوف بڑے ہو گئے اور ہوش میں آ گئے۔ ان کے ابھی تک تاج سے ہونے ہوٹوں پر ایک بدطیبت اور صداؤ اڑانے والی مسکراہٹ آ گئی۔

"وہاں کھر میں ٹوٹی نہیں ہے..." انہوں نے سکون کے ساتھ زلزلہ کر لیا۔ "مطلوبہ سامنے باہر گئی ہوئی ہیں اور"

اس طرح چیخنے میں آپ ہیکار کی محنت کر رہی ہیں۔ آپ اپنے آپ کو بالکل ہیکار ہی پریشان کر رہی ہیں۔“

”کبھی کہوں ہے؟ ابھی دروازہ کھول دو، نوراً، کھٹیا آدسی!“

”میں نے کبھی گم کر دی اور اب ڈھونڈ نہیں پا رہا ہوں۔“

”اچھا؟ تو یہ زبردستی ہے؟“ دوپٹا چلا گئی، اس کا چہرہ بالکل پیلا پڑ گیا اور وہ کونے کی طرف ہیکی اور وہاں جلدی سے ایک میز کی آڑ میں ہو گئی جو اس کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ وہ چیختی نہیں لیکن اس نے ایسی نظریں اپنے اس ادبیت دینے والے پر گاڑ دیں اور اس کے حرکات سکناٹ کو غور سے دیکھتی رہی۔ سویدریگانوف بھی ایسی جگہ سے سپر ہلے اور اس کے مقابل کمرے کے دوسرے سرے پر کھڑے رہے۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھے، کم سے کم ظاہری طور پر۔ لیکن ان کا بھی چہرہ پہلے کی طرح رد ہوا اور مداں اڑانے والی مسکراہٹ اب بھی قائم تھی۔

”اودوتیا روبانوونا، آپ نے ابھی کہا زبردستی۔ اگر زبردستی ہے تو آپ خود فیصلہ کر سکتی ہیں کہ میں نے سب امدادیں کرائے ہیں۔ سوڈیا سیمونوونا گھر پر نہیں ہیں۔ کاپیرناؤموف کے ہاں تک بڑا فاصلہ ہے۔ پانچ پند کمروں کا۔ اور پھر میں آپ سے کم سے کم دو گنا طاقتور ہوں اور اس کے علاوہ مجھے کسی چیز کا ڈر نہیں ہے اس لئے کہ ہم کو آپ شکایت کر نہیں سکتیں۔ آپ سوچ سچ اپنے بھائی کے ساتھ دغا دو یہ کرنا چاہیں گی؟ اور آپ کی بات کا کوئی یقین بھی نہ کرے گا۔ آخر اس مقصد سے اکیلی لڑکی ایک اکیلے شخص کے پاس اس کے فلیٹ میں گئی تھی؟ چاہے اگر آپ بھائی کو بھی قربان کر دیں تو بھی آپ کچھ ثابت نہ کر پائیں گی۔ زبردستی کو ثابت کرنا بڑا مشکل ہے اودوتیا روبانوونا۔“

”کچھ نہ! دنیا نے نفرت اور غم کے ساتھ آہستہ سے کہا۔“ جو آپ کی مرضی، لیکن یہ دیکھ لیجئے کہ میں نے ابھی تک ایک مبروصہ سسے رکھے کے طور پر بات کی ہے۔ میرے

دانی میں کے مطالبات بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں زبردستی۔ منکابین ہی ہے۔ میں نے صرف یہ بات کی تھی کہ اگر آپ اپنے بھائی کو اپنی مرضی سے واقعی پہچانا چاہتی ہیں، تو جو میں تجویز کر رہا ہوں اس میں بھی... آپ کے سمیر پر کوئی بار نہیں ہونا مطلب یہ کہ آپ نے تو اس حالات کو زبردستی کو تسلیم کر لیا، اگر اس نغظ کو استعمال کرنا ناگزیر ہی ہے تو اس کے بارے میں سوچ لیجئے۔ آپ کے بھائی کا اور آپ کی ماں کا مقدر آپ کے ہاتھ میں ہے۔ میں تو آپ کا غلام رہوں گا۔ ساری زندگی۔ میں یہیں انتظار کروں گا۔۔۔۔۔

سویدریگانوف سونے پر بیٹھ گئے، دونوں سے کوئی آلہ قدم کے فاصلے پر۔ دوپٹہ کو اب ذرا سا بھی شک نہ رہ گیا تھا کہ سویدریگانوف کا فیصلہ اٹل ہے۔ وہ تو سویدریگانوف کو اچھی طرح جانتی تھی۔۔۔

اچانک اس نے جیب سے ریوالور نکال لیا، اس کا گھوڑا چڑھایا اور ریوالور سمیت اہل خانہ میں پر رنڈ چلا۔ سویدریگانوف ہی جگہ سے اچھل پڑے۔

”جا! سو یہ بات ہے! وہ حیرت سے چیخ پڑے ہیکی بدطبعی سے مسکرتے رہے۔ سو اس سے سو معاہدے کی نوعیت بالکل ہی بدل گئی! اودوتیا روبانوونا اب سو معاہدے کو میرے سے غیر معمولی طور پر اسل پائے دے رہی ہیں! ہیکی یہ ریوالور آپ کو کہاں سے ملا؟ کیا روسیچ صاحب نے سو؟ ارے وہ ریوالور تو میرا ہے! جاب پہنچانا ہوا اور اب میں بے سے اس قدر تلاش کیا تھا۔۔۔ ٹوٹل میں ہمارے شاہہ باری کے سس، جو مجھے شرف حاصل ہے کہ میں نے آپ کو دئے تھے، میں میں میں صاحب ہوئے۔“

”ریوالور سمیت ساری ہتروونا کا ہے مجھے تم نے دیا تھا، درست! نہ کے گھر میں بھار پدا لچو بھی نہیں تھا۔ جب مجھے ششہ ہوئے گا کہ تم لیا کر سکتے ہو اب میں نے اسے لیا تھا۔ گے بڑھے کی صف کی، ایک دم بھی، تو میں قسم لیا کر نہیں ہوں کہ میں تمہیں مل کر دوں گی!“

دوبیا پر جون طاری تھا۔ وہ ریوالور لیے ہوئے تھی۔
 "اور بھائی؟" محض لہجہ میں موجہ رہا ہوں، سویدریگانیوف نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے پوچھا۔
 "چاہو تو جاکر مخبری کرو! جگہ سے ہٹا مت! آگے سب بڑھوا میں گولی چلا دوں گی! تم نے اسی بیوی کو زہر دیا ہے، میں جانتی ہوں، تم خود قاتل ہو۔۔۔"
 "اور آپ کو پتا نہیں ہے کہ میں نے مارا پرووہ کو زہر دیا ہے؟"
 "تم نے؟" تم نے خود مجھے اشارہ کیا تھا، تم نے مجھ سے زہر کی بات کی تھی۔۔۔ میں حاسی ہوں، تم زہر لیے گئے تھے۔۔۔ تمہارے پاس سیدر تھا۔۔۔ یہ میرا تمہارا نام ہے۔۔۔ سب سے!۔۔۔" اگر یہ سچ بھی ہوتا تو تمہاری ہی خاطر۔۔۔ پھر بھی وجہ تو تمہیں تھیں۔۔۔"
 "جھوٹ بول رہے ہو! میں تم سے ہمیشہ سرب نرسی تھی، ہمیشہ۔۔۔"
 "اوہو۔۔۔ اودوبیا ریوالور! نکدہ ہے آپ بھول گئی ہیں کہ تبلیغ کے جوش میں آپ میری طرفہ مائل ہو گئی تھیں اور نرم پڑ گئی تھیں۔۔۔ میں نے آپ کی آنکھوں کی چھلک سے دیکھا ہے۔ یاد ہے سام کو، چاندی میں، جب بدن چھلکے ہوئے تھے۔۔۔"
 "جھوٹ ہے!۔۔۔ دوبیا کی آنکھوں میں ہاکلپس کی چمک تھی" جھوٹ ہے، تو بہتان بکا رہا ہے!۔۔۔"
 "جھوٹ بول رہا ہوں، میں شاید جھوٹ ہی بول رہا ہوں۔ سب ٹھہر گیا ہے۔ عورتوں نے ایسی باتیں کہی یاد نہیں ڈلائی چاہئیں، وہ مسکرائے۔ "میں حاسی ہوں کہ تم گولی مار دو گی، خوبصورت وحشی حایور، چل، مار گولی!"
 دوبیا نے ریوالور اٹھایا۔ سرخس جھانپے ہوئے سہرے، بجے کے لہکناپے ہوئے سفید بڑے جاتے وائے ہوٹ او ال کی طرح دھکی ہوئی بڑی بڑی ناف آنکھوں سے وہ سویدریگانیوف کو دیکھ رہی تھی اور فیصلہ نہ ہو رہا تھی کہ اندر لڑنے والی کی طرف سے پہلی حرکت کا انتظار کر رہی تھی۔ سویدریگانیوف

نے اس کو اپنی خوبصورت آنکھوں سے دیکھا تھا۔ جب اس نے ریوالور اٹھایا تھا تو اس کی آنکھوں سے ایسی ہونٹ آگے سے سویدریگانیوف کو جیسے جھٹکا دیا اور ان کا دل درد سے بھج گیا۔ انہوں نے ایک قدم آگے بڑھایا اور گولی چل گئی۔ گولی ان کے بالوں پر سے جوجھلی ہوئی، بجھے جاکر دیوار پر لگی۔ وہ رک گئی اور آہستہ سے ہنسی۔
 "بھڑ نے ڈنگ مار دیا! بالکل سر پر نشانہ پاندھی ہے۔۔۔ کیا ہے یہ؟" حوں!۔۔۔ انہوں نے روایا نکالا کہ حوں پوچھ لیں جس کی بتی سی لکیر ان کی دائیں ٹہنی پر بسی آ رہی تھی۔ غاب گولی درا درا ٹھوڑی کی کھال کو چھینتی ہوئی نکل گئی تھی۔ دوبیا نے ریوالور بجھے لڑیا اور سویدریگانیوف کو دیکھتی رہی، ڈر سے نہیں بلکہ ایک وحشیانہ بغیر کے ساتھ، جیسے وہ خود نہ سمجھ پائی ہو کہ اس نے کیا کیا اور یہ سب کیا ہو رہا ہے!
 "تو پھر! نشانہ چوک گیا! پھر سے گولی چلائیے، میں انتظار کر رہا ہوں، سویدریگانیوف نے سکوں کے ساتھ، ویسے ہی مسکراتے ہوئے لیکن کچھ اداس اداس سے ہو کر کہا "ایسے تو اس سے پہلے کہ آپ گھوڑا چڑھائیں میں آپ کو پکڑ لوں گا!۔۔۔"
 دوبیا چونک اٹھی، جلدی سے اس نے گھوڑا چڑھایا اور پھر ریوالور مان لیا۔
 "مجھے چھوڑ دیجئے!۔۔۔ اس نے انتہائی ناامیدی سے کہا "تم لہا کر لہہ رہی ہوں میں پھر گولی چلا دوں گی۔۔۔ میں۔۔۔ قتل کر دوں گی!۔۔۔"
 "تو اور کیا۔۔۔ میں قدم سے قتل نہ کر دیتا تو ناممکن ہے۔ اور اگر نہیں قتل کیا۔۔۔ تو۔۔۔ ان کی آنکھیں چمکنے لگیں اور وہ دو قدم اور آگے بڑھ آئے۔
 دوبیا نے گولی چلائی لیکن وہ چل ہی نہیں! "گھوڑا ٹھیک سے نہیں چڑھایا۔ ٹوٹی بات ہیں! ابھی ایک ٹوپی اور ہے۔ ٹھیک کر لیجئے، میں انتظار کر رہا ہوں۔۔۔" وہ دوبیا سے دو قدم کے فاصلے پر اس کے مقابل کھڑے

انتظار کر رہے تھے اور وحشیانہ عزم اور جنوبی و نور جذبات کے ساتھ بھاری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ دوپہا سمجھ گئی تھی وہ سرجانی کا لیکن اسے نہیں چھوڑے اور۔۔ اور ظاہر ہے کہ اب دو قدم سے تو وہ اسے مار ہی ڈالے گی۔۔۔
اچانک اس نے ریوالور پھینک دیا۔

”پھینک دیا، سویدریگٹانوف نے حیرت سے کہا اور بڑی گہری سانس لی۔ انہیں لگا کہ جیسے ان کے دل پر سے ایک بوجھ ہٹ گیا جو شاید صرف موت کے خوف کا نہیں تھا اس لئے کہ یہ خوف تو وہ اس وقت بہ مشکل ہی محسوس کر رہے تھے۔ یہ ایک دوسرے، زیادہ اداس اور زیادہ دلیل نین احساس سے نجات بھی جس کا نہیں وہ خود بھی پوری طرح سے نہ ٹرسکتے تھے۔ وہ دونوں کے پاس آئے اور آہستہ سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ دونوں نے کوئی مداخلت نہیں کی لیکن ہتی کی طرح ٹھہرنا شروع ہوئے سنت بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔ وہ بچہ نہا چاہتے تھے لیکن اس کے ہوش تھے، بچہ نہا نہیں جاسکا۔

”مجھے چھوڑ دو،“ دونوں نے سخت کرتے ہوئے کہا۔
سویدریگٹانوف کاسپ اٹھے۔ یہ ”نہ،“ کا اشارہ مخاطب ابھی تھوڑی دیر پہلے والے لہجے سے بالکل مختلف تھا۔
”تو تم مجھ سے سخت نہیں کرتے؟“ انہوں نے آہستہ سے پوچھا۔

دونوں نے انکار میں سر ہلا دیا۔
”اور... نہیں کر سکتی؟“ کہیں نہیں؟“ انہوں نے سہانی تاامیدی میں سرگوشی کی۔

”نہی نہیں؟“ دونوں نے سرگوشی ہی میں جواب دیا۔
سویدریگٹانوف کے دل میں پھینک خاموش مدوجہد کا ایک لمحہ گزرا۔ وہ دوپہا کو بالکل بیان نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اچانک انہوں نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا اور سڑٹر جلدی سے کھڑکی کے پاس چپے کئے اور اس کے سامنے ٹھٹھے ہو گئے۔ ایک اور لمحہ گزرا۔

”یہ ہے کبھی؟“ انہوں نے اوور کوٹ کی پائیں جیب سے

کبھی نکال اور اسے سمجھے سہو پر ڈال دی۔ دوپہا کی طرف وہ مڑے نہ انہوں نے دیکھا۔ ”اے لہجے اور نکل جائیے جلدی سے!“

وہ ایک تک کھڑکی سے باہر دیکھتے رہے۔
دونوں کبھی اپنے کے لئے میز تک آئے۔

”جلدی! جلدی!“ سویدریگٹانوف نے اپنے بغیر اور مڑے نہ دوہرایا۔ لیکن اس ”جلدی“ میں یہ ظاہر کسی طرح کی غضبناک کھینک تھی۔

دوپہا اسے سمجھ گئی اور کبھی لے کر دروازے کی طرف لپکی، جلدی سے دروازہ کھولا اور بھاگ کر کمرے سے نکل گئی۔ ایک منٹ بعد، بالکل بدحواس، اسے سے پیچھے وہ کمرے کے کنارے پر پہنچ گئی اور پل کی سخت میں پھا گئی لگی۔

سویدریگٹانوف کوئی تین منٹ تک اور کھڑکی کے پاس ٹھٹھے رہے۔ آخر کار وہ دھیرے دھیرے مڑے، انہوں نے چاروں طرف دیکھا اور آہستہ سے اپنا ہاتھ سامنے پر رکھ لیا۔ ان کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ چھائی ہوئی تھی، قابض رحمہ، عمیق، ہلکی سی مسکراہٹ، اسہانی تاامیدی کی مسکراہٹ۔ ان کی ہنسل پر حوں لگ گیا جو کچھ سو نہ چلا تھا۔ انہوں نے گھسے سے حوں کو دیکھا، پھر ایک سو نہ بھکڑا اسے دیکھی تو پوچھا۔ ان کی نظر اچانک ریوالور پر پڑی جو دوپہا نے پھینکا تھا اور دروازے کے پاس پڑا ہوا تھا۔ انہوں نے اٹھا کر اسے دیکھا۔ یہ بس کوپوں والا چھوٹا سا جیسی ریوالور تھا، ہر اسی سوٹ کا۔ اس میں ابھی دو گولیاں اور ایک توپی اور بھی... ایک بار گولی اور چلا سکتی تھی۔ انہوں نے کچھ سوچا، ریوالور کو جیب میں ڈالا اور ابی ہیٹ اٹھا کر باہر نکل گئے۔

— ۶ —

یہ ساری شام دس بجے تک انہوں نے مختلف شرابخانوں اور سننے ٹھکانوں میں گری جہاں وہ یکے بعد دیگرے جا رہے۔ نہیں سے انہوں نے کانیا کو پھر ڈھونڈ لیا تھا جس

نے ان کے لئے پھر نوکروں والا دوسرا ڈاکا جو اس بارے میں تھا کہ کیسے کسی "کیسے اور ظالم" نے

کانیا کے ہوتے اپنے شروع کیے۔

سویدریگانوف نے کانیا کو بھی ٹھہرایا پلاہا، ارکس بھائے وائے کو بھی، کئی والوں کو بھی اور کسی دو مٹیوں کو۔ ان مٹیوں کو انہوں نے اس شے ساتھ لگا دیا تھا کہ ان دونوں کی ناکیں ٹیڑھی نہیں ایک کی ناک دائیں طرف تو ٹیڑھی تھی اور دوسری کی بائیں طرف نہ تھی۔ یہ باب سویدریگانوف کو بہت ہی عجیب لگی۔ وہ دونوں آخر کار سویدریگانوف کو رہنے کے لئے کسی مسرت بھری باغ میں لے گئے جہاں انہوں نے ان دونوں کے داخلے کی رسم بھی ادا کی۔ اس باغ میں ایک پلا سا بین سال کا صوبہ کا بیڑ تھا اور میں جھاڑیاں۔ اس کے علاوہ ایک "رستوران" بنایا گیا تھا جو دراصل شراب خانہ تھا لیکن وہاں چائے آرڈر کرنا بھی ممکن تھا اور چند چھوٹی چھوٹی بھری میزیں اور لڑکیاں بھی رہتی تھیں۔ بہت ہی حراب کئی والوں کا ایک کورس تھا اور ایک ٹوٹی سرسبز سیوج کا جومن مسعرا، جس کی ناف تو لال بھی لیکن کسی وجہ سے غریبوں کی طور پر اداس تھا، نوکروں کو رہا تھا۔ مٹیوں نے لچھو و مٹیوں سے جھکرا کر لیا اور ناک نہ مار پٹ ہو جائے گی۔ سویدریگانوف کو مصنف بنایا گیا۔ وہ بدترہ سٹ نک ان کا مقدمہ سے رہے لیکن وہ اس قدر چلا رہے تھے کہ کچھ بھی سمجھنے کا دریا بھی انکا نہ تھا۔ سب سے زیادہ بقیہ اسی باب بھی کہ ان میں سے ایک نے لچھو چرا لیا تھا اور اسے وہیں کے وہیں ایک یہودی کے ہاتھ، جو وہاں پہنچ گیا تھا، بیچنے میں بھی دیا۔ وہاں ہو گیا لیکن بیچنے کے بعد اس کو اپنے ساتھی کے ساتھ بدلتے پر مار نہ تھا۔ آخر میں یہ پتہ چلا کہ یہی حارب والی حارب جائے کا چھوٹا بھی اور یہ چھوٹا رستوران کا تھا۔ رستوران میں اس کی کسی کا پتہ چل گیا تھا اور مقدمہ پر سناہٹیں حد تک

پہنچے والا تھا۔ سویدریگانوف نے جمعے کی صبح ادا کی، اٹھے اور باغ سے نکل آئے۔ ٹوٹی دس بجے والے تھے۔ اس سارے وقت میں انہوں نے خود ایک بوید بھی سرائے نہ ہی بھی اور رستوران سے اسے شے صرف جائے منگوائی بھی اور وہ بھی زیادہ تر چائے کے حباب سے۔ تمام میں بڑی کھش اور اداس بھی۔ اس بجے کے قریب ہر طرف سے ایلٹ ایلٹ کر پڑے بھانک بادل آئے نکلے، گرج ہوئی اور بارش ہوئے نکلے، بادل چھرنے کی طرح۔ پانی بوندوں میں تھیں بدکنہ پوری دھاروں میں رسی پر گر رہا تھا۔ بار بار بھی چٹکی بھی اور ہر ٹوٹا سی دیر تک رہا تھا کہ پانچ تک کسی کسی جا سکی بھی۔ پانی میں بار بار بھیگے ہوئے وہ گھر پہنچے۔ لمرہ بند کر کے بھون بے اپنا پیرو لہوڑا، اپنی ساری رقم نکال اور دو سین کاغذ بھاڑے۔ اس کے بعد رقم کو جیب میں رکھ کر وہ اپنے بیڑے بدسا چاہے تھے لیکن پھر لہڑی سے باہر دیکھ کر اور گرج اور بارش کی آواز میں انہوں نے ہاتھ جھٹا، ہیٹ اٹھائی اور فلیٹ کو بند کر کے پھر باہر نکل آئے۔ وہ سیدھے سویا کے ہاں گئے، جو گھر ہی پر تھی۔

وہ اکیلی نہیں تھی۔ اس کے چاروں طرف کاپیرناؤسوف کے چاروں بھائی جمع تھے جنہیں وہ چاہتے پلا رہی تھی۔ اس نے خاموشی اور احترام کے ساتھ سویدریگانوف کا استقبال کیا، ان کے برابر لباس نہ سمجھ کے ساتھ دیکھا لیکن لچھو لب لہوں۔ بجے سب سے حد ڈر کر فوراً ہی بھاگ گئے۔

سویدریگانوف میز کے پاس بیٹھ گئے اور سونپا سے پاس ہی بیٹھے کے لئے تھا۔ وہ جھجکتی ہوئی سویدریگانوف کی باتیں سننے کے لئے تیار ہو گئی۔

"سویا سمیونوفا میں ہو سکتا ہے امریکہ چلا جاتے، سویدریگانوف نے کہا "اور اس طرح سری اور آب کی ملاقات باید آخری بار ہو رہی ہے جانچ میں سچو انصاف درجہ آدا ہوں۔ سو آپ آج ان حبابوں سے میں اس میں جانا ہوں کہ انہوں نے آپ سے کیا کیا، پانچ کی ٹوٹی سرورس نہیں۔ " سو سنا لچھو لسانی اور اس کا چہرہ کلاہی ہو گیا۔ "ان

وہ باہر چلے گئے اور سویا حیراں ٹھڑی رہی۔ اسے لڑ
 سا لگ رہا تھا اور دل میں ٹوٹی مسک نہیں بہت شدید مسک نہا۔
 بعد کو پتہ چلا کہ اس شام کو، گیارہ بجے کے بعد
 وہ ایک اور جگہ سے گئے جو یہاں سے تھیں کی اور بالکل
 غیر متوقع حرکت تھی۔ بارش ابھی تک رکی نہیں تھی۔ گیارہ
 بج کر بیس منٹ پر وہ بارش سے رہبر و سیلفسکی جریز پر
 اپنی سنگیر کے وادین کے میدان سے ٹپٹ میں پہنچے جو
 مالی پراسکٹ کی تیسری قطار میں واقع تھا۔ انہوں نے دست
 دی تو شروع میں بڑی گھبراہٹ پھیل گئی لیکن سویڈرکسٹوف
 جب چاہتے تھے تو بڑے دلچسپ آداب و حلاق والے شخص
 بن جاتے تھے، خاصیت سنگیر کے بڑے سوجھ بوجھ والے وادین
 کا یہ اولین فیصلہ (جو بہرحال بڑی سمجھداری کا تھا) نہ ارڈی
 ایوانوچ نے کہیں اس قدر سربس ہی لی ہے کہ انہیں اب اپنا
 ہوش نہیں ہے۔ فوراً اسے ابھی غلط ثابت ہو گا۔ سنگیر
 کی معنی اور سمجھدار ماں حمد ہی محدود باب کو پہنچے دار
 کرسی پر ارکادی ایوانوچ کے پاس لائیں اور اپنی عادت کے
 مطابق کچھ ادھر ادھر کے مطالبات کرنے لگیں۔ ابہ جانوں
 کبھی سیدھے سیدھے سوالات نہ کرے تھیں بلکہ پہلے مسکرائے
 اور ہاتھ منے سے شروع کرے اور پھر اگر کوئی بات مفصلی
 اور بقیہ طور پر جاننے کی ضرورت ہو، مثلاً یہ کہ ارڈی
 ایوانوچ شادی کی تاریخ کب مقرر کرے گا، تو وہ پیرس کے
 اور وہاں کی درباری زندگی کے رے میں پیرس بلکہ اسباق
 پھرے سوالات سے شروع کرے اور بعد میں وہ وہاں سے وائیسیکی
 جریز کی تیسری قطار میں وائس آئیں۔ ا دوسرے موقعوں پر
 اس سے ظاہر ہے کہ ان کے سے بڑے اصرار کا جذبہ پیدا
 ہوتا لیکن اس بار ارڈی ایوانوچ نے کچھ خاص طور سے حسدی
 میں آئے تھے اور بغیر کسی تاخیر کے اپنی سنگیر سے ملنا
 چاہتے تھے حالانکہ انہیں شروع ہی میں یہ دیا گیا تھا کہ
 ان کی سنگیر سونے کے بٹے لپٹ چکی ہے۔ ظاہر ہے کہ سنگیر
 آئی اور ارکادی ایوانوچ نے راہ راست سے اطلاع دی کہ اس
 بہت ہی اہم معاملے کی بنا پر کچھ دنوں کے لئے اس کی

سے حدنا ضروری ہے۔ خاصیت وہ اس کے واسطے پندرہ ہزار روپی
 روپ کے مختلف بانڈ لائے ہیں اور اس سے درخواست کرنے
 ہیں کہ انہیں ان کی طرف سے تحفے کے طور پر قبول کر لیں
 اس لئے کہ وہ کافی دنوں سے یہ سوچ رہے تھے کہ اسے شادی
 سے پہلے یہ حقیقت بتا دینے سے اس وضاحت میں ظاہر ہے کہ
 ان کی فوری روانگی سے تحفے کے مطلق تعلق پر اور اس کے لئے
 بارش میں آدھی رات کو آنے کی ضرورت پر جو روشنی نہیں
 پڑی لیکن سارا معاملہ بہت ہی ٹھیک ٹھیک طے تمام ہو گیا۔
 بلکہ ضروری آہ واء۔ سوالات اور اظہار حیرت بھی چانک غیر معمولی
 طور پر بہت تھیں۔ بڑے ہو گئے اور بڑے ضبط کے ساتھ لائے
 گئے۔ بہرحال شکریے کا اظہار بڑے جوش و خروش کے ساتھ
 کیا گیا بلکہ اسے انتہائی سمجھدار ماں نے اسے آسودہ سے
 اور بھی بہتہ لڑ دیا۔ ارکادی ایوانوچ کھڑے ہو گئے، مسکرائے
 اپنی سنگیر کو پیار کیا، اس کے کالوں کو بھنبھایا، اسے
 یقین دلایا کہ جلد ہی واپس آجائیں گے اور جب انہوں نے اس
 کی آنکھوں میں بچھانہ بحس کے ساتھ ساتھ ایک بہت ہی سمجیدہ
 حاشوش سوال بھی دیکھا تو انہوں نے کچھ سوچا، اسے دوسری
 بار پیار کیا اور اس وقت انہیں اس باب کا دلی رنج ہوا کہ
 ان کا بھنے فوراً ہی انتہائی سمجھدار ماں کے سامنے سے معصوم
 لڑ دیا جائے گا۔ وہ سب کو غیر معمولی ہمدردی سے جھوڑ کر
 نکال آئے۔ لیکن معصوم ماں نے فوراً ہی نیم سرگوشی میں جلدی
 حسدی باتیں کرنے ہوئے کئی بہت ہی اہم شکوک و شبہات
 کو دور کر دیا جیسا کہ کہ ارکادی ایوانوچ بہت بڑے ادنی
 ہیں، ان کے بہت سے کام ہیں، بڑے بڑے تعلقات ہیں، دولہا
 ہیں۔ خدا ہی جانے ان کے سر میں کیا سمجانی ہے۔ سوچ لیا
 اور چل ٹھٹھے ہوئے، سوچ لیا اور رقم دے ڈالی، مطلب یہ
 کہ اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ بات
 جو عجیب تھی کہ وہ باپ سے بالکل شراپور تھے نیکی مثلاً
 انگریز تو اس سے بھی زیادہ سبکی ہوئے ہیں اور یہ سب اعلیٰ
 رتے والے لوگ اس کی پروا نہیں کرتے کہ لوگ ان کے بارے
 میں کیا کہتے ہیں اور وہ دیکھتے اور صبح کا ٹوٹی بھٹ

میں نہیں کرتے۔ ہو سکتا ہے ارٹادی ابوانووج جان بوجھ کر ایسا کرے ہوں نا کہ دلہا دیں کہ وہ کسی سے نہیں ڈرے۔ سب سے اہم باب یہ ہے کہ اس کے بارے میں کسی سے ایک لفظ بھی نہیں کہنا ہے اس لئے کہ خدا ہی جانے کہ اس کا ابھی اور کیا فیصلہ نکالے گا اور رقم کو فوراً نالے میں بند کر دینا چاہئے اور اس سارے قصے میں سب سے اچھی بات تو یہ ہونی کہ قیدوسیا بدورسی جانے ہی میں رہی۔ اور سب سے اہم باب یہ ہے کہ اس پڑھیا بوڑی ریسنگ کو ہر کر، ہر کر، ہر کر کچھ نہ بتایا جانے وغیرہ وغیرہ دو بچے تک یہ لوگ بیٹھے سرگوشیوں میں باہس کر رہے۔ لیکن منکسر ڈامی پہلے سوئے چل گئی۔ وہ حیرت زدہ اور کچھ رنجیدہ تھی۔

اس عرصے میں سویدریکٹوف ایک ادھی رات کو پیسرس بڑک ساڈ جائے کے شے بوجھوف بل پر سے کر رہے۔ بارش رات کئی نہیں لیکن ہوا بڑے زوروں میں چل رہی تھی۔ وہ کانپے لگے اور دراز دیر کے لئے انہوں نے کچھ خاص محسوس بلکہ ایک گوبہ استفسار یہ انداز میں چھوٹی بوا کے سیاہ پانی کو دیکھا۔ لیکن جلد ہی انہیں پانی کے اوپر لٹھڑے لٹھڑے بڑی ٹھیل لگے لگی اور وہ مٹر لٹر بلشوتی پراسیکٹ پر چپے بکے بڑی دیر تک وہ بے اس بلشوتی پراسیکٹ پر جھٹے رہے، کوئی ادھ گھٹنہ، کئی بار اندھیرے میں انہوں نے بکڑی کے ٹھکانے سے لہو نہ لھائی لیکن پراسیکٹ کی داہیں طرف کو بڑے محسوس کے ساتھ کسی جگہ کو تلاش کرتے رہے۔ پراسیکٹ نے آخری سوتے کے قریب انہوں نے کچھ دنوں پہلے ادھر سے کر رہے ہوئے ایک ہوٹل دیکھا تھا، لکڑی کا بنا ہوا لیکن ڈامی بڑا، اور اس کا نام انہیں یاد تھا کہ کچھ "ادریابویل"، قسم کا تھا۔ ان کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ اس دورافسادہ گاہے میں یہ ہوٹل ایک ایسا نمایاں مقام تھا کہ اس کو اندھیرے میں بھی نہ ڈھونڈ لینا مشکل نہیں تھا۔ یہ بکڑی کی ایک لمبی عبارت تھی جو کافی پڑچکی تھی جس میں اسی دیر ہو جانے کے بعد بھی روشنی تھی اور کچھ زندگی کے آثار تھے۔ وہ اس میں جھپکنے اور راہداری میں انہیں ایک چھوٹے بڑے ادبی ملا جس سے انہوں

میں جھپکنے کے لئے اس سے بڑھ کر اس میں سویدریکٹوف کو انہوں نے کھوں میں بٹا اور فوراً انہیں ایک عجیبہ لڑکے میں لے لیا جو چھوٹا سا تھا اور اس میں بڑی کھٹن تھی۔ یہ تیرہ راہداری کے سانگلے تھے۔ سوئے میں بیڑیوں کے بچے تھا لیکن اور بوٹی تیرہ نہیں تھا، سب کچھ بے ہوش تھے۔ چھوٹے لکے آدمی نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"ہاں ہے" سویدریکٹوف نے بوجھا۔
 "مل سکتی ہے۔"
 "اور کیا ہے؟"
 "گولہ، وادکا، گزک۔"
 "اور کوئی لے آؤ۔"
 "ہاں، اور کچھ نہیں چاہئے؟" چھوٹے لکے آدمی نے دراز تعجب سے بوجھا۔

"کچھ نہیں، کچھ نہیں!"
 چھوٹے لکے آدمی کی ساری حشر فہمی دور ہو گئی اور وہ چلا گیا۔

سویدریکٹوف نے بوجھا "چھوٹے جگہ ہوگی یہ۔ یہ ایسے کہ میں اس کے بارے میں یہ خاص تھا۔ خاصا میں بھی دیکھنے میں ایسا لگتا تھا جیسے کسی تاج کاٹے والے نے سے آ رہا ہو اور اسے میں بھی کچھ رنگ وریاں مانی ہوں۔ مگر یہ خاصا خاص ہے کہ یہاں کوئی بوک نہیں ہے اور رات پیر کرتے ہیں۔"

انہوں نے موہنی حلائی اور کمرے کا تفصیلی جائزہ لیا۔ یہ ایک نوپھری تھی اور اسی بجلی کہ سویدریکٹوف ٹیپک سے لٹھڑے بھی یہ ہو سکتے تھے۔ اس میں بس ایک کھڑکی تھی، پیر سے حد گندہ تھا۔ سادہ سی بگی ہوئی میر اور کرسی یہ سب بے سروے، چھائی ہوئی تھی۔ دیواریں ایسی بکلی نہیں جیسے بچوں کی بسی ہوئی ہوں جن پر حسہ حال کاغذ چسپا تھا جو اس گردابود اور بچا کھچا تھا کہ اس کے (ورد) رنگ کا نو اندر لٹا جاسکتا تھا لیکن یہ بہ حالنا ناممکن تھا کہ اس پر بل بوتے سے تھے۔ دیوار اور چھت کا ایک

حصہ ڈھوان کٹا ہوا تھا جسے عام طور پر برسائیوں سے پہلے
 ہے لیکن یہاں اس ڈھوان چھب کے اوپر سے سرخیاں جاسی
 تھیں۔ سویدریگانٹوف نے موم اس رولہ دی، پس وہ ہتھ کئے
 اور سوچیں لکھے لیکن ان کی سوجہ احرار ہڑوس والے لکھتے تھے
 مسلسل آبی ہوئی عجب سی لکھ رہی تھی۔ نہ لکھ رہی تھی
 گئی جو کبھی نہیں چبھ سی لکھے تھی۔ نہ لکھ رہی تھی۔
 جب سے وہ لکھتے ہیں آئے ہیں سب سے برابر جاری تھی۔
 انہوں نے کان لگا کر سنا۔ ٹوٹی ناراض ہو رہا تھا اور بڑبڑا
 روہنسی آواز میں کسی نو ڈاٹ ڈاٹ رہا تھا لیکن صرف
 ایک ہی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سویدریگانٹوف ٹھوٹے ہوئے تھے،
 انہوں نے موم ہی کو حلقہ کی وٹ میں ڈالیا اور پورا ہی
 دیوار میں ایک شکاف دوس ہو گیا۔ وہ شکاف کے پاس آئے اور
 دیکھنے لگے۔ دوسرے کمرے میں سو ان کے اپنے کمرے سے
 بھڑا بڑا تھ دو لوگ تھے۔ ایک اپنے ٹوٹ کے بغیر غیر معمولی
 طور پر گھٹکھرائے ہاتھ اور سرخ مچھے ہوئے چہرے سب
 مقرر کے انداز میں لٹھ لٹھ ہاؤں درا پھیلانے ہوئے تھے تھ سواری
 قائم رہے، اور سب سے پہلے ہار ہار کے دوسرے تھ تھ
 دردناک انداز میں ڈاٹ ڈاٹ رہا تھا کہ وہ بھاری ہے او
 اس 5 کسی طرح کا ٹوٹی عہدہ نہیں ہے۔ نہ اس نے اسے
 گدگی سے نکالا ہے اور جب حلقہ سب اسے نکال سکا ہے اور
 اس سب کو صرف حلقہ پر دیکھ رہا ہے۔ ڈاٹ ڈاٹ
 والا دوسرے لکھی پر ہتھ چا اور اس کی شکل ایسے ادنیٰ کی
 ہو رہی تھی جو چھلنے کے لئے غیر معمولی طور پر ہتھ
 ہو سکتی تھی۔ اس طرح اس نے رہی تھی۔ وہ اس نے
 لکھی بھڑکی جیسی اور صاف تھ دیکھنے والی نظروں سے مقرر
 کو دیکھ لیتا تھا لیکن صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بالکل
 نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ یہ بات کس چیز کی ہے اور وہ شاید
 ہی کچھ سن رہا ہو۔ سیر و موم ہی میں رہی تھی، ۵-۵
 کی تقریباً حلقہ صراحی، جام، روٹی، لکھتے اور حلقہ
 کے بریں دھتے تھے جو بہت پہلے ہی حلقہ میں تھے اس حلقہ
 کو غور سے دیکھ کر سویدریگانٹوف بغیر کسی لکھی کے

شکاف کے پاس سے حلقے آئے اور پھر بستر پر بیٹھ گئے۔
 چھلنے والا آدمی گوب اور چائے لے کر آنا ہو اس سے
 ایک بار پھر پوچھے بغیر نہیں رہا گیا کہ "کچھ اور
 سو نہ چاہئے؟" اور پھر انداز کا جواب سن کر بالکل سے جلا گیا۔
 سویدریگانٹوف چائے پر ٹوٹ بڑے مالہ حود کو گرم کر لیں۔
 انہوں نے چائے کو ایک کلاس لی لی لیکن تھا وہ ایک ٹکڑا
 بھی نہیں سکتے اس لئے تھ بھول بالکل ہی حلقہ ہو چکی تھی۔
 پھر انہیں بھار چڑھا شروع ہو چکا تھا۔ انہوں نے اپنا
 اور ٹوٹ اور جیکٹ اتارا اور حود کو لٹل میں لپیٹا
 بستر پر لٹ گئے۔ انہیں چھلنے لگتا ہو رہی تھی۔ "اس بار
 طبع لکھ رہی ہو پھر ہوا، انہوں نے سوچا اور سکرانے
 لگے۔ لکھتے میں گھٹی تھی، موم ہی کی روشنی دھندلی تھی،
 پھر صحن میں ہوا شور کر رہی تھی، نہیں ٹوٹے میں ایک
 حوٹا کچھ لکھ رہا تھا اور سارے کمرے سے جیسے جیوہوں
 کی اور کسی چمڑے کی سی چر کی سبک آ رہی تھی۔ وہ بیٹے
 ہونے حاکمے میں جواب سے دیکھ رہے تھے، ایک نے بعد ایک
 صلاب کا دبا بدھا ہوا تھا۔ ایسا لگا جسے وہ اپنے بھل
 نہ کسی بھی چیز سے خاص طور پر وابستہ کرنا چاہتے تھے۔
 "یہ لکھتی کے بیچے سرور ٹوٹی تھ ٹوٹی باغ ہوگا، وہ
 سوچ رہے تھے "ہڑوں میں ہوا شور کر رہی ہے، مجھے رات
 کو ہڑوں میں ہوا کا شور محبت مایوس ہے، طوفان میں اور
 اندھیرے میں، بڑا برا احساس ہوا ہے! اور انہیں باد آہ
 تھ انہیں بھڑکی دیر پہلے پتروسی ہارٹ کے پاس سے گزرنے
 ہونے انہوں نے اس کے شور کے بارے میں کراہت کے ساتھ
 سوچا تھا۔ پھر انہیں بول ہی توچکوف ہل کا اور چھوٹی سو
 کا حیاں آہ اور انہیں پھر جیسے سردی لگنے لگی، جیسے بھڑکی
 دیر پہلے سب لگی تھی جب وہ ہاسی کے اوپر ٹھوٹے تھے۔
 "مجھے زندگی میں کبھی پانی نہیں اچھا لگا، یہاں تک کہ
 مدرسہ مناظر کی تصویروں میں بھی، انہوں نے سوچا اور ایک
 عجیب خیال پر وہ پھر اچانک سکرانے لگے۔ "لیکن اب تو
 ایسا لگتا ہے کہ اس ساری جہالت اور آرام کے طبع میں

سب کچھ یکساں ہونا چاہئے اور میں تو اور زیادہ بوجھ سے کام لیے لگا ہوں، اس جانور کی طرح جو... اسی طرح کی صورت حال میں اپنے لئے جبکہ اس خاص طور سے استجاب کرتا ہے۔ پرومسی پارک میں جلا جاتا چاہئے تھا، غلغلا وغال بدھیرا تھا اور سردی تک رہی تھی، اسی اسکو راحہ اسات کی ضرورت پڑی!.. آخر میں سودھی لٹوں نہیں بچتا، رہتا ہوں!.. انہوں نے سوچنی کل کر دی۔ "ہڑوس کے لئے لہرے وانے بھی لیٹ چکے،" انہوں نے سوچا اس لئے کہ اب انہیں سکھ میں روشنی نہ نظر آ رہی تھی۔ "اب دیکھئے یہ مارا پرووں، اس وقت آپ کو آنا چاہئے تھا، بدھیرا ہے، حکم مناسب ہے، اور وقت بالکل اچھوں ہے۔ لیکن اب تو اس اسی وقت نہیں آئیں گی..."

انہیں یاد آیا کہ جسے ابھی بھڑی دیر پہلے، دوپ کے پہلے میں اپنے منصوبے کی تکمیل سے ایک کھٹہ پہلے انہوں نے رسکوسیکوف کو مشورہ دیا تھا کہ وہ اسے پرومسی کی حد تک میں دے دے۔ "دراصل شاید میں نے اسے کو حڑائے کے لئے یہ کہا تھا، جیسا کہ رسکوسیکوف سمجھ بھی گیا اور یہ رسکوسیکوف بہر حال سمجھا ہے! کسی اپنے لئے سمجھ کر لیا ہے! ہو سکتا ہے جب ابھی بوقتوں پر سے جھانک لگا کر نکل جانے کو وقت گزرنے پر بڑا نقصان ہو جائے، اور اب تو وہ جیٹا بہت زیادہ چاہتا ہے! اس بات میں یہ توک سمجھ لیتے ہیں۔ حیرت، سمجھ اس پر، جو چاہے کرے، سمجھ لیتا۔"

انہیں سد بالکل نہیں اسی۔ رفتہ رفتہ دوپ کا ابھی بھڑی دیر پہلے کا روپ ان کے سامنے آئے تھا اور اچانک ان کا سار جسم ڈابھے ہکا۔ انہوں نے ہوش میں آئے ہوئے سوچا "نہیں اب اس صبح کو دل سے بدل دیا جا رہے۔ کسی اور چیز کے بارے میں سوچنا چاہئے۔ بہت ہی عجیب اور مشہور کہہ دیا ہے۔ بات ہے۔ ابھی کسی سے میں نے شدید غم نہیں کیا، ابھی خاص طور سے بدھ لیا بھی نہیں جاغا، اور یہ تو پری علامت ہے، پری علامت ہے! بحث کرتا بھی نہیں پسند تھا، اور غصہ بھی نہیں آتا تھا یہ بھی پری علامت ہے! اور ابھی بھڑا ہے

دیر پہلے میں نے اس سے کہا کیا وعدے نہیں کئے تھے، صبح ہے! اور توں حیرت اس نے شاید مجھے بالکل ہی بدل دیا ہوں کسی طرح... وہ پھر چپ ہو گئے اور انہوں نے اپنے ہونٹ بھیج دیے۔ اور پھر ان کے سامنے دوپ کی مٹیں آ گئی، ہوہو وہی جیسی وہ سب بھی جب اس نے پہلی بار کوئی حلائی نہیں، اسے سنا ڈر کسی بھی اور ریواور پہن کر کے بیدار سے ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھی، یوں کہ کر وہ حیرت سے دوپار ہکڑ سکے تھے اور انہوں نے کر خود نہ یاد دلا دیا ہوا تو وہ تو ابھی مدافعت میں تھا، تک نہ اٹھائی۔ انہیں یاد آیا کہ اس لمحے جسے ان کو دوپا پر رحم آئے تھا، ان کا دل جیسے بھج کر رہ گیا تھا... "اوتھ، لعنت ہے! پھر یہی خیالات! اس سب کو دل سے نکال دینا چاہئے، نکال دینا چاہئے!..."

ان پر حسب طاری ہو گئی۔ پھر کی نیکی نہ ہو گئی تھی۔ اچانک کسی حیرت سے ان کے سامنے ان کے ہاتھ پر اور ہاتھ پر دوڑ گئی۔ وہ چونک پڑے۔

"تھو، لعنت ہے! یہ تو شاید چوہا ہے!.. انہوں نے سوچا "وہ گوشت میں تھے مگر ہی پر جھوڑ دیا ہے نہ... ان کا بالکل ہی نہیں جانتا تھا کہ وہ کس ہتھیں، لہرے ہوں، تھو، تھو، کس اچانک پھر کسی باکوار جس چہر ان کے ہاتھ پر سرخ رہی۔ انہوں نے کسل اپنے اوپر سے جھپک دیا، اور سوچ ہی حلائی۔ پھر کی تھو سے سامنے ہوئے وہ جھپک کر بستر کو دیکھنے لگے، کچھ بھی نہیں تھا۔ انہوں نے کسل کو جھپکا تو اچانک ایک چوہا اچھل کر چادر پر اڑ پڑا۔ وہ اسے ہکڑنے کے لئے چھٹے، لیکن چوہا پسر سے بھاگنے کی بجائے ادھر ادھر چکر ڈالنے لگا، بار بار ان کی آنکھوں میں سے نکل جاتا، ان کے ہاتھ پر دوڑ جاتا اور اچانک بھاگ کر نکلنے میں کہیں گیا۔ انہوں نے نہ کیے تو سچے پھپک دیا لیکن ایک لمحے کے لئے انہیں یاد آ گیا جیسے چوہا اچھل کر ان کے سینے پر آ گیا ہو اور ان کے اوپر سے دوڑ کر پٹھ پر جا پہنچا اور قبضے کے اندر گھسی گیا ہے۔ وہ اعصابی ہو کھلاٹ سے

کاسپ اٹھے اور ان کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں اندھیرا تھا، وہ بستر پر لیٹے نہیں، ابھی نہوڑی دیر پہلے کی طرح نسل میں لیٹے ہوئے۔ کھڑکی سے باہر ہوا بین کر رہی تھی۔ "کیسی بدبختی ہے، انہوں نے جھنجھلا کر سوچا۔

وہ اٹھے اور کھڑکی کی طرف پیٹھ کر کے بستر کی لکر پر بیٹھ گئے۔ "ابہ سونا ہی زیادہ چہا ہے، انہوں نے طے لیا۔ لیکن کھڑکی سے ٹھنڈ اور سی آ رہی تھی۔ انہوں نے اسی جگہ سے اٹھے پھر نسل لہجے کر ایسے اپ کو ریٹ لیا۔ سو مہی انہوں نے سپس جلائی۔ وہ کسی بھی چیز کے بارے میں سپس سوچ رہے تھے اور سوچنا چاہتے بھی نہ تھے۔ لیکن مشلات کا بنا ہندہ کیا اور بسے سرہر کے اور ہرے مکے حبالاب کے ہرے ادھر ادھر برسرانے لگے۔ ان پر بھر جیسے بیم غنودگی طاری ہو گئی۔ معلوم نہیں سردی ہے، یا سی ہے، یا تاریکی ہے، یا ہوا سے جو کھڑکی کے بیچے شور کر رہی تھی اور پیڑوں کو جھنجھوڑ رہی تھی، ان میں کوئی دور اور فہاس رجحان اور شدید خواہش پیدا ہوئی، وہ بار بار پھولوں کا تصور کرتے رہے۔ ان کے بعل میں ایک بہت ہی دیکس مغر تھا، روش، گرم، تقریباً بتا ہوا دن، سپوار کا سادہ، بندش کا دن۔ ایک بہت ہی شاندار، آرمہ، انتکسادی دوں کا دبہابی بنگلہ جس میں خوشودار پھولوں کے بھوں کی بھرمار، جو گھر کے چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے، دھیر کے سانبان پر ہر طرف سے بھلےں چڑھی ہوئی اور کردا کرد کلاب کی قیاریاں، روش اور ٹھنڈی سیڑھیاں، ریسے دیہر ملائم مابین سے ڈھکے ہوئے اور جیسی ڈانڈوں میں غائبانہ بھوں سجے ہوئے۔ انہوں نے خاص طور سے دیکھا کہ ٹھنڈیوں پر جو پانی بھرے قدان تھے ان میں سفید اور نارٹ برکس نے پھول تھے جو اسے لہٹتے ہوئے ہرے، سونے اور لیسے ڈنڈوں سے لٹک رہے تھے اور ان کی مہک بہت ہی سیر تھی۔ وہ تو ان کے پاس سے ہٹا ہی نہ چاہتے تھے لیکن وہ سیڑھیوں سے اوپر گئے اور اوجھی چہب وائے بڑے سے حال میں داخل ہوئے اور وہاں بھی ہر جگہ، کھڑکیوں کے پاس، گچ پر لہٹنے والے دروارے کے پاس اور

حدود گچ پر پھول ہی پھول تھے۔ قرش مارہ کٹی ہوئی مہکسی ہوئی گلیاس سے ڈھکے تھے، ٹھنڈیاں کھلی سپس اور حال میں غلی غلی، سردہ مارہ ہوا آ رہی تھی، ٹھنڈیوں سے باہر حرات بدبختی ہی سپس اور سج حال میں، سفید غلیس میں سی ہوئی ایک سر پر یک مایوب رکھا ہوا تھا۔ یہ مایوب سفید سم سے ڈھکا ہوا تھا اور اس نے چاروں طرف کھسی سفید چہار دہی ہوئی تھی۔ پھولوں کے ہار اسے ہر طرف سے ڈھکے ہوئے تھے۔ پھولوں کے سج میں ایک بڑی سی تھی، سفید مرسب کا پاس تھے، ہالہ سے پر ہندے ہوئے، کل اسے یک رہے تھے جسے برسر سے براسے گئے تھے۔ لیکن اس کے لہٹے ہوئے، ہلکے مسہرے والے بھکے تھے۔ اس کے سر پر کلاب کے پھولوں کا حالہ تھا۔ اس کے چہرے کے سہ اور جب چہاے وائے حدوحا برسر سے براسے ہوئے لگا رہے تھے لیکن اس کے سفید ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی جس سے بڑوں کی سی مدیدہ بہت اور جب سگاب ٹیک رہی تھی۔ سیدریکسوف اس بڑی کو حاسے تھے۔ اس مایوب کے پاس کوئی مقدس شیبہ نہیں تھی، نہ کوئی شمع حل رہی تھی اور کہیں سے دعائیں بھی نہیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس بڑی نے خود کٹی کرلی تھی۔ ہاتی میں ٹوبہ کر جان دے دی تھی۔ وہ صرف چودہ سال کی تھی لیکن اس دن ٹوٹ چکا تھا اور اس نے خود کو حتم کر دیا، جسے ہزنی کئے جانے کے حکم میں، جو اس نوصو بعدہ دل کے شے بہت ہی بھانک اور حیرت انگیز تھی، اور اس کی فرشوں جیسی ہاٹ راج پر بیجا شرم بن کر چھا کسی بھی دور سہانی ماسیدی کی آخری حخ بن کر مٹی بھی اور ایک یا یک رات میں، اندھیرے میں، برف پکھنے کی سی میں، جب ہوا سگھاڑ رہی تھی، سی ہی سپس کٹی اور اسہانی بدتمیری سے دھتکار دی گئی۔

سیدریکسوف کی آنکھ کھل گئی اور وہ بستر سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس چلے گئے۔ انہوں نے ٹٹول کر حشعی تلاش کی اور کھڑکی کیوں دی۔ ہو کا ایک غصا کا جھونکا ان کے چہونے سے نعرے میں آیا اور ان کے چہرے اور صرف میص سے ڈھکے

ہونے سننے پر بالے کی ہف جیسے سپ کٹی لہائی کے بجائے سو
 لونی باغ قسم کی چیر بھی اور شاید آج ساء جسی ہی
 چیر۔ دل میں شاید یہاں بھی ڈانے دانے چائے آئے ہوں
 پر چائے بہت جاسی جاسی سہی اس وقت نہ رہا اور چھاڑ دیا
 سے بھوار کے چھوٹنے پر ہے سو اندھیر تھا جسے نہ دیکھوں
 میں ہوتا ہے اور بس تاریک دھبے سے درا ذرا نظر آئے تھے
 جھپٹیں جھپٹیں سمجھا جاسکا تھا۔ سویدریگٹوف نے جھپٹ کر
 لہنیاں لٹڑی کی میں پر لٹا لیں اور لوسی باغ تک تک
 اس اندھیرے میں چھانکنے لگے۔ رات کے اندھیرے میں ایک
 سوہ دلی اور پھر دوسری

”اوہوہ خبردار کیا جا رہا ہے ہائی چڑھ رہا ہے“
 انہوں نے سوجا ”صبح تک ان حکموں پر مشغول رہا رہا ہوتا
 جو بیچتی ہیں، سڑکوں پر چائے، تھکانوں میں بھر جائے،
 تھکانوں کے حوٹے سے پوئے کے اور بول پوسے ہائی میں
 بھیکے ہوئے تھکانے ہوئے اپنے لٹاڑ لوہو کی سوجا
 پر لے جانا شروع کریں گے۔۔۔ اور اس وقت کیا ہوتا ہے؟
 اور انہوں نے یہ سوجا ہی تھا کہ نہیں میں ہی میری سے
 تک تک تک لڑی لڑی ہوئی دیوری لٹڑی ہے میں بھانے۔
 ”اھا، کھٹے پھر میں چلا ہوا ہائے“ اس نے لٹے کرنا
 ہے؟ ابھی حال ہوں، سیدھے پترومسی پارک میں داخلہ ور
 وہاں کوئی بڑی سی چھاڑی ڈھونڈ ہوتا جو ہائی سے ہانکل
 تر ہو قاتلہ جیسے ہی اس سے کندھا لگے ویسے ہی سر پر
 لا لٹھوں ہونڈیں کر پڑیں۔۔۔ انہوں نے لٹھوں سے جھٹ کر سے
 بند نہ ہوہ میں چلائی، اسی ویلٹ، اوہ ٹوٹ اور ہیٹ
 پہنی اور سوہ ہی لٹے ہوئے راہداری میں آئے ساتھ نہیں
 طرح طرح کے لٹاڑ ور سوہ سی کے پٹروں کے بیچ سیر سونے
 ہونے چھڑے لگے آدمی کو تلاش کریں، اچھے کمرے کا
 کرایہ دیں اور ہوٹل سے چلے جائیں۔ ”یہی سب سے اچھا
 وقت ہے اس سے پہلے وقت کا انتخاب نہیں کیا جاسکتا،
 وہ لسی اور تنگ راہداری میں دیر تک چلے رہے لیکن
 انہیں لوسی بھی نہیں ملا اور وہ چلا اور اوار رہا ہی نہیں

میں کہ جاک ایک اندھیرے کوئے میں ایک ہراسی الماری
 اور دروازے کے بیچ میں ایس ایک عجیب سی حیر مظر آئی
 جو رندہ سی لک رہی تھی۔ وہ سوہ ہی سمیت چھٹے ہو انہوں
 سے ایک بجے ہو دیکھا زیادہ سے زیادہ لوسی باغ سال کی
 لڑی، مرض ہونچھے کے حسڑے کی طرح کے کیے تڑتے تھے
 کاسپ بھی بھی اور رو رہی تھی۔ اے سویدریگٹوف سے ذرا
 بھی ڈر میں لگا لیکن میں نے سویدریگٹوف کو اپنی بڑی بڑی
 دلی انکھوں سے مہم میں حیرت کے ساتھ دیکھا۔ وہ نہیں لہی
 جھپٹیاں بھریں جسے اچھے دیر تک روئے کے بعد جب بھی ہوجائے
 میں سب بھی چھوڑی چھوڑی دیر کے بعد جھپٹیاں بھریں رہے
 ہیں۔ لڑی ڈا حیرہ ہانکل پٹلا اور بٹا ہوا تھا، وہ سردی سے
 ہانکل لٹھیر کٹی تھی، لیکن ”وہ یہاں پہنچی ہے“ مطلب
 یہ کہ وہ یہاں چھپی ہوئی تھی اور ساری رات سونی نہیں آئی،
 سویدریگٹوف نے اس سے ہوجھتا شروع کیا۔ لڑکی میں اندھک
 جسے حال بڑکٹی اور میں نے حلدی حلدی اپنی بچوں کی سی رہاں
 میں کچھ بتایا۔ اس میں کچھ ”ماما، کا ڈکر تھا اور یہ کہ
 ”ماما ساربرگی۔۔۔“ کچھ لسی ہائی کی باب بھی سو ”ٹوٹ،“
 کسی بھی۔ بڑی مسلسل ہائیں لٹے جارہی تھی اور اس پورے
 جسے سے لٹھ پٹوڑا بہت اندازہ لڑیا مسکی تھا کہ اس بھی
 سے کوئی پیار نہ کرتا تھا اور اس کی ماں، جو ہر وقت لٹے
 میں رہے والی پاورچیں تھی، شاید اسی ہوٹل میں، اچھے ہر وقت
 ساری اور ڈراسی رہی تھی۔ کہ لڑکی سے ماما کی پیالی ٹوٹ
 گئی تھی اور وہ اس سے اسی ڈر کٹی تھی کہ شام ہی کو بھاگ
 لٹڑی ہوئی، بڑی دیر تک سو غالباً نہیں صحن میں چھپی
 رہی، بارش میں، لیکن پھر آخرکار یہاں آگئی اور اساری کے
 پیچھے چھپ کر ساری رات اسی لٹے میں بیٹھے رہی، بھیکے
 کپڑوں میں، اندھیرے کے ڈر سے اور اس خوف سے کانپتی اور
 رومی رہی کہ اب اے اس سب کے لئے بہت ہیٹ جائے گا۔ سویدریگٹوف
 نے اے کود میں اتھا تھا، اچھے کمرے میں آئے اور اچھے سر
 پر بٹھا کر اس کے لٹڑے اندرے لگے۔ بن سوروں کے پاؤں پر
 اس کے چھپوں پھرے ہوئے اچھے بھیکے ہوئے تھے جسے ساری

رات کسی جہ بجیے میں بڑے رہے ہوں۔ اس کے لئے بازار
سویدریکٹوف نے اے ہسٹر پر لٹا دیا اور لمبوں میں اے پوری
طرح پر محبت لیٹ دیا۔ وہ فوراً سو گئی۔ یہ سب اے وہ
پھر اکتاکر سوچنے لگے۔

اچانک انہوں نے غصے کے گراں احساس کے ساتھ فیصلہ
لیا "یہ ایک اور مصیب ہے۔ اس کے لئے یہ بیوقوف ہے۔"
جھجھلاہٹ میں انہوں نے سوہنی الٹائی کہ حائر اس
چہرے لگے ادسی نو ڈھولکس حائے وہ نہیں بلے ہو
اور جندی سے یہاں سے جئے حائیں۔ "اے یہ بھی،، انہوں
نے دروازہ کھولے ہوئے لمب بھیجے کے انداز میں سوچا لیکن
ایک بار پھر سڑک لڑی نو دیکھ یا کہ وہ سو رہی ہے
یا نہیں اور کیسے سو رہی ہے، انہوں نے اسیلے کے ساتھ جس
اٹھایا۔ لڑی بڑے چین سے کہہ رہی سو رہی ہیں۔ لمب
کے پیچھے وہ گرم ہو گئی تھی اور اس کے پیچھے بڑے ہوئے
ٹانوں پر رنگ اے نکا تھا۔ لیکن عجیب بات تھی کہ یہ رنگ
بچوں کے چہرے کی عدم سرخی سے زیادہ گہرا اور مداح تھا
"یہ بھار کی سرخی ہے، سویدریکٹوف نے سوچا "یہ تو سراب
کی سرخی جیسی ہے، بالکل جیسے اے پورا ڈلاس پھر سراب
پلا دی گئی ہو۔ سوخ سوخ ہونٹ جیسے دھک دھک ہوں،
دک رہے ہوں، لیکن یہ لٹا ہے،، اچانک انہیں لٹا نہ لائی
کی سی سی ٹاف ٹاف ہنکوں جیسے بل رہی ہوں اور جھپک
رہی ہوں، جیسے درہ درا الٹ رہی ہوں اور ال نے سچے سے
غیر جیسی فیز اور بالکل غیر بچکانہ جیسی آنکھیں جھپک
جھپک کر انہیں دیکھ رہی ہوں، جیسے لڑکی سو نہ رہی ہو
بلکہ سوئی بی ہوئی ہو۔ ہاں اسی ہی ہے۔ اس کے ہونٹ
سکراہٹ میں مل رہے ہیں، ہونٹوں کے ٹونے ٹانپ رہے ہیں
جیسے وہ مسکراہٹ کو مسدود کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔
لیکن اب تو اس نے سطر لڑنا بھی چھوڑ دیا۔ اب تو یہ جیسی
تھی، سرورجی جیسی، اس چہرے میں، جو بالکل ہی بچوں کا
سا نہ تھا، لچھ لچھائی کی جیسے دل بات تھی، یہ مداح
تھی، یہ کسی رندی کا چہرہ تھا، مریمبی عورتوں میں کی

بازاری رندی کا ہے۔ سرم چہرہ۔ اور اب تو وہ بالکل جیسی ہی
تھی۔ دونوں آنکھیں میں بے لہو دہیں جو اے اسٹیں اور
بے۔۔۔ و بے بھانہ بھونے سے دیکھ رہی ہیں۔ اے بلا وہی
ہیں، ہسٹ رہی ہیں۔۔۔ اس جیسی میں، ان آنکھوں میں اور
بھی کے چہرے کی اس ساری لمبکی میں ٹونی حیر ہے اسکا
بدبختی کی اور شرمہ لٹ تھی۔ "بہرا ہانچ سال کی عمر
میں،، سویدریکٹوف نے۔۔۔ صبح بھانک بن کے احساس کے ساتھ
دبی زبان سے کہا "یہ... یہ آخر ہے کیا،، اور پھر اس
بڑی بے ابا پورا دھکا ہو چہرہ پوری طرح سے سویدریکٹوف
کی طرف مودیا اور یہ پھیلا دیے۔ "اے، جیسی،، سویدریکٹوف
مر۔۔۔ حائر اور اسے مارتے لٹے اے ابا حائے بھانہ... سکی
اسی وقت وہ جاگ بڑے۔

وہ اسی استر پر لیٹے پھر، ویسے ہی کھیل میں لٹے ہوئے۔
مورہ ہی بوی بچوں حل رہی تھی اور لٹڑکی سے بی ہوئی روسی
جے معلوم ہوتا تھا کہ دن چڑھ آیا۔

"اے ی رت لڑنے جواب دیکھا رہا،، وہ غصے میں تھی،
میں کہ رہا تھا کہ ان کا سر بدل ٹوٹ رہا ہے۔ ہڈیاں
درد کر رہی تھیں۔ صحن میں کھرا چھایا ہوا تھا اور کچھ
بھی دیکھا نہ دیا تھا۔ ہانچ بچے وائے پھر، زیادہ سو گیا
وہ بچے ور انہوں نے ہا حیکٹ اور اوور ٹوٹ تھا جو بھی
نک نہ تھا۔ جیسے میں روتوں کی موجودگی کا احساس ہوا تو
بچوں نے اے بھال سا اور اس کی ٹوپی ٹھیک سے جھسی۔ پھر
بیٹو لٹے، حیب سے ایک بوٹیک بھالی اور اس کے پیچھے سب
بے نمایاں صحن پر بڑے بڑے حروف میں کچھ سطرین لکھیں۔
انہیں بڑے کر وہ میر پر ایک لمبی ٹیک کر لچھو موچے
کئے۔ روتوں اور بوٹیک وہیں کسی کے پاس ہی بڑے تھے۔
مکھیاں جاگ اٹھی تھیں اور رت نے کوب کے ٹکڑے پر
مٹھلائے لکیں جیسے انہوں نے حائے بھی نہ لکھا تھا اور جو
وہیں میر پر لٹا تھا۔ وہ میر تک انہیں دیکھتے رہے پھر
ایسے دائر حائے جہہ جو حائے ایک مکھی کو بکروے
کی سوس لڑے لگے۔ دیر تک انہوں نے اسی یہ کوشش جاری

نہا۔ مڑک ہی سے بیڑھیوں پر جانے کا راستہ نہا۔ رسکو سکوف
اب بھی رنک ٹر قدم اٹھاتا ہوا، جا رہا تھا جسے اس پس و پیش
میں ہو نہ جانے یا نہیں۔ پہلی وہ واپس نہ جاتا اس لئے کہ
وہ فیصلہ کرچکا تھا۔ اس نے سوچا "اوسے بھی ٹوٹی مری نہیں
پڑا اس لئے کہ وہ لوگ تو ابھی ٹھہر جائیں نہیں۔ اور مجھے
سچی سمجھنے کی عادت ہو ہو ہی گئی ہے..." اس کا لباس
بہت ہی حراپہ حالت میں تھا، ڈھڑ میں حراپہ اس لئے کہ
ساری رات وہ بارش میں رہا تھا اور پھر پہلا بار نہ ہو گیا ہی۔
بھکی، حراپہ موسم، جسمانی تھلاں اور اپنے آپ سے جو کسی کھٹنے
سے ڈرا ہی تم کی حدوصہ سے اس کا چہرہ برباد ہوچکا
تھا۔ پچھلی ساری رات وہ اکیلا رہا تھا، خدا ہی جانے کہاں۔
لیکن کم سے کم اس نے فیصلہ تو کرلیا تھا۔

اس نے دروازہ پر دستک دی۔ ماں نے دروازہ ڈھولا۔
دوسرا کھر پر نہیں تھی اور اس وقت نہ تو اس بھی نہیں کئی
ہوئی تھی۔ پہلے وہ بازو جوسی اور حیرت لے ہوئے
الکھندروونا کی رہاں ہی سے ہوئی تھی پھر انہوں نے اس کا ہاتھ
پکڑا اور گھسیٹ کر کمرے میں لے گئیں۔

"دیکھا تم آگے نہ آؤ، انہوں نے جوسی لے مارے الکا
الک ٹر لٹا شروع کیا۔ "مگر پر اس سے ہوا روڈا
کہ میں اس بیوقوف سے لکھوں میں اسو بولے تمہارا حراپہ
ٹر رہی ہوں۔ یہ تو میں جسی رہی ہوں، میں رو نہیں رہی۔
میں سمجھتی ہو میں رو رہی ہوں، میں و خوش ہو رہی
ہوں اور میری عادت ہی ایسی بیوقوفی کی ہے، آسو بھجے ہی
نہیں۔ جب سے تمہارے باپ آئے ہیں سے رات رات پر
رو پڑی ہوں۔ سنو میری ماں، بھک گئے ہو، میں
دیکھ رہی ہوں۔ اے ہم کیسے ڈھڑ ہائی میں اب ہا
ہو۔"

"مافا، کل میں بارش میں بھس کا تھا..." رسکو سکوف
نے کہنا شروع کیا۔

"اے نہیں، میری وہ بھک... اس کی رات
کاٹ کر جلدی سے لپ "اے... مجھے کہ میں ہم سے پھر سوالات

برتا شروع کر دوں گی، پہلے کی عورتوں جیسی عادت کے مطابق۔
مگر تم پریشان مت ہو۔ میں تو سمجھتی ہوں، میں سمجھتی
ہوں۔ یہ میں نے یہاں کے طور طریقے سیکھ لئے ہیں اور سچی
بات ہے خود ہی دیکھتی ہوں کہ یہاں زیادہ سمجھ رہی ہے۔
میں نے غصہ کئے طے کرلیا ہے کہ میں پہلا تمہارے خیالات
نو کیسے سمجھ سکی ہوں اور ہم سے بوجھ کھو کر سکی
ہوں، اب تمہارے ہو خدا جانے یہاں معاملات ہیں اور ہر
میں انوں سے سمجھتی ہیں، یا دماغ میں انوں سے خیالات
بیدا ہو رہے ہیں۔ اب میں پہلا ہم کو ٹھونکے ہوں اور ہم
سے بوجھوں نہ بدو ہم لاسو۔ رہے ہو میں تو... اے میرے
سانک، رہے ہم میں باگل کی طرح ادھر ادھر نہ ٹھہر رہی
ہوں۔ روڈا میں رہائے میں بھلا، سمجھوں میری کا پڑھ
رہی ہوں۔ مجھے میری پرو بولنے کے لار دے ہے۔ جب
میں نے دیکھا تو ایسی آہ بھری۔ میں نے اپنے راستے میں سمجھا
کہ میں ابھی جسی سوچ رہی ہوں، وہ ہم اس میں مصروف رہا
ہے، یہ ہے ساری یہیں، ہوک ہے اس کے دماغ میں سے
بنے خیالات ہوں، وہ ان کے بارے میں سوچا رہا ہوگا اور میں
اپنے پریشان اور۔ ان ٹری ہوں۔ پڑھی ہوں، میری ماں، اور
ظاہر ہے کہ بہت ٹھہر نہیں سمجھتی۔ سلی وہ ہم خدا
ہی جاننے میں یہاں سمجھ سکتی ہوں! "

"مجھے دیکھتے ماما۔"

رسکو سکوف نے سوال لے لیا اور اپنے مضمون کو سروری
طور پر دیکھا۔ اس کی حالت ور تھی لپیٹ کے یہ نہ باگل
مضاد تھا لیکن سے اس عصب و عریب ور سچ و سہ میں
احساس کا تجربہ ہوا جو ہر نصف کو ہوا ہے جب وہ
پہلی بار اپنی ٹوٹی بھیت مٹی ہوئی دیکھا ہے۔ اور وہ
تو ابھی بیٹری ہی سال کا تھا۔ یہ ایک لمحے کی بات تھی۔
اس نے حد حصریں پڑھ کر بیوری چڑھائی اور اس کے دل نے
شدید رج نے دھج لیا۔ پچھلے مہینوں کی اس کی ساری ذہنی
حدوصہ اسے ایک باد اکثر۔ تراپ اور سمجھاٹ لے
ساتھ اس نے مضمون کو میل پر پھینک دیا۔

"لیکن روڈیا میں چائے جتنی بھی بیوقوف ہوں پھر بھی یہ تو فیصلہ میں نہ رہی سکتی ہوں کہ میں ہی نہ اگر ہمارے علم والوں کی دنیا میں سب سے بڑے نہیں ہو صرف ان کے لوگوں میں سے ہو جاؤں۔ اور ان لوگوں سے ہمارے بارے میں یہ سوچنے کی جگہ کی کہ ہم پاگل ہوا ہا، ہا، ہا، ہا، نہیں پتہ نہیں آئے سوجا تھا ان لوگوں سے" ارے یہ بیچ لڑے، اوتے یہ کہاں سمجھ سکتے ہیں یہ عقل ہوئی کیا ہے؟ اور دوپا کے بھی پیرا پیرا کرنا تھا آپ ساؤں پھوڑے مرقومہ ہاپ سے دو بار رساؤں کو حیرت ہو گئیں پہلے تو نقصان (میرے پاس تاش میں محفوظ ہیں، میں نہیں سمجھتی دنیاؤں کی اور پھر ایک پورا طبقہ افسانہ (میں نے خود درخواست کی کہ وہ مجھے اس کی بدل دے، اور اوہ ہم دونوں نے کسی دشمنی کو نہ اسباب کے لئے وہ خوف سے ان سے بکر نہیں بنا روڈیا میں وہ سات دن پہلے سمجھتے بیروں کو دیکھ کر یہ دیکھ کر کہ ہم کسی زندگی بسر کرتے ہو، کیا تھا ہو اور کیا ہوئے ہو، لڑھا کر کسی چیز میں اب میں دلچسپی ہوں نہ میں پھر کسی بیوقوف بھی اس سے کہ ہم کر جاؤ تو یہ بھی سب کچھ حاصل کر سکتے ہو، یہی عقل اور استعداد ہے۔ صاحب نہ ہے نہ یہ سب ہم نہیں سمجھتے اور لیکن زیادہ اہم معاملات میں مصروف ہو..."

"ماما دنیا گھر پر نہیں ہے؟"

"نہیں روڈیا۔ اگر اسے گھر پر نہیں دیکھی، مجھے اکیلا چھوڑ دیا ہے۔ دوسری پروپیٹنگ کا سگریہ کہ وہ میرے پاس بیٹھے تو اچانک ہیں اور سارے وقت ہمارے بارے میں بات کرتے ہیں۔ یہ ہے دوسری حال وہ بہت عجیب لگتے ہیں اور ہماری عرصہ سے یہ ہے یہاں میں نے اس سے یہ تو میں نہیں کہتی کہ وہ سارے سب سے ادنیٰ آدمی ہیں۔ میں شکایت نہیں کر رہی ہوں۔ اس کی اپنی شخصیت ہے، سب سے ادنیٰ۔ اس کے لچہ اچھے نہیں رہا ہوئے ہیں۔ لیکن میں تو ہم کو دیکھ کر اس کا حال دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتی کہ وہ کچھ پور بھی ہے نہ روڈیا بہت سمجھتا ہے اور

اس کے علاوہ مجھ سے اور ہم سے عجیب کر رہی ہے... لیکن اب میں نہیں جانتی کہ اس سب کا انجام کیا ہوگا۔ اب ہم نے روڈیا اس وقت مجھے خوش کر دیا جو آگے لیکن وہ ہم نہیں کہاں چلی گئی ہے۔ انہی کو میں پاؤں کی کہ ہم نہیں نہیں ہو بھائی آیا تھا اور ہم کہاں رہیں اسی دیر، روڈیا ہم سیری بہت فکر نہ کرنا۔ تمہیں موقع ملے ہو اجنا، یہ ملے ہو پھر کیا کیا جا سکتا ہے، میں انتظار کروں گی۔ یہ تو میں جانتی ہی رہوں گی کہ ہم مجھ سے عجیب کر رہے ہو۔ میرے لئے بھی بہت ہے۔ یہ ہمارا مصروف پڑھوں گی، سارے لوگوں سے ہمارے پاس سونگی اور بھی تھا کہ ہم خود ملے آجائے تو اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے؟ اب جیسے اس وقت آگے ماں کو قتل دینے، میں دیکھ رہی ہوں..."

ابا کہہ کر پوچھ رہا تھا کہ اچانک روئے لگیں۔

"پھر میں نے شروع کر دیا" ہم مجھ بیوقوف کو نہ دیکھو! اوہ میرے مالک، ارے میں بھی کس لئے ہوں، وہ اسی حکم سے الٹی ہوئی حلائیں "آخر کافی ہو گئے اور میں سمجھتی نہیں دے رہی ہوں" اسی کو تو کہتے ہیں کہ بوڑھے بوک میں اپنے ہی بارے میں سوچتے ہیں۔ ابھی، ابھی!"

"ماما، رکھے دیکھتے، میں بس ابھی جا رہا ہوں۔ میں اس کے لئے نہیں آیا تھا۔ آپ سہرا ہی کر کے دروازے پر سے بیٹھے۔"

پوچھ رہا تھا کہ سمجھتی ہوئے اس کے پاس آگے۔

"ماما، چائے کچھ بھی کیوں نہ ہو جائے، چائے آپ میرے بارے میں کچھ بھی کیوں نہ سہرا، آپ سے میرے بارے میں چائے کچھ بھی کیوں نہ کیا جائے، پھر بھی آپ مجھ سے ایسے ہی بہتر کر رہی رہیں گی جیسے اس وقت کر رہی ہیں، اس سے اچانک پھرے دن سے سوال کیا جیسے نہ ایسے افسانہ کے بارے میں سوچ رہا ہو اور نہ انہیں تول رہا ہو۔"

"روڈیا، روڈیا، تمہیں کیا ہوا ہے؟ آخر تم اس کے بارے میں بوجھ کسے کر کے ہوا آخر ہمارے بارے میں توں کچھ ہے کچھ بھی نہیں؟ ارے میں کس کا بھی میں نہیں

کروں گی، چاہے کوئی بھی میرے پاس کیوں نہ آئے میں اسے دھنکار دوں گی۔"

"میں اب تو یہی دلائیے آیا ہوں کہ میں بے عینہ آپ سے محبت کی ہے اور اس وقت میں حوس ہوں کہ ہم اکیلے ہیں، بلکہ اس پر بھی حوس ہوں کہ وہاں بھی یہ ہے۔" اس نے اسی وور حجاب کے ساتھ اسی بات جاری رکھی "میں آپ سے صاف صاف یہ کہتی آ رہی ہوں کہ چاہے اب تو بہت رنج بھی ہو تو بھی یہ یاد رکھئے کہ آپ کا یہ اب آپ سے ایسے سے رندہ محبت کر رہا ہے اور آپ جو نچو بھی میرے بازو سے سوچی نہیں کہ میں سک دل ہوں اور اب سے محبت نہیں کرنا، وہ بالکل صحیح نہیں تھا۔ میں اب سے ہمیشہ محبت کرنا رہوں۔۔۔ میں اس کا نامی ہے، مجھے بتا کہ میں کرنا ضروری ہے اور اسی سے شروع کرنا چاہئے۔۔۔"

یونہی یہ الکساندروو نے جب حجاب سے دے لگا ہوا، اسے سے لپٹا لیا اور چپکے چپکے روئے لگیں۔

"رودیا مجھے معلوم نہیں تمہیں کیا ہو گیا ہے، آخر کار انہوں نے کہا "میں اس سے اب سے وہ سوچی رہی کہ ہم لوگوں سے تمہیں میں عاجز کر دیا ہے اور اب میں خود شکوہ رہی ہوں کہ تمہیں کوئی بہت برا رنج پہنچے والا ہے، اسی لئے ہم تمہیں حوس رہے ہو۔" رودیا میں بہت دیوں سے یہ محسوس کر رہی ہوں۔ مجھے معاف کرنا کہ میں نے اس کی بات کی۔ سارے وقت اسی کے بازو میں سوچتی رہتی ہوں اور رات کو سوئی بھی نہیں۔ آج رات کو تمہاری بیون سونے میں سارے وقت بڑبڑاتی رہی اور صرف تمہاری باتیں کر رہی۔ میں نے کچھ نہ تو لکھی سمجھی کچھ نہیں۔ صبح بھر یوں لپٹتی رہی جیسے سزائے موت ملنے والی ہے کسی چیز کا انتظار کر رہی تھی، پہلے سے محسوس کر رہی تھی، اسکا کر رہی تھی اور اب وہ ہو رہی ہے! رودیا، رودیا، ہم کہاں جا رہے ہو؟ تم کیا نہیں جانے والے ہو؟"

"جا رہا ہوں۔"

"میں نے بھی سوچا تھا! اور میں بھی تو تمہارے ساتھ

جاسکتی ہوں، اگر تمہیں ضرورت ہو تو۔ اور دونوں بھی، وہ تمہیں بہت چاہتی ہے۔ اور شاید سوچا "ہیو کوونا بھی، اگر ضرورت ہو تو وہ بھی ہمارے ساتھ چلے، میں بڑی خوشی سے اسے اسی ہٹی کی طرح لے جوں گی۔ ہم سب کے ساتھ چلے میں دوسری پرو لوویج ہماری مدد کریں گے۔۔۔ یکر۔۔۔ ہم کہاں۔۔۔ جا رہے ہو۔"

"ابو دادا، بابا۔"

"کیا، آج ہی؟" وہ بولنا چیخ پڑیں جیسے اس سے ہمیشہ کے لئے بچوڑ رہی ہوں۔

"میں اب نہیں ٹھہر سکتا، میرے جانے کا وقت آگیا، میرا جانا بہت ضروری ہے۔۔۔"

"اور میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتی؟"

"نہیں، اور آپ گھنٹوں کے بل ہو کر خدا سے میرے لئے دعا کیجئے۔ آپ کی دعا شاید سن لی جائے!"

"لاؤ میں تمہارے اوپر صلیب کا نشان بنا دوں، تمہیں دعائیں دے دوں! ایسے، ایسے۔ یا خدا، یہ ہم کیا کر رہے ہیں!"

ہاں، وہ خوش تھا، وہ بہت خوش تھا کہ اس وقت کوئی نہیں تھا، کہ وہ اور اس کی ماں اکیلے تھے۔ جیسے ان سارے بھانک دیوں کے بعد اس کا دل بکسارگی برد ہو گیا۔ وہ اپنی ماں کے آگے گر پڑا، اس نے ان کے پاؤں کو بوسہ دیا اور پھر دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر رونے لگے۔ اور ماں کو کوئی حیرت نہیں ہوئی، انہوں نے اس بار کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ کافی دنوں پہلے سمجھ گئی تھیں کہ ان کے بیٹے کے ساتھ کوئی بہت ہی بھانک چیز ہو رہی ہے اور اب اس کے بیٹے کوئی خوفناک لمحہ آگیا ہے۔

"رودیا، میرے پیارے، میرے بھونٹے کے لال، انہوں نے سکناں سے ہونے لپٹا "اس وقت ہم پھر ویسے ہی ہو گئے ہو جیسے سب ملے جب بھونٹے سے تھے۔ ایسے ہی میرے پاس سے تھے، اسے ہی مجھ سے لپٹ کر مجھ کو پیار کر رہے تھے۔ جب تمہارے باب رندہ تھے اور ہم غریبی جھول رہے تھے تو ہمارے

لئے بھی بہت بڑی تسکین تھی کہ ہم سو ہمارے پاس ہو۔
 اور پھر حسب سہارے باہر لڑا گئے تو کسی بار ہم روہوں
 اسے ہی لٹ نہ دے جسے اس وقت جس ان کی تہہ روئے ہیں۔
 اور لڑ رہے تھے تو وہ بھی ہوں تو وہ ہم میں دل
 ہے جس نے محبت کو پہلے ہی سے جان لیا تھا۔ جب اس وقت
 میرے نہیں تھے اور دیکھا تھا، سادہ، نادار، ہم نہیں، حسب
 ہم یہاں ہی پہنچے ہی تھے، ہم ہم کو ایک قدر دیکھتے ہی
 حسب یہاں ہی تھے، اس وقت میرے اس اسٹاٹس تھا، اور
 آج حسب میں نے سہارے لئے دروازہ کھولا اور ہم پر نظر پڑی
 تھی میں نے سوچا کہ بدنامی آخری گویا اکتی۔ روڈ، روڈ،
 تم ابھی ابھی تو نہیں جا رہے ہو نہ؟

”نہیں۔“

”تم پھر آؤ گے؟“

”ہاں... آؤں گا۔“

”روڈ، تم حتما نہ ہوا، تم میرے سوال پر سوال کرنے کی ہمت
 نہیں بڑی۔ جیسی ہوں نہ حسب نہیں بڑی، مگر اس معاملہ سے
 دو لفظ کہہ دو، تم کہیں دور جا رہے ہو؟“

”بہت دور۔“

”کیا ہے وہاں، کوئی ملازمت ہے، کوئی کام ہے تمہارے
 لئے؟“

”جو بھی مدد پہنچ دے۔ اس اب میرے لئے دعا سمجھئے...
 سکول کے دروازے کی طرف چلا گئی انہوں نے اسے پکڑا
 اور اسپتالی داسیدی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 دیکھا۔ خوف سے ان کا چہرہ مسخ ہو گیا۔“

”اس ماہ، سکول کے بہت بچے بھاگے، کہ اس نے یہاں
 آنے کی سوجی۔“

”مجھے کہتے تھے تو نہیں کہ میں مجھے کہتے تھے تو نہیں کہ“
 تم آؤ گے نہ، کل آؤ گے نہ؟

”آؤں گا، آؤں گا، الوداع۔“

آخر کار وہ وہاں سے نکل آیا۔

شام تارہ، خوشگوار اور صاف تھی۔ صبح کے بعد ہی سے

موسم بدل گیا تھا۔ سکول کے کمرے کی طرف چلا۔ وہ
 جلدی جلدی جا رہا تھا۔ وہ سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے سب ہم
 لڑ رہے تھے اور اس وقت تک کسی سے بھی سنا نہ چھتا
 تھا۔ اپنے کمرے میں چائے کے لئے میز پر چڑھتے ہوئے اس نے
 دیکھا کہ تین سائیاں ساوار کو چھوڑ کر اسے دیکھنے جا رہی تھیں
 اور اس کی نگاہیں اس کے ساتھ لگی تھیں۔ ”توئی مرنے والی
 بیٹا ہے، اب اس نے سوچا۔ اسے براہ کے ساتھ پورے
 ماحول آتا۔ پھر اسے کمرے تک پہنچ کر دروازہ کھولتے ہی
 اس نے دوپٹہ لٹا دیکھا۔ وہ بالکل ٹیلی بینٹ ہوئی حیلان میں
 گم تھی اور لگ رہا تھا کہ میرے اس کا انتظار کر رہی تھی۔
 وہ دو لٹ پر نہیں گدا۔ دوپٹہ لٹ کر سوئے سے اٹھ کھڑی ہوئی
 اور اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اس کی نظروں سے، جو
 سکول کے چہرے پر تک لگی ہوئی تھیں خوف اور
 بے اسباب ہم لٹ رہا تھا۔ اور اسی ایک نظر سے وہ فوراً سمجھ گیا
 کہ دونوں کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔

اس نے بے بسی کے ساتھ پوچھا، ”اس لبا لروں، سہارے پاس
 آؤں نہ واپس چلا جاؤں؟“

”میں سارا دن سوچا سمجھتا ہوں کہ ہاں بیٹھی رہی۔ ہم دونوں
 سہارا انتظار کر رہے تھے۔ ہم نے سوچا کہ ہم وہاں ضرور
 آؤ گے۔“

سکول کے کمرے میں آگیا اور بے طامی سے درس پر
 بیٹھ گیا۔

”دونیا، مجھے جیسے بڑی کمزوری لگ رہی ہے۔ بہت بھک
 گد ہوں اور میں جانتا ہوں کہ اس وقت تو میرے آپ کو پوری
 طرح لاپرواہی میں رکھو۔“

اس نے بے اعتباری کے ساتھ دونوں پر نظر ڈالی۔

”تم ساری رات کہاں رہے؟“

”لہیکہ سے یاد نہیں۔ بات یہ ہے میں کہ میں قطعی طور
 پر مصدقہ کرنا چاہتا تھا، کئی بار میں دیر کے پاس سے گزرا، یہ
 مجھے یاد ہے۔ میں وہیں ہم لڑ رہا تھا لیکن... حسب

نہیں بڑی... اس نے پھر دوپ کو بے اعتداری سے دیکھے تھے
سرگوشی میں تھا۔

"شکر ہے خدا کا! اور ہم! میں اور سویا سیویوون! اسی سے
ڈر رہے تھے! مطلب یہ کہ ہمیں زندگی پر یہ بھی پس ہے
شکر ہے خدا کا! شکر ہے خدا کا!"

رسکولنیکوف تلخی سے مسکرایا۔

"مجھے یس تو نہیں تھا لیکن ابھی سال کے طے سے لپٹ کر
ہم دونوں رونے۔ مجھے عہدہ نہیں ہے مگر میں نے ان سے لیا
کہ میرے بچے دعا کریں۔ خدا ہی جانتے یہ سب کیسے ہوا ہے
دونیا، میں تو اس میں کچھ بھی نہیں سمجھ پاتا..."

"تم سال کے پاس کئے تھے تم نے انہیں یاد دیا؟" دوبیا
ڈر کر چیخ پڑی۔ "لیا تم نے انہیں ہمارے کی عہد کی؟"

"نہیں! بتایا تو نہیں... صاف صاف! لیکن وہ بہت کچھ
سمجھتی ہیں۔ انہوں نے زاب کہ ہمیں سوچنے میں بڑبڑائے سا ہے۔
مجھے نہیں ہے کہ وہ اب بھی ادب تو سمجھتی ہی ہیں۔ میں نے
عذاب برا لیا ہو گیا۔ یہ بھی نہیں جانتا کہ میں کیا کر رہا تھا۔
میں نیچ آدمی ہوں دونیا..."

"نیچ آدمی ہو لیکن دل نہ چھپانے کے لئے جانے تو تو بیدار
ہوا تم تو جاؤ گے نہ؟"

"جاؤنگا! ابھی۔ اس شرم سے بچنے کے لئے میں ڈوب رہا
جانتا تھا دوبیا، سکی باسی کے اوپر لٹھڑے لٹھڑے سوچا کہ
اگر میں اپنے آپ کو اچھی تک طاعون سمجھتا تھا تو پھر مجھے
اب شرم سے نہ ڈرا جائے، اس نے ارادہ و عہد کے بارے میں
سوچنے ہوئے تھا۔ "دونیا کیا یہ کہہ رہا ہے؟"
"کہہ رہا ہے رو دیا..."

اس کی بے ثور آنکھوں میں جیسے شعلہ سا لپک اٹھا، جیسے
ایسے یہ باب ابھی لگی ہو نہ وہ ابھی تک کہہ نہ سکا ہے
"اور ہیں تم یہ نہیں سوچیں کہ میں اس ہائی کو دیکھ کر
ہمت ہار گیا..." اس نے دوبیا کی طرف دیکھ کر بے ڈھکی سسراہٹ
کے ساتھ پوچھا۔

"اب رو دیا، اب پس رو! وہ دوبیا تلخی سے چیخ اٹھی۔

کوئی دو منٹ خاموشی رہی۔ وہ سر جھکائے بیٹھا رہا اور
رسی کو بکا رہا۔ دوبیا میر کے دوسرے سرے کے پاس لٹھڑی
اسے قرب کے ساتھ دھک رہی تھی۔ احابکہ وہ لٹھڑا ہو گیا۔
"میر ہو رہی ہے، وقت ہو چکا۔ میں ابھی جا رہا ہوں ابھی
اب جو پولیس کے حوالے کر رہے، حالانکہ میں نہیں جانتا کہ
اقبال جرم کرنے کیوں جا رہا ہوں..."

دونیا کے کانوں پر موٹے موٹے آسمو ڈھلک آئے۔

"تم رو رہی ہو بہن، لیکن کیا تم یہ نہیں کر سکتیں کہ
میری طرف ہاتھ بڑھاؤ؟"

"اور تم کو کیا اس میں شک ہے؟"

اس نے بھائی کو پہنچ کر گلے لگا لیا۔

"تم جو دل نہ چھپاتے جا رہے ہو تو لیا واقعی تم نے ابھی
جرم کی ادھی تلاقی نہیں کر دی؟" وہ اسے بازوؤں میں لیے لے
ور بیدار کر رہے ہوئے جلانی۔

"جرم تو ملتا ہے، احابکہ رسکولنیکوف کسی بکالعب
جنوں کے بعب صبح اٹھا "یہ کہ میں نے ایک لینی، بدقسمت
ہوں تو، سودھور بڑھیا تو میں کر دیا جس کی کسی کو ضرورت
نہ تھی، جس نے اس طرح پر چاہیں گاہ معاف ہو جائیں گے، جو
عروں کا خون دوسری تھی اور یہ جرم ہے" میں اس کے بارے
میں نہیں سوچتا اور اس کی تلاقی کرنے کے بارے میں بھی نہیں
سوچتا۔ اور توگہ لیوں مجھے ہر طرف سے لٹھڑے نکاتے ہیں
'جرم جرم' مجھے تو اب جا کر ابھی ساری سہم ہستی کا گھٹیا
صاف صاف نظر آ رہا ہے، اب جب میرے یہ غیر ضروری سہم کبار
سرخ کا لہجہ لڑیا ہے! صرف اپنے غائب حشرات اور بے صلاحیت
ہونے کی وجہ سے میں بے حس نہ رہا ہوں، اور سچ یہ ہے کہ
دلندے کے خیال سے جیسا کہ اس... پوری ہی بے معنی لیا تھا!..."

"بھائی! بھائی یہ تم کیا کہہ رہے ہو! آخر تم نے جنوں
بھایا ہے؟" دوبیا انتہائی ناامیدی میں چلائی۔

"جو سمجھتا ہے، رسکولنیکوف نے میری ہاتھوں میں
لپٹا "جو دیا میں چھوڑنے کی طرح بہا ہے اور ہیٹھ بہا ہے
جسے سامنے کی طرح بھایا جاتا ہے اور جس کی خاطر توکوں کو

کیٹول میں پھوٹوں کے ہار بھائے جا رہے ہیں اور بعد کو انہیں محسوس اسباب قرار دیا جاتا ہے۔ ہم اس دور سے سے دیکھو اور سمجھو! میں خود لوگوں کا بھلا بھلا کر رہا تھا اور میں نے اس ایک بیوقوفی کے عوض میں سیکڑوں ہزاروں ایک نام لے لئے ہوئے جو کہ بیوقوفی بھی نہیں ہے صرف پھوٹو پرانی ہے اس سے کہ یہ سارا خیال ہرگز اتنا احمقانہ نہ تھا جیسا اب لگتا ہے، نام ہو جائے کی صورت میں... (نام ہو جانے پر ہر چیز احمقانہ بنی ہوئی ہے) اس بیوقوفی کے درمیان میں صرف یہ چاہتا تھا کہ اسے آپ کو آزاد ہالوں، پہلا قدم الہالوں، درجہ حاصل کرے اور پھر سنا نقدیں، سوارہ فائدہ پہنچنے کی وجہ سے سب کچھ ٹھیک ہو جاتا... لیکن میں تو پہلا ہی قدم نہ لے سکا اس لئے کہ میں تنہا ہوں! پس یہ ہے ساری بات! پھر بھی میں ہم لوگوں کی نظر سے اسے لپی نہ دیکھوں! اگر میں ڈسٹاپ ہو جاتا تو مجھے ہار بھائے جاتے، یہی اب تو بد ہوتا ہے، لیکن یہ ایسا نہیں ہے بالکل ایسا نہیں ہے! بھائی ہم لیا کہہ رہے ہوں،

”ہاں ہاں، یہ وہ طریقہ نہیں ہے، ایسا حجابی اور جو بیسورت طریقہ نہیں! لیکن میں ہرگز یہ نہیں سمجھتا تھا کہ کسی بدعائدہ معاصرے میں ہم کوں پر کولے پرسانا بیوں زیادہ، اس عرف طریقہ ہے“ جملہات کا خوف ہے مادی کی پہلی علامت ہے، لہٰذا یہی میں اس بارے میں اسے واضح طور سے نہیں سمجھتا تھا جتنا کہ اب سمجھتا ہوں اور ہمیشہ سے زیادہ میں جانتا ہوں کہ میرا جرم، جرم نہیں تھا! اس وقت سے زیادہ طاقتور اور زیادہ پرقہیں میں پہلے لپٹی نہیں تھا، لہٰذا...

اس کے اپنے پڑے ہوئے بھائے ہم سے ہر رنگ بھی لگتا۔ لیکن آخری صرہ تنہا جسے کے بعد اس کی نگاہیں اندھا۔ وہاں کی نگاہوں سے چار ہو گئیں اور اس کی لہجوں سے اس نے اسے لئے اتنا دود دیکھا کہ وہ غیر آزادی طور پر سنبھل گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس نے پھر حال ان دو بھاری عہدوں کو دیکھ رہا تھا۔ پھر حال اس رنج کا سبب تو وہی تھا۔

”دوبارہ پوری اگر میں تصور ہوں تو مجھے محسوس ہوتا

حالانکہ اگر میں تصور ہوں تو پھر مجھے محسوس ہوتا کہ اس کی... (الوداع! اب رات میں طوفان کے آگیاں ہانگل آگیاں۔ میرے پیچھے مت آنا، میں ہم سے اسکا کرنا ہوں، مجھے ابھی ایک حکم اور جاتا ہے... اور اب ہم فوراً حاد اور سان کے پاس پہنچو! میں ہم سے اسکا کرنا ہوں! یہ ہم سے میری آخری سب سے بڑی درخواست ہے۔ سارے وقت ان کے پاس سے کہیں نہ جانا۔ میں ان کو شوش میں جھوڑ کر بنا ہوں جو وہ ہمیشہ کی ہر داشت کر سکتی ہیں۔ وہ بنا ہو سرحدیں کی با پھر ہانگل ہو جائیں گی۔ ان کے ساتھ ہی رہنا! روسیہ میں ہم لوگوں کے ساتھ ہونا، میں اس سے تنہا دیا ہے... میرے لئے روز ست۔ میں ساری زندگی باہمت اور دیانتدار رہنے کی کوشش کروں گا حالانکہ میں قاتل ہوں۔ ہوسکتا ہے کہ کہیں نہ کہیں میرا نام سو۔ ہم دیکھ لیتا، میں بھارتی شرم کا باعث نہ ہوں! میں اب بھی تنہا لڑوں... اس وقت تو سب تک کہنے محسوس ہوتا ہوں، اس نے حلدی حلدی اپنی بات ہم سے کرنے کی کوشش کی اس لئے کہ اس نے اسے آخری نعشوں اور وعدوں پر دوبارہ کی آنکھوں میں پھر ایک عجیب سا ناز دیکھا ”میں اس طرح رو کس لئے رہی ہوں روز ست! روز ست۔ ہمیشہ کرنے تو ہم جدا نہیں ہو رہے ہیں! اسے حال! ٹھہرو، میں تو بھول ہی گیا تھا“...

وہ میرے کے پاس آئے، اس نے ایک سوٹی میں گردود کتاب اٹھائی۔ اسے ٹھوٹا اور زردوں کے بیچ میں رکھی ہوئی ایک چھوٹی سی تصویر نکالی جو آپ رنگ سے جلدی دس پر سائی گئی تھی۔ یہ سب سائیں کی بیٹی کی، اس کی سائی سبیر کی تصویر بھی جو دھار میں سرکئی تھی، اسی عجیب لڑکی کی جو حاد میں جانا چاہتی تھی۔ منٹ پور اس نے اس پر دیر ور سار چہرے کو دیکھا، تصویر کو ہوسہ دیا اور دوبارہ دے دیا۔ ”اس کے ساتھ میں نے اس کے بارے میں بہت باتیں کی تھیں، صرف اسی کے ساتھ... اس نے کچھ سوچے ہوئے کہا“ اس کے دل کو میں نے اس سے بہت کچھ کے بارے میں بتادیا تھا جو بعد کو اسے بے لگنے پر سے وقوع پزیر ہوا۔ ہم پریشان نہ ہو، اس نے دوبارہ سے محاط ہو کر لیا ”بھاری طرح وہ بھی متقی

نہیں تھی، اور میں خوش ہوں کہ وہ نہیں رہی۔ خاص بات، سب سے جانی بات اب یہ ہے کہ ہر جہر اب بڑے سترہویں سے ہو گیا، ٹوٹ کر دو ہو جائے گی، وہ پھر سے ایسی اداسی میں کم ہو کر چیخ اٹھا۔ "سب لکھو، سب لکھو اور کیا میں اس کے لیے ہمارے ہوں؟" کیا میں خود بہ جاہل ہوں؟ کیا دانا ہے کہ یہ میری آزمائش کے لئے ضروری ہے؟ کس لئے، میں نے یہ ساری ماحول آزمائش کیا میں سب اسے اب سے زیادہ اچھی طرح سمجھ سکوں گا کہ کس لئے یہ آزمائش بھی جب دیر و حواصل سے نکلا ہوا، بیس سال کی قید بائیس کے بعد بڑھائے کے ضعف میں مبتلا ہوں؟ اور سب میں خود کس لئے وہ سب کچھ میں اس طرح رہ رہے ہر راسی ہوں؟ اسے جب میں اس صبح بڑکے دیو کے اوپر کھڑا تھا تبھی یہ جان گیا تھا کہ میں کمیتہ ہوں،

آخر کار دونوں وہاں سے نکلے۔ دونوں کے لئے بہت مشکل تھا لیکن وہ بھائی سے محبت کر رہی تھی، دونوں علی لعلی کوئی یہ اس قدر جلسے کے بعد سے ہلکا ہوا پھر دیکھنے کے لئے مڑی۔ وہ بھی ایک دلہنی دے رہا تھا۔ یہاں بڑا ایک کار اس سے بھی مڑ کر دیکھا اور وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں آخری بار ملے۔ یہ دیکھ کر کہ دونوں کی طرف دیکھ رہی ہے اس سے بے ضروری بلکہ جھنجھلاہٹ سے ہنس رہا تھا کہ وہ دماغ اور خود فکر پر سے ایک نکتہ مڑ گیا۔

"میں بد ہوں، یہ میں دیکھ رہا ہوں، اس نے اپنے دل میں سوچا، اس لئے کہ دونوں کو میں نے جھنجھلا کر جو اشارہ کیا تھا اس پر سٹ پھر بعد وہ شرمندہ ہو کر۔ "بھائی، وہ لوگ خود میں مجھ سے ایسی محبت کر رہے ہیں جتنے میں اس لائق نہیں! اس میں اکیلا ہونا اور سوئی مجھ سے ہمارے بہت زیادہ اور خود میں سے لپٹی لپٹی سے محبت نہ کی ہوگی؟" یہ سب ہوا ہی نہیں، اور یہ جانے کا بڑا ہی حادثہ ہے کہ کیا ہو سکتا ہے کہ ان کے ہاتھ ہاتھ میں برسوں میں میری روح اسی طرح سے جڑے کہ میں لوگوں کے سامنے برا بھلائی سے جھک جھک جھک کر لوں گا اور بات بات پر اسے لو لڑ لو لڑ لوں گا ہاں میں ہوتا، بالکل سہی! اسی لئے تو یہ لوگ مجھے اس وقت بھیج رہے ہیں، میں تو

میں ضرور ہے۔ یہ میں وہ سب کے سب، بڑا ہر ادھر ادھر دوڑ رہے ہیں جتنے ان میں سے ہر ایک میں طمع کے اعتبار سے نہیں اور ڈالو ہے۔ بلکہ اس سے بھی بدتر بیوقوف ہے! اسکی سمجھنے نہیں ہر بڑے بڑے جانے سے بچانے کی کوشش کرو تو یہ سب کے سب میری تانہ و عنصہ سے بدحواس ہو جائیں گے! لکھ لکھ میں ان سب سے نفرت کرتا ہوں،

میں نے اس بارے میں بہت زیادہ غور و فکر کیا ہے۔ "اس طرح سے یہ عمل وجود بدتر ہو گا کہ وہ آخر کار ان سب کے سامنے بغیر کسی مدد سائنس کے صبح ہو جائے گا، یقیناً، اس کے صبح جو میں جانے گا اور لیون نہیں" مگر ہے کہ ہونا بھی یہی چاہئے۔ صبح کیا میں اس کی مسلسل دید اسے غلط طور پر جسم نہیں کر دے گی؟ پانی پتھر کو کاٹ دیتا ہے۔ اور اس کے بعد پھر کس لئے جیسا کس لئے، اس وقت میں لیون جا رہا ہوں جب خود جاتا ہوں کہ سب لکھ بالکل اسے ہی ہوتا، غافلے کے مطابق، دوسری طرح ہو ہی نہیں سکتا،

کل شام سے اس نے یہ سوال شاید سوچیں بار اپنے آپ سے کیا تھا لیکن بہر حال وہ چلا گیا۔

- ۸ -

جب وہ سویڈن کے پاس گیا تو اندھیرا ہو چلا تھا۔ مارے دن سویڈن نے اس کا انتظار ہے اٹھا ہیجان میں کیا تھا۔ وہ اور دونوں دونوں سفار کر رہی تھیں۔ دونوں اس کے پاس صبح ہی تو سویدریکائیو کے یہ مقام یاد کر کے آگئی تھی کہ "سویڈن اس کے بارے میں جانی ہے۔" ان کی بات سب کی نصیب بتائے، دونوں عموں کے آسمانوں ۵ اور اس بات ۵ دیر کر کے کی کوئی ضرورت نہیں کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے کسی قریب لگی تھیں۔ اس مقام سے دونوں کو تم سے تم ایک سکیں یہ ہوئی تھی یہ اس کا بھائی نیلا سوید رہے۔ جب سے پہلے اعتراف کرنے کے لئے وہ اسی کے سویڈن ہی کے پاس آیا تھا، جب اسے ایک اساتذہ کی ضرورت تھی تو اس کو سویڈن ہی میں وہ افسانہ ملا تھا اور وہ اس کے پہچنے پہچنے جانے کی جہاں

ابھی مقرر لے جانے۔ دوپٹا بے ہوجھا نہیں تھا۔ لیکن جلدی نہیں
 کہ بسا ہی ہوگا۔ وہ سوچتا تو ایک بندے کے ساتھ دیکھتی
 بھی اور شروع شروع میں سوچتا بندے کے اس احساس سے کہ یہ لہلا
 جاتی نہیں جس سے دوپٹا اس کے ساتھ پیش آتی تھی۔ سوچ کی
 آنکھیں بھر آئیں۔ وہ سوچتا کہ اس لائق بھی نہ سمجھتی بھی
 کہ سوچا کے چہرے پر نظر ڈال سکتے۔ جب رسکولیکوف کے ہاں
 اس سے پہلی ملاقات کے وقت دوپٹا بے ہوجھا اور صرف کے ساتھ
 سوچتا تو عظیم کی بھی، تب کی اس کی خوبصورت بشتیں ابھی
 تک سوچا کے دل میں برقرار تھیں اور وہ اسے اپنی زندگی کے سب
 سے خوبصورت اور ناقابل حصول مسافر میں سمجھتی تھی۔

دوپٹا بے آمدار ضبط نہ ہوسکا اور وہ سوچتا کہ چھوڑ کر
 چلی گئی تاکہ بھائی کا انتظار اسی کے کھر میں نہ رہے۔ دوپٹ
 کو لک رہا تھا کہ وہ پہلے وہیں جائے گا۔ سوچا 'کیسی رہ
 گئی ہو اسے یہ سوچ سوچ کر ڈر لگنے لگا اور اس سے بہت
 ہونے لگی کہ ہوسکتا ہے رسکولیکوف وہیں خود کسی ٹرکے سب
 لچھ جسم لڑے۔ اس کا خوف دوپٹا کو بھی تھا۔ لیکن وہ
 دونوں سارے دن ایک دوسرے کو بین ڈلائی رہی تھیں۔ ساری
 دلیلیں دے دے کر، کہ نہ نہیں ہو سکتا اور جب تک دونوں
 ساتھ رہیں تب تک مطمئن رہیں۔ لیکن اب اسے ہی وہ الگ
 ہونے کی وجہ سے دونوں نے اس سے الگ ہونے سے سوچا۔ وہ
 لڑتا۔ سوچا تو یاد آتا کہ کل کیسے سویدریکالوف نے اس سے
 کہا تھا کہ رسکولیکوف کے ساتھ دو ہی رہے ہیں۔ وہ لڑتا۔
 ولا یار... اور پھر وہ سوچتا کہ ابھی نہیں ہے وہ جس قدر
 سفروں، گھنٹوں، خود پسند اور بے عقیدہ ہے۔ اور اس سیاسی
 بائیدی میں اس نے سوچا "کیا واقعی صرف تمہیں وہ خوف کا
 خوف ہی اسے رہتا رہتا ہے؟ اس خوف سے اس نے سوچا کہ
 کیا تھا۔ وہ لڑائی کے ساتھ ساتھ لڑائی نہیں ہے۔ ایک ایک
 اس سے باہر دیکھ رہی تھی لیکن لڑائی سے اسے اس کے
 کھر کی بس ایک بڑی سی دیوار نظر آتی تھی جس پر بیدی
 بھی نہیں تھی۔ آخر کار جب اسے بالکل یہ یقین ہو گیا کہ
 رسکولیکوف نے خود کسی لڑائی میں وہ لڑتا۔ اس کا دل بے

اس کے دل سے حوشی کی جھج اٹھ گئی۔ لیکن اس کے
 جسم کے نو غور سے دیکھنے کے بعد سوچ کا چہرہ اچانک ہلا
 پڑ گیا۔

"ہاں، رسکولیکوف نے مسکرائے ہوئے کہا "میں تمہاری
 صلیب لے کر آیا ہوں سوچا۔ تم یہ خود ہی سمجھو جو اس پر
 پہنچ رہی تھیں لیکن اب جب یہ ڈر کرے گا وہ با تو تم
 ڈر رہی ہو؟"

سوچا نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ اسے یہ لہجہ بہت ہی
 عجیب لگا۔ اس کے جسم میں ٹھنڈی مہر مہری کی لہر سی دوڑ
 گئی لیکن کٹ ہی پھر میں اس نے اندازہ نہ کیا کہ یہ لہجہ
 اور یہ نفاذ لہو کے کی نفاذ تھے۔ اس نے سوچا کہ اب
 بھی کی بھی تب بھی ٹوٹے میں دیکھتے ہوئے، اس کی آنکھوں
 میں آنکھیں ڈال کر پائیں کرے سے گریز کرے ہوئے۔

"دیکھو سوچا میں نے یہ قصہ کیا ہے کہ شاید یہی زیادہ
 بعد ہوگا۔ یہی ایک صورت حال ہے۔ میرے یہ قصہ کیا ہے
 جسے بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ لیکن یہ ہے کہ
 کہ مجھے صرف اس بات پر غصہ ہے کہ مجھے جھجھلاہٹ ہوئی
 ہے یہ سوچ کر کہ یہ سارے بیوقوف، حابوروں کے سے بھونڈے
 اپنے ساری حال میں لڑتے، مجھے کھو کھو کر دیکھتے ہیں،
 اپنے بیوقوفی کے سوالات کریں جن کے جواب مجھے ضرور
 دینے پڑیں، مجھ پر بھیاں اٹھائیں... یہاں یہ ہے کہ
 میں پوریری کے پاس نہیں جاؤں گا۔ میں اس سے غصہ آج ہوں۔
 اچھا، یہ ہو گا کہ میں اسے واقف دار 'بارود' کے پاس جاؤں، میں
 تو اس قدر حیرت میں ڈال دوں گا اور اپنی طرح سے اسے سار
 کر دوں گا۔ لیکن ضرورت اس کی ہے کہ سکون اور محض رہے۔
 ادھر لچھ دیوں سے میں بڑ غصہ ور ہو گیا ہوں۔ یہیں پہلا
 میں آئے گا کہ ابھی ابھی میں نے نہیں تو صرف اپنی سی بات پر
 یہ سنا تھا کہ دھمکیاں کہ وہ مجھے آخری بار دیکھنے کے سے
 مڑی تھی۔ سوچ کی میں حالت ہے یہ! اچھا، کہاں تک میں
 جا پہنچاؤں اچھا خیر، تو وہ صلیب کہاں ہے؟"

وہ جسے اپنے آپ میں نہیں تھا۔ وہ ایک حکم پر مسکرا کر

جیسے اسطور میں تھا کہ اس پر قطعی طور سے وار کرنے
 "آخر فرشتے، اب کسی نے میں اس لئے ہوں کیا تھا۔ میں نے
 اس سے کہا 'تو یہ سب کس نام سے نام تو بالکل نوب
 تھا ہی نہیں! یہ اطلاع دے کہ جا رہا ہوں۔' اس نے
 اس کی ٹولسی ضرورت بھی' کہ میں نے سے محبت دلا ہوں
 نہیں، ہرگز نہیں! ابھی تو سے دھتار رہا ہے کی طرح۔
 کیا سوچ مجھے اس سے صلہ لینے کی ضرورت بھی' کہ میں
 کس قدر کر گیا ہوں! یہاں مجھے اس نے، وہ کی ضرورت
 بھی، مجھے اس کا خوف دیکھنے کی ضرورت ہے، یہ دیکھنے کی
 کہ اس کا دل کسے ڈلتا، او ٹکڑے ٹکڑے ہوا ہے! ضرورت
 بھی کہ کسی حسرت سے اسے اب جو راستہ بولہ چھڑی د
 نہیں، حاور، کسی ارادہ کو دیکھتا ہوں، اس نے اب سے
 بڑا امیدیں نکالنے کی اسے ہمارے میں سے جواب دیکھنے کی
 حسرت کی بھی، بھاری ہوں میں، یاد ہوں میں، تمہارے،
 تمہارے!،

وہ سہر کے لئے گئے تھے، وہ رہا تھا، اب اسے رات
 دیر جانے کو نہیں رہا تھا، لیکن ہی تک پہنچ رہا تھا، وہ رات
 اور اپنا تک ہی پر سے ایک طرف کو برکتا، وہ رات کی
 طرف چل دیا۔

وہ بڑے اسیاق کے ساتھ دیکھ رہا تھا، ایک ایک
 ایک حسرت پر ساؤ کے ساتھ میر ڈا، لیکن میں بھی حسرت پر
 ابھی بوجھ پر ٹور نہیں رہا تھا، حسرت پر میں ابھی نہیں
 "میں اب تم سے بھر، تمہارے بھر بعد مجھے کی باتوں کی
 گاڑیوں میں اس کی ہے، یہاں ہے، یہاں ہے، یہاں ہے، اس میں اس سہر
 کو کسی طرح دیکھوں، اس نے یاد کیا، اس نے دل میں
 حساب بندھا ہوا۔ "اب یہ یاد ہو رہی ہے، یہ یاد ہے، یہ
 کہ کسے بڑھوں، اب یہ کھا ہوا ہے، اس نے یاد کیا
 اب تو یہ یاد کر رہا ہے، یہ یاد کر رہا ہے، اس نے یاد کیا
 تو مجھے بھر بعد میں سے دیکھوں، اس نے یاد کیا
 محسوس کر رہا تھا اور محسوس رہا تھا، اس نے یاد کیا
 کھٹیا ہوئی، اس وقت کی، وہی ساری رہا تھا، اس نے یاد کیا

یہ سب محسوس کی چیزیں ہوں گی... ابھی قسم کی... اھا، اھا، اھا
 میں بھی کیا سوچ رہا ہوں! میں بچہ بنا جا رہا ہوں اور خود
 اپنے ہی سامنے سچی بکھار رہا ہوں، لیکن میں ابھی آپ کو
 شرمندہ لیوں بنا ہوں! یہو، ہوگ، کس طرح دھکے کھائے ہیں!
 یہ بولتا ہی ہے، ضرور حسرت ہوتا، جس نے مجھے دھکا مارا ہے۔
 لیکن کیا اسے یہ ہے کہ اس نے سے دھکا مارا ہے! یہ عورت
 بچہ سے ہونے لگا، تک رہی ہے، عجیب بات ہے کہ یہ مجھے
 اپنے سے زیادہ محسوس سمجھ رہی ہے۔ وہ اگر میں مجھے دلچسپی
 لے رہے اسے کچھ دے دوں۔ وہاں یہ حسیب میں پانچ ٹوپک کا
 سکھ کہاں سے پڑا رہ گیا؟ لوہ لوہ... لے لو ماں!،
 "خدا ہمیں صلاح دے، بھاری کی روہاسی میں اور
 سٹائی دی۔"

وہ سبانا حوت میں پہنچ گیا۔ لوگوں کے ساتھ بیٹھ میں
 دھکے کھانا اسے ہمسد، محبت تھپتھپا لیکن وہ وہیں گیا تھا
 سب سے زیادہ ہوگ، دیکھتی دئے۔ وہ اٹھتے رہے کچھ دیا کی
 ہر حسرت کے لئے پر سار تھا لیکن وہ خود محسوس کر رہا تھا
 کہ ایک کٹ بھی وہ اٹھلا رہا تھا۔ بیٹھ میں ایک سرابی
 بدستریاں کر رہا تھا، وہ ناچنا چاہ رہا تھا لیکن ایک طرف کو
 ڈھے گیا۔ اس کے ارد گرد بیٹھ تک گئی۔ ریکوئیٹ پر بیٹھ
 تو حسرت کے بعد مثول تک سرابی کو دیکھا اور اچانک اس نے
 مدھم مدھم ہاتھ ہتھپتھپتھ لگایا۔ کٹ بھر رہا وہ سرابی کے
 ارے میں بھول چکا تھا اور اس کی نظر ہو سرابی ہی پر رہی لیکن
 وہ اسے دیکھ نہیں رہا تھا۔ آخر کار وہ چلا گیا اور اسے یہ بھی یاد
 نہ رہا کہ وہ ہے کہاں، لیکن حسب بیچ حوت میں پہنچا تو
 اس میں اچانک تک حسرت ہوئی، اس پر ایک احساس فوراً طاری
 ہو گیا، اس کے جسم اور دھ پر پوری طرح سے حاوی ہو گیا۔

اسے اچانک سوینا کے الفاظ یاد آئے "کسی حورائے پر حاور
 لوگوں کو بے نظیر کرو، میں تو بوسہ دو، اس نے کہہ دیا
 اس کو بھی یاد آ گیا ہے، وہ ساری دنیا سے بعد آوار میں
 تھوڑے "میں مانس ہوں"، یہ یاد کرتے وہ کاسپ گیا۔ اور اس
 سارے وقت کی اور حواس طور سے بچھنے چہ کھٹوں کی ہے آسائید

تشویش اور رنج سے وہ اتنا گرا ہوا ہو چکا تھا کہ اس نے اس مکمل،
 بٹے اور سالم احساس کو پوری طرح سے دبوچ لیا جو اس پر
 ایک دورے کی طرح اڑا ہوا تھا۔ دل میں پہلے ایک ہنگامی سے
 بھڑکی اور پھر ایک کی طرح ہر چیز کو اس نے ہی لپٹ لیا
 لیے۔ پتہ نہ رہا کہ اندر ایک سکھیں آگیا اور آنکھوں میں
 آنسو چھینک ائے۔ جیسے وہ لٹھڑا ہوا ویسے ہی وہیں ہر کر پڑا...
 وہ بیچ چوک میں گھٹنوں کے بل ٹھہرا ہو گیا، زمین تک
 جھٹک کر اس نے تعظیم کی، اس کندی زمین کو بڑی حوشی اور
 مسرت کے ساتھ بوسہ دید۔ پھر لٹھڑے ہو کر اس نے دوبارہ
 تعظیم کی۔

"اب کیا بہت زیادہ ہے، اس کے پاس ایک شخص ہے نہ۔
 اس پر قبضہ لگا۔"

"بھائیو، وہ بروشلہ جا رہا ہے، بھوں سے اور غریبوں سے
 رحمت ہو رہا ہے، ساری دنیا کو تعظیم کر رہا ہے، دارالسلطنت
 سیٹ بیٹریس برگ اور اس کی دیوں کو سجدہ کر رہا ہے، کسی
 کاریگر نے کہا جو کچھ سروں میں تھا۔"

پسرا بولا "آدمی تو ابھی جوان ہی ہے۔"

"سریف خاندان کا ہے، اسی بھاری بھر کم آوار ہے نہ۔"

"آج کل کچھ ہندو نہیں چلتا، توں سریف خاندان کا ہے توں
 نہیں۔"

ان سب ملاحٹوں اور غریبوں نے رسکولیکوف کو روک دیا
 اور اسے "بسی" سے مل لیا، جو سادہ اس کی زبان سے اچھے ہی
 ویسے تھے، اس نے اندر ہی ٹھٹھکا کر کہے۔ "پھر اس نے اس
 چیخ پکار کو سکون کے ساتھ برداشت کیا اور ادھر ادھر
 دیکھتے بغیر جلد سے ایک گلی میں ہو کر پولیس کے دفتر کی
 طرف چل پڑا۔ راستے میں سے ایک عینک منی ہے، اسی لیکن یہ
 ہر اتنے لونی حبیب نہیں ہوئی، وہ پہلے ہی سے محسوس کر رہا تھا
 کہ اب تو یہ وہی اس وقت جب سب حریف ہیں دوسری
 بار اس نے زمین کو تعظیم کی تھی، اب اس طرف کو مڑ کر تو
 اس نے اسے لونی ہندو قدم پر سب سے پہلے دیکھا تھا، وہ لکڑی
 کی ایک چھوٹی سی چیز تھی، اس سے

چھپ رہی تھی، مطلب یہ کہ وہ اس سارے تکلیف دہ سفر میں اس
 کے ساتھ ساتھ آئی تھی! اس وقت رسکولیکوف نے محسوس کیا
 اور سمجھا، ہمیشہ کے لئے، کہ اب سو بیا ہر دم اس کے ساتھ
 ہے اور بندر چائے اسے نہیں بھی لے جائے، سو بیا دنیا کے آخری
 سرے تک اس کے پیچھے پیچھے جائے گی۔ اس کا دل مل کر رہ
 گیا... لیکن وہ اس حالِ دیوانہ مقام تک پہنچ گیا تھا...

وہ بڑی دلیری کے ساتھ صحن میں داخل ہوا۔ تیسری منزل
 پر خانے کی ضرورت تھی۔ "ابھی تو اوپر چڑھنا ہے، اس نے
 سوچا۔ بالعموم ایسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ صبر آ رہا وقت ابھی
 دور ہے، ابھی بہت وقت باقی ہے، اب بھی بہت سی چیزوں
 کے بارے میں سوچا جاسکتا تھا۔"

چکر دار سیڑھیوں پر پھر وہی کڑوا اور اندھے کے چھٹکے
 پڑے ہوئے تھے، غبتوں کے دروازے پھر بالوں پاٹ ٹھٹھے ہوئے
 تھے، پھر وہی باورچی خانے تھے جن سے ابھراں اور بدبو آرہی
 تھی۔ اس دن کے بعد سے رسکولیکوف یہاں نہیں آیا تھا۔
 اس کے پافل سن ہو گئے تھے اور جواب دے رہے تھے لیکن وہ
 چلتا گیا۔ وہ ایک لمحے کے لئے ٹھہر گیا کہ سانس سمائے، کہ
 وہ درا ٹھیک تھا کہ ہو جائے، کہ انسان کی طرح اندر جانے۔ "لیکن
 ٹس لٹے؟" "یوں؟" اس نے اسی حریف کے بارے میں غور کرے
 ہوئے سوچا۔ "اگر یہ پتہ پتا ہی ہے تو پھر اب سب برابر
 ہی ہے؟ جتنا زیادہ سکرو ہو اتنا ہی اچھا ہے۔" اس کے تصور
 میں اسی وقت اپنا پرووج "بارود" کا نقشہ کھینچ گیا۔ "لیا
 واقعی اسی کے پاس جانا ہے؟" لیا کسی دوسرے کے پاس ممکن
 نہیں ہے؟ کیا نکودیم قومینچ کے پاس جانا ممکن نہیں ہے؟ کیا
 وہ ابھی وہاں چلا جائے اور خود نگران کے گہر پر جائے؟ کم
 سے کم گھریلو انداز میں تو سب کچھ ہوگا... نہیں، نہیں!
 'بارود' کے پاس، 'بارود' کے پاس! یہاں ہے تو پھر سب ایک
 ہی بار میں پتا ہے..."

سرد پڑ کر وہ بس بھوڑا ہی اپنے حوش میں رہے ہوئے اس نے
 دفتر کا دروازہ کھولا۔ اس پر وہاں بہت ہی کم لوگ تھے،
 ایک لونی دربان ٹھٹھا تھا اور کچھ اور سیدھے سادے لوگ

تھے۔ یہودیہ نے ایسے نکوٹکھے سے باہر چھدنک کر دیکھا نک
نہیں۔ رسکوسیکوف اٹھے لھرٹے نک حلا کیا۔ سے جمال ہوا
نہ "ھو سک ھے یہ بھی بات نہ کرنا ممکن ھے۔۔۔ یہاں مشنوں
میں ۵ ٹوٹی شخصیں، سادہ سا حیلٹ بھے ہوو پر نکھے کے نے
لچھ رٹھ وھا نہا۔ لہے میں ایک اور ے میں آبر بھا۔
رمیوف میں نہا۔ ساھر ھے نہ نکوڈیم فوسج بھی میں ھے۔
"ٹوٹی میں ھے۔ رسکوسیکوف بیورو کے پاس والے میں
ھے پوچھا۔

یہ کہا چاہئے کہ پہلا قدم... اب میرے مالک! ادبوں اور صاحبانِ علم میں سے شروع شروع میں بالکل ایسے قسم کے قدم نہیں اٹھائے! میں اور میری بیوی۔ ہم دونوں ادب کا بڑا احترام کرتے ہیں، اور بیوی تو حلوں کی حد تک... ادب اور فکری! آدمی اگر شریف خاندان کا ہے تو دوسری سب چیزیں استعداد، علم، عقل، قسم، اور غای دماغی سے حاصل کی جاسکتی ہیں! ہیٹ۔ ب مثلاً ہیٹ کے لیا معنی ہوئے ہیں؟ ہیٹ تو جہان کی طرح ہے، میں اسے سیرماں کے ہاں خرید لیا ہوں۔ لیکن ہیٹ کے بجائے لیا چیر محفوظ ہے جس کو ہیٹ چھپانے ہوئے ہے، وہ تو میں نہیں خرید سکتا... میں عتراف کرتا ہوں کہ میں تو آپ کے پاس آنا چاہتا تھا صاحب! لڑے کے لئے، لیکن میں نے سوچا تھا میں نے سوچا ہے اب... لیکن یہ تو میں نے سوچا تھا میں نے سوچا ہے اب... لیکن یہ تو میں نے سوچا تھا میں نے سوچا ہے اب... کہ آپ کے عزیز آگئے ہیں ۱۱۶

نہیں، کچھ امیدیں بھی رکھی جاسکتی تھیں لیکن کیا کیا جائے ان کے ساتھ ان ہمارے حکمکامے ہونے بوجھوں کے ساتھ شاید ٹوٹی استحال دینا چاہئے تھے، اوتے سے ہمارے ہاں صرف ہائیں ٹریے اور شیعہ بگھارے کے لئے، بس اسی پر استحال جسم ہوجانا۔ اب یہ ویسی بات تو نہیں ہے جیسی مثلاً آب کی بات کے دوست رومیہ صاحب کی ہے! آپ کی تو زندگی عالمانہ ہے اور آپ تو لائسیوں کی ٹوسی پروا نہیں ہوسا! آپ کے لئے زندگی کی یہ ساری خوبصورتیاں لہا جاسکتا ہے کہ ہیچ ہیں، نارف دینا، راحب، عرب شیں... آپ کے لئے لہا، ڈال پر قلم، علمی تحقیق ان میں آپ کی روح پرواز کرے گی! بس خود ایک حد تک... آپ یہ لیونگسٹن کا تحریریں پڑھی ہیں؟

”نہیں۔“

”میں نے پڑھی ہیں۔ اور پھر آج کل بہت سے بیسی پرسٹ پھیلے ہوئے ہیں۔ خبر ان تو تو سمجھا بھی جا سکتا ہے۔ میں آپ سے پوچھا ہوں کہ آخر زمانہ کیا ہے؟ مگر میرے ور آپ کے درمیان... اب تو صاف ہے بیسی پرسٹ نہیں ہیں صاف صاف جواب دیجئے، صاف صاف!۔“

”نہیں...“

”نہیں، اٹھا دیکھئے، آپ مجھ سے کھل کر بات کیجئے، شرمائے متا، جیسے آپ اپنے ہی ہوں! ملاریٹ کی بات دوسری ہے، دوسری بات... پائے سوچا کہ میں کیا چاہتا ہوں، دوستی، نہیں، اب نہیں بوجھ پائے! دوسری نہیں بلکہ سہری اور سال کا احساس، اسل دوسری کا احساس اور قادر معنی سے بہت۔ میں ایک سرکاری عہدیدار بھی ہا سکتا ہوں اور میرے فرائض بھی ہیں لیکن یہ میرا فرض ہے کہ میں جینہ سہری اور انسان کی حیثیت سے محسوس کروں اور جواب دہ رہوں... اب آپ نے ریمیتوف کا ذکر کیا، ریمیتوف کسی بدنام ٹھکانے میں تک لاس شامیں یا دوسری مراتب کی خاطر فرانسیسی طرز کا عہدہ لٹھا کر دیئے گئے ہیں پ کے ریمیتوف! اور میں شاید یہ لہا چاہئے کہ وساداری اور بند حیالات کے حوس میں لہا اور پھر اس کے علاوہ آخر زمانہ، جینہ عہدہ لٹھا ہوں! سادی شدہ

ہوں، بچے ہیں۔ سہری اور انسان کی حیثیت سے اپنے فرائض ادا کرنا ہوں اور مجھے یہ بوجھ ہے کی اجازت دیجئے کہ وہ لہا ہیں؟ آپ سے اس طرح پس آتا ہوں جیسے ایک تعلیم یافتہ اور مسہب و شریف انسان سے پس آنا چاہئے۔ اب اور دیکھئے کہ یہ دائیاں آج کل کتنی بڑھ گئی ہیں۔“

رسکوسیکوف نے اسسپاسہ انداز میں اسی بھوں چڑھائیں۔ لہا پرووج بدظاہر ابھی ابھی لہائے کی سر سے اٹھا لہا۔ اس کے الفاظ اس کے سامنے زیادہ تر کھوکھلی آواروں کی طرح گر رہے تھے اور شور کر رہے تھے۔ پھر بھی ان کا ایک حصہ اس نے لسی یہ لسی طرح سمجھ لیا۔ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا لہا اور وہ لہ جانتا تھا کہ یہ سب کس بات پر ختم ہونے والا ہے۔

”نہیں ان بال کئی لونڈیوں کی بات کر رہا ہوں، پاتونی ایب پرووج نے اسی بات جاری رکھی اس سے خود ہی ان کا نام دائیاں رٹھ دیا ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ یہ نام ان کے لئے بہت ہی اطمینان بخشتی ہے، ہی، ہی! لائسیوں میں داخل ہوجاتی ہیں، علم بشریح پڑھی ہیں، لیکن آپ یہ بتائیے کہ میں اگر پیدر پڑ جاؤں تو میں ابا علاج کرے کے لئے کسی لڑکی کو بلاؤں گا؟ ہی، ہی!۔“

ایب پرووج نے اسی حاصر دہائی پر بڑا حوش ہو کر قہقہہ نکالیا۔

”اب اٹھ تو ابھی کھٹا چاہئے کہ علم کی ہوس حد سے بڑھ گئی، لیکن علم حاصل کر لیا اور ہی۔ اس کا دھاتر شتمہل کس لئے؟ شریف لوگوں کی بے عری کر لئے، جیسے وہ لہکا ریمیتوف کرنا ہے؟ میں آپ سے پوچھا ہوں کہ اس سے میری توہیں لسن لئے کی؟ اب یہ دیکھئے کہ یہ خود کئی کے واقعات کتے پڑھتے جا رہے ہیں۔ نئے کہ اب تصور نہیں کر سکتے۔ سب اسی آخری نام تک حرج لڑھاسے ہیں اور ابھی آپ کو قبل لڑھانے ہیں۔ لڑکیاں، بوجوان، بوڑھے... اب آج صبح ہی ایک صاحب کے بارے میں اطلاع ملی ہے جو ابھی حال ہی میں یہاں آئے تھے۔ میں پاولیچ، اوتے میں پاولیچ! کیا نام لہا ان صاحب کا، جن کے بارے

میں ابھی تھوڑی دیر پہلے اطلاع ملی تھی کہ ہینس برگ ساڑ
ہر گولی مار لی ہے۔

"سویڈریگٹوف، کسی بے دوسرے دھرمے سے اونگھتی ہوئی
آواز میں بغیر کسی دلچسپی کے جواب دیا۔

رسکولنیکوف چونک اٹھا۔

"سویڈریگٹوف! سویڈریگٹوف نے گولی مار لی! وہ چلایا۔

"کیا! آپ جانتے ہیں سویڈریگٹوف کو؟

"ہاں... حاکم ہوں... وہ ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے یہاں

پہنچے تھے۔"

"ہاں ہاں، حال ہی میں آئے تھے، بیوی سے محروم ہو گئے

تھے، بے نگر طور طریق کے آدمی تھے، احاطہ گولی ماری، اور

انسی شرمناک بات ہے کہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔" اسی

نوٹ بک میں حد بقط چھوڑ گئے کہ وہ بے ہوش و حواس سر رہے

ہیں اور درحساب سر رہے ہیں کہ ان کی سوت کا مصروف وار

کسی کو بھی نہ تھا، انا حاکم۔ لہجے میں کہ وہ ان کے پاس

کافی تھی۔ آپ انہیں کیسے جانتے ہیں؟

"میں... واقف دار ہوں... بہت ہیں ان کے ہاں رہی نہیں

گورنر کی حیثیت سے۔"

"واہ وا، وہ... مصائب یہ کہ اب ان کے بارے میں اطلاع دے

سکتے ہیں۔ اور آپ کو کوئی شبہ نہیں ہوا؟

"میں ان سے کل شام کو ملا تھا... وہ... شراب پی رہے تھے..."

میں تو کچھ بھی نہیں جان سکا۔"

رسکولنیکوف سو محسوس ہوا کہ اس پر کچھ گریزا ہو

اور وہ دبا جا رہا ہو۔

"آپ کا تو بھر چہرہ بیلا بڑگا۔ یہاں ہوا میں اسی گھٹن

ہے۔"

"ہاں، اب مجھے حیا چاہئے... رسکولنیکوف بددہن یا "حاکم

کیجئے گا، آپ کو پریشان کیا۔"

"ارے جب ہی حاکم شریف لائے! میں تو ہڈی - وحشی ہوئی

اور مجھے یہ کہہ کر مسرت ہوئی ہے۔"

ایلیا بترووچ نے اس کی طرف اپنا ہاتھ بھی بڑھایا۔

"میں اس پہ چاہتا تھا کہ... میں تو زیستوف کے پاس آیا

تھا۔"

"سمجھتے ہوں، سمجھتا ہوں، میں سو آپ کے آئے سے وحشی

ہوئی۔"

"میں... بہت خوش ہوں... پھر ملاقات ہوگی... رسکولنیکوف

مسکراتا رہا۔

وہ باہر نکلا تو لڑکھڑا گیا۔ اس ڈر حاکم تھا رہا تھا۔

اسے محسوس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اپنی ٹانگوں پر لٹھا ہے۔

وہ دائیں ہاتھ سے دیوار کا سہارا لے کر بیڑھال اترے لگا۔ اسے

دکھائی دیا کہ کوئی دریاں ہاتھ میں وجسٹر لئے ہوئے دفتر

میں تیر تیر جا رہے ہوتے اس سے ٹکرایا، کہ پیچھے کی منزل میں

نہیں کوئی کارو رہا تھا اور کسی عورت نے اسے پیٹ لپیچ کر

مارا اور اس پر چلائی۔ وہ پیچھے پیچ گیا اور صحن میں نکل

آیا۔ وہاں صحن میں، دروازے سے تھوڑی ہی دور پر سوت

تھڑی تھی، چہرہ بالکل پیلا ہوا، بالکل بے جان اور اسے وحشیانہ

ظہروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے سامنے جا کر لٹھا ہو گیا۔

سویا کے چہرے پر ایک سرسبز اور ادب زدہ دائرہ تھا، کچھ

اسپانی بامیدی سی لپک رہی تھی۔ اس نے اسے ہاتھ باندھ دیے۔

رسکولنیکوف کے ہوسوں پر بے تکی اور ٹھوٹی ٹھوٹی سی

سکرٹ پھیل گئی۔ وہ دراز دیر رکا، پھر ہٹا اور پھر اوپر

ہوٹس کے دفتر میں جانے کے لئے لوٹ پڑا۔

ایلیا بترووچ بیتہ گیا تھا اور کچھ کاغذات کو الٹ پلٹ رہا

تھا۔ اس کے سامنے وہی شخص کھڑا تھا جو ابھی ابھی

رسکولنیکوف سے ٹکراتا ہوا بیڑھوں پر سے تیز تیز آیا تھا۔

"ارے ارے؟ آپ پھر؟ کچھ چھوڑ گئے تھے کیا؟"

ارے یہ آپ کو کیا ہو رہا ہے؟

رسکولنیکوف کے ہونٹ مسدود تھے اور آنکھیں بغیر سحر۔

وہ حسیوں سے ان کی طرف بڑھ کر بالکل میر تک پہنچ گیا

اور اس پر ہاتھ ٹکا کر کچھ نہ چاہتا تھا لیکن نہ نہیں

سکا، اس کچھ غیر متعلق آوازیں سنائی دیں۔

اختتامیہ

- ۱ -

حائیرا۔ ایک وسیع اور مسان دریا کے کنارے ایک شہر جو روس کے نظامی سرگروں میں ہے ایک ہے۔ شہر میں ایک حمام ہے اور اس حمام میں اپنی ہیں۔ عیدخانے میں روڈیوں سکولیکوف دوسرے درجے کی سپریدری کی عید ہانسی کے نو سپیس ڈٹ تھا ہے۔ اس کے چرم کے دن کو عید دیرم سا گزر چکے ہیں۔

اس کے مقدمے کی کارروائی بغیر کسی بڑی مشکل کے پوری ہو گئی۔ معمر معکم طور پر، صحیح صحیح اور صاف صاف ایسے بیان پر قائم رہا، اس نے حالات کے بیان کرنے میں کوئی گڑبڑ کی نہ انہیں ایسے فائدے کے لئے مرد اور عید خانے کی نوپس کی نہ عیانی کو چھپایا اور نہ چھوٹی سے چھوٹی تحصیل کو بھی بھولا۔ اس نے قتل کے پورے عمل کی ایک ایک تحصیل بیان کی، گرو رکھے وائے سال (دعوت ۵ پر حڑے ہوئے لکڑی کے ٹکڑے) کے راز کی وضاحت کی، جو مقولہ پڑھا کے عید میں سلا تھا، یہ بھی تحصیل کے ساتھ بتایا کہ کیسے اس نے مسونہ کے پاس سے لٹھی لی، ان کے بارے میں بتایا کہ وہ کیسی تھیں، تجوری کے بارے میں بتایا اور یہ کہ اس میں کیا بھرا ہوا تھا، اس نے ایک ایک چیزوں میں سے بھی لٹی ایک لٹی گدا جو اس میں رکھی ہوئی تھیں، ہیرا ویا کے دل کی بھی لٹی سمجھایا، بتایا کہ لومے لوح آیا اور اس نے دروازہ لٹکھٹا دیا اور پھر اس کے بعد طالب علم نے ان لوگوں سے ایسی میں جو باہر

آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، کسی لٹھی، کسی پر بیٹھ جائے، بیٹھنے! ہائی!،

سکولیکوف کسی پر ڈھے بڑ بیکس میں ہے بہت ہی ناموشکوار طریقے سے صرف وہ ایک ہیرا ویا کے چہرے سے ایسی انکھ میں ہٹائیں۔ دوہوں ایک دوسرے کو سٹ پھر دیتے رہے اور انتظار کرنے رہے۔ ہائی آگیا۔

”وہ صحت ہے...“ سکولیکوف نے کہنا شروع کیا۔

”ہائی ہی لیجئے۔“

سکولیکوف نے ہائی کے اشارے سے ہائی کے لئے مع لڑدیا اور دھیرے دھیرے، رگ رگ لڑ بیکس صاف صاف بندوقوں میں تھا: ”وہ میں ہی ہے اس دن سرکاری سلاخ کی ہوا برعہ اور اس کی میں ہیرا ویا کو ڈھاری سے دل لیا اور لوٹا تھا۔“

ایسا ہیرا ویا کا منہ کھلے کا لٹلا رہا تھا۔ چاروں طرف سے لوگ بھاگ کر آگئے۔

سکولیکوف نے اپنا بیان دہرا دیا۔

کی نہیں وہ بھی ہٹائیں، ہٹا کر کہہ گئے وہ، یعنی مجرم، بعد نہ
 سڑھوں پر ہٹا کا اور اس نے سڑھوں اور دوسری کی طرح ہٹا
 سے، لہجے وہ عالی غلط میں چہا اور پھر بعد کو لہر کے
 آخر میں اس نے روسسکی پراسکٹ کے ایک صوف میں ہٹا کر
 کے بعد اس پتھر کا یہ ہٹا جس نے بعدے حیریں اور پتھر
 مل گیا، محض یہ کہ معاملہ بالکل واضح ہو گیا۔ بدیں دون
 اور جھوٹوں کو دوسری چیزوں کے علاوہ اس بات پر بڑا محض
 تھا کہ اس نے حیروں اور پتھروں کو پتھر کے بعدے چہا دیا
 اور انہیں اسٹیمپ نہیں کیا، اور سب سے زیادہ اس بات کہ وہ
 اسے نہ صرف یہ کہ ساری چیزوں کی مصیبت بھی نہ نہیں نہیں
 جو اس نے چرائی نہیں بلکہ ان کی کسی میں غلطی کر رہا تھا۔
 یہ خاص صورتحال کہ اس نے پتھر کے ایک ہار بھی نہ ہولا
 اور وہ یہ بھی نہ حاکم تھا کہ اس میں کسی رقم بھی نہ قابل
 کسی معلوم ہوئی (پتھر کے میں سو سو سو روپے لگائی اور میں
 میں ٹوہیک کے میں ملے گئے۔ پتھر کے بعدے بہت دنوں تک
 دیے رہے کی وجہ سے اوپر والے چند نوٹ، جو سب سے بڑی رقم
 تھے، غیر معمولی طور پر حراہ ہو گئے تھے)۔ کافی دنوں
 تک یہ جاسے کی ٹوسس کی جاسی رہی کہ صرف اس ایک
 صورتحال کے بارے میں انوں جھوٹ ہوں رہا ہے۔ کہ دوسری
 ساری چیزوں میں وہ سچ سچ اور اپنی مرضی سے ادا کر رہا ہے
 آخر میں ان میں سے کچھ نوٹوں (خاص طور سے ماہرین مصیبت)
 نے اس اسٹاک کو بھی تسلیم کیا کہ اس نے واقعی پتھر کو ٹھونک کر
 نہ دیکھا تھا اس لئے اسے معلوم ہی نہیں ہوا کہ اس میں کیا
 ہے اور پھر حاکم ہونے میں اس نے وہی ہے، پتھر کے بعدے
 چہا دیا اور اسی ہٹا پر ہٹا، یہ کہ وہ نہ خود حرم کا
 ارتکاب کسی اور طرح کیا ہی نہیں کیا تھا سوائے اس کے کہ
 کچھ عارضی حائل دماغ کے محض، کسی مرید مقصد اور فائدے کا
 خیال نہ پھیر، لیا گیا یعنی ہوں لہا چاہئے کہ حرم کا ارتکاب
 قبل کرنے اور لوٹ لے کے صورتحال تک کہ وہ محض کے محض لہا
 گیا۔ لہا ہے کہ اس میں عارضی حال واقع کا حدید میں نہ
 کارفرما تھا جسے حاکم رہا ہے میں محض حیروں کے ساتھ ہے

میں کرنے کی اکثر ٹوشی کی جاسی ہے۔ مرید برآں رسکونیکوف
 کی بہت پرانی ایجوکریٹائی حالت کی شہادت بہت صحت کے ساتھ
 متعدد گواہوں نے، ڈاکٹر روسوف نے، رسکونیکوف کے سابق
 ساتھیوں، ملان مالکی اور ان کی ملازمہ نے دی۔ ان تمام حیروں
 نے اس سچے پر پہچنے میں بہت زیادہ مدد کی کہ رسکونیکوف
 عام حالت، ڈاکٹر اور شہرے سے بالکل ملنا جلتا ہوا ہر گز نہیں
 ہے بلکہ اس کا معاملہ کچھ ور رہی ہے۔ اس رائے کی مدد
 سچے واپوں کو اس بات پر محض جھجھلاہٹ نہیں کہ خود
 مجرم نے اپنی عدالتی دیے کی پھر ٹوشی ٹوشش نہیں کی۔ ان
 فیصلہ بن جواہوں کے جواب میں کہ جس حیرے سے اسے قتل پر
 ساق کیا اور اسے پونے پر آزاد کیا، اس نے بالکل واضح اور بہت
 ہی بھونڈی صحت کے ساتھ جواب دیا کہ اس کا سب اس کی
 حراہ حالت، اس کی محض اور ہے، نہ ہے کہ اس حیر
 روپ کی مدد ہے، جو اس نے ہمارہ بٹایا تھا کہ اسے اس میں
 میں جاسے کے، اپنی زندگی میں پہلا قدم لہا ہے تا بدوہت کر لے
 کی خواہش نہیں۔ قتل کا فیصلہ اس نے اپنی لائبرینی ور کردار
 کی تم ہسی کی بنا پر لیا اور اس کے علاوہ وہ محرمیوں اور
 نادنیوں سے جھجھلاہٹ ہوا تھا۔ اس میں کے جواب میں کہ اسے
 اصل حرم کی دھریک جس چہر سے ہوئی، اس نے حاکم دیا کہ
 سچے دی پھانوس ہے۔ یہ سب پھر بہت ہی بھونڈا تھا...
 بہر حال اس کی سوا جسی ارتکاب کردہ حرم کو دیکھتے ہوئے
 یقین کی جا سکتی تھی اس سے زیادہ رحمہ اسیر نہیں، اور جو سکا
 ہے اس لئے کہ مجرم نہ صرف یہ کہ ٹوشی جوار پیش کرنا نہیں
 چاہا تھا بلکہ اس نے سو خود کو اور زیادہ قصوروار ظاہر کرنے
 کی ٹوشش کی تھی۔ بعدے کے سارے محض و حیریں اور خاص
 حالات کو معلوم کر لیا گیا۔ ارتکاب سے پہلے مجرم کی ساری
 اور مدنی کی حالت میں درا بھی سک نہیں لہا جا سکتا تھا۔
 اس بات کو کہ اس نے پتھر کے ہٹا سے ٹوشی فائدہ نہیں لہا،
 ایک حد تک پھانوس کے پیدا ہو جانے کے عمل پر اور ایک
 حد تک ارتکاب حرم کے وقت دماغی صلاحیت کے بالکل صحیح
 حالت میں نہ ہونے پر محض لہا گیا۔ سواہیا کے اعلیٰ میں

کی صورت حال ہے اس مورالد کر معروضے کو تقویت پہنچانے کا کام دیا ایک شخص دو مل لڑ دیا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھول جاتا ہے کہ دروازہ کھلا ہوا ہے اور دروازے پر ایک بے وقت میں انال حرم جب معاندہ ایک لڑ مدھی شخص (میکولانی) ہے اسے غمگین دل کی بدولت چھوٹا بیٹا دے کر حرم کو اسے اوپر سے لیسے کی وجہ سے غیر معمولی طور پر اچھا دیا تھا اور جب اصل معرکہ کے خلاف نہ صرف ٹوٹی وضع تیوت بلکہ شبہ بھی غریبا نہیں تھا ایوروری پروجوری طرح اسے قول پر قائم رہے ان سب سے وہاں کے حرم کو ہٹا کر یہ میں مدد کی۔

اس کے علاوہ داخل ہی غیرسویج اور دوسرے حالات بھی نمودار ہو گئے جو حرم کے حق میں بہت سازگار ثابت ہوئے۔ سابق طالب علم روسیچن نے نہیں سے یہ شہادت ڈھونڈ نکالی اور اس کا ثبوت یہی تھا کہ معرکہ رسکولیکوف جب یوپیورسٹی میں تھا تو اس نے اسے سارے ذرائع استعمال کر کے یوپیورسٹی کے اسے ایک غریب اور دیوانہ سادھی کی مدد کی اور وہ یہ کہ اس کے غریب سارے احوال پر اسے سب سے بہت وہاں رسکولیکوف سے اسے سوچی سادھی کے ساتھ وہ جانے والے ہوئے اور مددور باپ کی دیکھ بھال کی اس کی حالت وہ سوچی سادھی غریب سیرہ سال کی عمر سے ہی سبب کے ذریعے لڑ رہا تھا، امداد اس ہوئے تو اس نے اس سال میں داخل لڑا اور جب وہ بھی سرکریا تو اس کی دھیمہ ہمدی کا سدوبسب تھا۔ ان سب شہادتوں سے رسکولیکوف کے بعد کا قصہ ہونے پر کافی حوسکوار ہڈالا۔ اس کی سادھی مطالعہ سادھی، رسکولیکوف کی سادھی مسکری کی ماں بیوہ روسیچا نے بھی کواہی دی کہ جب وہ دوسرے لڑ میں رہے تھے تب رسکولیکوف نے ایک بار رات کو ایک غلط میں آگ لگ جانے کے وقت دو چھوٹے بچوں کو آگ میں سے بڈالا اور اس میں خود اس بھی کیا۔ اس شخص کی پوری نفس کی کٹی اور بہت سے لوگوں نے اس کی پوری طرح سادھی کی معصوم یہ کہ معاندہ اس پر حرم ہوا کہ حرم کو اس نے حرم کریم کا اور حرم کو ہٹا کر اسے لٹی حالات کا حرم

کرے ہوئے دوسرے درجے کی قید پاشتب کی سرا صرف آٹھ سال کے لئے دی گئی۔

معدے کے شروع ہی میں رسکولیکوف کی ماں بیمار ہو گئی تھیں۔ دوپا ور روسیچن نے اس باپ کا اسٹاں ملاش لڑا تھا کہ انہیں معدے کی ساری مدد کے لئے پینس برگ سے باہر لے جائیں۔ روسیچن نے پینس برگ کے پاس ہی ایک شہر کا اسباب لیا تھا جو ریموے لائی پر تھا تا کہ وہ معدے کے سارے حالات پر باقاعدہ نظر بھی رکھ سکے اور اس کے ساتھ ہی اسے زیادہ سکھ ہو وہ اوڈووا روسانووا سے بھی مل سکے۔ پولچیریا الکساندرووا کا برس لٹھ عجیب نوعیت کا اعصابی مرض تھا جس کے ساتھ لٹھ حیل دماغ قسم کی چیز بھی تھی، اگر پوری طرح نہیں تو کم سے کم ایک حد تک۔ دوپا جب بھائی سے آخری مرتبہ مل کر وہیں آئی تو اس نے ماں کو شدید بیمار ہوا ور ہمدی میں مبتلا پایا۔ اسی شام کو اس نے روسیچن سے بات کر کے طے کیا کہ بھائی کے بارے میں ماں کے سوالات کا کیا جواب دیا جائے اور اس کے ساتھ میں لڑ ماں کے لئے ایک پورا قصہ بھی کھڑیا کہ رسکولیکوف نہیں دور روس کی سرحد پر کسی کمینن کے سلسلے میں گیا ہے جس سے اسے آخر کار رجم بھی ملے گی اور شہر بھی۔ لیکن انہیں یہ بات بہت ہی عجیب لگی کہ اس کے بارے میں خود پولچیریا الکساندرووا نے اس وقت نہ بعد کو لٹھ پوچھا ہی نہیں۔ اس کے برعکس بھائی نے خود ہی اسے کے اچانک سر پر جانے کا پورا قصہ کھڑا رکھا تھا۔ انہوں نے رو کر بتایا کہ وہ لڑ طرح ان سے رخصت ہوئے آیا تھا اور اس سلسلے میں انہوں نے اشارے یہ بھی کیا تھا کہ بہت سے اہم اور حیدر حالات صرف انہیں کو معلوم ہیں اور یہ کہ روڈیا کے بہت سے ظامور دسمن ہیں اس نے اسے چھپے کی ضرورت بھی ہے۔ حیاں تک اس کی آئندہ زندگی اور کام کا بھی ہے تو وہ بھی نہیں، بعض معاندہ حالات کے گزر جانے کے بعد حکمگان ہوا نظر آتا تھا۔ انہوں نے روسیچن کو یہیں دلا تا کہ وہ وقت گزرنے پر ان کا بیٹا تو ریاضی شخص بھی بن جائے گا جس کا بیوت اس کے معصوم اور روسن ادبی استعداد سے ملتا ہے۔ اس

مصنوع کو وہ مسلسل پڑھتی رہی تھیں۔ لکھی لکھی بند آواز سے بھی پڑھتی تھیں، بلکہ سونے میں بھی اپنے ساتھ ہی لکھی تھیں لیکن پھر بھی انہوں نے پھرنا بوجھا ہی نہیں کہ اب رو دیا تھاں ہے اس کے باوجود کہ روزیجی اور دوپا اس کے بارے میں ان سے بات کرنے سے گریز کرتے تھے اور اسی ایک چیز سے ان میں لرزدہ پیدا ہو سکتی تھی۔ آخر میں وہ سوگ لٹی باتوں کے سلسلے میں پوچھتے رہا کہ انہوں نے لکھی کتاب کی عیب دہانی سے ڈرتے بھی تھے۔ مثلاً انہوں نے لکھی کتاب کی لکھی رو دیا کے پاس سے غلط نہیں آیا جسکے پہلے، جب وہ اپنے شہر میں رہتی تھیں تب، وہ صرف اس امید اور اس توقع پر زندہ رہتی تھیں کہ ان کے لالچ رو دیا کے پاس سے غلط خط آجائے۔ یہ سوچنا کہ صورت حال بالکل ناگوار و صاف نہیں اور دوپا اس کی وجہ سے سب پریشان تھی۔ اسے یہ خیال ہوا کہ وہ ان سب کے ہمدرد کے بارے میں کوئی بھیانک چیز سمجھیں نہ رہی ہیں اور پوچھنے ڈرتی ہیں کہ نہیں کوئی اس سے بھی زیادہ بھیانک چیز نہ معلوم ہو جائے۔ بہر صورت دوپا صاف سمجھتی تھی کہ پوچھنا انکسار و روتا صحیح ذہنی حالت میں نہیں ہیں۔

بہرحال دو ایک بار ایسا ہوا کہ انہوں نے خود باقاعدہ اس طرح چلائی کہ نہیں یہ سبے بغیر جواب دہ نہیں تھا کہ رو دیا اب نہیں ہے، اور جب جواب ڈرتی طور پر غیر مطمئن رہیں اور مشتبہ ہوئے تو وہ اپناک غیر معمولی طور پر غمگین، اداس اور غمگین ہو گئیں اور یہ حالت بہت دیر تک برقرار رہی۔ آخر میں دوپا نے دیکھا کہ جھوٹ ہوا اور طرح طرح کی باتیں کھڑی ہو گئیں اور وہ اس قسمی سچے پر پہنچی کہ بعض باتوں کے سلسلے میں بالکل حیرت منگ رہی تھی۔ لیکن یہ بات روز بروز زیادہ واضح اور بالکل عیاں ہو گئی کہ دیکھاری سال لکھی بھیانک چیز کا سبب نہ رہی تھی۔ اس نے ساتھ ہی دوست کو بھیاسی کے اعلا ہوا آئے کہ اس سبب دن سے پہلے ہی اب کو سویدریکٹوف سے دوپا کی ملاقات کے بعد ان کے دوست کو سوے میں پڑ پڑا سا تھا۔ وہ سب انہوں نے نہیں سمجھا۔ سو وہ لیا تھا۔ لکھی لکھی چند دنوں بلکہ ہفتوں کی اداسی اور

غمگین دہشت اور جب جب اسو بھانے رہے کے بعد، سربصہ میں جسے حتمی حیلان سا چلا تھا اور اپناک وہ اونچی آواز سے پھرنا مسلسل، اپنے اپنے کے بارے میں، اسی امیدوں اور مسلسل کے بارے میں باتیں کرنا شروع کر دیں تھیں۔ ان کی دور اور دیر میں باتیں لکھی لکھی بہت ہی عجیب ہوئیں۔ وہ لوگ ان کو خوش کرنے کی کوشش کرتے، ان کی باتوں کی تائید کرتے (ہو سکتا ہے وہ خود اچھی طرح سمجھتی رہی ہوں کہ وہ سوگ انہیں خوش کرنے کی کوشش کرتے ہوں اور ان کی باتوں میں حال ملانے ہوں) لیکن وہ بہرحال باتیں کتنے جانتیں۔

محرم کے سال جرم کے باج سے بعد اسے سزا دی گئی۔ روزیجی سے جب بھی ممکن ہوا وہ اس سے قیدخانے میں ملتا۔ اور سویت بھی۔ آخر کار حدیث کا وقت آگیا۔ دوپا نے بھائی کو قسمن لٹا کر بین دلائی کہ یہ حدانی داسی نہیں ہے۔ اور روزیجی نے بھی۔ روزیجی کے بوجھان اور پرحوس دماغ میں یہ منصوبہ اچھی طرح چھو ہو گیا کہ اسدہ میں خار برسوں میں چھان نک سکتی ہو سکتے آسہ زندگی کی پیاد ر لہلی خانے، کچھ رقم جمع کرنی جائے اور سانپیریا چلا جائے جہاں زمین ہر اعتبار سے ملاقات ہے اور کام کرنے والے، سوگ اور سرمایہ کم ہے۔ وہاں اسی شہر میں بسا خانے جہاں رو دیا ہو اور... سب ساتھ ساتھ مل کر نئی زندگی شروع کریں۔ رحمت ہوئے وقت سب روئے۔ آخری دن رسکولسکوف بہت فکر مند تھا، اس نے سال کے بارے میں بہت سوچا اور ان کے بارے میں برابر پریشان تھا۔ وہ ان کے بارے میں ایسا لرزدہ میں تھا کہ دوپا کو مشوش ہو گئی۔ سال کی سرحد پر اچھی نصیحت کے بارے میں تفصیل کے ساتھ معلوم کر کے وہ بہت غمگین ہو گیا۔ سوپا کے ساتھ وہ بہت نہیں لیوں سارے وقت جب جب رہتا تھا سویدریکٹوف سے سوپا کے لئے جو رقم جوڑی تھی اس کی مدد سے وہ بہت دنوں سے بھاری کر رہی تھی کہ بدیوں کی جس ٹول میں رسکولسکوف کو بھیجا خانے کا اسی کے پیچھے پیچھے وہ بھی خانے کی۔ اس کے بارے میں اس کے اور رسکولسکوف کے درمیان لکھی ایک لمحہ بھی نہ لپ گیا تھا لیکن دونوں جانتے تھے کہ ایسا ہی ہوگا۔ آخری رحمت کے وقت

رسکولنیکوف ایسی بیٹن اور روسیخن کی اس پر حوش یقین دہانی پر عجیب طرح سے مسکرایا کہ جب وہ لید سے اگلے گا تو ان ۵ مسلسل بہت ہر سرٹ ہو گا۔ اس نے یقین کو ہی لے لیا کہ وہ ان کی سرمصافہ حالت حد ہی ان کی موت پر حتم ہو جائے گی۔ امداد وہ اور سوئیا روانہ ہو گئے۔

دو مہینے بعد دوبارہ اور روسیخن کا بیابان ہوا۔ سادی بڑی اداس اور خاموش تھی۔ بہرحال مدعو کئے جانے والوں میں پوریری پتروویچ اور روسیوف بھی تھے۔ اس سارے وقت روسیخن نے بہت ہی ہر غم ابدی ہونے کا سوچ دیا۔ دوبارہ تو پورا یقین تھا کہ وہ اپنے سارے مصیبتوں کو پانہ تکمیل تک پہنچائے گا۔ اور جس نہ سونا مٹا ہی نہ تھا اس لئے کہ یہ شخص آہی سوسازادی کا مالک تھا۔ ایک سو اس نے تعلیم پوری کر کے تھے جو بیورسٹی کے لیکچروں میں تھا۔ اسے حاضر ہونا شروع کر دیا۔ وہ دونوں برابر مسلسل کے مصیبتیں ہی رہے تھے۔ دونوں نے بکا حساب لگا دیا تھا کہ پانچ سال بعد وہ بھی طور پر سائیریا میں ہی جائے گا۔ تب تک کے لئے ان کی ساری امیدیں سوئیا سے وابستہ تھیں۔

پولجیریا انکسندروونا نے بھی تو روسیخن کے ساتھ بہا ہونے پر بڑی حوشی سے دعا اس دین لیکن اس سادی کے بعد وہ اور بھی اداس اور فکر مند رہے۔ حوش کر کے گئے روسیخن نے دوسری چیزوں کے علاوہ انہیں اس سانس صم اور اس کے معدور پاپ والا واقعہ سنا، او یہ کہ انہیں پھلے سال دو بچوں کو موت سے بچانے میں ورنا حل بھی لیا تھا اور رہی ہو گا تھا۔ ان دونوں چیزوں نے پولجیریا انکسندروونا کو جو پہلے ہی حل دماغ میں سلا تھا، داخل جنوبی حوش کی حالت میں پہنچا دیا۔ وہ ان کے بارے میں مسلسل باتیں کرتی رہیں۔ سڑک پر لوگوں سے انہیں کا ذکر شروع کر دیں حالانکہ سوئیا ہمیشہ ان کے ساتھ رہتی تھی۔ انہیں کی تازیوں میں، دکانوں میں، کسی نہ کسی سے دے دے کہ پلا کر وہ اپنے پاس کا ذکر چھیڑ دیں، اس کے معمول کا ذکر کریں اور باتیں نہ کیے اس نے طالب علم کی مدد کی اور انہیں وہ اک میں حل بھی کیا

وغیرہ وغیرہ۔ دونوں کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ انہیں کیسے روکے۔ ان کی ایسی جنوبی حوش کی سرمصافہ دہی کیسے کے حصوں لے ہوئے کے علاوہ اس مصیبت کا بھی دھڑکا نکا رہتا تھا کہ بچھنے سدن کے سلسلے میں انہیں کسی کو رسکولنیکوف کا دم یاد نہ آجائے اور وہ اس کا ذکر نہ کرے۔ پولجیریا انکسندروونا نے تو ان دو بچوں کی ماں کا پتہ بھی معلوم کر لیا تھی۔ رودیا نے آگ سے بچایا تھا، اور وہ فوراً اس کے پاس جانا چاہی تھیں۔ آخر کار ان کی پریشانی بالکل انتہا کو پہنچ گئی۔ کبھی وہ اچانک روئے نکلیں، اکثر بیمار ہڑ جابیں اور بیمار میں ہدیوں نکلیں۔ ایک دن انہوں نے اس اعلان کر دیا کہ ان کے حساب کے مطابق رودیا کو اب حد ہی آنا چاہئے اس لئے کہ انہیں یاد ہے کہ رودیا نے ان سے رخصت ہونے وقت خود یہ لیا تھا کہ وہ ٹھیک تو مہینے بعد اس کے آنے کی توقع کر سکتی تھیں۔ انہوں نے گھر میں سب ٹھیک ٹھاک کرنا اور اسفل کی باری کرنا شروع کر دیا، رودیا کے رہنے کے لئے جو کمرہ طے لیا تھا (خاص اب کمرہ) اس کو آراستہ کرنا، فریجر کو صاف کرنا اور پردوں کو دھونا اور سے پردے نکالنا شروع کر دیا۔ دوبارہ تو سوچیں بہت حوش لیکن وہ جب بھی بلکہ اس نے بھائی کے رہنے کے لئے کمرہ ٹھیک کر کے اس کی مدد بھی کی۔ صاحب سوس و مردد سے بھرے دن کے بعد، جو کہ مسلسل دور از کار فیس اراہوں میں، حوشی کے خوابوں اور آسوفوں میں گرا، وہ رات کو بیمار ہڑ گئیں اور صبح تک ان کی حالت سراسی ہو گئی۔ دماغ پر بیمار کا اثر ہو گیا۔ دو ہفتے بعد وہ سرگتیں۔ سراسی حالت میں ان کے منہ سے ایسے اعلان اگلے جن سے یہ سجدہ آمد لیا جا سکا تھا کہ اسے اپنے بٹنے کے بھیانک بقدر کے بارے میں انہیں اس سے زیادہ معلوم تھا جہاں روسیخن اور دوبارہ فرس کرتے تھے۔

رسکولنیکوف کو سال کی موت کے بارے میں بہت دنوں تک میں معلوم ہوا حالانکہ پینرس برگ سے خط و کتابت اس کے سائیریا پہنچے ہی شروع ہو گئی تھی۔ یہ خط و کتابت سوئیا کے توسط سے ہوئی تھی جو بہت پابندی سے ہر مہینے روسیخن کے نام خط بھیجتی تھی اور اسے ہر سیدہ پانچادگی سے پینرس برگ

سے جواب بھی مل جاتا تھا۔ شروع میں سوئیا کے خط درویشن اور سوئیا کو روکھے بھکے اور غیر اطمینان بخش لگتے تھے لیکن آخر میں ان دونوں کو اندازہ ہوا کہ اس سے بہتر طریقے سے لکھنا ممکن نہیں تھا اس لئے کہ ان خطوں میں بہرحال ان کے بدصیب بھائی کے مفرد کی مکمل بریں اور صحیح بریں تصور نشی ہوئی تھی۔ سوئیا کے خط انسانی معمولی تفصیلات سے بھرے ہوئے تھے اور ان میں رسکولیکوف کی قید کی زندگی کے سارے حالات کا سادہ بریں اور واضح بریں بیان ہوا تھا۔ اب اس کی اپنی امیدوں کا، مستقبل کے بارے میں ویسارانیوں کا، دانی احساسات کا، لوسی دٹر نہ ہونا تھا۔ رسکولیکوف کی دھنی و دی جانب کی اور بالخصوص اس کی ساری اندرونی زندگی کی تشریح و تفسیر کی لوسس لڑے کی بھائی صرف حقائق یعنی رسکولیکوف کے اپنے الفاظ، اس کی صحبت کے بارے میں مفصل اطلاع ہوئی تھی اور ملاقات کے وقت اس پر اس حیر کی خواہش ظاہر کی تھی، کیا حیر مانگی تھی، سوئیا سے لیا لڑے کو لیا وغیرہ وغیرہ۔ یہ ساری اطلاعات غیر معمولی مفصل کے ساتھ دی جاتی تھیں۔ چنانچہ بدصیب بھائی کی تصویر اسے آپ ہی نمودار ہو جاتی تھی جو بہت صحبت اور صدفائی کے ساتھ بدائی ہوئی ہوئی تھی۔ اس میں غلطی نہیں ہو سکتی تھی ان لئے کہ یہ سب بیسی حقائق ہوئے تھے۔

لیکن سوئیا اور اس کے سواہر کو ان اطلاعات سے کم ہی حوسی اور دستکیں ملتی تھیں، خاص طور سے شروع میں۔ سوئیا برابر نکھی تھی کہ وہ ہمیشہ اداس رہا ہے، پانچپ نہیں لڑا چاہا بلکہ ان حدوں سے بھی برب کوئی دلچسپی نہیں لیا تھا جو سوئیا اپنے معمول شدہ خطوں میں سے سبب لڑتی تھی، کہ لکھی کبھی وہ سال کے بارے میں پوچھتا ہے، اور جب سوئیا سے یہ دیکھ کر کہ وہ سچائی لکھ لکھ بھانپ رہا ہے تو اس پر حذر اسے ان کی سوئیا کے بارے میں بنا دیا اور سوئیا کو بڑی حیرت ہوئی کہ ماں کی سوئیا کی حیر کا بھی اس پر بہت زیادہ اثر نہیں ہوا، کم سے کم اس کی سادہ شکل و صورت سے تو سہی لگتا تھا۔ دوسری چیزوں کے علاوہ سوئیا سے یہ بھی اطلاع دی کہ باوجود

اس کے کہ وہ بدصبر اپنے اندر ہی اس قدر ڈوب گیا ہے اور جسے ہر ایک سے الگ لگے اس سے خود کو بند کر لیا ہے اس سے ہی نئی زندگی سے الگ براہ راست اور سیدھا سادہ تعلق قائم کر لیا ہے۔ یہ وہ اپنی حالت کو اچھی طرح سمجھتا ہے، فی الحال کسی بہتر حیر کی توقع نہیں رہتا، لوسی بھی جواب سچواہ کی امید اسے نہیں ہے جو کہ اس کی حالت بہ عام طور سے ہو جاتی ہے اور اسے سے ماحول کے حالات میں جو کہ پہلے کے حالات سے کسی کم مضبوط لگتا ہے، اسے کسی بھی حیر پر حیرت نہیں ہوئی۔ سوئیا سے صلاح دی کہ اس کی صحبت طلبانہ جس ہے۔ وہ کم پر جاتا ہے جس سے وہ لڑتا نہیں ہے اور زیادہ کم مانگ بھی نہیں ہے۔ عدا کی طرف سے وہ بربا ہے برب رہا ہے سچائی بہ عدا جاتی بھی لگتا ہے۔ اندازہ اور سہاروں کے ذریعے کے علاوہ اس حیرت ہوئی ہے کہ آخر اس سے سوئیا سے کس حد تک سادہ سادگی و کم سے کم وہ رہا ہے۔ اپنی حالت ہی میں جاتی ہے۔ ہائی حیروں کے مسئلے میں اس سے سوئیا سے سبب لڑا ہے اور پس دلاں کہ اس کے بارے میں اس فکر سدی ہے۔ اسے اسے سمجھتا تھا جاتی ہے۔ اسے سوئیا سے اطلاع دی کہ سچائی میں اس کے رہنے کی حکمت سب کے ساتھ ہی ہے۔ سوئیا سے خود کی سادہ سادگی کو اندر سے نہیں دیکھا سکتی وہ سمجھتی ہے کہ وہاں لکھی، بدصبر اور غیر صحبت بھائی سب ہوئی، یہ وہ بڑی کے دھول پر جاتا ہے اور اسے بھرتے بلکہ سبب بھاتا ہے اور کوئی دوسرا انتظام نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ وہ سے پہلے کہ اس سے اور سچائی میں وہاں سے تو یہ کسی پہلے سے اخبار بردہ سمجھنے کا رستہ کے بہت نہیں بلکہ اس میں ہی اسے برب کی طرف سے ہے موصی اور سادہ سادگی کی وجہ سے۔ سوئیا سے سبب سبب بلکہ کہ وہ خاص طور سے۔ سوئیا سے سبب یہ کہ سوئیا کے اپنے سے لوسی دلچسپی بہ سبب بلکہ اس پر سبب سمجھتا بھی جاتا تھا، اس سے بات نہ لگا چاہا تھا بلکہ اس کے ساتھ سدی سے بھی نہیں آتا تھا بلکہ پھر آخر میں سے ان ملاقاتوں کی عادت ہو گئی اور سبب ایک ضروری شے بن گئی۔ اس کا کہ جب تک کہ وہ سبب لگا رہا اور

اس سے ملتے نہ آسکی تو وہ رنجیدہ بھی رہا۔ وہ اس سے تھوڑے
کے دل پھرتے رہے بھانگ کے پاس یا پھر ڈارڈ روم میں مٹی بھی
جہاں اسے چند مٹوں کے بننے ہلا دیا جاتا تھا، وہ ان کے ذہن میں
کام پر جہاں وہ اس کے پاس جاتی تھی یا مستری خانے میں یا
ایٹھوں کے ڈارڈ روم میں یا ڈارڈ روم کے بارے میں
ہوئے سائنسوں میں۔ اسے بارے میں سوچا اسے اطلاع دی کہ سہر
میں اسے کئی نوگوں سے متعارف ہوئے اور ان کی سرپرستی حاصل
کرنے میں کامیابی ہو گئی ہے، کہ وہ سلامتی کا کام کر رہی ہے
اور چونکہ سہر میں بقیہ ٹوٹی سارے ہیں اس لیے وہ
کئی کھروں کے لئے آمد ضروری ہو گئی ہے۔ لہذا اس سے یہ نہیں
لکھا کہ اس کے درجے سے رسکوسیکورف کو بھی خطہ کی سرپرستی
حاصل ہو گئی ہے اور اس کے نام کو آسانی پر لایا گیا ہے،
وغیرہ وغیرہ۔ آخر کار یہ خبر ملی (دوبارے نو بجھنے چند حضوں
میں لچھو خاص صوبوں اور پریشانی محسوس کی تھی) کہ وہ
سب سے بیکار ہو گیا ہے، لہذا قیدخانے کے دوسرے بیدی اسے
بند نہیں کر رہے تھے، یہ وہ ٹٹی ٹٹی دن چپ رہا ہے اور بہت
بھی پہلا پر کیا ہے۔ اسی دن آخری خط میں سوچا ہے لکھا کہ وہ
بہت ہی محنت سے لایا ہے اور سب سے زیادہ ہے، مٹیوں کے
وارڈ میں...

وہ بہت دنوں سے بیمار تھا لیکن اسے مید ہسپتال کی بھانگ
رنگی نے نہیں بوڑا تھا، یہ کام نے، یہ خدا ہے، یہ سڈے ہوئے
سر پر، یہ بیونداد سانس ہے۔ اسے یہ سب ادبیں اور طبیعتیں
پہلا اس کے لیے لیا جیں، برعکس اس کے وہ نام نہانے خوش
ہی ہوئے تھا۔ کام میں جسمانی طور پر تھک کے چور ہو کر
وہ کم سے کم اسے نئے حد گیشوں کی برسکوں سے ہو حاصل
کر سکتا تھا اور خدا کے معنی اس کے لئے کیا تھے، کرم کلمے
کا شوریدہ اور اس میں میں چلنے؟ پہلے کی زندگی میں طالع علم کی
حیثیت سے اسے اکثر یہ بھی نہ سنا تھا، اس کے سڑتے گرم اور
اس کی جیسی زندگی کے لئے سوروں تھے۔ اسے جسم پر بیڑوں

تو وہ محسوس ہی نہ کر سکتا تھا۔ کیا اسے اپنے سڈے ہوئے سر
اور دم رنگے کوٹ سے شرم آتی تھی؟ لیکن اس کے سامنے؟
سوچا کے سامنے؟ سوچا تو اس سے ڈرتی تھی اور اس کے سامنے
وہ پہلا کیوں شرماتا؟

تو پھر؟ اسے سوچا کے سامنے بھی شرم آتی تھی جسے وہ
اسی کی وجہ سے اپنے حداثہ آمیز اور تند پرباؤ سے ادب پہنچانا
رہنا تھا۔ لیکن اسے اپنے سڈے ہوئے سر اور بیڑیوں کی وجہ
سے شرم نہیں آتی تھی، بلکہ اس لئے کہ اس کا غرور معروج
ہو گیا تھا۔ معروج غرور ہی کے سب سے وہ بیمار بھی پڑ گیا۔
اگر وہ اسے آپ کو قصوروار ٹھہرا سکتا تو وہ کتنا خوش ہوتا
سب وہ سب لچھو برداشت کر لیتا، شرم بھی اور رسوائی بھی۔ لیکن
وہ اسے بارے میں بڑی سچی سے فیصلہ کرتا تھا اور اس کے عذر
میں تو اس کے ماضی میں ٹوٹی بھی خاص طور سے بھانگ
فہور نہیں ملا ہوئے ایک درحقیقت مادہ سی فرو کداسب کے جو
کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ اسے شرم اسی بات کی بھی نہ
وہ رسکوسیکورف اسے اندھے ان سے، پھر کسی امید کے، پھر اس
سے اور بیرونی سے، اندھے قسمت کے کسی فیصلے کے مطابق بیاہ
ہو گیا، اور اب اس کے لئے ضروری ہے کہ اگر وہ اسے آپ کو
لچھو سکوں پہنچانا چاہتا ہے تو کسی فیصلے کی "سامعوبہ"،
کے سامنے ڈیل و خوار ہو۔

حال میں پھر کسی مقصد کے اور لا حاصل تشویش اور
سئل میں صرف مسلسل قربانی جس سے لچھو بھی حاصل نہ
ہوگا کہ وہ آٹھ سال بعد صرف بیس سال کا ہوا اور پھر سے زندگی
سروع کر سکتا تھا! حید اس کو کس کے لئے تھا؟ اس کے
پیش نظر کیا ہے؟ کس جبر کے لئے وہ کاوش کر رہا ہے؟ جیسا
اس کے لئے کہ اسے وجود کو قائم رکھے؟ لیکن وہ پہلے بھی
ہزار بار اپنے وجود کو کسی خیال کی، امید کی، یہاں تک کہ
دور از کار قیاس کی نذر کر دینے پر تیار تھا۔ اس کے لئے
صرف وجود ہمیشہ بہت کم تھا۔ وہ ہمیشہ اس سے زیادہ کا
خواہاں رہا۔ ہو سکتا ہے تب وہ صرف اپنی خواہش ہی کی

موت کی بنا پر خود کو بسا نساں سمجھتا تھا جس کے لئے دوسروں سے زیادہ روا ہوتا ہے۔

اور کاش بسب سے اس کے لئے بچھاؤ چاہتا ہو چھوٹا ہوا ہی بچھا ہوتا، ایسا کہ جو دہ کو پاش پاش کر دیتا، بید حرام کر دیتا اسے بچھتا ہوا جس کی بھینک ادب سے آنکھوں کے سامنے بھانسی لگا جیسے ور ڈوب کر جان دے کی تصویریں بھرنی ہیں، ایسے بچھاؤ سے وہ حوش ہو گیا ہوتا، ادب اور آسو آخر یہ بھی تو زندگی ہے۔ لیکن اسے تو اسے حرم پر کوئی بچھتا ہوا تھا۔

کم سے کم وہ ایسی ہونوئی پر غصہ ہو کر سکا جسے وہ پہلے ایسی بے بسی اور احمقانہ حرکتوں پر غصہ کیا کرتا تھا جہوں سے اسے بددعاؤں پر پہنچا دیا تھا۔ سکی اب بددعاؤں سے بچ کر آزاد ہوئی، اس سے اسے ساری سابق برساتوں کے لئے سرے سے بے بسی نظر آئی اور اس کے بارے میں غور نہ کیا اور وہ اسے ہرگز ایسا احمقانہ اور بے ہمت نہیں مانتا جیسا کہ وہ اسے پہلے اس سہلک وقت پر لگا تھا۔

وہ سوچتا تھا کہ "آخر کس اعتبار سے اس اعتبار سے میرا حیل دوسروں کے خیالوں اور نظریوں سے زیادہ احمقانہ تھا جو دنیا میں نمودار ہوئے اور ایک دوسرے سے ٹکرائے رہے ہیں، سب سے حب سے یہ دنیا "م" ہے اس معنی سے کہ صرف سکھ عدم انحصار کے ساتھ وسیع طور پر اور راویہ" نظر کے معمولی ارباب سے نجات حاصل کر کے دیکھنے کی ضرورت ہے اور سب ظاہر ہے کہ میرا حیل بالکل ایسا نہ ظاہر ہوتا، عجیب و غریب۔ اسے ہم سبکدوشی اور ٹکے ٹکے کے دناؤ، ہم لوگ آدھے واسے پر کہوں ٹھہر جاتے ہوا

"آخر کس اعتبار سے میرا برتاؤ نہیں اس قدر بے ہنگام ہے؟" اس سے اسے پتہ ہے کہ "اس اعتبار سے کہ وہ بدعاشی کی حرکت نہیں" بعد بدعاشی کے معنی کیا ہوئے ہیں "میرا معنی مطمئن ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک ماہل سر حرم کا ارتباط کیا، ظاہر ہے کہ قانون کے اساطیر کی خلاف ورزی کی گئی اور حوں پہنچا گیا۔ جو قانون کے القاد کے بدلے میں میرے بیچنے...

ور ہیں، ظاہر ہے کہ اس صورت میں انسانی کے بہت سے محسوسات کو بھی، جنہیں اقتدار ترکے میں نہیں ملا تھا بلکہ انہوں نے خود اس پر قبضہ کیا تھا، ان کے سب سے پہلے قدم کی انہیں سرا دی جائے چاہئے تھی۔ لیکن ان لوگوں نے تو اپنا دم اٹھا لیا اس لئے وہ تو سچے تھے، اور میں جس اتھا پایا اور اس کا مصدب یہ ہوتا ہے کہ مجھے خود کہ نہ قدم تھامنے کی اجازت دینے کا کوئی حق نہ تھا،

میں اس ایک حیرت میں آئے تھا حرم نظر نہ تھا، صرف اسی میں کہ وہ یہ قدم نہیں اٹھا سکا اور اس نے اقبال حرم کر لیا۔

اس خیال سے بھی اسے دکھ ہوتا تھا کہ اس دن اس نے خود کو سوں میں غلاف کر دیا؟ سوں وہ اس دن دریا کے اوپر ٹھٹھا ہے تو اس سے قبل حرم کر لیتے نہ قبضہ کرتا، کیا واقعی رہ رہے کی اس حوش میں اسی عوب ہے کہ اس کو مطلوب کرتا اس قدر مشکل ہے "آخر سوید بک اندر ہے تو مطلوب کر لیا اور وہ موت سے ڈرتا بھی تھا؟

وہ بڑی اذیت کے ساتھ خود سے یہ سوال کیا کرتا تھا اور یہ نہ سمجھ سکتا تھا کہ اس وقت بھی، جب وہ دریا کے اوپر ٹھٹھا ہوا تھا، ہو سکتا ہے اس سے اس گہرے جھوٹ کو محسوس کر لیا ہو جو اس کے اندر اور اس کے عقائد میں تھا۔ وہ یہ نہ سمجھ سکتا تھا کہ یہی احساس اس کی زندگی میں آئندہ بک لعل بدیلی کا، اس کی آئندہ حیاتوں کا، زندگی کے بارے میں آئندہ نئے راویہ" نظر کا پیش خیمہ بن سکتا تھا۔

وہ تو اس کو جبلت کی مردہ کشش پر معمول کرتے کو ترجیح دیتا تھا جس کو بوڑا دیا اس کی صحت میں نہ تھا اور جس میں سے ہو کر پھر (ضروری ور کھتیاہن کی وجہ سے) آگے بڑھ جانے کی موت ہی اس میں نہ تھی۔ وہ اپنے اندھانے کے مانتیوں کو دیکھتا تھا اور حیرت کرتا تھا۔ وہ سب یہی زندگی سے کسی سبب کر رہے تھے، لہذا وہ سب اسے غریب رکھتے تھے، اسے لگتا تھا کہ لوگ آزادی کی جانب سے کہیں بڑھ کر میدان کی جانب میں زندگی سے زیادہ محبت کرتے تھے، اس کی زیادہ قدر کرتے تھے اور اسے زیادہ غریب رکھتے تھے۔ ان میں سے بعضوں نے، مثلاً آوارہ

گردوں سے کسی بھیانک ادیتیں اور عجیبی بہن پردہ ست لڑا
کیا واقعی ان کے لئے سوج کی کسی ایک لڑی تو، مدد اور
اچھوٹے جنگل، کسی ان دیکھے دور مددہ لوح میں ٹھہرنے جسے
تو، جسے بچھلے سے پہلے سال ناز بیا کب تھا، اسی حسب حاصر
ہے نہ آوارہ گرد ان سے ملنے کے خوب اسی طرح دیکھا ہے جس
طرح معبودہ سے ملاقات کے، اس کے ذہن میں کھاس ور
جھاڑیوں میں چھپھاسی ہوئی چڑیوں کو جواب میں دیکھا ہے
ور آگے جب اس نے نظر کی تو اس سے اور بھی زیادہ ناقابل
وضاحت مثالیں دیکھیں۔

فیدھائے میں، اسے ارد گرد کے ساحول میں اس نے ملاحظہ ہے نہ
بہت سی حیروں کی طرف توجہ نہیں کی اور بوجہ لڑا چاہتا بھی
نہیں تھا۔ وہ جسے نظریں بھی لائے ہوئے زندگی کاٹ رہا تھا۔
اس کے لئے دیکھنا صرف نگیر اور ناقابل بردست عویا تھا۔ لیکن
آخر میں سے بہت سی چہروں پر تعجب ہوا۔ سوج ہو اور اس
بے جیسے ہادل ناخواستہ ایسی چہروں کی طرف توجہ لڑا بھی شروع
کردیا جس کا پہلے سے شبہ بھی نہ تھا۔ عام طور سے اور جب
سے زیادہ تعجب اسے اس بھیانک ور بدلی عیور لہو پر ہوئے
لگا جو اس کے اور ان سب لوگوں کے دماغ حائل تھا۔ اسے
لگتا تھا جیسے وہ خود اور نہ سارے نوک دو نصف ہو رہا ہو۔
وہ اور نہ سارے نوک ایک دوسرے تو ہے عسادی اور عساد کے
سانہ دیکھتے تھے۔ وہ اس قسم کی عیحدگی کے عام اسباب کو
جانا اور سمجھتا تھا لیکن پہلے نہیں اس نے سوچا تک نہ تھا نہ
یہ اسباب دراصل سے گہرے اور قوی غم۔ فیدھائے میں شعبہ
جلاوطن بولستانی بھی تھے جو سیاسی محرم تھے۔ وہ ان سارے
لوگوں کو حائل مشاق اور نودوں سمجھتے تھے اور ان کو
حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ لیکن رسکولیکوف اس طرح نہ
دیکھ سکتا تھا۔ وہ صاف دیکھتا تھا کہ یہ حائل بعض بہت سی
چہروں میں ان ہوسناہوں سے زیادہ سمجھتا تھے۔ اسے روس میں
تھے جو ان لوگوں کو بہت ہی صاف سے دیکھتے تھے۔ ان
میں سے ایک حائل قیر تھا اور دو مدھی مدیتے تھے۔ رسکولیکوف
کو ان کی بھی غلطی صاف نظر آتی تھی۔

خود اس کو نوک پسند نہیں کرتے تھے اور جب اس سے بھاگے
تھے، اور آخر میں تو نوک اس سے صرف بھی کرتے لگے۔ کیوں
اسے نہیں معلوم تھا۔ اس نے وہی لوگ حقارت سے دیکھے تھے،
اس پر جسے تھے، اس کے جرم کا سداق اڑائے تھے، جو اس سے
کبھی بڑے مجرم تھے۔

نوک اس سے تھے "ام شریف آدمی ہو" بھلا یہ سمجھا کام
تھا ٹھانڈی سے مل لڑا۔ یہ بالکل شرموں کا کام نہیں ہے۔
روزوں کے عظیم سلسلے کے دوسرے حصے میں اس کی باری
اسی نہ وہ فیدیوں کی اسی ٹولی کے ساتھ گرجے میں جا کر تبرکات
سے محروم ہو۔ وہ گرجے میں گیا اور اس نے دوسروں کے ساتھ
-غا کی۔ اسے خود نہیں معلوم کہ کس باب پر ایک بار جھگڑا
ہوگا۔ سارے نوک اس پر ایک جہول کے ساتھ ٹوٹ پڑے۔
اس سے حلا۔ پہلے لگے "ام بے دن ہو" تم خدا کو
نہیں مانتے، تم کو قتل کر دیتا چاہتے ہے۔

اس نے ان لوگوں سے کہی خدا اور عیدے کے بارے میں
بات کی بھی سکتی وہ نوک اسے بے دین کی طرح قتل کر دیتا چاہتے
تھے۔ وہ جب تھا اور اس نے ان لوگوں سے کوس نکارا نہیں
کی۔ ایک مدی اس کی طرف بعضی جہول کے ساتھ جھٹ پڑا۔
رسکولیکوف سکول کے ساتھ اور جب حاکم اس کا انتظار لڑا رہا۔
اس کی بہنوں تک نہیں تھیں، چہرے پر ڈرا بھی حریف نہیں
ہوئی۔ پھر یہ روم پر اس کے اور قابل کے بیچ میں آگیا۔
ورنہ خون بہہ گیا ہوتا۔

اس کے لئے تک اور سوال ڈیجھن تھا: کیوں یہ سب سویا سے
اس قدر پیار کرے تھے؟ وہ ان لوگوں کی کوئی خوشامد نہ لڑی
تھی، یہ نوک اس سے ملے بھی نہیں لٹھیر ہی تھے، صرف کام
پر جب وہ تک بھر کے لئے اس سے ملے کے لئے آجاسی۔ لیکن
اس کے باوجود۔ سب نوک اسے مانتے تھے، یہ بھی حاکم تھے کہ
وہ اس کے ہاتھ سے ملے تھا، اسے تھے کہ وہ لیسے رہتی
تھی۔ یہاں رہتی تھی۔ وہ ان لوگوں کو نہ ہی رحم نہ دیتی تھی،
ان لوگوں کے لئے کوئی خاص کام بھی نہ لڑتی تھی۔ اس ایک
بار لڑکھن کے موقع پر وہ پورے فیدھائے کے لئے ہائیوں اور روس

کا متعدد لائنی بھی لیکن رومہ رومہ سوہا کے اور ان لوگوں کے درمیان ایک قریبی رشتہ قائم ہو گیا۔ وہ ان لوگوں کے لئے ان کے رشتہ داروں کے نام خط لکھ دیے اور ڈاک سے بھیج دیے۔ مہر میں جب لکھی ان کے رشتہ دار مرد عورتیں آئے تو ان لوگوں کی ہدایت کے مطابق ان کے بنے چیریں اور رومہ سوہا کے پاس دلوہا جائے۔ ان کی بیویاں اور محبوبائیں سوہا کو حاسی نہیں اور اس کے پاس آئی حاسی نہیں۔ اور جب وہ رسکوسکوف سے ملنے کے لئے کام پر آئی یہ قیدیوں کی کوئی ٹولی دم پر حاسی ہوئے سے اسے میں مل حاسی ہو جائے توگ ایسی توہیاں اُتار کر اس کو عظیم کرے۔ "میں سوہا - حیونوود، ہم ہماری ماں ہو، معجب کرے وای اور دیکھ بھال کرے وای"۔ یہ سب قید ہمشقب ڈائے وے شامی کودیوں والے عیدی اس چھوٹی سی مارک سی ہسی کو کہتے۔ وہ مسکرائی اور ان کی عظیم ڈا جواب دہتی اور وہ سب کے سب بڑے خوش ہو جائے، انہیں اس ڈا مسکرا بہت پسند تھا۔ نہیں تو اس کی حال بھی پسند نہیں، سڑ سڑ کر اسے دیکھتے رہے کہ کیسے وہ چلتی ہے اور اس کی تعریف کرے، اس کی بھی تعریف کرے کہ وہ اسی چھوٹی سی ہے، ان لوگوں کی تو سمجھ میں نہ آتا کہ اس کی پس پس چیر کی تعریف کریں۔ وہ سب ایسا علاج لڑائے گئے بھی اس کے پاس جائے۔

وہ اسپتال میں روزوں کے آخری دنوں سے ایسا رک رہا۔ جب اس کی طبیعت ٹھیک ہو کر نہ آئے اسے ان دنوں کے خواب نام آئے جو اس نے بچار و سرکاری حالت میں بڑے بڑے دیکھے تھے۔ بیماری میں اسے خواب کی طرح دکھائی دے کہ ساری دنیا کو کسی بھیسک بادیدہ و ناشیدہ طاعون کا شکار بنا دیا گیا ہے جو ایشیا کی گہرائیوں سے سوپ پر مارل ہوا ہے۔ سوانے بہت ہی بھوڑے سے چند برگربہ بوکوں کے سب نہ ساد ہو جاتا تھا۔ بعد نئی قسم کے جراثیم بھوڑا ہو گئے تھے جو لوگوں کے جسموں پر حملے کر رہے تھے۔ لیکن یہ جراثیم روح نہیں جو عقل اور مرگی کی سبک نہیں۔ جن بوکوں پر یہ حملے کر رہے تھے فوراً ہی شعلہ ل اور ہلک ہو جاتے۔ لیکن بوکوں کے ہود

تو بھی اسے داس مند اور عرسیرن طور پر برحق یہ سمجھا تھا جس سے بچا نہ بچا نہ گ سمجھتے تھے۔ بوکوں نے اسے فصلوں کو، اسے باسی سمجھا تو، اسے حلالی عدوں اور اصولوں کو بھی نہ عرسیرن نہ سمجھا تھا۔ بوی بوری ہسپتال، پورے پورے مہر بیمار تھے و ہاگ تھے سب کے سب ہیجان میں تھے و ایک دوسرے و ہاگل نہیں سمجھتے تھے، ہر ایک یہ سمجھا تھا کہ اس وہی بک سجائی کا حامل ہے۔ دوسروں کو دیکھ کر اسے اس بات ہوئی تھی، وہ بہت سبہ ٹوٹا تھا، روہ تھا اور ہانہ مٹا تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ اس کا اور اس طرح اصحاب سوں، وہ کسی طرح اس باب پر متفق ہی نہ ہو پاتے تھے کہ بدی کیا ہے و سکی کیا ہے۔ وہ میں جانتے تھے کہ اس کو قصود، وار ڈیر او اس یا عوار۔ اس لڑوں۔ بوک بک دوسرے بو سکی باسیوں حملے میں اس سے تھے۔ وہ ایک دوسرے کے خلاف بوری بوری جوج جمع کرے لیکن فوجیں سو۔ کے دوروں میں جود ہے ہی وہ حصہ کر رہیں، جس ٹوب حاسر اور سبھی ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے، ایک دوسرے کو ڈٹ کر رکھ دیتے، مار ڈالتے، جھجھوڑتے اور کھا جاتے۔ شہروں میں سارے دن حرکت کی کھسی یعنی رہی، سب دوڑ پڑے سکن نہ کسی کو نہ پتہ ہوتا کہ کون ہلا رہا ہے اور کسی لڑے اور سب کے سب عجل۔ عجل۔ اس میں ہسپتال ڈوٹا کا ب چھوڑ دے اس نے نہ ہا نہ ایک ایسے حالات، ایسی اصطلاحات میں نہ تھا اور وہ بھی متفق نہ ہو سکے تھے۔ ڈاکٹروں چھوڑ دی سی۔ نہیں میں بوک بوجہ میں جمع ہوئے، سب کسی نہ کسی چیز پر متفق ہوئے قسمیں کھاتے کہ ایک نہ ہوا کے لیکن ابھی ابھی جو چیز خود تجویز کی تھی اس کے مطابق میں ہوا نچو اور ہی شروع کر دیے، ایک دوسرے کو بصورتوار بدعے گئے پانے و رہا ڈٹ کرے۔ اک کھی شروع ہو گئی، بعد ترکی سارے بوک و ساری حسیوں ساد ہو گئیں۔ طاعون بڑھا اور بہت ہی حلا کیا۔ صرف چند بوک دے میں اس سے ہشود رہ سکے تھے۔ یہ نہ تھا، ہر گربہ بوک تھے جنہیں ہمارا سب دے تھا نہ بوکوں کی سی سی اور نئی زندگی شروع کر رہے تھے

[illegible]

یہی دور وہ حیدد ہی، بہت حیدد اس سے زیادہ جسے کے شیے آنے کی۔
جسے اس سے بہت دفعہ بڑھا ہو اس کا دل بڑے ذوروں سے ڈھڑک
رہا تھا اور درد گہرا رہا تھا۔

[illegible]

چاہتے تھے۔ اس لئے خاص پہچان کی۔ وہ بہت ہی دیے پاؤں
 اس وقت کے لئے ہی بنے تھے۔ ابھی تک بہت سویرا تھا
 اور ایک فیصلہ نہیں ہوئی تھی۔ وہ بہت آئی تھی۔ وہ بہت
 بہت تھی اور اس کے اوڑھے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے
 بہت ہی بڑے کے اندر تھے وہ چہرے اور ہلکا ہوا تھا،
 دیکھ کر بہت اور بال دھسائے تھے۔ وہ بہت اور چوٹی سے
 رکتی تھی۔ بہت دیکھ کر بہت ہی تھی۔ اس کے طرف
 اس نے دیکھ کر بہت ہی تھی۔

توضیحات

کتابیں ڈالا اور دے گی۔ میں نے یہ دیکھا کہ وہ ایک کتاب لے کر
 لے کر آئے۔ اس کے بارے میں ایک اور کتاب لے کر آئے۔
 ایک اور کتاب لے کر آئے۔ اس کے بارے میں ایک اور کتاب لے کر آئے۔
 ساری سے ساری میں دیکھی کہ وہ ایک کتاب لے کر آئے۔
 بھی اور میں نے یہ دیکھا کہ وہ ایک کتاب لے کر آئے۔
 نے کتاب کو کھول کر بھی لے دیکھا تھا۔

اس سے اب بھی میں نے لے لیا۔ وہ ایک کتاب لے کر آئے۔
 کے دھن میں ایک کتاب لے کر آئے۔
 میرے عہدے سے ہو کر آئے۔ اس کے بارے میں ایک اور کتاب لے کر آئے۔
 اس کی آرزو تھی۔

جیسا بھی اس سارے دن پہچان میں رہی اور رات میں پھر
 اس کی طبع بہت عجیب تھی۔ لیکن وہ اس حوس میں نہ ہی
 حوس سے سے بہت ڈر کرے گا تھا۔ اب میں صرف اس
 اپنی حوس کی سدا بہر ہفت روزہ وہ دونوں ان کتابوں کو
 سات دنوں کی طرح لکھتے رہے۔ وہ تو یہ بھی نہ جانتا
 تھا کہ نئی زندگی سے بہت میں نہ ہو جائے گی، نہ انہی ہوائے
 بڑے سپر کے ناموں پر ہے، آئندہ کے سے دے دے گا۔
 اس کی قیمت چکانی پڑے گی۔

لیکن یہاں سے وہ ایک نیا عہد شروع ہو گیا۔ وہ وہ وہ اسان
 کی بعد نہ تھا، وہ وہ اس کے دوبارہ جسم سے ۵ عہد، وہ
 وہ ایک نیا نیا نیا کی طرف عبور اور نئی، پوری طرح سے
 اعلان کرکے سے روس میں ہوئے۔ آئندہ ایک نئی لہائی کا
 موضوع بننا چاہتا ہے۔ لیکن ہماری یہ لہائی نہ جم ہو گئی۔

۱۸۶۶ء

صفحہ ۶

”درجے ہوا پر سو لہی گھاس کی ساؤ پر زب پر کی ہے۔“

درجے ہوا کے نازے شہر پطرس برگ (بعد تو پتروگراد اور اب
 لیس گراد) آباد ہے۔ سو لہی گھاس کی ساؤ چٹے ہندے اور
 پیر عرسے کی لہائیوں کو پچھلی صدی کی۔ اسوں دھاتی میں عام
 نہیں۔ ان پر سو لہی گھاس لانی جاسی بھی اور جب تک وہ تک

یہ جانی سب تک یہ کسمپاش دریا نے بنایا ہر سوڑی رہی نہیں اور
مہر کے معاصروں اور آوارہ گردوں کے سے رات بسر کرنے کے اڈے
کا کام دینی نہیں۔

صفحہ ۲۲

”سری اٹھویں بیٹی پہلی بار پہلے ٹکٹ کے ساتھ گئی،
راشاہی روس میں بیسواؤں کے لئے ضروری تھا کہ وہ پولیس میں اپنا
اندراج کروائیں اور خاص لائسنس (پہلے رنگہ کا) حاصل کریں
جو انہیں ”ہیشہ“ کرنے کا حق دیتا تھا۔

صفحہ ۲۲

”تار راز ہمیشہ کھل جاتا ہے۔“ یہ فقرہ انجیل کی کتاب
مارک (سورہ ۴، باب ۲۲) سے ماخوذ ہے۔ انجیل یا عہد نامہ نو
میں وہ کتابیں شامل ہیں جن کے مصنف عیسیٰ کے حواری تھے،
سارک، مٹی اور پوچھا ہے، اور ان میں عیسائی مذہب کے بانی
عیسیٰ مسیح کے سے سائے حالات زندگی اور عیسائی مذہبی تعلیم
کے بنیادی اصول درج ہیں۔

صفحہ ۲۲

”دیکھو اس شخص کو! عیسیٰ کے بارے میں یوسف
پہلات کے الفاظ جو انجیل کی کتاب پوچھا (سورہ ۱۱۹، آیت ۴) سے
ماخوذ ہیں۔

صفحہ ۲۶

”عصوباب، یونس کی تصنیف کی ہوئی۔ انگریز فیمبی
خارج یونس (۱۸۱۷ء سے ۱۸۸۸ء) کی کتاب ”عام زندگی کی
عصوبات“ کا روسی ترجمہ ۱۸۹۱ء میں شائع ہوا تھا اور
جمہوریہ سوویت یوگواہوں میں سے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔

صفحہ ۲۸

سوینچا، خورجوں کے نام یونس کی تصنیف سربہ ہے۔ جو
یونس کی تصنیف ہے۔ فارسی کے لیے صوفی ہے۔ یہ روسی معارف
- نام ہے۔ مخاطب کرنے یا دے دے کے آداب ہو بھی سکتی
نہیں روسی ام میں حضور، مشن ہوئے ہیں۔ جو شخص
کا ذاتی نام، پدوی نام اور خاندانی نام مثلاً یوسف سیمونوویا
- میلادورا یا سمون رخاریچ یا میلادور کر انہیں کہتی ان سے
عمر، ریسے، عہدے وغیرہ میں جھگڑا، یا بدوایف شخص مخاطب یا
ن کا ذکر کرے گا۔ یہ نہیں ہوگا جیونووا، جیون رخاریچ
لئے گا، ان کے نام پر وائے، ان سے بڑے، عمر، ریسے دار اور
بے بظ دوست انہیں پہلے ناموں کی تصنیف ہوگا، یونس لہجے کے اور
اگر بہت ہی شفق و قربت کا اظہار کرنا ہو تو پھر تصنیف
سربہ سوینچا، سوینچا کہیں گے۔ اسی طرح اودوب وہ سربہ،
توب، دونیچکا اور رودیوں رومانوویچ، رودیا، رودینکا۔

صفحہ ۳۳

”اور ہم پر رحم وہ کرے گا جس نے سب پر رحم کیا تھا...
اس دن وہ آئے۔“ یہ ذکر ظہور مسیح کا ہے جو انجیل کے
مطابق دنیا کے سامنے ہونے سے پہلے ہوگا۔

صفحہ ۳۳

”سیرے گناہ ہو کہ بہت ہیں بظہر معارف لئے خاص ہیں...
انجیل کی کتاب پوچھا (سورہ ۱۱۹، آیت ۷-۸) کے الفاظ ہیں
ہوئی شکل میں۔

صفحہ ۳۵

”خانور کا سوتہ ہو اور اس کی چھاپ بھی!۔“ یہ ذکر عیسیٰ
کے سب سے بڑے اور آخری دشمن کا ہے جو عیسائی عہدے کے
مطابق دنیا کے سامنے سے پہلے نمود پھر ہوگا۔ انجیل میں اس

کا جدید عام طور سے یوں بیان کیا جاتا ہے کہ وہ جانور کی شکل
کا ہوتا ہے اور اس کے پاس خاص چھاپ ہوگی جو وہ جسے پہچانے
لگائے گا تاکہ وہ دوسروں سے ممتاز رہیں۔

صفحہ ۳۶

اور اگرچہ اس زمانے میں ہیٹسبرگ میں سچ منج کی رات نہ
ہوئی تھی۔۔۔ روس کے شمال اور شمال مغرب میں مٹی سے
جو لائی ننگ کے زمانے کو "سفید راتوں" کا زمانہ کہا جاتا ہے،
جب اندھیرا نہیں ہوتا تاکہ ساء کے دھندلے کے بعد وہ بھی
۵ وقت شروع ہو جاتا ہے۔ سفید راتوں کا مقصد راتے میں گئے
دوبوں صاف ٹیوں پر ۶ ڈکڑی سے زیادہ کے عرصہ میں بعد
آتا ہے۔

صفحہ ۳۹

"پس اسبابی دس دن اور ہمارے کھر کے بھانک
ڈاکھ ہوتے ہیں۔۔۔" سلاب سے پہلے لکھوں اور مجھے متوجہ
طیوں میں عام طور پر تھا کہ اس کھر میں کوئی ایسی ٹی
رہی ہو جو تادی سے پہلے ایسی غصہ کیا تھی جو اس کے
دروازے پر کانکھ ہوتے دی جاتی تھی۔

صفحہ ۴۰

"ایٹ میں انہیں ایک اہم کام ہے۔۔۔ اسلاب سے پہلے
سپسٹ ہندوین عدالت ہوتا تھا جو ہمارے عدالتی اداروں کے کام
کی نگرانی کرتا تھا اور ہندوین عدالت مراجعہ کی حالت سے کام
کرتا تھا۔

صفحہ ۴۱

"وائیلنسکی جریرے کی طرف کے واسے پر ۱۰۰۰۰ وائیلنسکی
جریرہ ان جریروں میں سے ایک ہے جن پر ہیٹسبرگ کا شہر ہے

ہوا ہے۔ پچھلی صدی میں وائیلنسکی کی منصوبہ یہ بھی کہ
وہاں آبادی بہت گنتاں تھی۔

صفحہ ۴۲

"ڈرائے کی مارر منج کی شدت کے واسے ۱۰۰۰۰۔۔۔ مرد
س سپرہ سریم سے ہے جو ۱۶ ویں صدی کی ہی ہوئی ہے اور
ہیٹسبرگ کے ڈرائے جامع کلیسا میں رکھی تھی۔ عیسائی
مذہب کے ہیرو اسے خاص طور سے مقدس سمجھتے تھے اور اس کی
عین برے زمانے پر بار بار حکم جگہ فروخت کی جاتی تھی۔

"کوئوہا مک پہنچا نہیں سکتا ہے۔۔۔ کوئوہا بروسم
کے پاس میں پہاڑی کا نام ہے جہاں شعریوں کو برا دی جاتی
تھی۔ عیسائی عید کے مطابق یہی عسی کو صلیب پر
چڑھایا گیا تھا۔

صفحہ ۴۳

"ان سر کے نرداروں جیسے سکتا ہوگا۔۔۔ یعنی
پسے ہوکہ جسے عصیم حرمی شاعر اور ڈرائے موسیٰ ہوئے فریدرخ
سیر (۱۵۹۱ء تا ۱۶۰۵ء) کی مصیبت کے نردار ہوئے ہیں۔
شعر کو آزادی اور مصیبت احساسات کا شعر و بھی تسلیم کیا
جاتا ہے۔

صفحہ ۴۴

"پورے شیریوگ عروستان کے پاس میں بھی یہ شے ہے۔
شیریوگ اور عروستان کی ڈوٹیوں کے لئے، جب یونیندی
جریرہ سے کے جنوبی حصے میں واقع ہیں، پروٹا اور ڈسار کے
دریا (۱۸۹۳ء) اور پھر پروٹا اور آسٹریا کے دریا (۱۸۹۶ء)
جگہ ہوتی۔ ۸۶۷ء میں دوہوں ڈوٹیوں پروٹا کا ایک صوبہ
بن گئیں۔ پچھلی صدی کی ساتویں دہائی میں روسی رسالوں اور
اخباروں میں اس قضیے کا اکثر ذکر ہوتا رہتا تھا۔

"یوسف باغ میں اور پھر 'ہالے دی ٹریسٹاں' میں جائیں گے۔"

— یوسف باغ بیرس برگ ڈٹا ہلک باغ جس کا نام اس کے سابق مالکوں راجاؤں کے یوسف داداں کے نام پر تھا۔ "ہالے دی ٹریسٹاں" (پتورس محل) ایک طعام خانے کا نام تھا جو قلمب بیرس برگ کے پاس ہی تھا۔

"پسکی میں سیاہ ٹوٹ وائل کے پاس، پسکی اور ڈوم کے محلے پر۔" کہ کے محض محفل میں تھے۔ اس کے محفل یہ ہونے لگے کہ میکہ لائی اس محل کا خوب دیکھ میں آگیا۔ اس نے رات گناہاں پر کی تھی۔

"لیکن پاس میں ہے کہ سب سے پہلے صرف اسے اب سے محبت کرو۔" افادہ ہندوانہ اخلاق کے بارے میں جو بحثیں ہوئی تھیں یہ ان کی گونج ہے۔ روس میں یہ بحثیں انگریز معامیہ داں جان استوارٹ (۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۳ء) کے معامیہ کی اشاعت پر شروع ہوئی تھیں۔ دوسری طرف یورپ کے اہل علم مغربی پسند ہودسی نے مذہب کی طرف واپس سناں دے دی تھی جیسے روسی ادبیہ علمی اور صحافی انقلابی جمہور پسند نکولائی چیرنیشفسکی (۱۸۲۸ء تا ۱۸۸۹ء) نے اپنے متعدد مضامین میں نکھارا سنوارا تھا۔

"ایرلے۔ ایرلے۔ بیرس برگ کے مصائب اس واقعہ کا "معدی چشمے" کے مالک اے ان ایرلے یہ باغ فیس اس کا گون میں تفریح کے لئے بہت مقبول تھا۔

"بارولا ماسیو آرٹک، ۲۰ جولائی ۱۸۶۰ء۔ بارولا ماسیو (۲۶ سالہ نوجوان) ماسیو آرٹک کے بوجے تھے

جو ۱۸۶۵ء میں بیرس برگ آئے تھے۔ ان دنوں ان کے اور ان کی پس منظر کے بارے میں خبروں سے اجازت پھرے رہے تھے۔

"پس حصارم کی چھٹی جناح تک۔۔۔۔۔ حصارم انقلاب سے پہلے کے روس میں مڈل اسکول ہونے سے پہلے جن میں ساتویں جماعت تک تعلیم دی جاتی تھی۔

"سنی معہدا میں پر ادب قائم ہے۔۔۔۔۔ ماسیو مدھی اور غویں عدسے کے مطابق دیا جس پر دست معہدوں کا میں وہیں پر لگی ہوئی ہے۔

"وہ ملکہ جو قیدخانے میں۔۔۔۔۔ مراد ساریہ انوائٹ (۱۸۵۰ء تا ۱۸۶۳ء)، شاہ فرانس لوئی شانزدہم کی ملکہ ہے۔ جیسے انقلاب فرانس کے زمانے میں قیدخانے میں بند لیا گیا اور بعد کو قتل کر دیا گیا۔

"اے عادت کے وقت۔ سرووینسکی گرجا میں۔۔۔۔۔ بیرس برگ میں سرووینسکی مدرسہ شریب۔ رکاری ملازمین، غویں ساہیل اور دستاروں کے لئے مخصوص تھا۔

"لارارس کی بدنعی کا گیت سنانا پڑے گا۔۔۔۔۔ روس میں برائے زمانے میں بھاری بھنگ مانگے کے لئے "مدھی نظمیں" کا شریعہ تھے جو انہوں کے موضوعات سے متعلق ہوتی تھیں۔ انہیں میں "بدنعی لارارس کے بارے میں" نظم بھی تھی جس کا قصہ

یہ ہے کہ وہ ایک دولتمند شخص کے بھانکے کے پاس ہی بڑھ رہا تھا اور اس کے شترحوں کے لکڑیے بھی اگر لارارس کو مل جائے تو وہ خوش ہوں۔ یہ نظم شکوہ کے امداد میں کئی مہینے تھی۔ اسی سے یہ لہجہ بن گیا۔ "لارارس کا کب کاہ" یعنی قسمت کو روٹا اور بد نصیب بننا۔

صفحہ ۳۷۹

"اصحابِ افسانہ" کے لیے کیا ضرورت ہے... روسی ادیب نکولائی کرکول (۱۸۶۸-۱۹۰۴) نے طبع ڈرامے "اسکیر" (۱۸۹۶) کا ایک مردہ معاشرہ میں کیا ہے۔ اس ڈرامے کا ایک کردار تاریخ کے ایک استاد کا ذکر کرتا ہے، جو تاریخی واقعات پڑے خوش و خروش کے ساتھ بیان کرتے تھے اور کہتا ہے "ماتا کہ اسکندر مقدونیہ سو رہا تھا لیکن لڑائی نوڑنے کی کیا ضرورت ہے..."

صفحہ ۳۸۱

"...ایسٹون کا ایک استاد گھنٹا ہے تاکہ اس سے فلاح میں... یہ سارے چیریسسکی کے ایک اہم ناول "دا کرونا" (۱۸۶۶) کی طرف جس میں مسیح کی زندگی کی تصویر کشی کی گئی ہے جس کی تعمیر - ہینڈل اموات، ہونگی - فلاحسیر اس مسئلے کے سماج میں (دورانی سوئسوں کے بعد کے مطالب) عالیشان محل ہونگے جن میں عام لوگ رہتے تھے۔ طور پر رہیں گے۔

صفحہ ۳۸۲

"... کہ فلسفیانہ ابواب اعظم کی اوجھانی... یہ ذکر ماسکو لڑبیل میں ابواب اعظم کے کھڑیاں کا ہے جس کی اوجھانی ۸۰ میٹر سے زیادہ ہے۔

صفحہ ۳۸۰

"... لیر اور روس کی دہائی... یہی لیر (۱۸۵۱ء تا ۱۹۳۰ء) جس کا علم عیش و عشرت کے سیاروں کی گردش کے عوینہ دریافت ہے۔ ٹوٹ بیوٹی ۱۹۰۳-۱۹۰۷ء کے انگریز ماہر طبیعیات و ریاضیات جنہوں نے کشتی ارضی کا قانون اور دوسرے قوانین دریافت کئے جو جدید طبیعیات کی بنیاد بنے۔

صفحہ ۳۸۷

"... روسیہ میں... اسے پروٹسٹنٹ کا سرور نہیں میں... عبادت گاہ ہے اور اس سے مراد آئے روس کا تنظیم ابھی کا وجود پذیر ہونا ہے۔

صفحہ ۳۸۸

"... اصل صاحبِ اقتدار... جوں پر ہمارا اثر ہے... یہاں مراد روسیوں کو پروردہ کی زندگی کے جسمی واقعات سے ہے۔ روسی فرانس میں بولوں کا قلمبند ہے جس کے صلے میں روسیوں کو صرف ۵ عہدہ ملا، جس میں ماہرینوں کی معاونت کو کھینچنے کی ضرورت تھی (۱۸۶۹ء)۔ روس کی سیم (۱۸۹۹ء) جس میں بولین فوج کو چھوڑ کر چلا آیا اور عہدہ طور پر پیرس آکر اس پر امداد اپنے ہاتھ میں لے لیا اور حکومت کا رجحان الٹ دیا، روس سے جنگ کرے میں لاسو... ہزار لوگوں کی جانیں گنواں ۱۸۱۲ء فرانس کی فوج کی آخری شکست اور روس سے ہار ہونے کے بعد واپس روس کا ایسا صفا اصراف "عظیم ور مضحکہ خیز کے درمیان میں ایک قدم کا فاصلہ ہے۔"

صفحہ ۳۸۷

"... آخر سارے نوآؤں کی جسمی میں ایسی ایک بھی... "چیریسسکی کے ناول "دا کرونا" (جس کا ذکر اوپر آچکا ہے) سے متعلق طور پر جس کا ذکر کری کردار ہونویائی سوسائٹوں کے آدرش کی طرف مائل ہے۔ ہونویائی سوسائٹوں کی

تحریروں میں اکثر یہ فقرہ ملتا ہے۔ ”میں مستقبل کے سماج کی تعمیر کے لئے اپنا پتھر لے چل رہا ہوں۔“

صفحہ ۳۹۷

”اسی سال ’ویک‘ کی سب سے زیادہ بدتمیزی کی حرکت....“
 ”’ویک‘ کی بدتمیزی کی حرکت، یہ صحافی اور عورتوں کی آزادی کے پرجوش حامی بیگانوں کے ایک مضمون کا عنوان تھا جس میں انہوں نے رسالہ ’’ویک‘‘ (’’صدی‘‘) پر سخت تنقید کی تھی۔ رسالہ مذکور نے اس عورت کا مذاق اڑایا تھا جس نے ایک ادبی محفل میں ہوشکن کی نظم ’’مصری رائیں‘‘ پڑھی تھی۔“
 ”’ویک‘ نے اس عورت کو بداخلاق قرار دیا تھا۔“

صفحہ ۳۹۸

”ہم پر کسانوں کی اصلاحات کا بھی....“ ۱۸۶۱ء میں جب کسانوں کو کھیت خلاصی سے آزاد کر دیا گیا تو زمینداروں کو، جن کو اصل آمدنی گہیوں اور کالے گہیوں کی کاشت سے حاصل ہوتی تھی، اپنی زمینوں پر کام کرنے کے لئے کسانوں کو اجرت پر رکھنا پڑا۔ اس سے ان کی آمدنیاں کافی کم ہو گئیں۔ سویڈر بیگانوں یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ان کی آمدنی جنگلات اور کچھار کی چراگاہوں سے بھی جس کے لئے زیادہ کام کوئے والوں کی ضرورت نہیں پڑتی اس لئے ان کی آمدنی میں کوئی خاص فرق نہیں آیا۔

صفحہ ۳۹۹

”ارے ان کلیوں، دیو-وؤں اور آپ کے ان پوآنتوں سے....“
 دیوسو پیٹرس برگ کے ایک مشہور رستوران کے مالک تھے۔ پوآنتوں - فرانسیسی لفظ ”پوآں“ سے جس کے معنی ہیں ”خاکنائے“۔ سراد بہ ظاہر دریائے نیوا کے ایک جزیرے یلاگین کی خاکنائے سے ہے جو فشن اہیل لوگوں کی تفریح کا مقام تھی۔

صفحہ ۳۹۹

”سینایا چوک پر ویاژنکی کے مکان میں،۔۔۔ اس مکان میں طعام خانے، شراب خانے، قمار خانے بھی تھے اور غریبوں کے لئے رات بسر کرنے کا لھکانا بھی جو پیٹرس برگ میں مشہور تھا۔“

صفحہ ۴۰۰

”پولینکا اور لینا کے لئے جوئے خریدنے....“
 دستونچسکی نے مارسیلا دوف کے بچوں کے نام پولینکا، لیدوچکا اور کولیا لکھے تھے لیکن اب یہاں سے وہ لیدوچکا کی بجائے ایک لڑکی کا نام لینا لکھ رہے ہیں۔ اس طرح کی فروگزاشتیں دستونچسکی کی دوسری تصنیفات میں بھی ملتی ہیں۔

صفحہ ۴۰۸

”اس میں لازارس کا واقعہ کہاں پر ہے؟۔۔۔ یہ ذکر انجیل میں لازارس کے جی اٹھنے کے قصے کا ہے (کتاب یوحنا، پارہ دوم، آیات ۱ تا ۴۰)۔“

صفحہ ۴۱۰

”اب اصلاح ہونے والی ہے، اور کم سے کم ہم نئے نام سے تو بکارتے چالے لگیں گے،۔۔۔ ۱۸۶۸ء میں روس میں عدالتی اصلاحات کی گئیں جن کے تحت ایسی عدالتیں قائم کی گئیں جو انتظامیہ سے آزاد ہوتی تھیں، منصفیہ حلف لے کر کئے جاتے تھے، اسرا کے تعلقوں کی عدالتیں ختم کر دی گئیں، وغیرہ۔ انہیں اصلاحات کے تحت عدالتی تفتیش کار کا ادارہ قائم کیا گیا جو پولیس کا ماتحت نہیں رہ گیا جیسے کہ پہلے بلف برائے تفتیش امور ہوتا تھا۔“

صفحہ ۴۸۰

”النا کے فوراً بعد سوانسویل میں....“
 (۱۸۵۳ء تا ۱۸۵۶ء) کے دوران میں، جو انگلستان، فرانس اور

ترکی کے اتحاد کے خلاف روس کی جنگ تھی، ۸ ستمبر ۱۸۵۳ء کو دریائے الپا کے کنارے روس کی فوج کی ناکامی کے بعد انگریز اور فرانسیسی فوج نے شہر سیواسٹوپول کو محاصرے میں لے لیا جو گیارہ مہینے تک جاری رہا۔

$\frac{1}{2} \frac{1}{2}$

ٹھا جس میں دستویس کی ناول "جرم و سزا" لکھنے کے دوران میں
 رہے تھے۔ کمیونوں کے بارے میں لبرل انٹیلیکٹوف کی بحثوں میں
 ان سے متعلق دستویس کی منفی رائے کا اظہار ہوتا ہے۔

کی سرحد پر واقع ہے۔ لیولین مئی ۱۸۰۰ء میں اپنی فوج لے کر اسے ہار کر کے اٹلی میں داخل ہوا اور ۱۴ جون ۱۸۰۰ء کو اس نے مارینگو کے پاس آسٹریائی فوج کو شکست دی۔

صفحہ ۶۱۰

”پروشکا کا تماشہ نہیں دکھائے....“ - پروشکا روسی عوامی کٹھنیلوں کے تماشوں کا خاص کردار جو بہت ہنس مکھ اور نڈر ہے اور جو جاگیرداروں، پادریوں، شیطان وغیرہ سے بحثوں اور جھڑپوں میں عام طور سے فتح مند ہوتا ہے۔

صفحہ ۶۴۴

”... وہ بدعتیوں میں سے ہے....“ - پرانے عہدوں پر قائم رہنے والے بدعتی جو ۱۷ ویں صدی میں روس میں ریاستی کلیسا کی مخالفت کی تحریک میں شریک تھے جس کا تعلق کلیسائی رسوم میں ان تبدیلیوں سے تھا جو روسی عیسائی کلیسا کے سربراہ اسقف اعظم نیکون نے رائج کی تھیں۔ فراری - روسی بدعتیوں کا ایک فرقہ جو ۱۸ ویں صدی کے اواخر میں جبر کے خلاف احتجاج کے طور پر نمودار ہوا تھا اور کسانوں، غریب شہروالوں، مغرور فوجیوں میں اس کا بہت اثر تھا۔ فراریوں کا ایک اہم عقیدہ یہ تھا کہ وہ رضاکارانہ طور پر تکلیف و اذیت کو قبول کرنے کا مطالبہ کرتے تھے۔

”پرانی سچی“ کتابیں پڑھتا تھا....“ - یعنی بدعتیوں کی قدیم عہدوں کی کتابیں جو ریاستی کلیسا کی سرتب کردہ مذہبی کتابوں کو رد کرتی تھیں۔

صفحہ ۶۵۴

”... آپ اسے جھنگلیا دکھا دیجئے، وارنٹ افسر دیرکا کی طرح....“ - وارنٹ افسر دیرکا، نکولائی گوگول کے طریقہ ڈرائے ”شادی“ کا ایک کردار ہے لیکن دستوفسکی نے غالباً اس میں اور

اسی طریقہ ڈرائے کے ایک اور کردار، وارنٹ افسر پتوخوف کے ساتھ خلط ملط کر دیا ہے جسے اتنی گدگدی ہوتی تھی کہ کوئی انگلی بھی دکھا دے تو وہ ہنسا شروع کر دیتا تھا۔

صفحہ ۷۱۱

”ہا بھر ولادیمیر کا راستے سے جائیں...“ - ولادیمیر کا اس راستے کو کہا جاتا تھا جو شہر ولادیمیر ہو کر سائبیریا جاتا تھا۔ اسی راستے سے زارشاہی روس میں قیدداشت کی سزا ہائے اور شہر بدر کئے جانے والے قیدی لے جانے جاتے تھے۔

صفحہ ۷۱۳

”واسیلیفسکی جزیرے پر... تیسری قطار میں...“ - واسیلیفسکی جزیرہ پیٹرس برگ کی حدود میں واقع جزیروں میں سے ایک تھا اور شہر کے بڑے محلوں میں تھا۔ اس پر ہلشویں اور مالی (بڑا اور چھوٹا) پراسیکٹ تھے اور جزیرے کی سڑکیں انہیں خاص شاہراہوں سے عمودی شکل میں نکلتی تھیں۔ ان سڑکوں کو قطاریں کہا جاتا تھا۔

صفحہ ۷۲۱

”تثلیث کا دن...“ - عیسائیوں کا ایک اہم تہوار جو مئی کے آخر یا جون کے شروع میں منایا جاتا ہے۔

صفحہ ۷۲۳

”خبردار کیا جا رہا ہے! ہالی جڑ رہا ہے....“ - پیٹرس برگ میں اکثر سیلاب آجاتا تھا اس لئے ہارے کے خطرے اور ہالی جڑھنے سے آبادی کو آگہ کرنے کے لئے توپیں داغی جاتی تھیں۔

صفحہ ۷۲۹-۷۳۸

”... جس کی خاطر لوگوں کو کیپٹول میں بھولوں کے ہار پنہائے جاتے ہیں....“ - کیپٹول - قدیم روم میں جویش کا معبد

جہاں سینٹ کے اجلاس ہوتے تھے۔ جب روسی سپہ سالار جولیس سیزر سمندری لیروں کی سرزنش کرنے کے بعد روم واپس آیا تو اسی معبد میں اسے اعزازی تاج پہنایا گیا اور اعلیٰ پروعت اور فوجی ٹریبون کا لقب دیا گیا۔

صفحہ ۷۵۳

”...لیونگسٹن کی تحریریں پڑھی ہیں ۱۱۹-۱۹ وہں مدی کی ساتویں دہائی میں انگریز سپاہ اور افریقہ کے کھوجی ڈیوڈ لیونگسٹن (۱۸۱۳ء تا ۱۸۷۳ء) کی کتاب ”زاسپیژی کی سیاحت“ بہت مشہور تھی۔

صفحہ ۷۵۸

”دوسرے درجے کی شہر بدوی کی قید ہاشقت“۔ جرم کی سنگینی کے مطابق قید ہاشقت کی سزائیں تین درجوں کی مقرر کی گئی تھیں۔ دوسرے درجے کی قید ہاشقت والوں کو لٹھوں یعنی سنگین مجرموں کے قیدخانوں کے اندر کام کرنا پڑتا تھا۔ قید ہاشقت کے سزا یافتہ عام طور سے جیلہ حقوق سے محروم کر دیے جاتے تھے اور شہر بدر کر کے سائبیریا بھیج دیے جاتے تھے۔

صفحہ ۷۵۹

”...تین سو ستترہ روپل تقریباً ۱۸۷۳ء سے روس میں دو طرح کے سکے کا نظام رائج تھا جن کے مطابق حساب کتاب عرفی قیمت میں اور چاندی میں لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک روپل تقریباً برابر ہوتا تھا سالہ تین روپل عرفی کے۔

صفحہ ۷۷۰

”روزوں کے عظیم سلسلے کے دوسرے ہفتے میں...“۔ روزوں کا عظیم سلسلہ حضرت عیسیٰ کی حیات نو کی یاد میں منائے جانے والے تہوار سے پہلے کے سات ہفتوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

ایسٹر قدیم شرقی کلیسا کے حساب سے ۴ اپریل سے ۸ مئی تک کے دوران میں ایک ہفتے کا تہوار ہوتا ہے۔ روزوں کے عظیم سلسلے کی مدت میں عیسائی مذہب کے لوگ گوشت نہیں کھاتے اور اس عرصے کے کچھ دنوں میں انڈے، دودھ اور دودھ کی بنی چیزیں بھی نہیں استعمال کرتے۔

صفحہ ۷۷۵

”...شناختی گودنوں والے قیدی...“۔ کسانوں، سپاہیوں اور دستکاروں کو جب لوند ہاشقت کی سزا دی جاتی تھی تو انہیں گود دیا جاتا تھا اور ان کے گالوں اور ماتھے پر اس کے ہم معنی روسی لفظ ”کانڑولی“ کے اولین حروف ”کات“ پنا دیے جاتے تھے۔ طبقہ اسرا سے تعلق رکھنے والے قیدی نہیں گودے جاتے تھے۔

پڑھنے والوں سے

”رادوگا، اشاعت گھر آپ کا بہت شکر گزار ہوا اگر آپ ہمیں اس کتاب، اس کے ترجمے، ڈیزائن اور طباعت کے بارے میں اپنی رائے لکھیں۔ اس کے علاوہ بھی اگر آپ کوئی مشورہ دے سکیں تو ہم مستون ہوئے۔

ہمارا پتہ: زوبوفسکی بلوار، نمبر ۱۷،
ماسکو، سوویت یونین

17, Zubovsky Boulevard, Moscow,
USSR